STATISTICA

Analisi 4.4.3.2 (2ª Parte)

Nello scorso numero ci siamo lasciati al momento di calcolare i dati statistici riguardanti le *Linee* con un *Fit almeno Ottavo* che possono venire a costituirsi partendo da una distribuzione 4.4.3.2.

Le *Linee* in questione sono 7 delle 108 possibili, e più precisamente:

8.6.6.6
8.7.6.5
8.7.7.4
8.8.5.5
8.8.6.4
8.8.7.3
8.8.8.2

Partendo con una 4♠.4♥.3♦.2♣, ognuna delle 7 Linee è configurabile in più modi che meritano di essere analizzati più in dettaglio.

La Linea 8.6.6.6 può configurarsi in 4 modi diversi:

Prg.	Ovest	Est				Linea EO			
1	4.4.3.2	4	2	3	4	8	6	6	6
2		2	4	3	4	6	8	6	6
3		2	2	5	4	6	6	8	6
4		2	2	3	6	6	6	6	8

La popolazione di ognuna delle 4 Linee 8.6.6.6 configurabili è esposta nella tabella che segue:

L	Popolazione	F. rel.
1	2.048.523.503.906.880.000	33.3%
2	2.048.523.503.906.880.000	33,3%
3	1.229.114.102.344.130.000	20,0%
4	819.409.401.562.752.000	13,3%
	6.145.570.511.720.640.000	**100,00%**

Come potete dedurre prelevando i dati dalle ultime due tabelle, il *Fit Ottavo* si viene a formare in corrispondenza di uno dei due colori quarti in 2 casi pari a circa il 67% del totale, in corrispondenza del tripleton in un caso pari a circa il 20% del totale, ed infine, in corrispondenza del doubleton nell'ultimo caso pari a circa il 13% del totale.

La Linea 8.7.6.5 può configurarsi in 24 modi diversi:

Prg.	Ovest	Est				Linea EO			
1	4.4.3.2	4	3	3	3	8	7	6	5
2		4	3	2	4	8	7	5	6
3		4	2	4	3	8	6	7	5
4		4	1	4	4	8	5	7	6
5		4	1	3	5	8	5	6	7
6		4	2	2	5	8	6	5	7
7		2	4	4	3	6	8	7	5
8		1	4	4	4	5	8	7	6
9		2	4	2	5	6	8	5	7
10		1	4	3	5	5	8	6	7
11		2	1	5	5	6	5	8	7
12		1	2	5	5	5	6	8	7
13		3	4	3	3	7	8	6	5
14		3	4	2	4	7	8	5	6
15		3	2	5	3	7	6	8	5
16		3	1	5	4	7	5	8	6
17		3	1	3	6	7	5	6	8
18		3	2	2	6	7	6	5	8
19		2	3	5	3	6	7	8	5
20		1	3	5	4	5	7	8	6
21		2	3	2	6	6	7	5	8
22		1	3	3	6	5	7	6	8
23		1	2	4	6	5	6	7	8
24		2	1	4	6	6	5	7	8

La popolazione di ognuna delle 24 Linee 8.6.6.6 configurabili è esposta nella tabella di pagina seguente.

L	Popolazione	F. rel.
1	2.389.944.087.891.360.000	9,3%
2	1.792.458.065.918.520.000	7,0%
3	1.792.458.065.918.520.000	7,0%
4	896.229.032.959.260.000	3,5%
5	716.983.226.367.408.000	2,8%
6	1.075.474.839.551.110.000	4,2%
7	1.792.458.065.918.520.000	7,0%
8	896.229.032.959.260.000	3,5%
9	1.075.474.839.551.110.000	4,2%
10	716.983.226.367.408.000	2,8%
11	430.189.935.820.445.000	1,7%
12	430.189.935.820.445.000	1,7%
13	2.389.944.087.891.360.000	9,3%
14	1.792.458.065.918.520.000	7,0%
15	1.433.966.452.734.820.000	5,6%
16	716.983.226.367.408.000	2,8%
17	477.988.817.578.272.000	1,9%
18	716.983.226.367.408.000	2,8%
19	1.433.966.452.734.820.000	5,6%
20	716.983.226.367.408.000	2,8%
21	716.983.226.367.408.000	2,8%
22	477.988.817.578.272.000	1,9%
23	358.491.613.183.704.000	1,4%
24	358.491.613.183.704.000	1,4%
	25.596.301.181.316.500.000	**100,00%**

Come potete dedurre prelevando i dati dalle ultime due tabelle, il *Fit Ottavo* si viene a formare in corrispondenza di uno dei due colori quarti in 12 casi pari a circa il 68% del totale, in corrispondenza del tripleton in 6 casi pari a circa il 20% del totale, ed infine, del doubleton negli ultimi 6 casi pari a circa il 12% del totale. .

La Linea 8.7.7.4 può configurarsi in 12 modi diversi:

Prg.	Ovest	Est				Linea EO			
1	4.4.3.2	4	3	4	2	8	7	7	4
2		0	3	4	6	4	7	7	8
3		3	4	4	2	7	8	7	4
4		3	0	4	6	7	4	7	8
5		0	3	5	5	4	7	8	7
6		4	3	1	5	8	7	4	7
7		3	3	5	2	7	7	8	4
8		3	3	1	6	7	7	4	8
9		4	0	4	5	8	4	7	7
10		0	4	4	5	4	8	7	7
11		3	0	5	5	7	4	8	7
12		3	4	1	5	7	8	4	7

La popolazione di ognuna delle 12 Linee 8.7.7.4 configurabili è esposta nella tabella seguente.

