

STATISTICA

Le proprietà dei Prismi (2^a parte)



La Legge del Fit

Dalle prime constatazioni riguardante lo studio delle *Linee* emerge una lampante realtà che dovrà condizionare fortemente le vostre decisioni in Licita:

Quando una Linea esprime un buon Fit, anche l'altra ne può vantare uno suo

Questa **Legge del Fit** ha una validità assoluta quando il Fit espresso da una Linea è almeno nono ed ha un'unica eccezione che si verifica con la 8.6.6.6 che, per l'appunto, è capace di dar origine ad una *Smazzata di Semi Fit* prevedendo per l'altra Linea una 5.7.7.7.

Nondimeno, la 8.6.6.6 è solo una delle 7 Linee composte con almeno un Fit Ottavo e rappresenta solo l'**11,5%** di questo sottoinsieme (che, a sua volta, rappresenta solo il 5,2% dell'*Universo delle Linee*).

Ma, perché questo discorso circa l'interdipendenza delle due *Linee* componenti una qualsiasi *Smazzata* può essere di così tanto aiuto in Licita?

Per spiegarlo meglio, ne prenderò ad esempio una di un *Simultaneo Light* di qualche tempo fa:

Smazzata
1

♠ AJ9
♥ 642
♦ J9
♣ Q9754

♠ 863
♥ J
♦ AK63
♣ AK832



♠ Q
♥ QT8
♦ QT8752
♣ JT6

♠ KT7542
♥ AK9753
♦ 4
♣ -

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	5♦	?

Il mio dirimpettaio, che era seduto in Sud, fece un palese errore rinunciando alla contesa. Intimidito dai suoi pochi PO e dall'essere pericolosamente colorato di rosso si arrese e fu, allora, evidente che non era a conoscenza della *Legge del Fit*, altrimenti non si sarebbe preoccupato di poter mancare il Fit in uno dei suoi Nobili e avremmo realizzato le 11 facili prese che ci spettavano di diritto in entrambi. E non è detto che Ovest, con tutte le sue teste, non avrebbe pure contratto! anziché, difendere a 6♦.

Dovete considerare che la *Legge del Fit*, così come viene enunciata, ha una validità *assoluta*, perché non risente, come avviene invece per la maggior parte delle consuetudini che riguardano il gioco, degli avvenimenti che si consumano durante lo svolgimento di una *Smazzata*.



Ad esempio, mentre le probabilità relative alla *Divisione dei Resti di un Colore* si modificano continuamente in relazione alle carte che lo svolgersi del gioco rende man

mano note*, il fatto che se vi è Fit su di una Linea, ve ne è uno anche sull'altra, dipende dalla distribuzione iniziale delle 52 carte e la sua probabilità di verificarsi non si modifica affatto con il procedere del gioco.

Detto in altri termini, la *Legge del Fit* è immutabile ed è l'unica che può fornirvi una guida sicura sia nella fase della Licitazione, che, come vedremo meglio più avanti, in quella del Controgiooco.

* per effetto della *Legge di Attrazione* (cfr. N. 2)

❖ Le Linee con Fit nono

Le Linee che possono vantare almeno un Fit nono sono 13 e rappresentano il 28% del totale.

Quando su una Linea c'è un Fit nono, le probabilità di Fit sull'altra sono le seguenti che non mutano con lo svolgersi degli avvenimenti del gioco:

Fit opposto	%
9°	41,6
8°	40,8
10°	14,6
11°	2,7
12°	0,2
13°	≅ 0

Sforziamoci di capire quale utilità pratica possiamo trarre da questa Tabella.

Oggi sono molto in voga i *Rialzi Interdittivi* eseguiti con l'Appoggio almeno quarto al Nobile di Apertura e con delle mani debolissime (in genere, 0-6PO).

Il loro presupposto è quello di gettare scompiglio tra le linee nemiche inibendone il normale scambio informativo:

Ovest	Nord	Est	Sud
-	1♠	P	3♠

In proposito, ci si deve però chiedere perché un Ovest con una buona Mano seppure Bilanciata dovrebbe sentirsi intimidito da questa opposizione selvaggia, sapendo di avere al 59,2% un Fit almeno nono sulla propria Linea e, alle brutte, di averlo certamente ottavo.

Anzi, le informazioni che Ovest ha ricevuto fino a questo momento dall'interdizione spinta della Linea avversaria sono straordinariamente preziose e vanno a tutto suo vantaggio.

Tanto per cominciare, se ha la terza di picche di cartine, sa con certezza che il partner è singolo/vuoto nel colore di Apertura e che gli avversari hanno una decina di PO a picche dai quali giocando in Difesa ricaveranno al massimo una sola presa.

Supponendo che il partner sia singolo (e non vuoto) 6 dei PO del mazzo (i 10 di picche ad esclusione dell'Asso) sono completamente inutili per i Controgiocanti così che tutti i *Giustificativi* dei contratti della propria *Linea* non vanno più rapportati a 40 ma, bensì, a 34 (40 – 6).

Questo significa che se solitamente quando avete un buon Fit aspettate di avere almeno 24/25PO per lanciarvi in un contratto a colore a Livello di 4, ora questa soglia deve essere così ricalcolata:

$$40 : 24,5 = 34 : x$$

Risolvendo questa semplice proporzione, non fatterete a trovare che il vostro nuovo *Giustificativo* è di soli 21 PO e che, se ad esempio il vostro Fit è a cuori, ora siete in grado di volare a Manche già con questa esigua dotazione.

Come palleggiarsi nel modo più utile possibile queste informazioni tra chi segue il *Salto Interdittivo*, che deve parlare *Liberò*, ed il suo compagno, a cui a breve toccherà la parola in posizione di *Riapertura*, è una questione che esula dagli intendimenti di questo lavoro, e potete disegnarvi quella che preferite.

Resta il fatto che, se il Rispondente non avesse fatto la sua interdizione e si fosse limitato a passare, per la vostra Linea sarebbe stato molto più difficile intuire le possibilità di impegnare una Manche con soli 21PO in dotazione.



Riflettete su questa ultima affermazione fin quando non vi sentite di condividerla completamente e, solo dopo, prendete atto che non dovete preoccuparvi troppo quando vi trovate in situazioni di questo tipo e siete privi di colori lunghi.

Ovest	Nord	Est	Sud
-	1♠	P	3♠
P	P	?	



Con le carte qui sopra, per la *Legge del Fit*, siete certi che la vostra Linea può vantare un colore da promuovere al rango di Atout e che ci sono ottime probabilità che questo colore sia composto da almeno 9 carte.

State a vedere:

Ovest	Nord	Est	Sud
-	1♠	P	3♠
P	P	!	P
4♥			

Smazzata
2

♠ AR972
♥ JT9
♦ AT9
♣ 42



Avete in Linea solo 22 PO e solo 8 atout, inoltre, le vostre cuori sono equamente divise 4-4, ma, ciononostante, la Manche è imperdibile e tutto quello che possono fare NS è protrarre la difesa fino a 4♠, pagando 300 punti, anziché i 620 che pagherebbero lasciandovi giocare la Manche.

