

STATISTICA

Analisi 4.3.3.3 (4ª Parte)

Continua l'analisi della distribuzione piatta 4.3.3.3 iniziata nei precedenti numeri della rivista.

Le linee capaci di esprimere un fit decimo partendo da una distribuzione piatta del tipo 4.3.3.3 sono 8 delle 108 possibili, e più precisamente:

- 10.10.3.3
- 10.9.4.3
- 10.8.5.3
- 10.8.4.4
- 10.7.6.3
- 10.7.5.4
- 10.6.6.4
- 10.6.5.5

Partendo con una 4♠.3♥.3♦.3♣, ognuna delle 8 linee è configurabile in più modi che meritano di essere analizzati in dettaglio.

La linea 10.10.3.3 può configurarsi in 3 modi diversi:

Prg.	Ovest	Est				Linea EO			
1	4.3.3.3	6	7	0	0	10	10	3	3
2		6	0	7	0	10	3	10	3
3		6	0	0	7	10	3	3	10

La popolazione di ognuna delle 3 linee 10.10.3.3 configurabili è esposta nella tabella che segue:

L	Popolazione	F. rel.
1	674.411.030.092.800	33,3%
2	674.411.030.092.800	33,3%
3	674.411.030.092.800	33,3%
	2.023.233.090.278.400	100,0%

Come potete dedurre prelevando i dati dalle ultime due tabelle, uno dei due fit decimi si viene a formare sempre in corrispondenza del colore quarto e l'altro in corrispondenza di un tripleton a rotazione. In altri termini, ogni tripleton esprimerà il secondo fit decimo in un terzo dei casi.

La linea 10.9.4.3 può configurarsi in 18 modi diversi che sono di seguito mostrati.

Prg.	Ovest	Est				Linea EO			
1	4.3.3.3	5	1	7	0	9	4	10	3
2		5	1	0	7	9	4	3	10
3		5	7	1	0	9	10	4	3
4		5	0	1	7	9	3	4	10
5		5	0	7	1	9	3	10	4
6		5	7	0	1	9	10	3	4
7		6	6	1	0	10	9	4	3
8		6	6	0	1	10	9	3	4
9		6	0	6	1	10	3	9	4
10		0	6	7	0	4	9	10	3
11		0	6	0	7	4	9	3	10
12		0	7	6	0	4	10	9	3
13		0	0	6	7	4	3	9	10
14		0	0	7	6	4	3	10	9
15		0	7	0	6	4	10	3	9
16		6	1	6	0	10	4	9	3
17		6	1	0	6	10	4	3	9
18		6	0	1	6	10	3	4	9

La popolazione di ognuna delle 18 linee 10.9.4.3 configurabili è esposta nella tabella seguente.

L	Popolazione	F. rel.
1	10.116.165.451.392.000	7,1%
2	10.116.165.451.392.000	7,1%
3	10.116.165.451.392.000	7,1%
4	10.116.165.451.392.000	7,1%
5	10.116.165.451.392.000	7,1%
6	10.116.165.451.392.000	7,1%
7	11.802.193.026.624.000	8,3%
8	11.802.193.026.624.000	8,3%
9	11.802.193.026.624.000	8,3%
10	1.686.027.575.232.000	1,2%
11	1.686.027.575.232.000	1,2%
12	1.686.027.575.232.000	1,2%
13	1.686.027.575.232.000	1,2%
14	1.686.027.575.232.000	1,2%
15	1.686.027.575.232.000	1,2%
16	11.802.193.026.624.000	8,3%
17	11.802.193.026.624.000	8,3%
18	11.802.193.026.624.000	8,3%
	141.626.316.319.488.000	100,00%

Come potete dedurre prelevando i dati dalle ultime due tabelle, il fit decimo viene a formarsi in corrispondenza alla quarta in 6 casi su 18 pari al 50% mentre negli altri 12 pari al 50% si viene a formare in corrispondenza di un tripleton.

La linea 10.8.5.3 può configurarsi in 18 modi diversi:

Prg.	Ovest	Est				Linea EO			
1	4.3.3.3	4	2	7	0	8	5	10	3
2		4	2	0	7	8	5	3	10
3		4	7	2	0	8	10	5	3
4		4	0	2	7	8	3	5	10
5		4	0	7	2	8	3	10	5
6		4	7	0	2	8	10	3	5
7		6	5	2	0	10	8	5	3
8		6	5	0	2	10	8	3	5
9		6	0	5	2	10	3	8	5
10		1	5	7	0	5	8	10	3
11		1	5	0	7	5	8	3	10
12		1	7	5	0	5	10	8	3
13		1	0	5	7	5	3	8	10
14		1	0	7	5	5	3	10	8
15		1	7	0	5	5	10	3	8
16		6	2	5	0	10	5	8	3
17		6	2	0	5	10	5	3	8
18		6	0	2	5	10	3	5	8

La popolazione di ognuna delle 18 linee 10.8.5.3 configurabili è esposta nella tabella seguente:

L	Popolazione	F. rel.
1	45.522.744.531.264.000	6,0%
2	45.522.744.531.264.000	6,0%
3	45.522.744.531.264.000	6,0%
4	45.522.744.531.264.000	6,0%
5	45.522.744.531.264.000	6,0%
6	45.522.744.531.264.000	6,0%
7	63.731.842.343.769.600	8,3%
8	63.731.842.343.769.600	8,3%
9	63.731.842.343.769.600	8,3%
10	18.209.097.812.505.600	2,4%
11	18.209.097.812.505.600	2,4%
12	18.209.097.812.505.600	2,4%
13	18.209.097.812.505.600	2,4%
14	18.209.097.812.505.600	2,4%
15	18.209.097.812.505.600	2,4%
16	63.731.842.343.769.600	8,3%
17	63.731.842.343.769.600	8,3%
18	63.731.842.343.769.600	8,3%
	764.782.108.125.235.000	100,00%

Come potete dedurre prelevando i dati dalle ultime due tabelle, il fit decimo si viene a formare in corrispondenza del colore quarto in 6 casi che rappresentano il 50% del totale e in corrispondenza di uno dei tripleton in 12 casi che rappresentano il rimanente 50%.