L	Popolazione	F. rel.
1	1.394.134.051.269.960.000	22,94%
2	92.942.270.084.664.000	1,53%
3	1.394.134.051.269.960.000	22,94%
4	92.942.270.084.664.000	1,53%
5	111.530.724.101.597.000	1,83%
6	557.653.620.507.984.000	9,17%
7	1.115.307.241.015.970.000	18,35%
8	371.769.080.338.656.000	6,12%
9	139.413.405.126.996.000	2,29%
10	139.413.405.126.996.000	2,29%
11	111.530.724.101.597.000	1,83%
12	557.653.620.507.984.000	9,17%
	6.078.424.463.537.030.000	**100,00%**

Come potete dedurre prelevando i dati dalle ultime due tabelle, il *Fit Ottavo* si viene a formare in corrispondenza di uno dei due colori quarti in 6 casi pari a circa il 69% del totale, del tripleton in 3 casi pari a circa il 22% del totale, ed infine, del doubleton negli ultimi 3 casi pari a circa il 9% del totale.

La Linea 8.8.5.5 può configurarsi in 6 modi diversi:

Prg.	Ovest	Est				Linea EO			
1	4.4.3.2	4	4	2	3	8	8	5	5
2		4	1	5	3	8	5	8	5
3		4	1	2	6	8	5	5	8
4		1	4	2	6	5	8	5	8
5		1	1	5	6	5	5	8	8
6		1	4	5	3	5	8	8	5

La popolazione di ognuna delle 6 Linee 8.8.5.5 configurabili è esposta nella tabella seguente:

L	Popolazione	F. rel.
1	16.132.122.593.266.700.000	43,86%
2	6.452.849.037.306.670.000	17,54%
3	3.226.424.518.653.340.000	8,77%
4	3.226.424.518.653.340.000	8,77%
5	1.290.569.807.461.330.000	3,51%
6	6.452.849.037.306.670.000	17,54%
	36.781.239.512.648.000.000	**100,00%**

Come potete dedurre prelevando i dati dalle ultime due tabelle, il *Fit Ottavo* si viene a formare in corrispondenza di uno dei due colori quarti in 3 casi pari a circa il 70,2% del totale, del tripleton in un caso pari a circa il 3,5% del totale, ed infine, del doubleton negli ultimi 2 casi pari a circa il 26,3% del totale.

La Linea 8.8.6.4 può configurarsi in 12 modi diversi:

Prg.	Ovest	Est				Linea EO			
1	4.4.3.2	2	4	5	2	6	8	8	4
2		0	4	5	4	4	8	8	6
3		4	2	5	2	8	6	8	4
4		4	0	5	4	8	4	8	6
5		0	4	3	6	4	8	6	8
6		2	4	1	6	6	8	4	8
7		4	4	3	2	8	8	6	4
8		4	4	1	4	8	8	4	6
9		2	0	5	6	6	4	8	8
10		0	2	5	6	4	6	8	8
11		4	0	3	6	8	4	6	8
12		4	2	1	6	8	6	4	8

La popolazione di ognuna delle 12 Linee 8.8.6.4 configurabili è esposta nella tabella seguente:

L	Popolazione	F. rel.
1	716.983.226.367.408.000	17,08%
2	119.497.204.394.568.000	2,85%
3	716.983.226.367.408.000	17,08%
4	119.497.204.394.568.000	2,85%
5	79.664.802.929.712.000	1,90%
6	238.994.408.789.136.000	5,69%
7	1.194.972.043.945.680.000	28,46%
8	597.486.021.972.840.000	14,23%
9	47.798.881.757.827.200	1,14%
10	47.798.881.757.827.200	1,14%
11	79.664.802.929.712.000	1,90%
12	238.994.408.789.136.000	5,69%
	4.198.335.114.395.820.000	**100,00%**

Come potete dedurre prelevando i dati dalle ultime due tabelle, il *Fit Ottavo* si viene a formare in corrispondenza di uno dei due colori quarti in 10 casi pari a circa il 97,7% del totale, mentre negli altri 2 casi si forma sia in corrispondenza del tripleton, che del doubleton, per il restante.2,3%.

La Linea 8.8.7.3 può configurarsi in 6 modi diversi:

Prg.	Ovest	Est				Linea EO			
1	4.4.3.2	3	4	5	1	7	8	8	3
2		4	3	5	1	8	7	8	3
3		3	4	0	6	7	8	3	8
4		4	4	4	1	8	8	7	3
5		4	4	0	5	8	8	3	7
6		4	3	0	6	8	7	3	8

La popolazione di ognuna delle 6 Linee 8.8.7.3 configurabili è esposta nella tabella seguente:

L	Popolazione	F. rel.
1	334.592.172.304.790.000	26,09%
2	334.592.172.304.790.000	26,09%
3	55.765.362.050.798.400	4,35%
4	418.240.215.380.988.000	32,61%
5	83.648.043.076.197.600	6,52%
6	55.765.362.050.798.400	4,35%
	1.282.603.327.168.360.000	**100,00%**

Come potete dedurre osservando la penultima tabella in tutti e 6 i casi almeno uno dei due *Fit Ottavi* si viene a formare in corrispondenza di uno dei due colori quarti.

