

BIOGRAFIE

Jacqui Mitchell

Jacqui, che è nata a New York city nel 1936, è stata una delle più note giocatrici e insegnanti di bridge del mondo.



Amante degli animali ed eccellente cuoca, *Jacquelyn* è sempre riuscita a trovare il tempo per seguire i suoi sport preferiti.

Nel 1959 sposò *Victor Mitchell*, che è scomparso nel 1995, e che è stato, a sua volta,

una delle più eminenti figure del mondo del bridge del secolo scorso. Jacqui e Victor sono una delle sole 4 coppie di coniugi che sono state elette nella Hall of Fame del Bridge americano.

Women World Grand Master ancor oggi trova posto nella classifica femminile delle giocatrici più forti di tutti i tempi edita dalla *WBF*, ha vinto due volte la *Venice Cup* (1976, 78) e le *Olimpiadi femminili* (1980, 84), ed una volta, i *Campionati del Mondo a Coppie Femminili* del 1986.

Medaglia d'argento, sia a coppie che a squadre, nei *Mondiali Misti* del 1974, *Jacqui* ha anche guadagnato lo stesso metallo alla *Venice Cup* del 1985 e una medaglia di bronzo nella *McConnell Cup* del 1994.

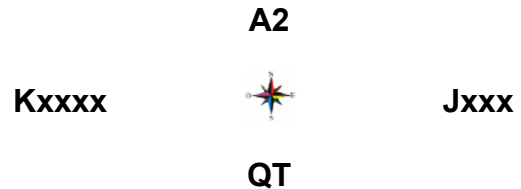
Jacqui, che ha vinto numerosi titoli nazionali tra i quali ben 5 volte il *Whitehead Trophy*, è anche una delle sole 7 atlete al mondo che si sono potute fregiare della prestigiosa *Triple Crown* (*Venice Cup*, *Olimpiadi Femminili* e *Mondiale a Coppie Femminili*).

TECNICA

I Colori Congelati

Un colore si definisce congelato quando chi lo muove regala una presa.

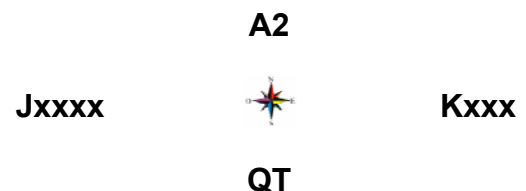
Il prototipo del colore congelato è questo qui:



Se a muovere il colore per primo è Ovest, Sud fa 2 prese e lo stesso accade se a muoverlo è Est, purché Sud passi il Dieci (d'altro canto, specie se il Morto è Sud, è improbabile che Est si sia voluto suicidare uscendo sotto Re). D'altro lato della barricata, se è il Giocante a muovere il colore per primo, di mano o di morto che sia, farà sempre una sola presa.

Insomma: chi tocca i fili muore!

Notate come tutto cambia se invertite gli di Onori tra Est ed Ovest:



Ora Est continua a non poter muovere il colore per primo, ma Ovest può farlo tranquillamente, senza regalare nulla al Giocante.

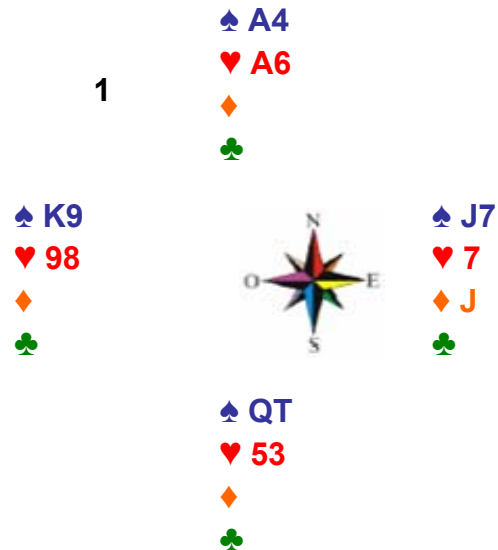
A questo punto potrebbe sembrare che la Figura "QT" in Sud sia completamente priva di valore e che sarebbe lo stesso avere due cartine, ma, in realtà, sarà così solo in alcuni casi, perché, in altre, il Giocante potrà aumentare le sue chance di portare a casa l'impegno sottoscritto; in particolare, quando il gioco è a colore.

Duplicato; inizia Sud:

Sud	Ovest	Nord	Est
1SA	P	2♣	P
2♦		4♣	
4♠		5♣	
5♥		6SA	
Licita	Significato		
1SA	Bilanciata 15-17		
2♣	Stayman		
2♦	No quarte nobili		
4♣	Turbo Gerber		
4♠	Due Assi		
5♣	Turbo Gerber (4SA sarebbe a giocare)		
5♥	Un Re		
6SA			