La linea 10.8.4.4 può configurarsi in 12 modi diversi:

Prg.	Ovest	Est				Linea EO			
1	4.3.3.3	6	5	1	1	10	8	4	4
2		4	7	1	1	8	10	4	4
3		4	1	7	1	8	4	10	4
4		6	1	5	1	10	4	8	4
5		0	5	7	1	4	8	10	4
6		0	7	5	1	4	10	8	4
7		0	7	1	5	4	10	4	8
8		0	5	1	7	4	8	4	10
9		0	1	5	7	4	4	8	10
10		0	1	7	5	4	4	10	8
11		4	1	1	7	8	4	4	10
12		6	1	1	5	10	4	4	8

La popolazione di ognuna delle 12 linee 10.8.4.4 configurabili è esposta nella tabella seguente:

L	Popolazione	F. rel.
1	141.626.316.319.488.000	16,7%
2	101.161.654.513.920.000	11,9%
3	101.161.654.513.920.000	11,9%
4	141.626.316.319.488.000	16,7%
5	20.232.330.902.784.000	2,4%
6	20.232.330.902.784.000	2,4%
7	20.232.330.902.784.000	2,4%
8	20.232.330.902.784.000	2,4%
9	20.232.330.902.784.000	2,4%
10	20.232.330.902.784.000	2,4%
11	101.161.654.513.920.000	11,9%
12	141.626.316.319.488.000	16,7%
	849.757.897.916.928.000	100,00%

Come potete dedurre prelevando i dati dalle ultime due tabelle, il fit decimo si viene a formare in corrispondenza del colore quarto in 3 casi che rappresentano il 50% del totale e in corrispondenza di uno dei tripleton in 9 casi che rappresentano il rimanente 50%.



La linea 10.7.6.3 può configurarsi in 18 modi diversi:

Prg.	Ovest	Est				Linea EO			
1	4.3.3.3	3	3	7	0	7	6	10	3
2		3	3	0	7	7	6	3	10
3		3	7	3	0	7	10	6	3
4		3	0	3	7	7	3	6	10
5		3	0	7	3	7	3	10	6
6		3	7	0	3	7	10	3	6
7		6	4	3	0	10	7	6	3
8		6	4	0	3	10	7	3	6
9		6	0	4	3	10	3	7	6
10		2	4	7	0	6	7	10	3
11		2	4	0	7	6	7	3	10
12		2	7	4	0	6	10	7	3
13		2	0	4	7	6	3	7	10
14		2	0	7	4	6	3	10	7
15		2	7	0	4	6	10	3	7
16		6	3	4	0	10	6	7	3
17		6	3	0	4	10	6	3	7
18		6	0	3	4	10	3	6	7

La popolazione di ognuna delle 18 linee 10.7.6.3 configurabili è esposta nella tabella seguente:

L	Popolazione	F. rel.
1	80.929.323.611.136.000	4,8%
2	80.929.323.611.136.000	4,8%
3	80.929.323.611.136.000	4,8%
4	80.929.323.611.136.000	4,8%
5	80.929.323.611.136.000	4,8%
6	80.929.323.611.136.000	4,8%
7	141.626.316.319.488.000	8,3%
8	141.626.316.319.488.000	8,3%
9	141.626.316.319.488.000	8,3%
10	60.696.992.708.352.000	3,6%
11	60.696.992.708.352.000	3,6%
12	60.696.992.708.352.000	3,6%
13	60.696.992.708.352.000	3,6%
14	60.696.992.708.352.000	3,6%
15	60.696.992.708.352.000	3,6%
16	141.626.316.319.488.000	8,3%
17	141.626.316.319.488.000	8,3%
18	141.626.316.319.488.000	8,3%
	1.699.515.795.833.860.000	100,00%

Come potete dedurre prelevando i dati dalle ultime due tabelle, il fit decimo si viene a formare in corrispondenza del colore quarto in 6 casi che rappresentano il 50% del totale e in corrispondenza di uno dei tripleton in 12 casi che rappresentano il rimanente 50%.

La linea 10.7.5.4 può configurarsi in 24 modi diversi:

Prg.	Ovest	Est				Linea EO			
1	4.3.3.3	3	2	7	1	7	5	10	4
2		3	2	1	7	7	5	4	10
3		3	7	2	1	7	10	5	4
4		3	1	2	7	7	4	5	10
5		3	1	7	2	7	4	10	5
6		3	7	1	2	7	10	4	5
7		6	4	2	1	10	7	5	4
8		0	4	2	7	4	7	5	10
9		6	4	1	2	10	7	4	5
10		0	4	7	2	4	7	10	5
11		6	1	4	2	10	4	7	5
12		0	7	4	2	4	10	7	5
13		1	4	7	1	5	7	10	4
14		1	4	1	7	5	7	4	10
15		1	7	4	1	5	10	7	4
16		1	1	4	7	5	4	7	10
17		1	1	7	4	5	4	10	7
18		1	7	1	4	5	10	4	7
19		6	2	4	1	10	5	7	4
20		0	2	4	7	4	5	7	10
21		6	2	1	4	10	5	4	7
22		0	2	7	4	4	5	10	7
23		0	7	2	4	4	10	5	7
24		6	1	2	4	10	4	5	7



La popolazione di ognuna delle 24 Linee 10.7.5.4 configurabili è esposta nella tabella seguente:

L	Popolazione	F. rel.
1	303.484.963.541.760.000	4,8%
2	303.484.963.541.760.000	4,8%
3	303.484.963.541.760.000	4,8%
4	303.484.963.541.760.000	4,8%
5	303.484.963.541.760.000	4,8%
6	303.484.963.541.760.000	4,8%
7	531.098.686.198.080.000	8,3%
8	75.871.240.885.440.000	1,2%
9	531.098.686.198.080.000	8,3%
10	75.871.240.885.440.000	1,2%
11	531.098.686.198.080.000	8,3%
12	75.871.240.885.440.000	1,2%
13	151.742.481.770.880.000	2,4%
14	151.742.481.770.880.000	2,4%
15	151.742.481.770.880.000	2,4%
16	151.742.481.770.880.000	2,4%
17	151.742.481.770.880.000	2,4%
18	151.742.481.770.880.000	2,4%
19	531.098.686.198.080.000	8,3%
20	75.871.240.885.440.000	1,2%
21	531.098.686.198.080.000	8,3%
22	75.871.240.885.440.000	1,2%
23	75.871.240.885.440.000	1,2%
24	531.098.686.198.080.000	8,3%
	6.373.184.234.376.960.000	100,00%

Come potete dedurre prelevando i dati dalle ultime due tabelle, il fit decimo si viene a formare in corrispondenza del colore quarto in 6 casi che rappresentano il 50% del totale e in corrispondenza di uno dei tripleton in 18 casi che rappresentano il rimanente 50%.

La linea 10.6.5.5 può configurarsi in 12 modi diversi:

Prg.	Ovest	Est				Linea EO			
1	4.3.3.3	6	3	2	2	10	6	5	5
2		2	7	2	2	6	10	5	5
3		2	2	7	2	6	5	10	5
4		6	2	3	2	10	5	6	5
5		1	3	7	2	5	6	10	5
6		1	7	3	2	5	10	6	5
7		1	7	2	3	5	10	5	6
8		1	3	2	7	5	6	5	10
9		1	2	3	7	5	5	6	10
10		1	2	7	3	5	5	10	6
11		2	2	2	7	6	5	5	10
12		6	2	2	3	10	5	5	6

La popolazione di ognuna delle 12 linee 10.6.5.5 configurabili è esposta nella tabella seguente.