E siamo finalmente arrivati all'ultima è alla più semplice delle *Linee* configurabili a partire da una 4♠.4♥.3♦.2♣ che si può combinare in un unico modo:

Prg.	Ovest	Est				Linea EO			
1	4.4.3.2	4	4	5	0	8	8	8	2

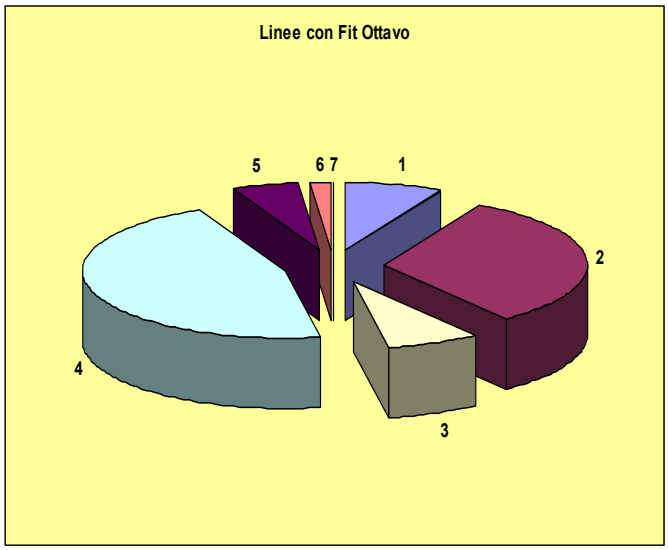
La sua popolazione è la seguente:

L	Popolazione	F. rel.
1	45.626.205.314.289.600	100,00%
	45.626.205.314.289.600	**100,00%**

Questa è anche l'unica *Linea* che contiene tre *Fit Ottavi*. Essi si formeranno in corrispondenza delle due quarte e del tripleton rispetto alla mano di partenza.

Prima di lasciare questo secondo articolo dedicato all'analisi della distribuzione 4♠.4♥.3♦.2♣, sarà utile riunire i totali delle Linee con *Fit Ottavo* in un'unica tabella capace di facilitare la lettura e poi graficarli al fine di averne una più immediata visione quantitativa d'assieme.

Prg.	Linea	Popolazione	%
1	8.6.6.6	6.145.570.511.720.640.000	7,67%
2	8.7.6.5	25.596.301.181.316.500.000	31,94%
3	8.7.7.4	6.078.424.463.537.030.000	7,59%
4	8.8.5.5	36.781.239.512.648.000.000	45,90%
5	8.8.6.4	4.198.335.114.395.820.000	5,24%
6	8.8.7.3	1.282.603.327.168.360.000	1,60%
7	8.8.8.2	45.626.205.314.289.600	0,06%
		80.128.100.316.100.600.000	**100,0%**



Come già detto nell'articolo precedente, per ottenere le *Popolazioni* di tutte e 12 le 4.4.3.2, basterà moltiplicare i totali per 12 ricalibrando gli schemi in funzione della lunghezza dei vari semi.

Ovviamente, la suddivisione percentuale delle 7 *Linee Risultanti*, non cambierà.

continua

TECNICA

Perché?

La domanda che dovete rivolgervi di continuo quando siete impegnati al tavolo da Bridge, è *"perché…?"*

Per potervela rivolgere un numero di volte sufficiente a conseguire dei risultati accettabili, vi suggerisco di prendere l'abitudine di fare costantemente lo sforzo di prevedere la prossima mossa dell'avversario di turno.

Siete seduti in Sud e la Licita procede in questo modo:

Sud	Ovest	Nord	Est
1♦	P	1♥	P
1♠	P	3♠	P
4♠	P	P	P

Arrivati a questo punto la maggior parte dei giocatori si prende un momento di relax nell'attesa che cali sul tavolo la carta d'*Attacco* e scenda il *Morto*.

Il mio suggerimento è di rinunciare al riposo e sforzarvi di prevedere l'*Attacco* di Ovest ancor prima che la sua carta venga deposta sul tavolo.

Se volete riposarvi potete restare a casa a guardare un film del genere preferito in TV, se, invece, siete andati a giocare a bridge significa che il vostro divertimento deriva dall'uso intenso della materia grigia e allora, non risparmiatela!

Come pensate che attaccherà Ovest?

Fiori è il *Colore Verde* ed è lì che è lecito aspettarsi l'*Attacco*.

Ovest inizia, invece, con un piccolo *Atout* e quando scende il *Morto*, scoprite che nel colore di fiori avete Q62 al *Morto* e J75 in mano.

Cosa potete dedurre delle mani nascoste?

Intanto, è abbastanza certo che Ovest non ha nessun singolo, avendo attaccato neutro in *Atout*, altrimenti, non avendo Onori in atout da proteggere, lo avrebbe certamente messo in terra.

Poi, potete escludere che Ovest abbia sia l'Asso che il Re di fiori, avendoli avrebbe iniziato con uno dei due.

Anche non avendo nessuno dei due Onori, Ovest avrebbe trovato naturale iniziare a fiori nel *Colore Verde*.

Infine, se avesse avuto il Re di fiori sarebbe stato ancora abbastanza logico che avesse iniziato con il Re (se lo

avesse avuto secondo), o con una piccola in busso, se lo avesse più lungo.

La cosa più probabile è che Ovest abbia l'Asso non supportato da altri valori; con una tale figura, infatti, avrebbe motivo più che giustificato per attaccare altrove.

Piazzate mentalmente l'Asso di fiori almeno terzo in Ovest ed il Re in Est e partite da questo assunto per stendere il resto del vostro *Piano di Gioco*.

Stavolta, sedete in Est ed assistete a questo susseguirsi dei cartellini avversari:

Sud	Ovest	Nord	Est
1SA	P	2♣	P
2♥	P	3SA	P
4♠	P	P	P

Ovest inizia con il 2♦ dalla sua quarta migliore, ed il *Morto* espone la Dama seconda con il 5.

Voi vi ritrovate con ♦K973:

♦ Q5

♦ 2 ♦ K973

Quale sono le vostre riflessioni e quale carta giocate sul ♦5 chiamato dal *Morto*?