Se Est fosse passato, o se si fosse limitato ad un classico rialzo a 2♠, avreste chiamato ugualmente la Manche a cuori?

Ma un'osservazione forse ancora più interessante è che niente cambierebbe se invertite le carte tra Est ed Ovest:

Ovest	Nord	Est	Sud
-	1♠	P	3♠
P	P	?	



Per Est sarebbe stato utile alla stessa identica maniera contrare per chiamare in causa il proprio partner onde scoprire qual è il colore di Fit della propria Linea.

Infatti, nella sua *Posizione di Riapertura* poteva contare su una ventina di PO in Linea (a causa del passo di Nord) e di un'altra probabilità di avere sulla propria Linea un Fit nono in qualche colore.

Ed eccoci arrivati al primo corollario della *Legge del Fit*:

Quando una Linea esprime un buon Fit, siate fiduciosi nel competere anche avendo colori soltanto quarti

Sarà bene metterlo in bella evidenza nella scaletta delle proprie priorità perché, forse, è quello capace di indirizzare più chiaramente il vostro comportamento durante la *Licita Competitiva*.



Licita Competitiva

Riflettete attentamente sul fatto che, dopo una sequenza di appoggio interdittivo operata dagli avversari, non dovete più preoccuparvi di comunicare al vostro partner di essere singoli nel colore avversario. Infatti, egli è in grado di dedurlo per conto proprio grazie allo scriteriato comportamento avversario e non vi è nessun bisogno che comuniciate una rivalutazione delle vostre carte a causa della sua presenza, perché, di fatto, il partner può facilmente leggerlo. Il partner, invece, ha la necessità di conoscere il più esattamente possibile l'entità dei rimanenti vostri valori, onde poter addivenire ad una valutazione d'insieme la più accurata possibile.

Quando dopo la sequenza in esame avete il doppio nel colore di interdizione, le cose si fanno molto meno rosee, perché ora i PO *sprecati* sono solo 3 (la Dama ed il Fante). Inoltre, è probabile che lo stesso doubleton lo abbia il partner e che già in partenza abbiate due perdenti secche in *Linea* nel colore avversario. Infine, gli eventuali piccoli Onori presenti nei vostri due doubleton contrapposti hanno un valore nullo nel gioco di attacco, mentre rischiano di avere una qualche utilità se vi relegate nel ruolo di *Controgiocanti* (pensate ad una Dama seconda che il Giocante potrebbe decidere di catturare mediante sorpasso).

Resta da aggiungere che, quando avete un vuoto nel colore di interdizione, è ancor meglio passare il *bastone del comando* al partner che, alla luce della

consistenza dei suoi più che probabili 4 Atout, potrà ragionevolmente decidere quale strada sia più conveniente intraprendere (punizione o contesa). Con quattro robusti Atout si indirizzerà verso la punizione avversaria, o verso la Manche a SA (stesse soluzioni che spesso intraprenderà avendone tre soltanto ma di nobile fatta), mentre, con quattro cartine, sceglierà di competere ad oltranza sperando che il partner ne possa tagliare la maggior parte, con il suo appoggio nell'Atout non ancora localizzato.

In realtà, dato che i PO *sprecati* sono ora 10, avendo un adeguato numero di Atout il nuovo *Giustificativo* per il livello di quattro è ora dato dalla soluzione della proporzione:

$$40 : 24,5 = 30 : x$$

che fissa in solo 18 i PO necessari per un contratto a tale livello!

Di fatto, il detentore del vuoto, all'esatto contrario di quello che si è abituati a fare in queste circostanze, non deve rivalutare eccessivamente la propria mano.

Il *bastone del comando* passa automaticamente al giocatore che può vantare maggior forza, mentre all'altro rimane solo l'obbligo di comunicare i suoi valori laterali.



Il bastone del comando

Ed eccoci arrivati al secondo corollario della *Legge del Fit*:

Quando una Linea esprime un buon Fit dovete limitarvi a comunicare i soli valori presenti nei rimanenti tre colori

In queste frequenti circostanze, coloro che adottano i *Salti Interdittivi* contano proprio sul fatto che gli avversari, intimiditi dal buon numero di Atout da loro sbandierato, abbiano timore ad infliggere una punizione a basso livello, cosicché,

anche incocciando in una cattiva divisione dei resti e finendo più down del preventivato, non ne riporteranno un gran danno.

Per mera completezza informativa espongo di seguito anche le Tabelle relative ai *Grandi Fit* di Linea lasciando a voi le deduzioni da trarre nelle condizioni di competitività esasperata che si determinano quando queste Linee entrano in gioco.

❖ Le Linee con Fit decimo

Le Linee che possono vantare almeno un Fit decimo sono 18 e rappresentano l'8,7% dell'*Universo Linee*.

Quando su una Linea c'è un Fit decimo, le probabilità di Fit sull'altra sono le seguenti:

Fit	%
9°	47,2
10°	23,4
8°	22,7
11°	5,9
12°	0,7

❖ Le Linee con Fit undecimo

Le Linee che possono vantare almeno un Fit undecimo sono 21 e rappresentano l'1,6% dell'*Universo Linee*.

Quando su una Linea c'è un Fit undecimo, le probabilità di Fit sull'altra sono le seguenti:

Fit	%
9°	48,2
10°	32,1
11°	9,7
8°	8,5
12°	1,5

❖ Le Linee con Fit estremo

Le Linee che possono vantare un Fit dodicesimo o tredicesimo presentano dei dati di frequenza talmente trascurabili da renderne ridondante l'esposizione.

❖ Licitazione criptata

Vale la pena fare un breve cenno al fatto che in determinate circostanze una stessa Licita potrebbe assumere significati diversi in relazione ad un parametro che solo il partner è in grado di discernere.

Questo particolare campo potrebbe costituire l'accidentato quanto vasto territorio di ricerca del *Bridge del futuro*.

A mero scopo esemplificativo, dopo la Sequenza che abbiamo preso in esame:

Ovest	Nord	Est	Sud
-	1♠	P	3♠
!			

si potrebbe assegnare al Contro del quarto di mano un significato criptato:

- 1°) ho un singolo a lato
- 2°) ho la quarta di cuori

Or bene, pur dichiarando correttamente una simile biunivocità del Contro nella propria *Convention Card*, di fatto, solo il partner sarebbe in grado di decrittare il messaggio in relazione al numero delle carte di picche che possiede quando vi vede contrare.

Se ha una Brevità a picche, saprà che avete un singolo in uno dei tre colori laterali. Se ha due o tre carte di picche, saprà che avete la quarta di cuori.

Inoltre, se passate, Est saprà che non avete né singoli, né la quarta di cuori!