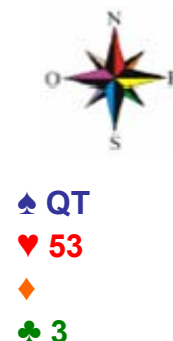
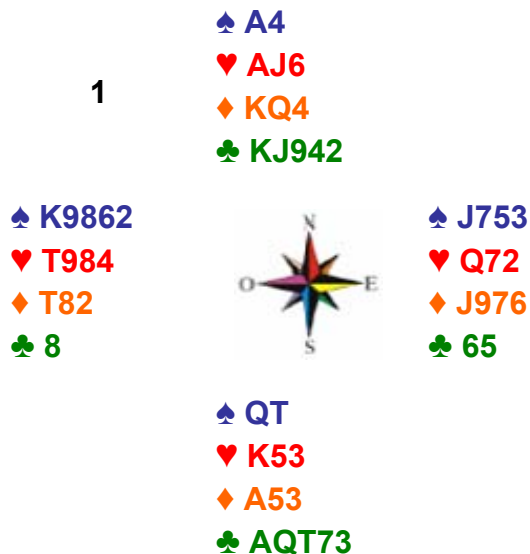
Il colore di picche è congelato ed Ovest non può attaccarci per cui inizia a cuori con il Dieci, per il Fante, La Dama ed il Re.

Dopo cinque giri di fiori e tre di quadri, nel finale a 4 carte la situazione è la seguente:



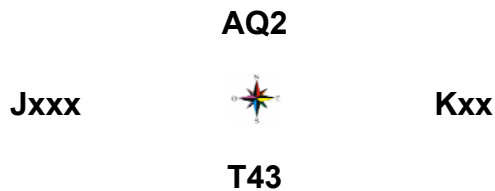
Sud spera sugli Onori di picche divisi e prosegue con Asso di cuori e cuori su cui Est scarta l'inutile Fante di quadri. Ovest vince la presa ma poi è costretto a muovere il colore congelato e lo Slam è salvo.

Lo Slam a fiori avrebbe portato a un finale simile, ma a 5 carte, e sarebbe stato ancora più sicuro:



In licita Nord è andato un po' a peso, ma, del resto, quando si hanno 18PO ed il partner apre di 1SA forte, non c'è molto da approfondire. Tuttavia, nel caso in esame, ripetendo la Stayman, Nord avrebbe potuto sottoscrivere lo Slam a fiori che, almeno sulla carta, è senza dubbio, migliore.

Ecco un altro colore congelato:

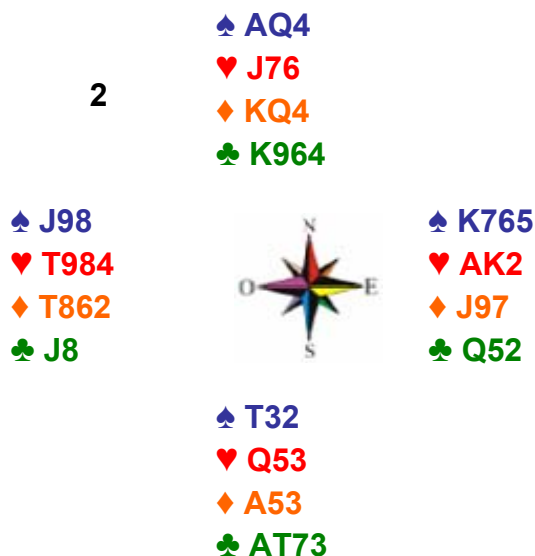


Ancora una volta, chiunque muove il colore ci rimette una presa.

Se inizia Ovest, Sud sta basso dal Morto e realizza due prese che non gli spetterebbero, se a muovere il colore dovesse essere lui stesso.

Se Sud accredita Est del Re, non può rimettersi passivamente al sorpasso, perché per la sua supposizione le probabilità di perdere due prese sono molto superiori al classico 50%. Se, invece, Sud riesce a realizzare una messa in presa finale costringendo all'uscita nel colore congelato uno qualsiasi dei suoi avversari...

Sud	Ovest	Nord	Est
			1♣
P	P	!	P
1SA	P	3SA	



Ovest inizia con il Dieci di cuori e non è facile criticarlo per aver mancato l'unico attacco che batterebbe il contratto.

Est non può far di meglio che vincere l'Attacco con l'Asso e proseguire con il Re di cuori e cuori.

Per il Giocante non è facile stabilire che Est deve avere per forza sia la Dama di fiori che il Re di picche e si prepara ad una sua messa

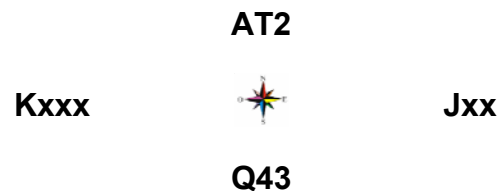


in presa per riuscita nel colore congelato. Tira tre giri di quadri osservando compiaciuto che tutti rispondono, poi muove fiori per l'Asso, fiori per il Re e fiori per la Dama di Est che, essendo rimasto solo con le picche, si vede costretto a regalare la nona presa.

Nulla sarebbe cambiato se Est avesse avuto la quarta di quadri, perché non avrebbe potuto fare altro che portarsi a book prima di dover omaggiare il Giocante con una presa a picche.

Ci sono diverse configurazioni di questo tipo che si presentano abbastanza spesso e che un buon Giocante deve riconoscere immediatamente per cercare di sfruttarne le possibilità volgendo la situazione a suo favore.