Stavolta, la domanda clou è: *"perché il Giocante è stato basso dal Morto?"*

L'*Apertore* ha mostrato una 4.4 Nobile, e considerato che il 2♦ proviene in base agli accordi di coppia da un colore quarto, la sua distribuzione completa dovrebbe essere una 4♠.4♥.3♦.2♣.

Che figure di quadri possono avere gli altri due contendenti?

Se a Sud fosse mancato l'Asso, non avrebbe avuto altra chance che quella di sperare in un Attacco sotto AR e avrebbe chiamato dal *Morto* la Dama.

Se Sud avesse avuto l'Asso terzo, ancora una volta avrebbe chiamato dal *Morto* la Dama, sperando in un *Attacco* sotto Re.

Avendo Sud chiamato dal *Morto* la piccola, la cosa più probabile è che abbia AJx o ATx (per carità di Patria, volutamente trascuriamo l'improbabile ipotesi che Sud abbia AJT e che Ovest abbia attaccato sotto l'8 quarto).

Se passate il Re, regalate su un vassoio d'argento la terza presa nel colore ad un *Giocante* ricco di AJx.

Se passate il 9, riservandovi di giocare il Re al giro successivo, limiterete a sole due prese il bottino del *Giocante* in entrambe le circostanze.

La Licita va:

Sud	Ovest	Nord	Est
1♦	P	1♥	P
1♠	P	1SA	P
P	P		

Stavolta, la domanda da farvi sia in Est, che in Ovest, è: *"cosa può avere Sud per essere passato?"*

Certamente Sud non può avere la sesta di quadri o la quarta di cuori. Con pari certezze Sud non può avere una 4.3.3.3, perché avrebbe aperto di 1♣.

Sud può avere una delle seguenti distribuzioni:

4.3.4.2
4.2.4.3
4.2.5.2
4.1.5.3
4.1.4.4

L'ultima delle 5, solo se per sistema apre di 1♦ avendo le due quarte minori (cosa usuale avendo il singolo di picche, ma, meno frequente, avendo quello di cuori).

La 4.3.5.1 tenderei a scartarla perché, quasi certamente, Sud avrebbe preferito ripetere le quadri, come non è improbabile avrebbe preferito fare anche con la 4.2.5.2.

Dopo queste osservazioni preliminari, potete finalmente guardare le vostre carte, quelle del *Morto*, e cominciare a elaborare il *Piano di Controgioco* migliore con la coscienza tranquilla.

Stavolta, siete attori di una *Licita* che comincia con il vostro 3♠ e finisce così:

Sud	Ovest	Nord	Est
-	3♠	P	P
5♦	P	6♦	P
P	P		

♠ A854
♥ KT3
♦ T65
♣ 964

♠ KQJT976
♥ Q92
♦ -
♣ K32

Iniziate con il Re di picche che viene lisciato da *tout le monde*!

Come proseguite?

Stavolta la domanda che dovete farvi è: *perché Sud ha lisciato l'Attacco dal Morto?*

Se trascurate ogni riflessione e continuate tra il tronfio e il superficiale con la Dama di picche, avrete regalato lo slam!

Se non riuscite a capacitarvene, osservate quello che accadrà studiando il diagramma completo.

1

♠ A854
♥ KT3
♦ T65
♣ 964

♠ KQJT976
♥ Q92
♦ -
♣ K32

♠ 2
♥ J876
♦ 743
♣ QJT87

♠ 3
♥ A54
♦ AKQJ982
♣ A5

Il liscio dell'abile *Giocante* può avere una sola giustificazione logica: *"la Riduzione del Conto"*.

Sud taglierà la vostra continuazione a picche, tirerà tre colpi di Atout su cui voi scarterete tre picche, proseguirà con altri tre Atout su cui voi scarterete abilmente il Re terzo di fiori, e infine, tirerà l'Asso di fiori da questa posizione finale:

♠ A8
♥ KT
♦ -
♣ 6

♠JT
♥ Q92
♦ -
♣ -

♠ -
♥ J87
♦ -
♣ QJ

♠ -
♥ A54
♦ -
♣ A5

Non potrete scartare una picche e vi vedrete costretti ad abbandonare una cuori, Sud proseguirà con una piccola cuori verso il Re e con l'Asso di picche che, così intelligentemente serbato, seminerà la disfatta tra le fila di Est.

Qualsiasi cosa scarterà, regalerà lo Slam, regolandosi il *Giocante* di conseguenza.

Per infrangere il lungimirante disegno del *Giocante* dovevate continuare al secondo giro sotto la Dama di cuori o sotto il Re di fiori, al fine di rompere il progetto di squeeze di Sud.

BIOGRAFIE

Peggy & Charles Solomon

Margery Mastbaum Golder Solomon, nacque nel 1909 a *Philadelphia* da una eminente e ricca famiglia.

Suo padre, *Jules Ephraim Mastbaum* (1872 – 1926) di origine prussiana, fu un famoso impresario, proprietario di una catena di cinema e teatri e fu anche uno stimato collezionista d'arte che fondò il *Rodin Museum* che rimane anche oggi un vanto della città.

Sposata con *Benjamin Golder*, un deputato che fu per 12 anni a capo della organizzazione bridgistica nazionale, alla di lui scomparsa avvenuta nel 1946 si sposò in seconde nozze con *Charles Solomon* il suo partner e mentore bridgistico ed il futuro Presidente della *American Contract Bridge League* e della *World Bridge Federation*.

Durante gli anni'50, Peggy guadagnò grande notorietà grazie ad una serie di fortunate lezioni di bridge tenute su una TV locale.

Margery ha avuto due figlie, Norma e Joan.