Ecco un'altra delle possibili crittazioni:

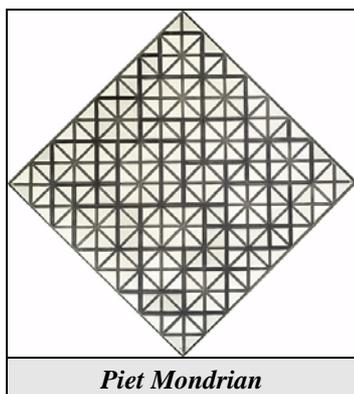
Ovest	Nord	Est	Sud
-	1♠	P	3♠
?			

Ovest	Significato
P	Carte di picche in numero pari (0, 2, 4)
!	Carte di picche in numero dispari (1, 3)

E, ancora una volta, sarà solo il partner a poter facilmente deciptare il numero delle carte di picche in vostro possesso.

❖ La Parità delle Distribuzioni

Un'altra osservazione di qualche interesse è quella che riguarda la suddivisione tra *DG Pari* e *DG Dispari* che venne operata dal norvegese *Helge Vinje* in una sua interessante e ormai datata opera sulle *Segnalazioni Difensive*.



Si ricorda che le *DG Pari* sono quelle che presentano un solo colore di lunghezza pari (0 è assunto pari per convenzione), mentre le *DG*

Dispari, sono quelle che ne hanno solo uno di lunghezza dispari (da alcuni autori, la definizione delle due classi viene invertita).

In base a questa suddivisione una 4.3.3.3 è una *Mano Pari*, mentre una 4.4.3.2 è una *Mano Dispari*.

I numeri che caratterizzano tale suddivisione sono i seguenti:

DG Pari → 16

DG Dispari → 23

Nonostante che le Distribuzioni *Dispari* siano in numero decisamente superiore a quelle *Pari*, il numero di Mani presenti nelle due Categorie è quasi uguale:

Mani Pari → 317.497.504.064

Mani Dispari → 317.516.055.536

🎲 Relazioni tra DL e DG componenti

Non vi è nessuna stretta relazione tra la tipologia di una *Distribuzione di Linea* (DL) e quelle delle due *Distribuzioni di Mano* che la possono comporre (DG).

Ad esempio, una DL 7.7.6.6 che è anche l'unica capace di dare origine ad una *Smazzata di Misfit*, è quella che distribuisce più uniformemente le 26 carte della *Linea* nei 4 semi, tuttavia, questo fatto non ha niente a che vedere con le due Mani che la compongono che possono essere o non essere delle Mani, a loro volta, uniformemente distribuite nei 4 colori.

Ad esempio, una delle possibili configurazioni delle 4 Mani di una *Smazzata di completo Misfit* può essere la seguente che ha tutte e 4 le Mani costituenti la *Smazzata* ben bilanciate:

4.3.3.3

4.3.3.3	NS 7.7.6.6 EO 6.6.7.7	2.3.4.4
3.4.3.3		

In quest'altra, però, di *Mani Bilanciate* non se ne vede nemmeno l'ombra:

1.4.3.5

5.1.4.3	NS 7.7.6.6 EO 6.6.7.7	1.5.3.4
6.3.3.1		

Nonostante questa imprevedibilità, le 4 Mani di una *Smazzata* formano dei *Prismi* che presentano delle loro precise proprietà.

Nei prossimi numeri della Rivista scopriremo come possono essere utilizzate queste proprietà.

(continua)

HANNO DETTO

Alfred Sheinwold

• Poiché la riserva di cortesia che ognuno di noi ha a disposizione deve durare per tutta la vita, è bene non sprecarla per le cose del bridge.



• La vera prova per un giocatore di bridge non è evitare le difficoltà, ma uscirne quando ci è finito dentro

• Non è abbastanza realizzare le tue prese, devi fare in modo di procurartene anche alcune di quelle che appartengono agli avversari

• Non è solo l'esperienza che aumenta l'abilità, ciò che guida il campione è l'istinto del killer: senza di esso gli errori arrivano sempre

• Il vantaggio di licitare male è che ci si abitua a destreggiarsi in contratti atroci

• Impara dagli errori degli altri. Non vivrai abbastanza a lungo per imparare dai tuoi

• Ci sono solo due ragioni per non attaccare nel colore del compagno. Essere vuoti o vittime di morte improvvisa



Frank Perkins

• Se avete un punta di masochismo vi innamorerete di questo gioco

• Il bridge esercita una particolare attrattiva sulle persone che hanno una predisposizione al litigio



Alan Truscott

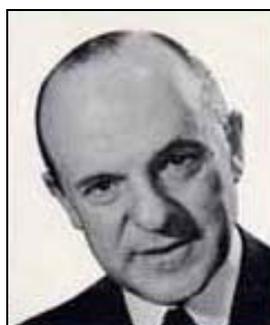
Il Bridge è essenzialmente un gioco sociale, sfortunatamente esso attrae un gran numero di persone antisociali

Woody Allen

Il Bridge è come il sesso, se non hai un buon partner, devi avere una buona mano



Victor Mollo



La conoscenza della tecnica sarà sufficiente per risolvere

brillantemente i problemi a doppio morto. Ma, per diventare un big al tavolo, servirà molto

di più. Resilienza, immaginazione e lampi di ispirazione sono qualità indispensabili che trascendono la semplice conoscenza



Ely Culbertson

La differenza tra il genio e la stupidità è che il primo ha i suoi limiti

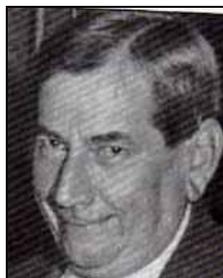
Alan Sontag

Non è la capacità di destreggiarsi nelle mani difficili che rende un giocatore vincente. Esse non sono abbastanza numerose. Giocare bene le mani facili è la dote indispensabile



Barry Crane

Il giocatore medio fa la cosa giusta al momento sbagliato, il campione fa la cosa sbagliata al momento giusto



Hugh Kelsey

Il vero segreto dell'esperto è di far apparire la logica come intuito

Benito Garozzo

Non importa quante volte tu abbia vinto. Non devi mai smettere di studiare.



Paul Soloway

Se 3SA hanno una possibilità di riuscita, chiamali.

BIOGRAFIE



Easley Blackwood

Nato a *Birmingham* in *Alabama* il 25 giugno del 1903 e scomparso a *Indianapolis* il 27 marzo del 1992, Easley Rutland Blackwood è noto come uno dei padri fondatori del bridge moderno del quale è stato un'autorità universalmente riconosciuta per oltre 60 anni.

Easley fu il più giovane manager della *Metropolitan Life*, una importante Compagnia di Assicurazione nella quale lavorò fino a 60 anni per dedicarsi interamente al bridge solo dopo essere andato in pensione. Sposato ebbe un figlio.