La caratteristica comune ai colori congelati è la mancanza di due dei 5 Onori intermedi e la necessità che essi siano ben suddivisi tra le due mani degli Opponent (26%).

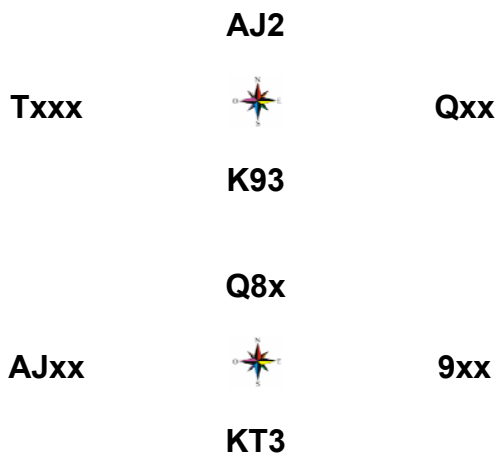


Quando i due Onori mancanti sono adiacenti non vi è più la necessità che essi risultino disposti in un determinato modo

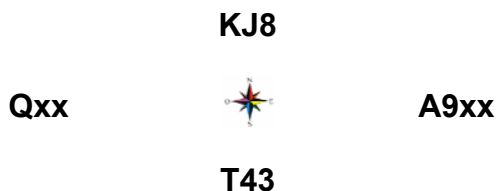
nelle mani dei due Opponent così che la probabilità di trovarli favorevolmente divisi sale al 52%.



Un altro tipo di colore congelato è quello che presenta due larghe forcelle contrapposte tra mano e morto:



Quando il Giocante dispone da uno dei due lati di una forchetta (cioè, una doppia forcella) e dall'altro di un Onore, possono crearsi delle situazioni di congelamento che coinvolgono tre carte sensibili in mano agli avversari:



AT8

Kxxx



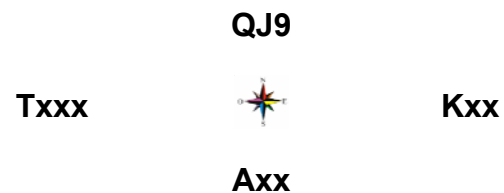
J9x

Qxx

❖ Colori congelabili

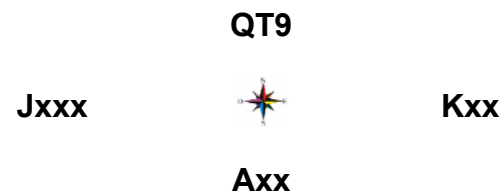
Anche i difensori devono fare attenzione a riconoscere precocemente i colori soggetti a possibile congelamento perché, a volte, essi possono risparmiare una presa provocando loro stessi il congelamento.

Osservate questa configurazione:



Se Ovest esce di piccola, Sud non sa se lo ha fatto sotto Re o sotto Dieci. Se opta per il Dieci, passa il 9 e realizza tre prese; ma, se opta per il Re, passerà un piccolo Onore ed Est deve stare ben attento a rimediare alla sfortunata uscita del compagno stando basso. Infatti, se Est passa il Re, Sud vincerà la presa e non avrà altra alternativa che tentare il sorpasso al Dieci di Ovest e finirà per realizzare tre prese; ma, se Est sta basso, Sud può solo fare altrettanto. Il colore è adesso congelato e Sud non ne può più ricavare tre prese.

Per finire ecco una situazione simile:



Ovest esce di piccola per il 9 di Nord ed Est può momentaneamente evitare il disastro, stando basso e congelando il colore.

Da queste configurazioni base potete derivare un buon numero di altre configurazioni di colori congelati e congelabili. Munitevi di un buon termometro di un efficace freezer e... buona caccia!

HANNO DETTO

È scientificamente dimostrato che il bridge aiuta le capacità di problem solving, la memoria, il pensiero critico, la capacità di astrarre, le abilità sociali.

Grandi personaggi si sono espressi pubblicamente in questo senso.



Bill Gates in un'intervista ha dichiarato che *"tutti i giovani dovrebbero cimentarsi nel bridge, perché chi lo sa ben giocare se la caverà bene anche in tutte le altre cose*

della vita".



Il premio Nobel 2001 per l'economia **George Akerlof**, ritenendo che questo gioco abbia un impatto profondamente positivo sulla personalità degli individui, ha dichiarato che il mondo è in crisi perché non si gioca abbastanza a

bridge.



Il grande investitore e filantropo **Warren Buffett** ha avuto modo di dichiarare: *"il Bridge è un gioco talmente sensazionale che non mi dispiacerebbe essere in prigione se avesse per compagni di cella tre bravi bridgisti"*.

Il grande giocatore e scrittore **Hugh Kelsey** disse che una mano di bridge ben giocata ha il potere di emozionare e soddisfare l'autore almeno quanto l'ascolto di una sinfonia di Beethoven.



Invece, gli ingredienti che possono trasformare un giocatore in un campione continuano ad essere tutt'oggi una specie di pietra filosofale.