L	Popolazione	F. rel.
1	1.365.682.335.937.920.000	16,7%
2	585.292.429.687.680.000	7,1%
3	585.292.429.687.680.000	7,1%
4	1.365.682.335.937.920.000	16,7%
5	390.194.953.125.120.000	4,8%
6	390.194.953.125.120.000	4,8%
7	390.194.953.125.120.000	4,8%
8	390.194.953.125.120.000	4,8%
9	390.194.953.125.120.000	4,8%
10	390.194.953.125.120.000	4,8%
11	585.292.429.687.680.000	7,1%
12	1.365.682.335.937.920.000	16,7%
	8.194.094.015.627.520.000	100,00%

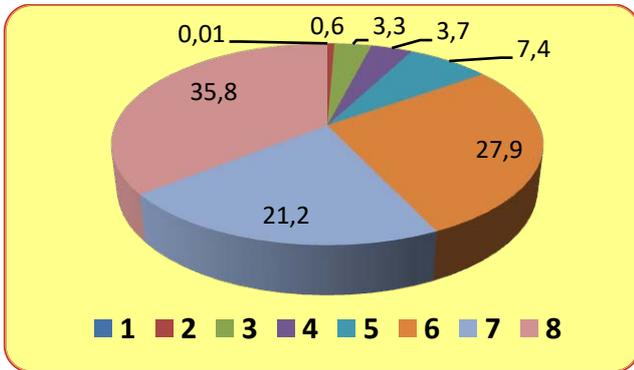
Come potete dedurre prelevando i dati dalle ultime due tabelle, il fit decimo si viene a formare in corrispondenza del colore quarto in 3 casi che rappresentano il 50% del totale e in corrispondenza di uno dei tripleton in 9 casi che rappresentano il rimanente 50%.

Prima di lasciare questo quarto articolo dedicato all'analisi della distribuzione 4♠.3♥.3♦.3♣, sarà utile riunire i totali delle linee con fit decimo in un'unica tabella capace di facilitare la lettura e poi graficarli al fine di averne una più immediata visione quantitativa d'assieme.

P	Linea	Popolazione	%
1	10.10.3.3	2.023.233.090.278.400	0,01
2	10.9.4.3	141.626.316.319.488.000	0,62
3	10.8.5.3	764.782.108.125.235.000	3,34
4	10.8.4.4	849.757.897.916.928.000	3,71
5	10.7.6.3	1.699.515.795.833.860.000	7,43
6	10.7.5.4	6.373.184.234.376.960.000	27,85
7	10.6.6.4	4.855.759.416.668.160.000	21,22
8	10.6.5.5	8.194.094.015.627.520.000	35,81
	Totali	22.880.743.017.958.400.000	100%

Per ottenere le popolazioni di tutte e 4 le possibili 4.3.3.3 (ruotando la IV da picche a fiori → 4♠.3.3.3, 3.4♥.3.3, 3.3.4♦.3, 3.3.3.4♣3) sarà sufficiente moltiplicare i dati per 4.

Ovviamente, la suddivisione percentuale delle 8 linee risultanti, non cambierà.



continua

BIOGRAFIE

Eugenio Chiaradia

Napoletano del 1911, professore di lettere e filosofia e primo vero teorico italiano, elaborò uno dei primi sistemi convenzionali a base di fiori forte: il famosissimo *Fiori Napoletano*, attorno all'utilizzo del quale fondò nel 1940, presso il piccolo circolo del tennis "Vomero", una scuola prestigiosa da cui nel dopoguerra uscirono campionissimi come

Pietro Forquet, Benito Garozzo, Mimmo D'Alelio e Guglielmo Siniscalco.



Teorico di fama internazionale rispolverò il "*Fiori Vanderbilt*", il primo sistema a base di *Fiori Forte* che, troppo innovativo per il suo

tempo, non aveva avuto successo negli USA e creò il famoso "*Fiori Napoletano*".

Membro fondatore del mitico *Blue Team*, vinse 6 Campionati Mondiali e 5 Campionati Europei prima di trasferirsi in Brasile, quando escluso dalla squadra azzurra, decise di allenare la nazionale di quel Paese portandola in un paio di anni ai più alti fasti della sua storia.

Detto "*Il Professore*" perché del bridge studiava ogni aspetto e sapeva ogni cosa, ha interamente dedicato tutta la sua vita alla conoscenza, alla pratica e all'insegnamento del gioco.

Tornato in Italia in condizioni di salute non buone, continuò a dedicarsi allo studio del gioco e a migliorare il suo sistema pubblicandone una nuova versione nel 1971.

Conosciuto e stimato da tutto il mondo del bridge, "*The Professor*" era caratterizzato dall'aver una grande predisposizione sia all'entusiasmo che alla disperazione e, nemmeno a dirlo, a causare le salite e le discese del suo umore erano sempre i risultati agonistici della sua squadra.



Quando nel 1977 venne a mancare, lasciò in lutto l'intero mondo del bridge.

Ragioniamo di Bridge

Una delle mosse più semplici per rendere meno facile la vita agli opposenti è quella di prendere sempre con l'onore che lascia più indeterminata la situazione:

	863					
2	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>N</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>W</td> <td>S</td> </tr> </tbody> </table>	N	E	W	S	J
N	E					
W	S					
	KQ5					

Se in Sud vincete questa presa con la Dama, tutti sapranno che avete anche il

Re, perché su un attacco in busso, Ovest avendo il Re, lo avrebbe passato in luogo del Fante per non regalarvi una presa in questo scenario:

	863	
AT542		KJ7
	Q9	

Se, al contrario, vincete la presa con il Re, Ovest resterà nel legittimo dubbio che la Dama possa averla il suo compagno.

Ancora:

	863	
2		Q
	AKT	

Se vincete la presa con l'Asso, entrambi gli oppositori resteranno con il dubbio che il Re possa averlo il rispettivo compagno.

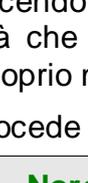
Il comportamento classico prevede che quando il giocatore possiede i due onori immediatamente superiori a quello giocato dall'opponente di destra, debba giocare sempre il più alto dei due.

Il principio generale di lasciare sempre gli avversari al buio trova però alcune eccezioni, che possono essere facilmente dedotte facendo ricorso al buon senso, una qualità che al bridgista di successo non può proprio mancare.

La licita procede in questo modo:

Ovest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♦
P	2♣	P	2SA
3SA			

Ovest inizia con il 4♠ e, quando scende il morto, Est interpone la Dama:

♠ 84
♥ 975
♦ A2
♣ AQJ765

♠ AK9
♥ Q84
♦ KQJ3
♣ T93

Due cose sono subito lampanti:

- avete scampato l'attacco peggiore (cuori)
- per realizzare il contratto dovrete tentare il sorpasso a fiori

Se il sorpasso a fiori andrà bene la smazzata si risolverà in una passeggiata di salute, ma, se dovesse andar male, Est potrebbe mettervi down tornando a cuori.

Il problema è, allora, quello di indurre Est al ritorno nel colore di attacco.