Fu prima Segretario e poi, dal 1968 al 1971, Direttore Generale dell'*American Contract Bridge League*, fu anche per lungo tempo Membro della *National Laws Commission* e contribuì in maniera

determinante a creare le basi finanziarie della Lega Americana e a realizzare la revisione del sistema di attribuzione dei *Master Point* quando, nel 1936 introdusse delle Classifiche di merito (le famose *Rank Life Master*) che, di fatto, riducevano drasticamente le iniquità che da sempre sussistevano circa la valutazione degli esperti.

Nel bridge è stato scrittore, articolista, insegnante, amministratore e innovatore.

La sua invenzione licitativa, datata 1934 di utilizzare il gradino dei 4senza in senso convenzionale per chiedere il numero degli Assi, è stata riportata in centinaia di libri che hanno fatto il giro del mondo ed è tradotta in diciassette lingue diverse!

Il grande *Culbertson*, che si era rifiutato di inserirla nel suo famoso sistema, fu qualche anno più tardi costretto ad ammettere che tutti quelli che lo giocavano, l'avevano fatto per conto loro.



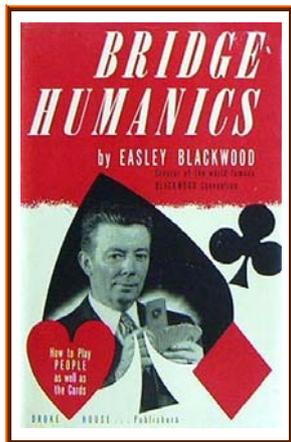
Quando nel 1964 si ritirò dalla sua attività di assicuratore, fondò la *Blackwood Enterprises* che includeva un club di bridge a Indianapolis e 32 lussuose navi da crociera dove accompagnava, assieme alla moglie, i suoi ospiti in divertenti periodi di vacanza bridgistica.

Discreto scacchista e buon cantante, è stato anche eletto Membro Onorario dell'*A.C.B.L.* ed è stato anche eletto dall'*IBPA* personalità dell'anno per il 1983.

La ACBL lo ha eletto nella *Hall of Fame* del Bridge Americano nel 1995.

Bibliografia:

- 1949 – The quick ways to win at Bridge
1949 – Bridge Humanics
1951 – The human element in Bridge: how to play people as well as the cards
1956 – Dynamic Point Counter
1956 – Blackwood on bidding
1970 – Bidding slam with Blackwood
1970 – Blackwood on slams
1977 – How you can play winning bridge with Blackwood
1978 – Play of the hand with Blackwood
1980 – Winning Bridge with Blackwood
1981 – The Blackwood convention
1983 – The complete book of opening leads



Storia del Bridge



Kibitzer

Con *Kibitzer* si suole indicare uno spettatore di bridge o di altri giochi che, stando al di fuori dell'agone, infastidisce i contendenti con le sue osservazioni e i suoi commenti non richiesti.



La parola, che sembra derivi dal termine tedesco *kiebitz* (che è la traduzione letterale della nostra pavoncella), è entrato nell'uso comune nel febbraio del 1929,

quando un grande successo del teatro americano fece segnare 120 repliche a Broadway, tutte con il titolo di "*The Kibitzer*", portando alla celebrità un allora giovane e quasi sconosciuto Edward G. Robinson.

Robinson suscitava l'ilarità del pubblico assistendo in scena alcuni giocatori di carte e continuando ossessivamente a suggerire loro cosa dovevano o non avrebbero dovuto fare.

POESIA

Strangers in the Night

by Michael Sim

Strangers in the night, exchanging cue bids

Wondering as we might, what were those new bids.

Can we make grand slam, before the night is through.

Something in my hand was so exciting.
When you jumped to 3, was that inviting?
Something in my heart, told me a game was due.

Strangers in the night, who've never played together

It was sheer delight, right from the moment when we said our first "hello",
Agreed to play Hi-Lo

A strong club linked to 5-card majors
Leaping Michaels when vul. favours.

And here we are tonight, no longer strangers.

Guessing as we play, your no trump ranges.

3rd place was alright, for strangers in the night.

The Bridge Addict

by Jocelyn Shaffer

I'm addicted to bridge,
It's just like a drug.
I can't get enough,
I have the bridge bug.
I'm addicted to bridge
I can't get enough,
And some games are easy
Though others are tough.
And when I'm real tired
But I can't get to sleep

I'll be counting my cards
 Although others count sheep.
 I'm addicted to bridge
 There's no hope for me.
 All I crave is a slam
 It's the way it must be.
 My friends have all tried
 To lead me astray.
 They say take a break
 A short trip away.
 So I said I would stop
 And the craving ignore.
 I would give up my bridge
 And not play any more.
 But the addiction came back
 And I could not say no
 to Stayman and Blackwood
 and to cards high and low.
 Bridge is my life
 On this earth and next.
 You can keep your PC
 And your smart phone and
 texts.
 I'll be playing in heaven
 'Cos that's how I am.
 So if you hear a big cheer
 I'll have made my grand slam!

TECNICA



Quale Carta?

Sedete in Est e state difendendo in un contratto con Atout picche. Ad un certo punto il Giocante in Sud intavola il Re di picche e il partner passa il 2♠ per il 5♠ del Morto.

Quale carta giocate al vostro turno?

♠ AT75
 ♠ 2 ♠ J863
 ♠ K

Quando pongo questo quesito ai miei allievi che hanno superato il loro primo anno di bridge giocato, le risposte sono in genere due. La maggior parte risponde (alcuni con palese aria di sufficienza) il

6♠, aggiungendo che ovviamente intendono dare la parità del colore al proprio dirimettaio. I più pigri si accontentano di fare economia e dichiarano che giocheranno il 3♠.

A questo punto cancello le carte di EO e chiedo come continuerebbero a giocare il colore al posto di Sud dopo questo primo giro:

♠ AT75
 ♠ 2 ♠ 3
 ♠ KQ94

Pian piano si sviluppa un'interessante discussione che l'apparente innocenza della domanda iniziale non lasciava assolutamente presagire.

Alcuni allievi cominciano a rendersi conto che, dopo aver incassato il Re, il loro gioco potrebbe venire influenzato dalle carte con cui EO hanno risposto al primo giro.

In effetti, se Ovest passa il 2 ed Est il 3, è piuttosto probabile che ci sia in giro il Fante secondo perché, altrimenti, il giocatore con due cartine, avrebbe impegnato quella più alta per dare *il conto* al compagno. In realtà esiste una seconda ipotesi meno probabile ma molto più fastidiosa che prevede che uno dei due difensori abbia il Fante quarto e l'altro la cartina che ha già giocato e null'altro.

Quando si prende atto che l'Opponente con il Fante quarto non avrebbe alcun interesse ad inviare un *Segnale di Parità* al proprio compagno, qualcuno avanza l'ipotesi che anche negli altri casi i Difensori potrebbero rispondere *al contrario* per creare delle difficoltà al Giocante, ma, quasi subito, il gruppo si rende conto che essi non ne trarrebbero alcun vantaggio.

Ritornando al problema proposto, tutti finiscono per essere d'accordo sul fatto che, in mancanza di indicazioni su quale dei due Opponent potrebbe avere il Fante

quarto, al posto di Sud si procederebbe secondo l'ispirazione del momento.