Victor Mollo ebbe modo di scrivere: *"la perfetta conoscenza delle leggi del gioco può mettere in condizione di primeggiare nel Post Mortem; però, per diventare un campione, sono anche indispensabili:*



elasticità, immaginazione e occasionali lampi di ispirazione; e tutto questo trascende il dominio delle scienze esatte".

Barry Crane nel rispondere alla precisa domanda di un cronista, dichiarò: *"Il senso della carta è la capacità di fare la cosa sbagliata al momento giusto come suggerisce il piccolo uomo che vive sulla a spalla del campione e che quando è tecnicamente giusto fare una certa mossa comincia ad urlargli nell'orecchio di non*



farla; il senso della carta è un istinto, una capacità innata di percepire dove sono le carte che non si può comprare”.

POESIA

Per chi conosce la lingua inglese eccovi delle piacevoli rime di autore sconosciuto:

I'm Giving Up Bridge

I'm giving up bridge—tonight's my last night

It's Amen to Stayman, I give up the fight
The insults and muddles are giving me troubles

And I can't sleep at night for thinking of doubles.

My cards are all rotten and I have forgotten

Who's played and what's trumps
And what's gone on my right!

So for now it's all over—I'm off to the backwood

I'm bidding good-bye to Gerber and Blackwood

I can't stand the hassle, I can't stand the pain

I'm getting those bad cards again and again

I'm giving up bridge—tonight's a bad night
Declarer is horrid and nothing's gone right

My partner's a dope and I'm losing all hope
And when s/he says "double", I know we're in trouble.

My points are not high, and I'm wondering why

S/he kept on bidding right up to the sky.

We're in seven spades and all my hope fades

When surprise, surprise, the high bidding pays

We're winning all tricks; the defenders feel sick

And I have to admit my partner's a brick

But I'm giving up bridge—tonight's my last night.

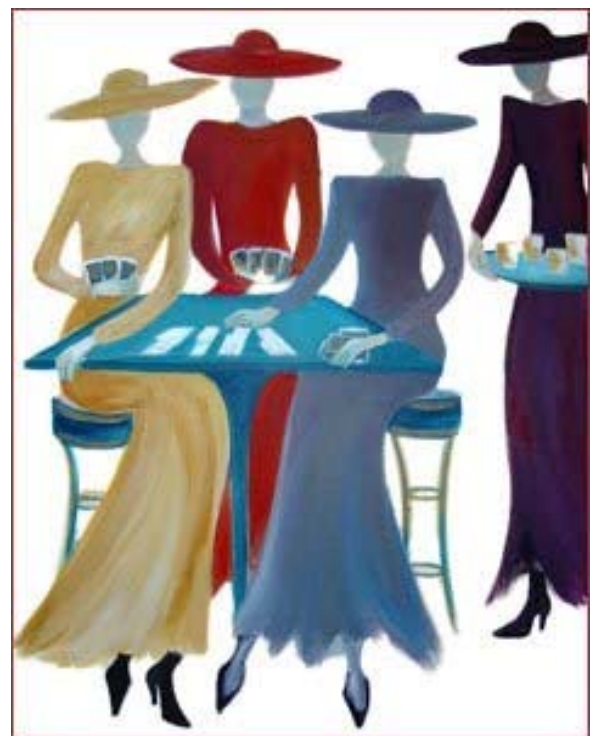
Farewell to conventions—I give up the fight!

So I leave with few words but some that are true,

Bridge is a game not for me but for you.

So be kind to your partners and don't mind their cheek

For it's only a game - oh! ... and see you next week!



LICITA

(continua dal numero precedente)

Le Transfer Bid

Già a partire dagli anni '80 alcuni sistemi cominciarono, soprattutto negli Stati Uniti, ad utilizzare le *Transfer Bid* anche in risposta all'Apertura di un fiori.

Troppo rivoluzionari per avere successo al tempo del loro concepimento, essi si cominciarono a diffondere tra i giocatori agonisti una ventina di anni più tardi.

A mero titolo di esempio, mostriamo di seguito lo schema di funzionamento di uno di questi sistemi che si basa sulla filosofia "Two over One" e che include l'1SA debole e le sottoaperture Nobili.

Sud	Nord	Significato
1♣		→ 2/5 fiori con mani bilanciate 15-19 → mani sbilanciate con Fiori dominanti
	1♦	4+ cuori
	1♥	4+ picche
	1♠	Assenza di quarte nobili (normalmente con quadri lunghe)
	1SA	5+ fiori, forzante a Manche
	2♣	5+ quadri, forzante a Manche
	2♦	Un nobile sesto
	2♥	9+ con singolo di cuori e senza 4 picche (tipicamente 3.1.4.5)
	2♠	9+ con singolo di picche e senza 4 cuori (tipicamente 3.1.4.5)
	2SA	5+ fiori, invitante
3♣	6+ fiori, sbarrante	

Sud	Nord	Significato
1♣	1♦	
1♥		3cuori senza 4picche (anche 1.3.4.5)
1♠		Con 4picche e senza 3cuori e con mano sbilanciata
1SA		Senza 3cuori e con mano bilanciata 15-17
2♥		2-3cuori e 15/17 bilanciati (possono esserci 4picche)
2SA		Senza 3cuori e con mano bilanciata 18-19

Sud	Nord	Significato
1♦		→ Sbilanciata con 5 quadri → Tricolore con singolo a fiori
	1♥	4+ cuori e meno di 12
	1♠	4+ picche e meno di 12
	1SA	Meno di 12 senza Nobili quarti
	2♣	12+, forcing di Manche

L'Apertura di 1SA prevede 12-14 bilanciati.