Se, in omaggio al comportamento classico vincerete l'attacco con l'Asso (onore più alto dei due contigui a quello passato dal terzo di mano), Est non fatterà a capire che avete anche il Re, perché, avendo solo l'Asso, vi sarete guardati bene dal passarlo al primo giro lasciando un'autostrada a disposizione delle comunicazioni interne tra gli oppositori.

Ne consegue che un comportamento classico, non farebbe altro che accendere un faro in quel buio che voi avete tutto l'interesse a lasciare il più fitto possibile.

Se al contrario vincerete la presa con il Re, il dubbio che lo abbiate fatto per non andare down sull'attacco avendo Ovest AJxxx, si insinuerà come un tarlo nella mente di Est.

Cosa fareste al posto di questo Est dopo aver vinto la seconda presa con il Re di fiori, se la prima l'avete vinta voi con il Re di picche?

<p>♠ 84 ♥ 975 ♦ A2 ♣ AQJ765</p>	
	<p>♠ Q32 ♥ KJ32 ♦ T987 ♣ K8</p>

Nonostante i 26 PO in linea, questa manche a SA è infattibile, però è più che giusto che EO, per mandarvi down debbano sudare le proverbiali sette camicie:

1	<p>♠ 84 ♥ 975 ♦ A2 ♣ AQJ765</p>	
<p>♠ JT765 ♥ AT6 ♦ 654 ♣ 42</p>		<p>♠ Q32 ♥ KJ32 ♦ T987 ♣ K8</p>
	<p>♠ AK9 ♥ Q84 ♦ KQJ3 ♣ T93</p>	

Se avete quest'altra configurazione di carte:

	8632	
		4
	KQT9	

quando partite di piccola dal morto per una piccola da Est, dovete passare un

grosso onore perché sarebbe sciocco pagare un Fante secco o secondo in Ovest.

Ma quale dei due grossi onori è meglio giocare?

Contro dei buoni difensori non avete possibilità di creare sconcerto, ma, siccome i buoni difensori non sono poi molti, sarà meglio che passiate il Re perché psicologicamente è la carta che attira di più la copertura con un eventuale Asso da parte di Ovest.

Se Ovest avendo l'Asso starà correttamente basso al primo giro, più tardi dovrete scegliere se fare il sorpasso al Fante:

	8632	
A5		J74
	KQT9	

o l'expasse all'Asso:

	8632	
J5		A74
	KQT9	

Però, se Ovest avendo l'Asso si farà attrarre dalla copertura del Re, al secondo giro il sorpasso al Fante diverrà obbligatorio perché sarebbe perdente solo contro la figura "AJ" secchi in Ovest, una combinazione che vale poco più del 3%.

Il giocatore deve sempre tenere presente che gli avversari non possono vedergli le carte e cercare di trarre vantaggio creando delle finte alternative per i difensori.



Dopo questa licita standard:

Ovest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♥
P	3♥	P	4♥

Ovest esordisce con il 3♦ superato dalla Dama del morto e dal Re di Est che insiste nel colore giocando il Dieci.

Sud vince la presa con l'Asso del morto e tira Asso e Re di atout osservando con fastidio che Est, al secondo giro, scarta il 2♣.

Dovendo perdere un atout, Sud decide di tagliare due fiori al morto e puntare per la decima presa sulla favorevole posizione dell'Asso di picche.

Tira, allora, Asso e Re di fiori e riceve la piacevole sorpresa di vedere Dama e Dieci cadere da Ovest.

Come continuereste al suo posto?

	♠ K72 ♥ J762 ♦ AQ52 ♣ J8	
♠ ♥ T5 ♦ 63 ♣ QT		♠ ♥ 9 ♦ KT ♣ 432
	♠ 85 ♥ AK843 ♦ 74 ♣ AK97	

Sud può incrementare le sue chance di riuscita giocando sul fatto che Ovest non può sapere che lui ha due fiori franche in mano.

Parte, allora, con il 7♣ come se si stesse preparando a tagliarlo al morto, se Ovest conta sul fatto che il 9♣ lo ha il suo

compagno ed evita di tagliare, il gioco è fatto perché Sud può scartare una prima picche dal morto, mentre, una seconda la scarterà sul 9♣ qualunque cosa decida di fare Ovest:

2	♠ K72 ♥ J762 ♦ AQ52 ♣ J8	
♠ 9643 ♥ QT5 ♦ J963 ♣ QT		♠ AQJT ♥ 9 ♦ KT8 ♣ 65432
	♠ 85 ♥ AK843 ♦ 74 ♣ AK97	

Il tema appena svolto è piuttosto ricorrente ed è bene che il mio lettore lo mediti a lungo perché è indispensabile maturare una certa abilità nel metterlo in opera ogni qualvolta se ne presenta l'opportunità.

Stavolta la licita si sviluppa nel seguente modo:

Ovest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♦
X	XX	1♠	3♦
4♠	P	P	5♦
X			

Est risponde diligentemente con l'8♠ all'attacco di Re del compagno fornendo il conto ed osserva il giocatore che sull'Asso di picche chiamato dal morto, scarta il 2♥ di mano prima di chiamare il 4♥ dal morto:

3	<p>♠ A53 ♥ A854 ♦ 72 ♣ 7642</p>	
<p>♠ K ♥ 6 ♦ ♣</p>		<p>♠ 9842 ♥ Q97 ♦ 65 ♣ Q983</p>
	<p>♠ - ♥ 2 ♦ ♣</p>	

Cosa fareste al suo posto?

Non so cosa avete deciso voi, ma sono più che certo che un gran numero di giocatori con queste carte non passerebbero la Dama e... regalerebbero la manche all'astuto giocatore.

Questo l'intero diagramma:

3	<p>♠ A53 ♥ A854 ♦ 72 ♣ 7642</p>	
<p>♠ KQJT76 ♥ KJ6 ♦ 3 ♣ AJT</p>		<p>♠ 9842 ♥ Q97 ♦ 65 ♣ Q983</p>
	<p>♠ - ♥ T32 ♦ AKQJT984 ♣ K5</p>	

Durante la licita, Sud non sa bene se si trova in attacco o in difesa, ma non è confidente di poter battere la manche a picche di Ovest e, non avendo doti divinatorie, non trova il par della mano

che è rappresentato dall'avveniristico contratto di 4SA!

Quando dopo l'attacco scende il morto, Sud pensa giustamente che dopo la licita non ha nessuna chance di trovare l'Asso di fiori in Est e decide di puntare sulle cuori 3-3, in modo da poter scartare una delle sue fiori sulla quarta cuori del morto.

Deve però impedire che Est entri in mano perché quasi certamente muoverebbe le fiori prima che le cuori siano state affrancate.

Sud ricorre, allora, all'abile sotterfugio di anticipare la giocata delle cuori in modo che Est, vista la completa mancanza di rientri del morto, non possa percepire il pericolo imminente e stia basso.

Se Est sta basso, Sud passa il Dieci e costringe Ovest a vincere la presa.