Universalmente conosciuta nel mondo delle gare come Peggy, la Solomon ha rappresentato il suo Paese in molte competizioni conquistando la medaglia di bronzo alle *Olimpiadi a Squadre* del 1972 e ai *Mondiali a Coppie Femminili* del 1966.

Sul piano nazionale Peggy vinse 9 NABC (*National American Bridge Championships*) tra i quali fece particolare scalpore la *Reisinger* conquistata in coppia con il marito nel 1944, una competizione nella quale le donne vincitrici sono delle vere mosche bianche. A questa vittoria si sommano il *Whitehead* del 1945, tre volte il *National Mixed Teams* (1949, 1950 e 1959), cinque volte il *National Women Teams* (1948, 1953, 1954, 1961 e 1967) ed il *National Women Pairs* del 1960.

Inoltre, collezionò una serie imponente di piazzamenti che le valsero, terza in assoluto tra le donne americane, il titolo di *World Life Master*.

Peggy si spense nella sua casa di *Elkins Park*, a causa di una fibrosi polmonare, il 4 marzo del 1995.

Nato il primo novembre del 1906 a Philadelphia in Pennsylvania, avvocato, scrittore e insegnante di bridge, Charles J. Solomon è stato una delle più eminenti personalità del bridge del suo tempo.

Ha fatto parte della rappresentativa statunitense ed ha vinto 14 NABC tra i quali ricordiamo 4 volte la Reisinger (1937, 38, 39, 44), 2 volte il Mitchell (1952, 65) ed una volta la Spingold (1955).

È anche stato capitano del team femminile USA, *Presidente* dell'ACBL nel 1958 e suo *Membro* onorario nel 1961.

Ha partecipato alla fondazione della WBF della quale è stato *Presidente* dal 1958 al 1964 e Presidente Onorario fino alla sua scomparsa avvenuta il 19 giugno del 1975.

Nel 1966 ha donato alla WBF il trofeo che porta il suo nome e che premia il Paese che ha conseguito il miglior risultato nelle gare a coppie dei NABC's.

È stato anche editore del *Philadelphia Inquirer* per circa 30 anni e la

International Press Bridge Association lo ricorda con il *Premio* che porta il suo nome e che viene conferito alla migliore smazzata giocata ogni anno.

Nel 2000 l'ACBL gli ha concesso l'onore di far parte della *Hall of Fame*.

STORIA DEL BRIDGE

Bridge in TV

La prima volta che il Bridge approdò alla TV fu il 7 ottobre del 1943 per merito di *William McKenney* e di sua moglie Marguerite che si produssero in una partita con i coniugi *Alan* ed *Helen Sobel*.

La Stazione televisiva era la WGRB di *Schenectady* nello Stato di *New York* e lo speaker analizzatore fu *Albert Morehead*.

Per la trasmissione sperimentale furono prodotte delle speciali carte di grande formato dall'*American Playing Card Manufacturing* che venivano appuntate su una parete mobile mentre i giocatori usavano delle carte normali.

L'esperimento ebbe un certo successo e fu ripreso da diverse Reti Locali fin quando la *Manhattan's WOR-TV* non decise per prima di filmare i giocatori in tenzone nei *Manhattan Championships*.

Questa idea fu ripresa da diverse Reti Televisive che filmarono diversi *Campionati*, anticipando di oltre mezzo secolo quello che oggi accade con le riprese in BBO.

La *KPTV di Portland* realizzò il primo corso di bridge televisivo, emulata più tardi dalla *KQED di San Francisco* e dalla *KVIE di Sacramento*. Questo corso che durò 26 settimane fu realizzato in collaborazione con il *San Francisco Chronicle* che pubblicò i quiz basati sul programma della notte precedente, riportando un grande successo editoriale.

A coronamento di queste iniziative, nel 1974 il Bridge trovò ospitalità nella televisione pubblica sul canale educativo KTVI.

Nel 1975 il Bridge è approdato alla KUHT di *Houston*. *John Gerber* fu il commentatore di una serie di 26 spettacoli che presentarono ad ogni puntata un ospite diverso.

Nel 1978 toccò ad *Edwin Kantar* fare l'ospite narratore di una serie ideata da *Barbara Werner*.

Nel 1983 *Mary McVey* produsse una serie di 14 spettacoli sulla *KET-Kentucky Educational Television* che furono ripresi e mandati in onda da oltre 100 stazioni pubbliche!

Nel 1986 entrò in campo l'ACBL finanziando una serie di 13 trasmissioni curate sempre dalla *McVey* e dedicate ai giocatori di livello intermedio che, nel 1989, furono seguite da una serie di lezioni televisive dedicate ai neofiti e curate da *Audrey Grant*. Questa ultima serie ebbe un tale successo da essere replicata più volte negli anni successivi.

Forse la più grandiosa produzione televisiva dedicata la Bridge fu quella che si realizzò durante i *Campionati del Mondo di Pechino* nel 1995, che fu stimato fosse stata seguita da oltre 8 milioni di spettatori.

E poi, qualcuno ancor oggi si chiede come mai il Bridge USA abbia avuto in quegli anni una così grande proliferazione.

CRONACA

Thailandia e Bridge

Pattaya è una città della Thailandia situata nella costa nord orientale del Golfo di Thailandia, circa 130 km a sud est di Bangkok.

È una delle località turistiche più frequentate al mondo anche se, purtroppo, continua ad essere afflitta dalle piaghe della prostituzione e della criminalità.

La spiaggia del centro di Pattaya è situata nella zona più affollata, con una moltitudine di centri commerciali, hotel, ristoranti e bar.