L'Apertura di 1♣ prevede 15-19 bilanciati o 12+ sbilanciati con qualsiasi distribuzione a fiori dominanti.

L'Apertura di 1♦ prevede 12+ sbilanciati a quadri dominanti o 12+ tricolori con singolo a fiori, ma, se si preferisce giocare l'apertura rigidamente quinta si possono appoggiare tutte le tricolori 4.4.4.1 sulle Aperture di 2♣ e 2♦ prendendole a prestito al Fiori Romano.

Le Aperture Nobili prevedono almeno 12 punti ed includono le 5.3.3.2.

Le Aperture di 2 in Nobile sono Sottoaperture.

L'Apertura di 2SA prevede le bilanciate di 20-22.



Un'altra modalità di uso delle *Transfer Bid* che si sta recentemente diffondendo è quella di usarle sull'Apertura di 2♣ forcing di manche.

Lo schema base è il seguente:

Sud	Nord	Significato
2♣	2♦	0-4 PO, qualsiasi distribuzione
	2♥	9+ PO, qualsiasi distribuzione
	2♠	5-8 PO senza un buon colore (una specie di Transfer per i SA)
	2SA	5-8 PO e 5+ fiori con almeno 2 Onori Maggiori
	3♣	5-8 PO e 5+ quadri con almeno 2 Onori Maggiori
	3♦	5-8 PO e 5+ cuori con almeno 2 Onori Maggiori
	3♥	5-8 PO e 5+ picche con almeno 2 Onori Maggiori

Se volete divertirvi a provare le *Transfer Bid* il metodo più semplice che potete adottare è il seguente.

Sud	Nord	Significato
1♣	1♦	4+ cuori
	1♥	4+ picche
	1♠	Né 4 cuori, né 4 picche

Sud	Nord	Significato
1♣	1♦	
1♥		3 cuori
1♠		4+ picche e 0-2 cuori
2♥		4+cuori
1SA		Senza 3cuori e senza 4 picche, max 10 PO
2SA		Senza 3cuori e senza 4 picche, 11-12 PO

Le eventuali interferenze non condizionano in alcun modo l'effettuazione delle *Transfer Bid*:

Sud	Ovest	Nord	Significato
1♣	1♦	!	4+ cuori
		1♥	4+ picche
		1♠	Né 4 cuori, né 4 picche
	1♥	!	4+ picche
		1♠	Né 4 cuori, né 4 picche
	1♠	!	Sputnik (4+ cuori)

Quando l'Apertore mostra una Bilanciata di Rovescio le possibilità del Rispondente si moltiplicano:

Sud	Nord	Significato
1♣	1♦	
2SA	3♣	Cuori quarte (possibili 4 picche)
	3♦	Cuori quinte senza 4 picche
	3♥	5 cuori e 4 picche

Sud	Nord	Significato
1♣	1♥	
2SA	3♣	Picche quarte, no 4 cuori
	3♦	5 picche e 4 cuori
	3♥	Picche quinte senza 4 cuori

Questo tipo di metodi dichiarativi implica un grande uso del Contro Dichiarativo da parte del quarto di mano.

Tuttavia, questo fatto finisce per rivelarsi un vantaggio per i *Transferisti* perché

l'Apertore può facilmente avvalersene per moltiplicare le sue risposte.

Non è troppo conveniente usare lo stesso metodo sulle altre Aperture di Uno a Colore* mentre, è spesso assai utile adattarlo su alcune sequenze contrastate.

Continua

* una descrizione dei perché potete trovarla in alcune dispense della Rosa dei Venti. Esse sono liberamente accedibili dalla Home Page di www.infobridge.it

ANEDDOTI

L'etica di Alvin Roth

Il campione americano Alvin Roth era particolarmente conosciuto per la suo impeccabile comportamento al tavolo da gioco.

Rimane famoso un clamoroso episodio di cui si rese protagonista mentre era impegnato al suo Club in una partita libera ad alto tasso.

Roth era difensore in Est e come al solito era circondato da un nugolo di angolisti che si deliziavano ad osservare le sue acrobazie tecniche. Sud era impegnato in un Grande Slam a SA, quando mosse il Fante di cuori dalla mano da questa posizione:

♥ K43
♥ 8 ♥ Q95
♥ J



Or bene, accadde che il dirimpettaio che la sorte gli aveva assegnato per quel rubber, non appena vide il Fante di cuori sul tavolo, si agitò sulla sedia e solo dopo una certa esitazione giocò l'8♥.

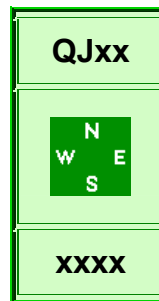
Sud, ben conscio di quanto era accaduto, dopo aver esitato a lungo a sua volta, decise di chiamare il 3♥ dal Morto.

Senza nessuna esitazione, Alvin rispose con il 5♥!