Qualsiasi sia il ritorno di Ovest, il giocatore avrà il tempo di portare a termine il suo piano di gioco, purché conservi il prezioso 4♦ che gli consentirà di tornare al morto.

Supponiamo che Ovest insista a picche, Sud taglia alto, batte l'Asso di atout, poi muove il 3♥ per l'Asso e taglia alto un terzo giro di cuori.

Le cuori, come sperato, sono 3-3 e il giocatore può tornare al morto giocando il 4♦ per il 7♦ per poi scartare sulla quarta cuori il 5♣.

Isolare il lato pericoloso può con il tempo diventare una vera e propria arte.

Dopo questa licita:

Ovest	Nord	Est	Sud
-	-	P	1SA
P	2♣	P	2♦
P	3SA		

Ovest inizia con il 5♠ ed il Dieci del morto vince la prima presa rispondendo Est con l'8♠:

	♠ JT ♥ K542 ♦ K853 ♣ KJ7	
♠ 5 ♥ ♦ ♣		♠ 8 ♥ ♦ ♣
	♠ AQ4 ♥ A76 ♦ AQ ♣ T9865	

Dopo l'attacco avete sette prese battenti e dovete trovarne altre due.

Si rende subito evidente che è fiori l'unico colore che può procurarvele.

Il problema è costituito dal fatto che se sarà Est a prendere la mano a fiori quando la cederete per la prima volta, un suo ritorno nel colore di attacco farà saltare l'ultima vostra tenuta, mentre, se la presa la vince Ovest, il problema non si pone perché la tenaglia composta dal Fante secco al morto e dall'Asso secondo in mano, inibiscono il ritorno a picche.

Sperare sull'8♠ secco in Est è chiedere troppo, per cui tutto si gioca sulla posizione degli onori di fiori:

- 1) Se, sia l'Asso che la Dama sono in Ovest, avete vinto
- 2) Se, sia l'Asso che la Dama sono in Est, avete perso
- 3) Se, Ovest ha la Dama ed Est l'Asso, avete vinto
- 4) Se, Ovest ha l'Asso ed Est la Dama, avete perso

Come pensate di muovere il colore di fiori? Far girare il Dieci di fiori, se Ovest non lo copre, assicura il 50% di riuscita ed è quanto farebbero i tanti giocatori che, nell'arte di isolare il lato pericoloso, non hanno maturato un estro particolare.

Il tocco di classe consiste nel trasferirsi al morto con il Re di cuori e di lì, ripartire con il 7♣!

Che fareste al posto di Est?!

4	♠ JT ♥ K542 ♦ K853 ♣ KJ7	
♠ 5 ♥ 8 ♦ ♣		♠ 86 ♥ QT93 ♦ JT964 ♣ Q3
	♠ Q ♥ 6 ♦ ♣	

Non credo di conoscere qualcuno che passerebbe la Dama, invece, di aspettare di papparsi il Fante al giro successivo.

D'altro canto, se Est avesse l'Asso e non la Dama, potrebbe fare quello che crede perché, se passa l'Asso e sfonda le picche, poi il sorpasso alla Dama di fiori risulterà vincente, se sta basso e vince la presa Ovest con la Dama, non può tornare a picche.

4	♠ JT ♥ K542 ♦ K853 ♣ KJ7	
♠ K97532 ♥ J8 ♦ 72 ♣ A42		♠ 86 ♥ QT93 ♦ JT964 ♣ Q3
	♠ AQ4 ♥ A76 ♦ AQ ♣ T9865	

A volte la genialità e figlia della semplicità, non trovate?

LICITA

Rialzi Criss-Cross

Supponete di star giocando un normale lungo corto a base di miglior minore.

Quali convenzioni avete in caso di assenza di nobili quarti in risposta all'apertura di 1♣?

La convenzione americana chiamata "Criss-Cross Raise" si presta piuttosto bene allo scopo.

Essa prevede di usare il rialzo semplice come forzante a manche, l'1SA come licita costruttiva e i salti in appoggio o nell'altro minore come invitanti o interdittivi.

Vediamo meglio:

Ap.	Risp.	Significato
1♣	1SA	Mostra 8-10 PO e fiori almeno quarte, equivale ad un rialzo semplice su apertura nobile
	2♣	Fiori almeno quarte, forzante a manche
	2♦	Fiori almeno quarte e: in prima, mano invitante più per distribuzione che per forza in PO in zona, mano invitante più per forza in PO che per distribuzione
	3♣	Fiori almeno quarte e: in prima, mano invitante più per forza in PO che per distribuzione in zona, mano invitante più per distribuzione che per forza in PO

La doppia sistemazione sulle due risposte invitanti ha lo scopo di favorire la punizione di una eventuale competizione avversaria a basso livello.

Una tattica che risulta essere di fondamentale importanza specie nelle gare a MP.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	2♦*	X
P	Rifiuto l'invito ed ho un'apertura bilanciata priva della possibilità di punire uno dei due nobili a livello di due (♠Ax ♥Jxx ♦Axxx ♣KTxx)		
XX	Mano che ha la possibilità di punire almeno uno dei due nobili a livello di due (♠AK97 ♥JT9x ♦Qxx ♣Rx)		
3♣	Rifiuto l'invito con mano sbilanciata (♠Ax ♥Jx ♦Axxx ♣RTxxx)		
altro	Descrittiva di un'apertura sufficiente per raccogliere l'invito		

* licita da allertare

Quando può essere consigliato punire gli avversari già a livello di due?



Un elemento importante è possedere il doubleton nel colore di apertura, perché questo certifica l'esistenza di misfit sulla propria linea che rende molto probabile l'esistenza di una pari condizione anche sull'altra linea. Una robusta quarta nel colore che si intende punire completa positivamente lo scenario.

Quando si hanno tre carte nel colore di apertura è consigliabile soprassedere, mentre, è del tutto inopportuno impostare un'azione punitiva a basso livello quando se ne hanno ancora di più.

Supponetevi in Est, impegnati in un torneo a coppie con queste carte:

	♠ 65 ♥ KQ9 ♦ Q64 ♣ KJ983
---	-----------------------------------

La licita si è sviluppata in questo modo:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	2♦	X
XX	2♥	X	2♠
X			

L'apertore non avrebbe motivo di surcontrare se non garantisse un sufficiente sostegno per la punizione di entrambi i nobili.



In uno dei due nobili garantisce quanto meno una buona quarta e, per l'altro garantisce un adeguato sostegno se sarà il compagno a punirlo.

Est sa di avere in linea almeno 23 PO e, a causa del di lui surcontro, che il partner ha preferenza per la punizione, piuttosto che per la competizione. È arrivato il momento di collaborare con la sua iniziativa anche contando sul fatto che l'apertore il vostro contro non è tassativamente tenuto a reggerlo, visto che sa già con assoluta certezza che non potete avere la quarta di cuori (perché avreste risposto 1♥).

Nel diagramma a seguire trovate carte con le quali i vostri avversari pagheranno 300 punti, contro i soli 120 che sono a vostra disposizione nel parziale di 2SA, e ne avrebbero pagati 500 se Sud non si fosse buttato dal balcone cambiano a 2♠.