In altri termini, Sud avrà le stesse probabilità di proseguire battendo la Dama o muovendo il 4♠ verso l'Asso.

La cosa più importante è, però, che tutti, ma proprio tutti, hanno preso atto che il Giocante può e deve fare delle deduzioni in relazione alle carte giocate dai due Difensori.

Questo è un primo passo molto importante, perché finora, quando uscivano delle cartine, nessuno prestava loro attenzione.

A questo punto chiedo come proseguirebbero al posto di Sud se al primo giro uscissero queste carte:

♠ AT75
♠ 2 ♠ 8
♠ KQ94

Beh, ora le probabilità che l'8♠ possa essere un singolo aumentano sensibilmente nella percezione comune, tanto che, invece, di affidarsi all'ispirazione del momento, per i più diviene conveniente battere la Dama per verificare se Est era davvero singolo, in modo di poter poi continuare sorpassando il Fante quarto di Ovest:

♠ AT75
♠ J632 ♠ 8
♠ KQ94

È arrivato il momento di riproporre sulla lavagna il quesito iniziale:

♠ AT75
♠ 2 ♠ J863
♠ K

Stavolta, sembra quasi di sentire il rumore dei cervelli che dopo aver girato vorticosamente come una roulette per ricostruire la configurazione completa del colore:

♠ AT75

♠ 2 ♠ J863

♠ KQ94

depositano la pallina sull'8♠.

Il secondo passo è fatto!

Ora le menti degli allievi si sono affacciate su un nuovo mondo che è fatto di 52 carte, tutte più o meno importanti.

Il gruppo percepisce chiaramente che il Bridge è molto più difficile di quanto avessero creduto fino a quel momento, ma che, proprio per questo fatto, è anche molto più intellettualmente divertente.

Alla prossima serata di "Bridge Thinking", non ci sarà più il pienone, però, quasi certamente, farà la sua comparsa qualche volto nuovo che fino ad ora aveva sdegnosamente snobbato la Scuola.

Da quale parte si è schierato il mio lettore?

Se è tra quelli che già sapevano, o che finalmente hanno scoperto quanto è democratico il mondo delle 52 carte, proseguirà con piacere ed interesse nella lettura del resto dell'articolo.

Stavolta, siete impegnati a difendere contro un contratto a colore e il Giocante nelle primissime battute muove il singolo del Morto in un colore laterale dove voi, che sedete in Est, avete l'Asso terzo.

x
Axx

Quale carta giocate?

La tentazione di gettarvi sull'Asso di fiori è comprensibile, eppure, spesso, la vostra si rivelerà essere una mossa sbagliata.

Vi basta immaginare che Sud possa avere una di queste Figure per riconsiderare attentamente la vostra scelta:

- 1) KQxx
- 2) KJxx
- 3) QJxx

Passare l'Asso sul singolo affranca una presa in più nel primo caso, non consente al Giocante di sbagliare la giocata nel secondo, e infine, rischia seriamente di regalare una presa, anche nel terzo.

Mitchell, in Est prendete visione di questa Licita:

Ovest	Nord	Est	Sud
-	1♥	P	2♣
P	2♦	P	2♠
P	3♠	P	4♥

Gli avversari spiegano che 2♠ è il quarto colore e che 3♠ mostra il tripleton.



Quando i cartellini vengono riposti, cedete colpevolmente alla tentazione di attaccare dal vostro doppio con l'8♦, nonostante che le quadri le abbia dichiarate il vivo.

La prima presa la vince il vivo con la Dama che prosegue intavolando l'8♣, che dalla Licita voi sapete essere un singolo.

Questa è la vostra visuale:

♦ Q
 ♣ 8

♠ T963
 ♥ K95
 ♦ 85
 ♣ A953

♠ AQ5
 ♥ J43
 ♦ K72
 ♣ KQ72

Quale carta giocate?

Se, pervicacemente decidete di insistere con l'Asso di fiori, mal ve ne incoglierà:

Smazzata
 3

♠ 742
 ♥ AQT76
 ♦ AQ64
 ♣ 8

♠ KJ8
 ♥ 82
 ♦ JT93
 ♣ JT64



♠ T963
 ♥ K95
 ♦ 85
 ♣ A953

♠ AQ5
 ♥ J43
 ♦ K72
 ♣ KQ72

Il Giocante vincerà il vostro ritorno a picche con l'Asso del Morto e, senza toccare gli Atout, scarterà le due picche superstiti del Morto su Re e Dama di fiori. Arrivato a questo punto, cederà il Re di cuori e terminerà con 11 prese e con un bel top.

Se al secondo giro fosse stati bassi a fiori, Sud non avrebbe potuto andare oltre le 10 prese, ed il suo risultato si sarebbe avvicinato di molto a quello medio della sala.

La Manche a cuori sarebbe stata imperdibile se l'avesse impegnata Sud, ma, di fatto, è infattibile per Nord... se voi aveste correttamente attaccato con il Dieci di picche.

Che volete, il Bridge è così.

Stavolta siete impegnati in un contratto a SA e all'inizio del colpo dovete muovere questo colore da Sud con il Morto che espone la quinta:

KJxxx
 AQx

Quale carta giocate?

Se avete mosso l'Asso senza fondati motivi per farlo, non avete giocato per il vostro meglio.

Quando i vostri opponenti vedranno l'Asso capiranno subito che il colore non

ha più storia; Ovest spererà che la Dama l'abbia Est, ed Est perderà ogni speranza di poter fermare il colore. Entrambi gli avversari perderanno ogni interesse nel fornire il *conto* e, probabilmente, cercheranno di scambiarsi informazioni circa i valori posseduti negli altri colori.

Se, invece, iniziate con la Dama, entrambi i vostri oppositori penseranno che l'Asso possa averlo il compagno e si affretteranno a dare con precisione il conto dei resti del colore per consentirgli di vincere la presa al momento giusto.



Partendo con la Dama potrete prendere subito atto della divisione dei *Resti* del colore e potrete dedicarvi ad un'altra manovra prima che i difensori si siano potuti comunicare qualcosa di utile.

Se questo concetto non vi è sufficientemente chiaro, immaginatevi impegnati nella Manche a SA da Sud e di ricevere l'attacco di Re di cuori:

♠ 84
♥ J43
♦ AT4
♣ KJ654



♠ JT652
♥ A6
♦ KJ5
♣ AQ3

Sapete di dover perdere 3 prese di picche ed una di cuori e di non avere il tempo per affrancare la quinta picche prima che gli

opponenti possano affrancare e riscuotere le loro cuori.

L'unica chance è quella di guadagnare subito una presa a quadri, ma su quale lato orientare il sorpasso?



Potete iniziare con il tirare cinque giri di fiori ma state tranquilli che due bravi

Controgiocanti non tradiranno la presenza della Dama di quadri nella loro mano. Anzi, più saranno esperti e più

scarteranno per far sembrare che la Dama di quadri sia dal lato opposto a quello dove, in effetti, si trova.