Poco più tardi, quando il Giocante portò felicemente a termine le sue 13 prese, Ovest visibilmente contrariato, chiese ad Alvin come mai fosse stato basso e non avesse superato il Fante con la Dama di cuori.

Imperturbabile, il campione americano rispose: "scusatemi compagno, in quel preciso momento mi è venuto da pensare che l'aveste voi !!"

FIGURE



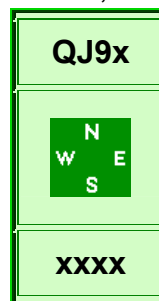
Questa è una Figura molto comune che nessuno sbaglia.

La manovra corretta prevede di muovere una piccola verso la Dama di Nord e poi ripetere la manovra verso il Fante.

Le probabilità a priori che afferiscono a questo procedimento sono mostrate nel seguente specchio che nell'ultima colonna elenca le Prese Mediamente conseguibili:

Prese	%	PM
2	64,7	1,29
1	24,9	0,25
0	10,4	0
Totali	100	1,54

Se spostate il 9 accanto al piccolo mariage, a causa del fenomeno della sinergia degli Onori, la manovra migliore cambia perché



dopo aver passato al primo giro uno degli Onori di Nord, se è Est a prendere, quando ripartite di piccola da Sud, dovete chiamare il 9.

I dati statistici, come è possibile riscontrare nello specchio che segue, migliorano leggermente.

Prese	%	PM
2	73,7	1,47
1	18,7	0,19
0	7,6	0
Totali	100	1,66

Se il 9 lo aggiungete in Sud, la manovra corretta cambia ancora e la situazione migliora perché non rischiate più di restare a becco asciutto.

QJxx									
<table border="1"> <tr> <td></td> <td>N</td> <td></td> </tr> <tr> <td>W</td> <td></td> <td>E</td> </tr> <tr> <td></td> <td>S</td> <td></td> </tr> </table>		N		W		E		S	
	N								
W		E							
	S								
9xxx									

Continuate a partire di piccola verso un Onore, ma, se vince la presa Est, ripartite da Nord con una piccola verso il 9.

Ecco i dati statistici relativi a questo nuovo procedimento:

Prese	%	PM
2	71,5	1,43
1	28,5	0,28
Totali	100	1,71

Infine, merita non poca attenzione la variante qui a fianco.

Q9xx									
<table border="1"> <tr> <td></td> <td>N</td> <td></td> </tr> <tr> <td>W</td> <td></td> <td>E</td> </tr> <tr> <td></td> <td>S</td> <td></td> </tr> </table>		N		W		E		S	
	N								
W		E							
	S								
Jxxx									

Stavolta, se avete bisogno di due prese, dovete partire da Nord verso il Fante per poi ripartire da Sud e passare il 9.

Questi sono i dati statistici relativi a questa manovra:

Prese	%	PM
2	63,6	1,27
1	30,8	0,31
0	1,2	0
Totali	100	1,58

Tuttavia, se vi è sufficiente ricavare da questa ultima Figura una sola presa, dovete applicare un Gioco di Sicurezza assai poco conosciuto.

Muovete una piccola da Sud e, se Ovest sta basso, passate la Dama e se resta vincente ripartite da Nord verso il Fante. Se, invece, la Dama viene vinta da Est, al giro successivo date un Colpo in Bianco ripartendo da Nord.

I dati statistici relativi a quest'ultima manovra sono:

Prese	%	PM
2	50,3	1
1	49,7	0,50
Totali	100	1,50

CRONACA

85th Summer NABC

L'85° Campionato di Bridge Nord Americano si è svolto dall'1 all'11 agosto nella città di Atlanta.

Atlanta è la capitale dello stato della Georgia. Nel 2010 contava 540.922 abitanti, mentre l'area metropolitana, con 5.278.904 persone, è la nona di tutti gli Stati Uniti d'America

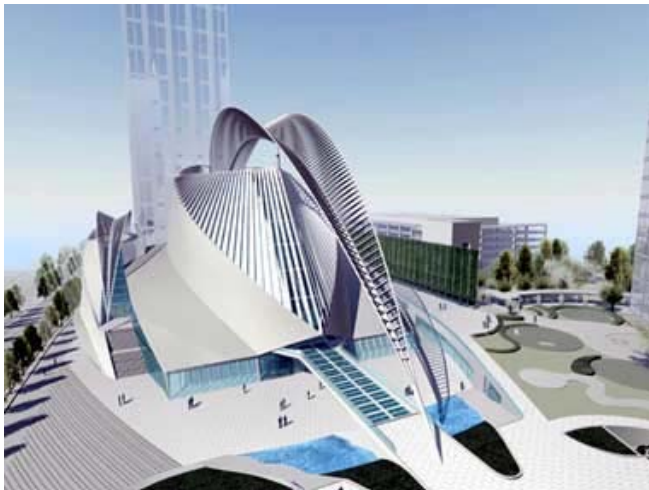


La città, che si trova a 320 m sul livello del mare, occupa un'area totale di circa 343 km², 1,8 dei quali sono occupati da acqua (0,51% dell'intera superficie). La città si trova in cima a una cresta a sud del fiume Chattahoochee e ha l'elevazione sul livello del mare più alta di qualsiasi grande città a est di Denver.