5	♠ T32 ♥ AT52 ♦ JT75 ♣ T7	
♠ AK97 ♥ J843 ♦ K83 ♣ Q2		♠ 65 ♥ KQ9 ♦ Q64 ♣ KJ983
	♠ QJ84 ♥ 76 ♦ A92 ♣ A654	

Il contro di Sud può essere valutato inopportuno, nondimeno, si sa che i mitchellisti quando sono in prima non stanno a guardare troppo per il sottile, sapendo di godere di una sorta di immunità garantita dal vostro timore di regalare un parziale contratto che fa manche.

D'altro canto, se si finisce solo un down i 100 punti che si pagano non sono in genere sufficienti per scampare un o risultato non buono.

Imparate a maneggiare la criss-cross in buon accordo con il vostro partner abituale e vedrete che le sicurezze dei vostri avversari scemeranno rapidamente.

Quando l'apertura è a quadri, la situazione non cambia granché, salvo considerare che il rispondente avrà di frequente la quarta di fiori.

Ap.	Risp.	Significato
1♦	1SA	Mostra 6-9 PO e quadri almeno quarte, equivale ad un rialzo semplice su apertura nobile
	2♦	Quadri almeno quarte, forzante a manche
	3♣	Quadri almeno quarte e: in prima, mano invitante più per distribuzione che per forza in PO in zona, mano invitante più per forza in PO che per distribuzione
	3♦	Fiori almeno quarte e: in prima, mano invitante più per forza in PO che per distribuzione in zona, mano invitante più per distribuzione che per forza in PO

Se siete usi giocare quinta nobile e quadri quarte, potete riadattare lo schema prevedendo gli inviti ed il forzante a manche anche con solo quattro carte di aiuto.

Un corollario di questa sistemazione è che quando avete distribuzioni simili con mani più deboli e l'avversario di mezzo non interviene, dovete scegliere tra passare sull'apertura o nominare un colore terzo.

Ad esempio, sull'apertura di 1♣ del compagno:

♠xxx ♥Jx ♦Jxx ♣QTxxx = passo

♠xxx ♥Jx ♦Kxx ♣QTxxx = 1♦

♠xxx ♥QJx ♦Jxx ♣QTxx = 1♥

STORIA DEL BRIDGE

ACBL Hall of Fame

La famosa rivista specializzata americana "The Bridge World" è stata la prima al mondo a concepire una casa della fama per i giocatori di bridge.

La rivista ritenne giusto che, come per ogni altro sport, anche il bridge avesse un

luogo dove raccogliere i giocatori leggendari e gli instancabili sostenitori della sua diffusione.

La fondò nel 1964 e per oltre trenta anni i giocatori ammessi furono soltanto nove che vennero eletti nei primi tre anni, a gruppi di tre ogni anno.



Quando nel 1995 la gestione della Casa della Fama del bridge nordamericano passò sotto l'egida dell'*American Contract Bridge League*, furono aggiunti ogni anno dei nuovi membri che venivano premiati per i loro meriti etico-sportivi.

Nella sede della ACBL che oggi si trova a Horn Lake nello stato del Mississippi, si trova una galleria con i busti e/o i dipinti dei membri eletti.



Oggi sono affiliate nella *Hall of Fame* le seguenti Associazioni:

- ✚ American Bridge Association
- ✚ American Contract Bridge League
- ✚ Charity Foundation Corporation
- ✚ Educational Foundation
- ✚ Foundation for the Preservation and Advancement of Bridge

Il quadro storico completo degli eletti è il seguente:

Anno	Casa della Fama	Blackwood Award	Von Zedwitz Award	Sidney H. Lazard Jr. Sportsmanship Award
1964	Ely Culbertson, Charles Goren, Harold Vanderbilt			
1965	Oswald Jacoby, Milton Work, Sidney Lenz			
1966	Waldemar von Zedtwitz, Howard Schenken, Sidney Silodor			
1995	Edgar Kaplan, Al Roth, Bobby Wolff, B. Jay Becker, Easley Blackwood, Barry Crane, John Crawford, Helen Sobel Smith			
1996	Eddie Kantar, Norman Kay, Alfred Sheinwold, Josephine Culbertson, Victor Mitchell, Sam Stayman	Albert Morehead	P. Hal Sims	
1997	Edith Freilich, George Rapee, Bill Root, Dick Frey, Jim Jacoby, Lew Mathe	Lee Hazen	David Bruce	
1998	Bill Eisenberg, Mary Jane Farrell, Dorothy Truscott, John Gerber, Sonny Moyse, Peter Pender	David Treadwell	Alvin Landy	
1999	Bobby Goldman, Bob Hamman, Theodore Lightner, Al Sobel, Margaret Wagar	Kathie Wei-Sender	Michael Gottlieb	
2000	Sidney Lazard, Ira Rubi, Lou Bluhm, Harry Fishbein, Charles Solomon	George Rosenkranz	Meyer Schleifer	
2001	Richard Freeman, Lew Stansby, Peter Leventritt, Bobby Nail, Sally Young	Alan Truscott	Eric Murray, Sami Kehela	Paul Soloway
2002	Hermine Baron, Sam Fry jr., Emma Jean Hawes, Hugh Ross, Paul Soloway	Ira G. Corn Jr.	Carol e Tommy Sanders	Rose Meltzer

Anno	Casa della Fama	Blackwood Award	Von Zedwitz Award	Sidney H. Lazard Jr. Sportsmanship Award
2003	Fred Hamilton, Ed Manfield, Jacqui Mitchell, Steve Robinson	Henry Francis	Tobias Stone	Larry Cohen
2004	Peter Weichsel	Amalya Kearsse, Jeff Rubens	Harry Harkavy, Jimmy Maier	Lynn Deas
2005	Betty Ann Kennedy, Kit Woolsey	Marshall Miles	Percy Sheardown	Nick Nickell
2006	Michael Becker	Richard L. Goldberg	S. Garton Churchill	Ralph Cohen
2007	Kerri Sanborn, Zia Mahmood, Alan Sontag			Seymon Deutsch
2008	Nick Nickell, Mike Passell	Jerry Machlin		Giorgio Duboin
2009	Mark Lair	Aileen Osofsky	Agnes Gordon	Peter Boyd
2010	David Berkowitz	Tom Stoddard	Paul Hodge	Roy Welland
2011		Eric Kokish	Russ Arnold	Bett Ann Kennedy
2012		Jan Martel	Kyle Larsen, Grant Baze	Mike Kamil
2013		Max Hardy	Gail Greenberg	Benedicte Cronier, Sylvie Willard
2014	Chip Martel, Jill Meyers	Peggy Sutherlin	Bill Rosen	Bob Hamman
2015	Michael Rosenberg	Audrey Grant		Howard Weinstein
2016	Eddie Wold	Thomas Smith		Boye Brogeland
2017	Jeff Meckstroth	Zeke Jabbour	Peter Nagy	Eddie Kantar
2018	Bobby Levin, Eric Rodwell, Ralph Katz	BBO	Mark Molson	



Per essere eletti nella Casa della Fama i giocatori in vita devono aver compiuto i 60 anni.