La spiaggia di Jomtien è divisa dal centro di Pattaya dalla collina *"Pratumnak"*, a sud della città ed è composta essenzialmente da hotel sul lungomare, villaggi con bungalow, condomini e ristoranti.

Con le sue centinaia di beer bar, go-go bar, night club e discoteche, Pattaya è molto famosa per la sua vita notturna.

Per quanto riguarda il bridge, la città ha uno dei *Bridge Club* più noti del Paese che viene supportato da un interessante web site.

Lo scorso febbraio, nel Club hanno fatto irruzione una cinquantina di agenti con l'intento di verificare l'attendibilità di una denuncia che sosteneva che nel Circolo si svolgessero giochi d'azzardo con alte poste in denaro.

Infatti, in Thailandia il gioco d'azzardo è severamente vietato e perseguito.

Dopo una lunga serie di interrogatori, nonostante fosse evidente che nel Club non si consumava alcun reato, la polizia ha arrestato 32 anziani giocatori, in buona parte inglesi.

L'accusa con cui il gruppo di anziani è stato deportato alla più vicina stazione di Polizia si rifaceva ad una vecchia legge del 1935 che vieta il possesso di più di 120 carte da gioco!

I giocatori sono stati rilasciati solo alle 4 del mattino successivo e dopo aver dovuto pagare una multa di 5.000 bath a testa (circa 130 Euro).

Ogni commento sull'accaduto è superfluo.

Comunicato della World Bridge Federation

La WBF vuole esprimere il suo impegno a garantire che il bridge sia giocato onestamente da tutti colori che sono coinvolti.

La WBF è riconosciuta dal Comitato Olimpico (IOC) come una Federazione Sportiva Internazionale e deve sostenere i più alti standard sportivi e deve far svolgere questo sport secondo norme riconosciute e sostenere gli ideali del regolamento Olimpico.

Alla *Sport Accord Convention* in Sochi ad aprile del 2015, è stato chiesto alle Federazioni Sportive Internazionali di fare una dichiarazione in favore dell'onestà nello sport.

Il Comitato Esecutivo WBF all'unanimità ha appoggiato questa dichiarazione.

La WBF ha il dovere di produrre regole e regolamenti per gestire i suoi affari ordinatamente e per organizzare il bridge.

In linea con questo impegno, la WBF ha aggiornato il suo Codice Disciplinare; la versione più recente è entrata in vigore a inizio 2016. Inoltre la WBF ha rilasciato

linee guida a tutte le Autorità di zona e Federazioni nazionali sulle sanzioni contro chi imbroglia.

La WBF vuole che sia chiaro che gli imbrogli non sono ammessi nel bridge. Coloro che cercano di avvantaggiarsi imbrogliando devono essere consapevoli che saranno perseguiti senza eccezioni; se sono colpevoli, saranno soggetti a sanzioni severe che li escluderanno a lungo dal bridge.

La WBF, tuttavia, non approva il linciaggio mediatico e l'approccio usato al momento da una minoranza.

Al di là di ogni possibile colpevolezza, ogni società civile ha il dovere di informare gli accusati di quale reato avrebbero commesso, delle prove, e di dare loro modo di rispondere alle accuse.

La WBF sa che alcuni giocatori sono stati minacciati di venire esposti al pubblico se non si fossero piegati alle richieste degli accusatori.

Vogliamo sottolineare che le persone che offrono questi 'scambi' non hanno nessuna autorità e nessuna legittimità legale nelle organizzazioni bridgistiche.

Al momento la WBF è a conoscenza delle indagini che si stanno svolgendo in alcune Zone e Federazioni.

In alcuni casi ci sono più indagini sulla stessa coppia.

La WBF non intende estendere le indagini prima dei risultati iniziali. Se le indagini riveleranno che le accuse erano false, gli accusatori verranno a loro volta indagati.

La WBF continuerà ad impegnarsi ad agire in maniera responsabile in quanto Federazione Sportiva Internazionale.

Il concetto di integrità nello sport include il gioco onesto e l'eliminazione degli imbrogli, senza escludere i giusti processi ed i diritti delle persone.

La WBF riconosce il contributo significativo dei giocatori e dei membri ufficiali che si sono dedicati ad identificare chi potrebbe aver imbrogliato.

Il loro lavoro potrebbe essere la base di indagini all'interno di un regolare processo e potrebbe essere presentato e valutato da un tribunale competente.

Se da un lato la WBF non tollererà imbrogli, dall'altro non resterà inerte di fronte a tribunali improvvisati che non hanno alcuna autorità.

David R. Harris – Consulente WBF

Chennai, 10 ottobre 2015

ANEDDOTI

Goren e il Golf

L'avvocato americano Charles Goren è stato una delle pietre miliari dello sviluppo del bridge negli Stati Uniti ed era ben noto a tutti per il suo squisito senso dell'humor.

Charles era anche innamorato del Golf, ma proprio non aveva talento, ed è lui stesso che raccontò questa storiella su un giornale per il quale curava la rubrica bridgistica.

Un giorno, nel bel mezzo di una partita dopo aver mancato una buca facilissima

si rivolse al suo caddie e tutto sconsolato gli chiese: *ragazzo pensi che io sia proprio il peggior giocatore di questo circolo?*

Il silenzio imbarazzato del caddie suonava come la più esplicita delle condanne, ma, ad un tratto, il viso del ragazzo si illuminò e, visibilmente contento di aver trovato una buona scappatoia, rispose: *no signore, non lo penso, ho sentito dire che abbiamo come Socio un avvocato che gioca terribilmente, quello deve essere certamente peggiore di lei!*

Aces vs Atleti

Negli anni '70 si svolse quella che forse fu la più strana sfida di tutta la storia del bridge.