Nella battaglia di Atlanta, durante la Guerra di secessione americana, il generale William Tecumseh Sherman la fece incendiare, fu rasa quasi completamente al suolo e Sherman si giustificò dicendo che talvolta in guerra bisogna essere crudeli (tale evento fu poi ripreso nella scena madre di *Via col Vento*).



Atlanta è la città natale di Martin Luther King e dell'attrice Julia Roberts. Compare come una ricorrente città deserta e infestata nella serie tv *The Walking Dead*, in cui i protagonisti cercano di sopravvivere ad un'epidemia che ha trasformato gli abitanti del pianeta in zombie.



La maratona dei *National American Bridge Championships* d'estate si è svolta quest'anno al prestigioso Recency Hyatt Hotel nel cuore della città.



Come è noto i *Campionati Nazionali Nord Americani* vengono organizzati tre volte l'anno dall'*American Bridge League* scegliendo a turno, come sede di gara, alcune delle più importanti città delle tre Nazioni che fanno parte della Federazione (USA, Canada e Messico).

I *NABC's* (National American Bridge Championships) sono ormai diventati dei veri e propri Tornei Internazionali aperti chiunque voglia parteciparli, mentre i *Campionati Nazionali* di ognuno dei tre Paesi sono, invece, riservati ai bridgisti delle rispettive nazionalità e vengono organizzati dalle rispettive Federazioni Nazionali.

Nell'ambito dell'edizione estiva (*Summer NABC's*) vengono organizzate, con le formule più svariate, un gran numero di Gare sia a Coppie che a Squadre.

Tra queste, due delle più importanti e ormai famose in ogni parte del globo, sono il *Wernher Trophy* e la *Spingold Cup*.

Wernher Trophy

Il *Wernher Trophy* è stato donato nel 1934 dal baronetto *Sir Derrick J. Wernher* e premia i vincitori dei *Campionati Nord Americani a Coppie Open Estivi*.

L'evento ha fatto parte dei *Campionati Estivi* dall'anno della sua inaugurazione fino al 1962, poi, nel 1963, è stato spostato nei *Campionati Primaveraili* (*Spring NABC's*) dove è rimasto fino al 2003. Infine, dal 2004 è tornato a far parte dei *Campionati Estivi*.



Derrick Werner

Dal 1992 questa gara prese il nome di *Open Pairs II* e da allora il trofeo viene assegnato dopo 4 turni di gioco, due di qualificazione e due di finale.

Gli unici due successi azzurri in questa competizione sono stati quelli colti dai mitici *Giorgio Belladonna & Benito Garozzo* nel 1971 e dai plurititolati *Fulvio Fantoni & Claudio Nunes* nel 2004.

Su un campo di partenza di 250 coppie, l'edizione di quest'anno è stata insolitamente vinta da una coppia mista formata dal bulgaro *Valentin Kovachev* e dall'americana *Lynne Rosenbaum*.



A seguire due coppie americane formate da *Larry Sealy* e *Jim Foster* e da *Terry Spector* e *Bryan Howard*.

Spingold Cup

La *Spingold Master Knockout Teams* è una competizione annuale che si disputa dal 1938 nell'ambito dei *Summer NABC* e che rimpiazzò due competizioni simili che si erano tenute prima di allora: la *Asbury Park Trophy* e la *Master Teams of Four*.

Negli anni 1934, 1936 e 1937 i due trofei sono stati disputati contemporaneamente e pertanto l'Albo d'Oro della manifestazione elenca come vincitrici due diverse Squadre.

La *Coppa Spingold* onora la memoria di *Nathan B. Spingold* che la offrì in premio

nel 1934 ed è una delle Quattro gare che consente alla squadra vincitrice di partecipare alle selezioni per la *Bermuda Bowl* dell'anno successivo.

Degli atleti azzurri avevano già conquistato la Coppa due volte consecutive fungendo da rinforzo ad una squadra americana: a Toronto nel 2001 e a Washington nel 2002.

In entrambe le occasioni, il team era composto da: *George Jacobs, Ralph Katz, Giorgio Duboin, Norberto Bocchi, Lorenzo Lauria e Alfredo Versace*.



Nel 2011 ancora azzurri sugli scudi: *Fulvio Fantoni* e *Claudio Nunes* sono stati parte della formidabile Squadra che l'immobiliarista svizzero *Pierre Zimmermann* ha messo insieme sotto i colori del *Principato di Monaco*.

Quest'anno sono arrivate in finale due squadre, una transnazionale ed una tutta polacca. Assenti tutti gli azzurri e tutti i nomi storici; Sembra proprio che nel bridge di primo livello sia in atto un ricambio generazionale e che dovremo abituarci a seguire le gesta di beniamini più giovani e di Paesi diversi dall'accoppiata Italo-USA che ha dominato fino a qualche tempo fa le cronache.

Una squadra era capitanata dall'americano *Joe Grue* ed era completata dagli statunitensi *Brad Moss* e *Jacob Morgan*, dal francese *Thomas Bessis*, dallo svedese *Peter Bertheau*, ed infine, dal canadese *Leslie Amolis*.