L'unico giocatore italiano che fino ad oggi ha ricevuto un premio è stato Giorgio Duboin (nel 2008).

Quest'anno con la premiazione di BBO è stato preso in considerazione il primo membro non umano.

SEQUENCE ANALYSIS

Voler rendere scientifica la licita è una mera utopia.

La licita è per definizione un linguaggio, ossia, una forma di condotta comunicativa atta a trasmettere informazioni e a stabilire un rapporto di interazione che utilizza simboli aventi identico valore per gli individui appartenenti a uno stesso ambiente socioculturale.

Volendo codificare lo stragrande numero di tutte le possibili sequenze licitative, si dovrebbe poi differenziarlo in funzione della posizione dell'apertore e della vulnerabilità del board, tanto da dover stendere un volume di centinaia di pagine impossibile da essere mandato a memoria.

Ma, tutto questo, è ancora niente!



Quante volte avete fatto un intervento che non avreste mai fatto con avversari forti seduti al tavolo? E quanto volte, vi è successo l'esatto contrario?

Estrazione culturale, professione, habitat geografico e sociale, età, influenzano non poco il linguaggio. Perfino, il sesso lo influenza.

Inoltre, non potete in nessun modo irreggimentare ad un qualsiasi predefinito comportamento i vostri avversari che, per le regole stesse del gioco, hanno libertà di lasciarsi andare, sia pure a loro rischio e pericolo, a creazioni più o meno fantasiose.

Il linguaggio delle donne corso base



Si = No

No = Si

Forse = Assolutamente no!

Ci serve = Mi serve

Scusami = Te ne pentirai!

Dobbiamo parlare = Sei in grossi guai

Vai avanti = Non ti conviene continuare

Fai quello che vuoi = Pagherai per questo

Non sono arrabbiata = Certo che lo sono!!

Vuoi un dolce? = Voglio un dolce

Di fatto, nonostante lo sforzo di adeguarsi ad un comune sistema licitativo più o meno complesso, i bridgisti raramente parlano lo stesso linguaggio così che la comunicazione tra giocatori si presta, assai spesso, ad essere erroneamente interpretata.

Se il vostro partner non si mantiene in ogni istante sulla stessa identica vostra lunghezza d'onda, è come se provaste ad intendervi parlando due lingue diverse e vicendevolmente sconosciute, laddove, i gesti, le espressioni e le intonazioni vocali, nemmeno possono venirvi in aiuto.

L'ALTRO IERI SERA MI SONO MANGIATO UNO SLAM.

AH! E TI È PIACIUTO?

MA CHE DICHI, FIGURATI CHE IERI SERA NON SONO NEMMENO VENUTO.

ATTENTO, POTREBBE NASCERE UN BLOCCO PSICOLOGICO, AIUTATI SUBITO CON IL VIAGRA.

Nondimeno, quello di ridurre il problema della licita ad una serie di regole più o meno stringate è un'utopia ancor più grande di quella di darle una regolamentazione di tipo scientifico, proprio perché ogni tempo licitativo deve venire interpretato alla luce e nell'attenta

considerazione di tutto quanto lo ha preceduto e del contesto in cui è maturato.

Una volta stabilito che il problema da affrontare è estremamente complesso, non rimane che provare a tracciare delle linee guida condivise da cui tentare di trarre costantemente ispirazione comune.

Un modo piuttosto faticoso ma senz'altro efficace è quello di cominciare a fare insieme ai propri partner l'analisi di un certo numero di sequenze licitative, sforzandosi di dare un'impostazione logica e ricorrente al metodo di sviluppo dello schema licitativo che decidete di approntare per svilupparle.

Tanto per aumentare la confusione linguistica, chiameremo questo processo logico "sequence analysis" e lo renderemo oggetto di una serie di articoli che si protrarranno nei numeri a venire di questa rivista.

Le sequenze messe sotto la lente di ingrandimento saranno prese a caso e non avranno nessun filo conduttore che le legghi.

Cominceremo con l'esaminarne una piuttosto banale riveniente da un semplice sistema a base di quadri quarte e quinta nobile.

Con dealer Ovest i primi 6 tempi licitativi sono stati i seguenti:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	P
3♣	P	?	

Prima di proseguire nella lettura di questo articolo provate ad analizzare in maniera esaustiva e in stretta collaborazione con i vostri compagni abituali il contenuto informativo di questo primo spezzone di sequenza.

Partite dall'esame delle possibili carte di ognuno dei singoli giocatori e tentate di

stabilire le possibilità a disposizione delle due linee elencando le priorità di ognuna.

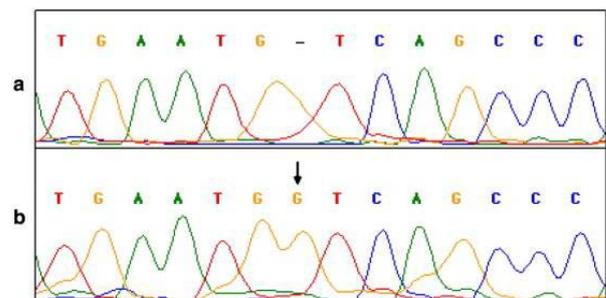
Ovest ha una mano di rovescio nei minori la cui forza minima in PO, può essere tanto minore quanto più lunghi sono i due colori presentati e la cui forza massima, in ogni caso, non raggiunge quella necessaria per l'apertura forzante di 2♣. Se la sua bicolore minore può vantare un colore più lungo, quello è quadri.

Nord ha una mano che, nonostante la favorevole condizione di vulnerabilità, non consente un intervento che possa essere valutato utile.

Est ha una mano illimitata superiormente con almeno quattro carte di cuori e con una forza minima di circa 6/7 PO (qualcosa meno se la distribuzione è particolarmente interessante).

Per Sud valgono le stesse considerazioni fatte per Nord ma in più, bisogna considerare che la risposta di Est potrebbe aver contribuito ad inibire un possibile intervento a livello di uno. In altri termini, mentre è praticamente da escludere che Nord possa avere un colore nobile di qualche interesse, Sud potrebbe ancora avere uno, se la sua forza complessiva non fosse sufficiente per poterlo presentare considerando che la linea opposta ha già mostrato un minimo di almeno 20 PO.

Se, ora prendiamo in esame la linea EO, possiamo cercare di stabilire se, e fin dove, è forzante il rovescio dell'apertore e quali sono le priorità comuni ai due astanti.



Il rovescio dell'apertore non è passabile per il semplice motivo che sommando il

massimo della forza possibile per la sua mano, con il minimo di quella possibile per il compagno, ci si viene a trovare sul limitare di un contratto di manche.