Vinto l'Attacco iniziale, intavolate immediatamente la Dama di fiori ed osservate attentamente le carte giocate dai vostri avversari.

Vedrete che si daranno onestamente il *conto* e che, nel caso, Ovest passerà il 7♣, mentre Est seguirà con il 9♣.



Ora sapete che Est ha due sole carte di fiori (avendone 4 di "T982" avrebbe risposto con l'8) e che probabilmente è anche più corto a cuori di quanto non lo sia il suo compagno (deduzione dall'Attacco).

Insomma, Est ha dei *posti liberi* in più per serbare la Dama di quadri ed è nella sua mano che avete migliori chance di trovarla. A questo punto potete proseguire a riscuotere il colore di fiori tanto per vedere se gli scarti degli Opponent *fanno scopa* con la

vostra presunzione e, se vedrete Est cominciare a liberarsi di un paio di quadri, potete rinfrancarvi ancor di più:

<p>Smazzata</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p>♠ AQ3 ♥ KQT85 ♦ 73 ♣ T87</p>		<p>♠ 84 ♥ J43 ♦ AT4 ♣ KJ654</p> <p>♠ K97 ♥ 972 ♦ Q9862 ♣ 92</p>
<p>♠ JT652 ♥ A6 ♦ KJ5 ♣ AQ3</p>		

Ci sono molte posizioni equivalenti a questa ultima che potete scoprire da soli impegnandovi un poco alla loro ricerca.

Ad esempio:

AQTx
KJx

partite con il Fante e potrete giurare che la carta che interporrà Ovest sarà l'inizio di un *conto* perché in questo momento ha tutto l'interesse a comunicare al compagno quando è meglio usare il Re.

Stavolta state difendendo in Ovest e vedete il Giocante che chiama l'Asso dal Morto:

AKT7		
J965	4	
	2	

Quale carta giocate?

Beh, stavolta ci sono pochi dubbi! Dovete giocare il 9, l'unica carta che può indurre Sud a battere anche il Re per catturare il Fante quarto in Est:

	AKT7	
9		J654

Q832

Quando siete Opponente, se volete scegliere la carta giusta in ogni occasione, dovete fare lo sforzo di immaginazione necessario per indossare gli abiti del Giocante.

Gli Opponent si sono appoggiato questo colore che è diventato l'Atout della smazzata:

	KJ94	
AT82		3
	5	

Sud chiama il Re dal Morto e tutti seguono con piccola.

Che carta giocate da Ovest?

Non avete soverchie difficoltà per ricostruire le carte di Sud:

	KJ94	
2		3
	Q765	

Come proseguireste al suo posto?

Ovviamente, con una piccola verso la Dama ... se non rispondete con l'8 al primo giro:

	KJ94	
8		3
	Q765	

Ora per il giocante la possibilità che il colore di Atout sia così suddiviso assume reale concretezza:

	KJ94	
8		AT32
	Q765	

ed in tal caso, deve proseguire con il Fante e, suo malgrado, scoprire che il colore era, invece, così ripartito come voi sapete:

	KJ94	
AT82		3
	Q765	

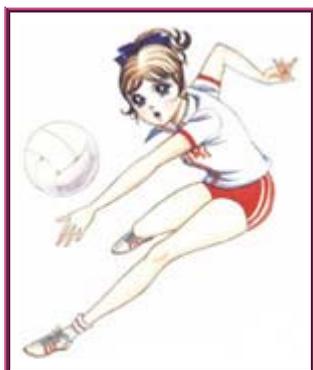
(continua)

LICITA

Mimi

I *Minori Invertiti* vanno molto di moda nel mondo anglosassone ed in particolare nel Nord America tanto che esistono varie scuole di pensiero su come e quando debbano essere usati, nonché, sugli sviluppi a loro corollario.

Perfino sugli immediati sviluppi successivi al Rialzo dell'Apertura Minore non vi è pluralità di pensiero.



La maggior parte degli autori

tendono ad escludere la possibilità che nella mano del Rispondente ci sia una quarta Nobile, per altri, invece, questa limitazione rischia di invalidare l'impianto stesso dei *Minori Invertiti*.

In questo articolo vi propongo la struttura dichiarativa "*Mimi*" (*Metodo Italiano dei Minori Invertiti*) che rappresenta un tentativo di cogliere il meglio di quanto si può trovare in giro sull'argomento.

Mimi non è testato sul campo e i lettori che vorranno dilettarsi a provarlo potranno integrarlo e modificarlo con i ritorni che l'esperienza al tavolo può suggerire loro.

Cominciamo con lo stabilire quali siano le caratteristiche del Rialzo semplice:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	2♣	

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♦	

Il Rispondente può avere una mano con aiuto al colore di apertura in tre diverse versioni:

- 1) una mano limitata (10-11PO) priva di quarte Nobili e con appoggio quinto
- 2) una mano forzante (12+PO) con appoggio quinto che, invece, non esclude la presenza di quarte Nobili, ma che, nel caso, è certamente sbilanciata.
- 3) una mano 4.3.3.3 con 16+PO.

Con una mano Bilanciata forzante ma limitata a 12-15PO si ricorre al Salto a 2SA direttamente sull'Apertura:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣♦	P	2SA	

Con forza all'incirca equivalente (13-16 PO) ma con una mano Tricolore con il singolo corrispondente al colore di Apertura, si ricorre al Salto a 3SA:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣♦	P	3SA	

Le altre Risposte a Salto possono mutare leggermente il loro significato in funzione del colore di Apertura, ma escludono il possesso di una mano particolarmente interessante e, per lo più, si rifanno alla metodologia introdotta da *Benito Garozzo*.

Su Apertura di 1♣ abbiamo:

Ovest	Significato
2♦	Monocolore Nobile debole (5-7)
2♥	Bicolore Nobile (5-7) con 5 picche
2♠	Bicolore Nobile (8-10) con 5 picche
3♦	Monocolore Nobile limite (8-9)

Su Apertura di 1♦ abbiamo:

Ovest	Significato
2♥	Bicolore Nobile (5-7) con 5 picche
2♠	Bicolore Nobile (8-10) con 5 picche
3♣	Monocolore Nobile debole (5-7)
3♦	Monocolore Nobile limite (8-9)

Questa sistemazione comporta alcune importanti implicazioni:

1) La ripetizione di un Nobile da parte del Rispondente non è mai debole e garantisce almeno 10 PO

2) Con una mano debole con un Nobile quinto si passa sulla replica dell'Apertore o, secondo convenienza, si riporta ad 1SA o nel colore di Apertura

3) Il Riporto a Salto nel colore di Apertura, dopo una prima risposta in cambiamento di colore, presenta una mano *limitata* con la quarta Nobile annunciata e la quinta coincidente con il colore di Apertura. Quindi è passabile

4) Quando il Rispondente non ha colori annunciabili a livello di uno in una mano non abbastanza debole per passare direttamente sull'Apertura, risponde 1SA e può arrivare ad avere 11PO.