Tre giocatori professionisti di Baseball (Jim Bunning, Richie Ashburn, Tim McCarver) più un quarto che era, invece, campione di Golf (Frank Beard) sfidarono la prestigiosa squadra degli Aces che, a quei tempi, era di gran lunga la più forte d'America.

I termini della sfida prevedevano che gli sportivi potessero scambiarsi le carte per 15 secondi prima della Licita! E poi, qualora perdessero l'asta, potessero ripetere l'operazione per altri 5 secondi prima dell'Attacco iniziale!!

La lunghezza dell'incontro, a cui parteciparono in larga i misura i media, fu stabilita in 6 smazzate.

Gli Atleti si scambiano le carte durante la sfida

Per la cronaca gli Aces erano Mike Lawrence, Bob Goldman, Bob Hamman e Bobby Wolff).

Dopo le prime 5 smazzate l'incontro viaggiava in perfetta parità.

Alla sesta smazzata, McCarver e Bunning, che avevano visto ben bene le loro carte, si esposero a 7♠ che Hamman contrò e Bunning surcontrò. Arrivati a quel punto, Wolff corresse a 7SA che McCarver contrò e sugli Aces calò la notte più fonda.

Gli atleti fecero dieci prese ed incassarono 1900 punti (a quel tempo le prese contrate dopo la prima valevano tutte 200 punti in prima e 300 punti in zona).

Debacle penserete voi.

Quando le carte arrivarono nell'altra sala, Beard dopo la solita sbirciatina aprì di 5♥ e, dopo due *Passo*, Lawrence in Nord contrò. Beard surcontrò e Goldman saltò a 6♠ che furono contrate da Ashburn.

Le carte in gioco erano queste:

2

♠ AT854
♥ 5432
♦ -
♣ AJ54

♠ QJ
♥ J6
♦ KJT75
♣ 8632

♠ -
♥ AKQT987
♦ AQ86
♣ T9

♠ K97632
♥ -
♦ 9432
♣ KQ7

E Goldman non faticò a fare tutte le prese incassando 1.860 punti cosicché il fantasmagorico match fu vinto dagli sfidanti per soli 40 punti!!!

Le Azzurre Campionesse del Mese

Nel 1972 la prestigiosa "The Bridge World", una mitica rivista fondata da Ely

Culbertson nel 1929 era diretta dal canadese Edgar Kaplan e bandiva una sfida licitativa tra i Campioni del tempo.

Ogni mese si consumava la *"Sfida tra i Campioni"*, nella quale i detentori venivano opposti ad una coppia di altri giocatori nella Licita di 10 mani con punteggi prefissati da 0 a 10 in base ai contratti raggiunti.

Il mese precedente gli israeliani Adrian Schwartz e Maury Stampf, che avevano appena detronizzata la coppia in carica dei Campioni composta dai mitici Bob Hamman – Paul Soloway, vennero opposti alle due campionesse azzurre Anna Valenti e Marisa Bianchi che a quei tempi andavano fortissimo.

Le azzurre, licitando in perfetto stile "*Quadri Livorno*", vinsero la sfida per 63 a 53 e divennero campionesse del mese.

Certe cose non cambiano mai

Sempre negli anni '70, il più forte giocatore polacco era probabilmente Janusz Cyprian Nowak che venne squalificato per un tempo di 18 mesi dalla propria Federazione per aver rilasciato dei pesanti apprezzamenti verso i suoi compagni di squadra durante le Olimpiadi di Miami.

Nowak aveva coinvolto nei suoi giudizi anche i selezionatori della nazionale polacca, e questo spiega meglio la pesantezza della squalifica subita.

Poco dopo un Circolo di San Francisco offrì a Nowak un contratto della durata di due anni di 1.500 USD al mese più le spese, per insegnare bridge nelle proprie sale. L'offerta era per quei tempi davvero faraonica e, tuttavia, vista la squalifica già sancita, si pose il problema di ottenere l'autorizzazione dalla Federazione Polacca.

Sapete quale fu il responso?

Nowak avrebbe potuto sottoscrivere il contratto a condizione che avesse devoluto il 50% del compenso alle casse federali!

Nessuna Parentela?

Quando scoppiò la guerra in Corea, *Oswald Jacoby* che era un fervente anticomunista e che aveva già partecipato alle due guerre mondiali, si presentò in zona di guerra con uniforme carica di nastrini e stellette.

L'ufficiale addetto alle pubbliche relazioni gli domandò: *Come si scrive esattamente il vostro nome, comandante? Come quello dell'esperto di Bridge?*

Sì, ammise Jacoby.

Adesso che ci penso, continuò l'ufficiale, gli assomigliate addirittura un poco. *Qualche parentela?*

Il sergente di ferro

Il nostro grande Zar si sposò con *Giuliana Sbordone* alla vigilia delle Olimpiadi del 1964 e il sergente di ferro *Carl'Alberto Perroux*, pur di non perderlo, invitò a *St. Vincent* anche la fresca sposina allettandola con l'idea di una bella vacanza.

Il secondo giorno di gara si doveva affrontare gli inglesi che erano in testa e Perroux bussò alla porta di Forquet assieme alla signora Pabis Ticci, invitandolo ad andarsene a dormire con l'ingegnere, cedendo il suo posto in camera alla fin troppo comprensiva signora.

Il successivo incontro era contro i favoriti americani e di nuovo gli sposini in luna di miele furono separati dall'inflessibile capitano.

L'Italia vinse il suo ottavo titolo mondiale, ma, decisamente, erano altri tempi!

Benito il corsaro

Uno dei più forti giocatori di ogni tempo è stato senza dubbio Benito Garozzo che aveva una gran passione anche per altri giochi d'azzardo.