Tuttavia, la situazione non può garantire una qualsiasi manche perché sommando i due possibili minimi di EO, si può non arrivare alla forza sufficiente per garantire il mantenimento di un contratto in un colore minore.

Per tutte queste considerazioni, di solito, viene stabilito che il rovescio dell'apertore in una sequenza di questo tipo sia forzante fino al livello di 4 in minore.

Quali sono le priorità della linea EO?

La logica vuole che esse possano essere così elencate:

- 1^a – ricerca del 3SA
- 2^a – ricerca del 4♥
- 3^a – abbandono della manche
- 4^a – ricerca dello slam

Se l'apertore ha un rovescio non troppo sbilanciato, già i due minimi sono in genere sufficienti per affrontare la manche a SA, tanto più se Est possiede uno o più onori nei minori, sarà però indispensabile assicurarsi della presenza della tenuta a picche.

Se Est possiede un colore di cuori di qualche interesse è possibile che sia perseguibile la manche in nobile qualora Ovest possa sostenerlo almeno un po'.

Tuttavia, se le cuori di Est sono soltanto quinte e non sufficientemente forti, questa evenienza è poco probabile perché tra tutte quelle possibili per l'apertore, esistono solo due distribuzioni con le quali si possono assegnarli tre carte di cuori (1.3.4.5 e 0.3.5.5). Al contrario, se il colore quinto di Est è sufficientemente robusto potrebbe essere bastevole un grosso onore secondo dall'apertore per sostenerlo e, in un tal caso, le chance di poter realizzare la manche a cuori aumentano considerevolmente.

Se non esiste la tenuta del quarto colore e nemmeno l'appoggio per il nobile di risposta, un apertore non massimo deve prendere in seria considerazione la possibilità di fermarsi ad un parziale in minore (4♣ o 4♦).

A questo proposito, è doveroso considerare che, contrariamente a quanto si potrebbe superficialmente pensare, fermarsi in un parziale è importante non tanto per la possibilità di mantenere il contratto e segnare comunque qualcosa sulla propria colonna, ma, soprattutto, per scapolare alla possibilità di venire puniti ad un livello superiore.

Gli avversari sono molto meno propensi a contrare un parziale regalando il premio di manche in caso di mantenimento, piuttosto che una manche, dove è più rivelante lo scorno che i MP che si perdono. Naturalmente, nelle considerazioni di questo tipo riveste grande importanza anche il tipo di gara in cui si è impegnati (MP o IMP).

Se, invece, è dato di appurare che la linea EO non è minima, mancando la tenuta del quarto colore e del fit in nobile, si può prendere in considerazione la possibilità di giocare la manche nel minore di miglior fit.

Infine, qualora venga appurata forza sufficiente, con considerazioni del tutto simili si deve prendere in considerazione il raggiungimento di un qualche contratto di slam.

È alla luce di tutte queste considerazioni che i due partner possono finalmente mettere mano allo sviluppo di una sequenza concordata che consenta di centrare con ragionevole confidenza il migliore obiettivo, di volta in volta, conseguibile.

Dopo i tre passo iniziali, gli unici due obiettivi della linea NS possono essere:

- 1^a – punire gli avversari
- 2^a – tentare una difesa di sacrificio

Per punire gli avversari è indispensabile possedere un ottimo colore di atout, infatti, salvo che non si stia battagliando con degli sprovveduti, l'unica possibilità di punire la linea dichiarante per più di una presa, è riposta in una pessima distribuzione del colore di atout.

Un fatto statisticamente poco significativo ma pur sempre possibile. Nondimeno, anche quando ricorrono queste circostanze, prima di sferrare il contro punitivo, bisogna ancora essere certi dell'inesistenza di due fattori molto importanti:

- 1° che esista un contratto di ripiego
- 2° che il contro porti il compagno ad un attacco deleterio

Per istituire una difesa di sacrificio conveniente è, invece, indispensabile, oltre alla certezza che gli avversari possano mantenere il loro impegno, anche che gli stessi abbiano mostrato il possesso di molte carte in uno stesso colore. Questa è, infatti, una condizione quasi sempre sufficiente, perché ve ne sia uno simile sulla propria linea. In altri termini, non è molto importante se fino al momento conclusivo si è sempre passati, se gli avversari hanno mostrato un gran fit, ci sarà un colore atto alla difesa anche tra le proprie fila.

Se non avete seguito gli articoli di analisi statistica che vengono presentati su queste pagine e avete problemi a visualizzare quanto sopra affermato, considerate il seguente ragionamento.

Quando EO hanno un colore undicesimo sulla propria linea, le restanti loro 15 carte ($11 + 15 = 26$) potranno essere suddivise, nel caso peggiore per il nostro ragionamento, in maniera equanime tra i tre colori rimanenti e la loro distribuzione di linea sarà dunque una 11.5.5.5.

In tal caso, costituendo la propria distribuzione di linea un complemento a 13 di ogni loro singolo colore, si deduce facilmente che essa sarà una 2.8.8.8.

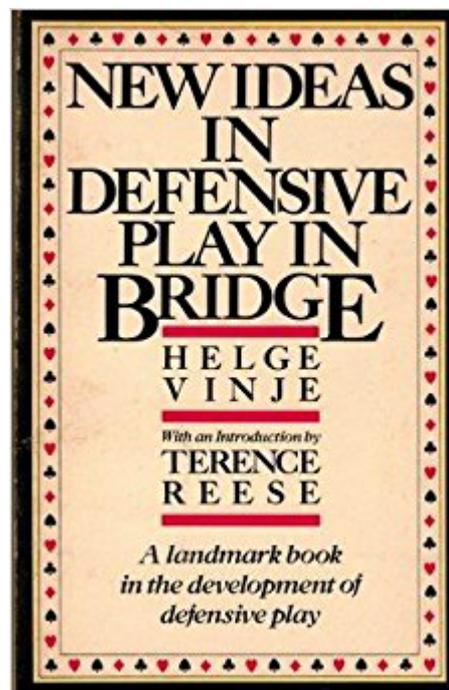
In altri termini, sulla propria linea troverete, per forza di cose, un triplo fit ottavo.

Ma, come già detto, questo è il caso peggiore possibile, perché se le 15 carte rimanenti sono suddivise sulla linea EO in maniera meno equanime, ad esempio, se EO hanno una 11.8.4.3, allora per complemento, la linea NS potrà contare su una 2.5.9.10, ossia, su due colori di fit, uno decimo e l'altro nono.

A questo punto, potete dare ad ogni singolo tempo licitativo a disposizione di Est, un senso compiuto cercando di non tralasciare l'individuazione di nessuna delle possibilità che potrebbero essere a disposizione della propria linea.

Nel prossimo numero della rivista forniremo uno schema di sviluppo che ha avuto modo di verificare sul campo la propria validità, nel frattempo provate a stenderne uno vostro.

continua



N.B.: per un approfondimento di alcuni dei temi presentati in questa pagina potete accedere alla "Legge del Fit" nella sezione statistica del mio web site