La Ripetizione del Nobile da parte del Rispondente permette una comunicazione di grande precisione.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣♦	P	1♥♠	P
1SA	P	2♥♠	

L'Est che precede ha cinque carte nel Nobile e certamente la sua forza è compresa nel range 10-12PO (12 solo se ha un singolo/vuoto coincidente con il colore di Apertura). Non può avere la sesta perché replicherebbe a salto:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣♦	P	1♥♠	P
1SA	P	3♥♠	

L'Est qui sopra ha certamente sei carte nel Nobile e la sua forza è compresa nel range 10-11PO.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♥♠	P
1SA	P	3♣	

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥♠	P
1SA	P	3♦	

Gli Est qui sopra hanno la quinta di quadri e la quarta Nobile annunciata in precedenza, in una mano di forza compresa tra 10-11 PO.

Con la stessa distribuzione e con minor forza in PO, si riporta nel colore di apertura senza salto e senza dare garanzia di avere il Nobile quinto:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♥♠	P
1SA	P	2♣	

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥♠	P
1SA	P	2♦	

Con la stessa distribuzione ma con maggior forza in PO, si inizia con il Rialzo del colore di Apertura (Sequenza del *Minore Invertito*):

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣♦	P	2♣♦	

Quando si ha una Bicolore con il Nobile quinto e mano debole, se proprio non si ritiene conveniente passare sulla replica dell'apertore, c'è l'alternativa di 1SA o quella di riportare nel colore di Apertura con appoggio almeno quarto.

In altri termini dopo una sequenza del tipo:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥♠	P
1SA	P	2♦	

Il Rispondente può aver dichiarato indifferentemente in corto lungo o in lungo corto, e le uniche cose certe sono che né è forte, né gradisce il parziale di 1SA.

I cambi di colore del rispondente sono forcing per almeno un giro e vengono eseguiti sempre in lungo corto:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥♠	P
1SA	P	2♣	

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♠	P
1SA	P	2♥	

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♦	P
1SA	P	2♥	

Nella sequenza centrale sono garantiti almeno 11PO perché con meno si poteva ricorrere alle risposte Bicolori a salto di Garozzo.



Una forte Bicolore

La replica a 2SA del Rispondente è forzante almeno un giro e include le Bicolori forti con il secondo colore coincidente con quello di Apertura. Il

Rispondente chiede al compagno di chiarire al meglio la configurazione della sua Apertura. In caso di Bicolore, la Licita del Rispondente avviene in lungo corto:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣♦	P	1♦♥♠	P
1SA	P	2SA	

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♥	P
1♠	P	2SA	

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♦♥♠	P
2♣	P	2SA	

In queste sequenze la priorità per l'Apertore è quella di presentare l'eventuale appoggio al primo colore di risposta. In subordine, l'Apertore chiarirà come meglio può la sua distribuzione:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♠	P
2♣	P	2SA	
3♠	Tre carte a picche (a volte, anche grosso Onore secondo)		
3♣	Monocolore		
3♦♥	Bicolore di Diritto		
3SA	Unicolore con doppio a picche		

Se il Rispondente licita 4♣, concorda il colore di Apertura come colore di Atout e avvia l'indagine per lo Slam in Minore.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♠	P
1SA	P	2SA	P
3♣	P	4♣	...

Con il 3♣ l'Apertore ha confermato la presenza di 4 carte di fiori in una mano bilanciata con il doppio di picche. Il 4♣ avvia l'indagine per lo Slama fiori.

Lo sviluppo dopo il salto diretto a 2SA prevede quanto segue:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	2SA	P
3♣	Monocolore, possibile slam a fiori		
3♦	Bicolore, possibile slam in un Minore		
3♥♠	Quarta nel colore, possibile Manche alternativa in Nobile		
3SA	Senza visuale di slam e senza interesse ai Nobili		

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2SA	P
3♣	Bicolore, possibile slam in un Minore		
3♦	Monocolore, possibile slam a quadri		
3♥♠	Quarta nel colore, possibile Manche alternativa in Nobile		
3SA	Come sopra		

Dopo la Sequenza di *Minore Invertito* vera e propria si ha, invece, il seguente sviluppo:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	2♣	P
2♦	Relè interrogativo		
2♥♠	Rovescio bicolore		
2SA	Rovescio Bilanciato		
3♣	Rovescio Monocolore		
3♦	Rovescio bicolore		
3SA	A giocare		

Le Licite a colore, diverse dalla *cheapest bid*, sono *Naturali* e provengono tutte da Aperture con forza di Rovescio.

Del tutto simile è lo sviluppo dopo l'altra Apertura in Minore.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♦	P
2♥	Relè interrogativo		
2♠	Rovescio bicolore		
2SA	Rovescio Bilanciato		
3♣	Rovescio bicolore		
3♦	Rovescio Monocolore		
3♥	Rovescio bicolore		
3SA	A giocare		

Quando l'Apertore mediante l'uso della *cheapest bid* esegue il relè interrogativo, impone risposte obbligate a gradino:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	2♣	P
2♦	P	?	
2♥	Altra apertura o più con 4 fiori		
2♠	Altra apertura o più con 5 fiori		
2SA	Bilanciata Limite (11-12PO)		

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♦	P
2♥	P	?	
2♠	Altra apertura o più con 4 quadri		
2SA	Bilanciata Limite (11-12PO)		
3♣	Altra apertura o più con 5 quadri		

Per quanto manca o non si confà allo stile del lettore, *Mimi* non si dispiacerà per le sue aggiunte o correzioni.

Qualche esemplificazione aiuterà ad inquadrare meglio lo stile proposto.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1SA	

Smazzata 5

♠ T8654
♥ 432
♦ A8
♣ KQ5

♠ AQ3
♥ KQT5
♦ 973
♣ J87



♠ K97
♥ J7
♦ K62
♣ A9632

♠ J2
♥ A986
♦ QJT54
♣ T4

Questo Est ha 11PO ed un buon fit quinto nel colore di apertura, tuttavia, non ha quarte laterali da annunciare a livello di uno e può solo rispondere con 1SA. L'apertura è minima e l'Apertore passa e, realizzando una surélévée, centra il par della mano (120 per EO).

Se Nord, infastidito da questa frenata a basso livello, prova a riaprire, lo aspetta una sonora punizione.