Nell'altra, solo quattro gli atleti che incuranti dell'immane fatica imposta dalla competizione sono arrivati trionfalmente alla finale, vincendola sulle 8 mani di spareggio dopo 64 board finiti in pareggio!

Il quartetto è quello formato dagli instancabili Jacek Kalita, Michal Nowosadzki, Rafal Jagniewski e Wojciech Gawel e questo è il tabellino della Finale (con a sfondo scuro lo spareggio):

Grue	36	55	74	112	113
Bridge24	43	43	73	112	134

Nella foto il Presidente ACBL Donald Mamula consegna l'ambito trofeo ai 4 giovani vincitori:



3th YOBC – il mondiale dei fratelli

La terza edizione degli Youth Open Bridge Championships si è svolta ad Atalanta in contemporanea ai Summer NABC.

Si tratta di un Campionato Transnazionale che si alterna con i Campionati per Nazioni e che quest'anno ha riservato buone soddisfazioni ai giovani azzurri che hanno conquistato l'oro sia nel Coppie Juniores che nel Coppie Ragazze.

Nel Coppie Juniores Massimiliano Di Franco e Gabriele Zanasi hanno sopravanzato con il 57,81% la coppia turca Aydogdu-Koclar (57,48%) e quella americana Praiere-Shi (57,31%)



Nel Coppie Ragazze l'oro è stato appuntato sul petto di Giorgia Botta e Margherita Chavarria che con un eccellente 60,49% hanno tenuto a bada le venezuelane DeJesus-Suarez (59,96%) e le americane Arbit-Thapa (57,76%).



Ma questa edizione dei Campionati può essere ricordata come quella dei fratelli.

La performance più eclatante dei Campionati Giovanili è forse stata quella dei fratelli Jeng.



Americani, 14 anni Adam e 12 Richard, hanno vinto l'argento nel Transnazionale a Coppie e l'oro nello Swiss a Squadre nella Categoria Cadetti. Nella foto sopra i fratelli al centro e ai lati gli altri due medagliati dello Swiss a Squadre: Burke Snowden e Oren Kriegel.

Dietro di loro, è salita sul podio un'altra squadra USA (Brandon Harper, Fregory Herman, Ben Kristiansen, Ryan Miller), mentre al terzo posto si è classificato un sestetto cinese (Bing Zhao (coach), Weichang Qiu (cng), Kai Jin, Tianyi Jin, Zhizhou Sha, Yiling Shen, Kaiwen Wu, Felicia Xinying Yu).



Nel Coppie, davanti ai formidabili fratelli Jeng, sono arrivate due graziose americanine Allison Hunt e Asya Ladzhensky

che, fatto piuttosto insolito nel mondo del bridge agonistico, hanno messo in fila tutti i maschietti.

Il bronzo è andato, invece, ad un'altra terribile coppia di fratelli, i cinesi Tianyi Jin e Kai Jin che poi hanno preso lo stesso metallo anche nello Swiss Teams.

Lo Swiss a Squadre riservato agli Juniores ha visto la formidabile prestazione di una Squadra tutta americana, che ha letteralmente polverizzato tutti i rivali.

Nemmeno a dirlo nella squadra vincitrice erano presenti due fratelli: Adam (21) e Zachary (16) Grossack. Con loro Marius Agica (23), Adam Kaplan (17), Owen Lien (24) e quello che sembra essere il grande astro nascente del bridge mondiale: Kevin Dwyer (26) che ha vinto la selezione per partecipare alla prossima Bermuda Bowl.

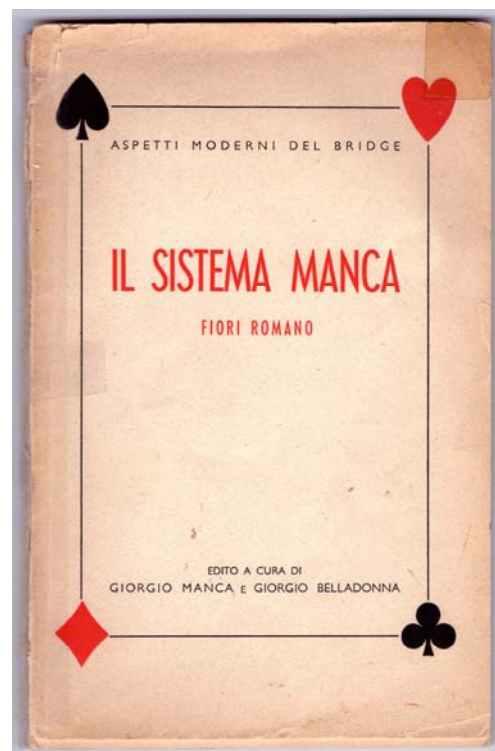


L'ultima gara in programma ai Mondiali Giovanili era lo Squadre con formula Board A Match.

L'oro è andato alla Turchia che ha sopravanzato la sorprendente Australia e una formazione USA. All'Italia è andata la medaglia di legno del quarto posto.



Per Ekmen e Akir si è trattato di una conferma avendo vinto già l'argento nel Coppie.



Edizione 1955