Al Festival di Cannes del 1967, dopo quattro giorni di snervante gara, il nostro eroe trionfò in coppia con il formidabile compagno d'allora Pietro Forquet e subito lo invitò ad accompagnarlo a giocarsi il primo premio alla roulette vantando un sistema infallibile per sbancare il casinò.

Pietro che di giocare d'azzardo non ne voleva proprio sapere, si prestò però ad accompagnare il suo esuberante compagno per vedere all'opera questo famoso sistema.

Dopo venti minuti, il premio era stato dilapidato e Benito tornò velocemente nella sale da bridge dove lo aspettava *Rixi Markus* per il Misto.

Altri tre giorni di intensa gara e Benito, vinto anche questo titolo, subito corse a chiamare lo Zar per fargli vedere come si sarebbe rifatto.

Dopo dieci minuti anche il premio del Misto era stato ingoiato dalla vorace roulette del casinò e Forquet si azzardò ad avanzare qualche dubbio sull'efficacia del sistema di Benito. Ma questi replicò prontamente: il premio del Misto era la metà di quello dell'Open e i soldi sono durati la metà del tempo, per cui il mio sistema ha confermato la sua consueta efficacia!

Il doppio "passo" di Deruy

Claude Deruy è stato un forte giocatore francese, più volte nazionale negli anni '60.

Alle Olimpiadi del 1964 si rese attore di uno straordinario episodio di distrazione che fece il giro del mondo.

Claude era seduto in Est ed il bridge rama proiettò sullo schermo gigante le sue carte: 24 PO bilanciati fatti di 4 Assi, due Re ed una Dama.

Claude placidamente passò!

Mentre in sala rama tutti e per primo il commentatore ufficiale si stavano chiedendo quale potesse essere la strategia del campione francese, Sud sbarrò a 4♠, ancora due *Passo* e toccò nuovamente al giocatore francese che tra l'incredulità ed il vociare generale, passò nuovamente!!

Si scoprì poi, che aveva in mano ancora le carte della smazzata precedente che aveva dimenticato di riporre.

Marito contrariato

Questo episodio si è effettivamente verificato ad una passata edizione dei Campionati a Coppie Miste dei NABC e, con raro senso dell'umorismo, lo raccontò sulle pagine del *Bridge Bulletin* la protagonista *Suzi Subeck*.

La nota giocatrice americana racconta di aver aperto di 1SA debole e che, dopo due *Passo*, il quarto di mano, evidentemente distrattosi, mise in terra il cartellino di 1♦. *Suzi* decise di accettare la dichiarazione insufficiente del suo avversario e licitò 1♥.

A questo punto suo marito *Stanton*, che le sedeva di fronte, chiamò il *Direttore*.

Arrivato al tavolo, con ancora tutti i cartellini in bella vista, *Stan* chiese all'arbitro: *se ora dichiaro 1SA, chi deve giocare la mano, io o mia moglie?*

Il Direttore sancì che il contratto di 1SA avrebbe dovuto giocarlo la moglie.

Visibilmente contrariato, *Stan* mise in terra il cartellino di 2♥ e, quando scese il Morto, *Suzi* poté vedere che tra le carte in bella mostra di fronte a lei c'era la quarta di cuori!

Boris l'incorreggibile

Della frase che il grande campione inglese dedicava immancabilmente alle signore ne raccontiamo nel prossimo paragrafo.

Burlone per natura, godeva tantissimo nel rifilare dei colpi diabolici al tavolo verde. *La Rochefoucauld* ebbe modo di scrivere *"tutti si divertono dei guai del prossimo, ma, quando siede al tavolo verde, Boris ci si diverte ancora di più".*

HANNO DETTO

Roy Wilson: ho giocato a bridge per metà della mia vita… l'altra metà l'ho sprecata

Charles Wei: un sistema di bridge non sarà mai definitivo e sarà sempre legato al gusto dei giocatori. È come una bistecca, c'è chi la vuole fritta, chi la preferisce in umido e chi la mangia solo ai ferri.

Keith Stanley: due delle più grandi emozioni della mia vita sono state ascoltare Pavarotti e Freni in *La Boheme* a La Scala di Milano e vincere la Gold Cup per la prima volta.

Giorgio Faraci: il sorpasso è una manovra al 50%. Infatti… agli avversari riesce il 100% delle volte.

L'etica del gioco è davvero insopportabile perché anche gli avversari non vi si attengono.

Un gioco di sicurezza è una brillante manovra che ci porta a realizzare sempre una presa in meno del resto della sala.

Carl'Alberto Perroux: nel 1960 Mimmo D'Alelio aveva superato da un po' la quarantina, nondimeno conservava un aspetto molto giovanile. Il grande Capitano ebbe modo di dire di lui: Mimmo è un uomo senza età che sembra aver fatto un patto con il diavolo per far scorrere il tempo all'indietro; ha conosciuto il Bridge quando aveva 25 anni e pare che li abbia ancora. Uno di questi giorni lo vedremo giocare a biglie o correre con il cerchio.

Ewart Kempson: il formidabile giocatore svizzero *Jean Besse* partecipò a due Olimpiadi e dodici Campionati Europei consecutivi.

Il famoso giornalista inglese ebbe modo di scrivere: *un Campionato Europeo senza Jean Besse è come carne di maiale non rosolata*.

Boris Schapiro: quando si sedeva al tavolo da bridge trovandovi delle signore, giovani o attempate che fossero, invariabilmente si rivolgeva loro con una frase divenuta celebre nei circoli inglesi, *"che ne direste di un pizzico di adulterio!"*