Una punizione esemplare

Se l'Apertore avesse un paio di PO in più la Licita andrebbe in questo modo:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1SA	P
2SA	P	3SA	

Smazzata ♠ T8654
♥ 432
♦ A8
♣ KQ5

♠ AQ3
♥ KQT5
♦ Q97
♣ J87



♠ K97
♥ J7
♦ K62
♣ A9632

♠ J2
♥ A986
♦ JT543
♣ T4

Se il paio di PO in più li avesse, invece, il Rispondente:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	2SA	P
3♥	P	3SA	

Smazzata ♠ T8654
♥ 432
♦ A8
♣ KQ5

♠ AQ3
♥ KQT5
♦ 972
♣ J87



♠ K97
♥ J7
♦ KQ6
♣ A9632

♠ J2
♥ A986
♦ JT543
♣ T4

Il Rispondente con il suo salto a 2SA mostra un'altra Apertura con mano bilanciata (12-15PO). L'Apertore non ha nessuna ambizione di slam e vista la sua distribuzione piatta farebbe meglio a concludere direttamente a 3SA; tuttavia, tanto per provare il suo nuovo metodo, dichiara 3♥ per mostrare il possesso della quarta nel colore e ricercare l'eventuale Fit 4-4.

Est, che avendo la quarta di cuori rialzerebbe ed avendo quella di picche liciterebbe 3♠ (per cercare a sua volta il Fit 4-4, visto che, specie dopo l'Apertura di 1♣ è possibile che l'Apertore abbia entrambe le quarte Nobili), conclude, invece, a 3SA.

Può accadere che l'Apertore abbia una mano di Rovescio:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2SA	P
3♦	P	4♣	P
4♦	P	4♠	P
4SA	P	5♠	P
6♦			

Smazzata
8
♠ T8654
♥ 432
♦ 87
♣ KQ5

♠ AQ3
♥ KQT5
♦ AJT92
♣ 7



♠ K97
♥ J7
♦ KQ6
♣ A9632

♠ J2
♥ A986
♦ 543
♣ JT84

Smazzata
9
♠ KT
♥ Q963
♦ JT43
♣ T87

♠ 983
♥ AJ5
♦ A872
♣ KQ5



♠ A76
♥ K7
♦ KQ6
♣ A9632

♠ QJ542
♥ T842
♦ 95
♣ J4

Il 4♣ è una *Cue Bid* con *Fit Implicito* a quadri (senza averlo il Rispondente riporterebbe a 3SA) che nega il possesso dei controlli di primo giro nei due Nobili (colori saltati), 4♦ è un tempo di passaggio che ricerca eventuali *Cue Bid* di secondo giro nei Nobili e, dopo la dichiarazione del Re di picche, Ovest chiede le *Key Card*, per poi concludere a slam (5♠ = 2 delle 5 + Dama di quadri).

Può accadere che l'Apertore abbia una mano interessata a conoscere la lunghezza dell'Appoggio del compagno:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣	P	3♦	P
3♥	P	3♠	P
4♦	P	4♥	P
3SA	P	4♣	P
4SA	P	5♥	P
6♣/SA	P		

2♦ interroga, 2♠ denuncia appoggio quinto a fiori, 3♣ è una Licita di cortesia che fissa l'Atout, 3♦ è una *Cue Bid* che proviene per forza di cose da Re/Dama o da singolo (l'Asso lo ha Ovest), 3♥ è *Cue Bid* come pure 3♠. 3SA è una Licita di passaggio e passabile. 4♣ rende manifesta la visuale di Slam, infine, 4SA chiede le *Key Card* (2 primarie delle 5 possibili senza la Dama di fiori).

L'Apertore in Mitchell conclude a 6SA che, a carte chiuse, presenta all'incirca le stesso chance di 6♣, mentre, in duplicato, concluderebbe nello slam a colore che evita di finire troppe prese down quando le cose non dovessero andare bene.

Di qualche interesse anche il gioco.

Ovest vince al Morto l'Attacco di Fante di quadri, elimina gli Atout avversari, incassa la Dama di quadri, il Re di cuori ed un quarto Atout scartando picche di mano. Prima di tirare l'ultimo Atout lo stato dell'arte è il seguente:

♠ KT
♥ Q9
♦ T3
♣

♠ 98
♥ AJ
♦ A7
♣



♠ A76
♥ 7
♦ 6
♣ 6

♠ QJ5
♥ T84
♦
♣

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♦	P
2♠	P	3♣	P
3♥	P	4♣	P
4♦	P	4♥	P
4SA	P	5♠	P
7♦			

♠ J754
Smazzata ♥ Q96
10 ♦ 94
♣ T972

♠ AK32
♥ AK5
♦ A872
♣ J5



♠ 986
♥ J
♦ KQ653
♣ AK63

♠ QT
♥ T87432
♦ FT
♣ Q84

Sul 6♣, Sud scarta una cuori ed il Giocante e Nord una picche. Il Giocante prosegue chiamando l'Asso di picche dal Morto per asciugare Nord e poi prosegue con quadri per l'Asso e quadri per Nord che è costretto a riuscire verso la forcina a cuori del vivo. Con le quadri 3-3, Ovest si sarebbe risparmiato la messa in presa di Nord.

Se Ovest avesse puntato sul sorpasso a cuori o le quadri 3-3 sarebbe finito down. A metterlo sulla buona strada è stato l'Attacco che seguito dalla caduta del 9♦ in Sud, svela la difficoltà di Nord ad iniziare con un Nobile.

Anche con l'Attacco iniziale a fiori da parte di Nord (obbligatorio contro 6SA), il Giocante può leggere facilmente le carte quando Sud scarta sul terzo giro di quadri, dopo che Nord si è visto costretto a mollare Re e Dieci di picche per portarsi "FT" a quadri e "Qx" a cuori.

2♦ avvia la Sequenza del Minore Invertito, 2♠ è naturale e non mostra particolare forza in quanto la situazione è già forzante a Manche. 3♣ è una *Cue Bid* di cortesia che nega la quarta di picche e lascia aperta la via all'indagine per lo Slam a quadri.

3♥ mostra, appunto, la volontà di ricercare lo slam a quadri e implica un'apertura di Rovescio (senza averla Ovest avrebbe riportato a 3SA).

4♣ è una *Cue Bid Ripetuta* che nega la *Cue Bid* di picche, 4♦ è una licita di passaggio e 4♥ dichiara un *Contro Cue Bid* a cuori che, viste le carte di Ovest, può essere solo di singolo.

4SA richiede le Key Card.

Ovest può concludere nel Grande Slam perché è in grado di ricostruire perfettamente la mano del dirimpettaio come una 3.1.5.4 con Re e Dama di quadri e con Asso e Re di fiori.

È vero che Est potrebbe avere la sesta di quadri e una carta nera in meno, ma questo non farebbe altro che aumentare la *guazza*.

Per finire, si noti che Est non può avere la quinta di fiori, perché avrebbe iniziato con la prima risposta di 2♣.



Come già dichiarato, questo articolo dall'acronimo "Mimi" mostra solo le linee guida di una particolare sistemazione dei *Minori Invertiti* che potete modificare o completare per conto vostro assecondando le vostre preferenze .

Inoltre, potete aggiungere, agli sviluppi suggeriti, gli Appoggi a Salto e le risposte in cambiamento di colore dal livello di tre in su, assegnando ad ognuna di queste licite il significato che preferite.



E poi c'è chi preferisce gli Assi ...