

Arturo Franco - Marco Pancotti

Fiori Blue Team

Eliminato: ¶
¶

Rel 000404.01

Eliminato: ¶

¶
¶
¶
¶
¶
¶
¶

Eliminato: 990914.01
-----interruzione pagina-----

PREFAZIONE ALLA SECONDA EDIZIONE	3
PREFAZIONE ALLA TERZA EDIZIONE	4
CARATTERISTICHE DEL SISTEMA	5
I PRINCIPI ISPIRATORI DEL SISTEMA.....	6
IL BRIDGE È UN GIOCO DI COLORI	6
E' MEGLIO NON ISCRIVERSI ALLE CORSE CHE NON SI POSSONO VINCERE	8
NON SPIEGARE AGLI AVVERSARI COME GIOCARE LA MANO	9
APERTURE DEL SISTEMA	10
APERTURA 1♣.....	12
RISPOSTA 1♦	12
RISPOSTA 1♥	18
RISPOSTA 1♠	19
RISPOSTA 1SA	19
RISPOSTA 2♣	20
DICHIARAZIONE DI 3♣ SU SECONDA RISPOSTA 2SA	20
RISPOSTE 2♥ E 2♠	21
RISPOSTA 2SA	21
RISPOSTA 3SA	21
APERTURA 1♦.....	22
LE RISPOSTE AD 1♦	22
SECONDA DICHIARAZIONE DELL'APERTORE.....	23
SEQUENZE ARTIFICIALI SULL'APERTURA DI 1♦	24
COMPORTEMENTO DEL RISPONDENTE IN CASO DI REVERE IN CORTO/LUNGO DELL'APERTORE.....	27
APERTURA 1♥/♠.....	30
RISPOSTE ALL'APERTURA DI 1♥/1♠.....	30
SEQUENZE NATURALI SU APERTURE DI 1♥ E 1♠	31
CHECKBACK SU APERTURA DI 1♥ E 1♠	35
LE DICHIARAZIONI DI NORD IN BICOLORE SU APERTURA DI 1♥/1♠	36
LA RISPOSTA DI 2♣ ALLE APERTURE DI 1♥ E 1♠	43
LA RISPOSTA DI 2♦ ALLE APERTURE DI 1♥ E 1♠	47
I TENTATIVI DI MANCHE IN CASO DI FIT ACCERTATO	49
INTERFERENZA AVVERSARIA SU APERTURA DI 1♦/♥/♠.....	51
INTERFERENZA DI CONTRO:	51
INTERFERENZA A COLORE	51
INTERFERENZA DI 1SA	51
INTERFERENZA IN BICOLORE	51
APERTURA 1SA.....	52
RISPOSTE LIMITATE	52
RISPOSTE DI TRASFERIMENTO	52
LA SUPER-ACCETTAZIONE DEL TRANSFER NOBILE	55
APPLICAZIONE DELLE RISPOSTE DI TRASFERIMENTO	55
SEQUENZE SUCCESSIVE AI TRANSFER NEI NOBILI	56
SEQUENZE SUCCESSIVE AI TRANSFER 2♠ E 2SA.....	57
RISPOSTA DI 2♣	57
SEQUENZE SUCCESSIVE ALLA DICHIARAZIONE DI 2♣	59
INTERFERENZA AVVERSARIA SU APERTURA DI 1SA	61
<i>Interferenza avversaria di contro.....</i>	<i>61</i>

<i>Interferenza avversaria a colore</i>	61
<i>Interferenza sull'interrogativa 2♣</i>	62
<i>Interferenza sui transfer nobili</i>	62
APERTURA 2♣	64
APERTURA 2♦	66
APERTURE 2♥/♠	67
DICHIARAZIONE DI SUD DOPO IL PASSO INIZIALE	67
APERTURA 2SA	68
INTERFERENZA SU APERTURA AVVERSARIA	69
INTERVENTO DI CONTRO SU APERTURA A COLORE	69
INTERVENTO DI 1 A COLORE	70
SU APERTURA DI 1♥, INTERVENTO DI 1♠ ED IL CONTRO DEL TERZO DI MANO SI DICHIARA COME SEGUE:	71
INTERVENTO DI 1SA	71
INTERVENTO DI 2 A COLORE (NON A SALTO) SU APERTURA A COLORE	71
INTERVENTI SUL SA AVVERSARIO IN FASCIA 14-18 (SA FORTE)	71
INTERVENTI SUL SA AVVERSARIO IN FASCIA 11-15 (SA DEBOLE)	71
INTERVENTO DI CONTRO SU APERTURA DI 2 DEBOLE	71
VARIANTE ALLA CONVENZIONE DI ATTACCO DA ONORE	72

Prefazione alla seconda edizione

Questa seconda edizione del Fiori Blue Team viene dopo un anno dalla diffusione dei primi appunti. Con mia grande soddisfazione e, credo, con soddisfazione anche di Arturo, la disponibilità di una stesura completa del sistema ne ha favorito la diffusione. Al punto tale da permettere la creazione di un vero e proprio Club, dotato (e come poteva farne a meno?) di un proprio sito Internet (www.mcmlink.it/personal/MC6246/BlueTeamClub).

Il formato elettronico di questo documento è quindi, da questa edizione in poi, direttamente scaricabile dal sito. Inoltre, sempre nel sito, sono reperibili esempi di sequenze, mani capitate al tavolo, varianti al sistema base e quant'altro possa servire a chi volesse approfondire il sistema.

Il Club è oggi composto da una decina di giocatori Milanesi che stanno utilizzando il Fiori Blue Team nelle proprie attività agonistiche e che stanno allenandosi ogni settimana sotto la supervisione di Arturo Franco.

Questa edizione riporta numerosi aggiustamenti, chiarimenti ed approfondimenti di sequenze che, nelle recenti versioni, non erano state riportate in modo completamente corretto.

Mi auguro che, grazie anche a questo lavoro, presto il Club possa vantare nuovi soci, magari di altre città.

Sempre nel sito è indicato un indirizzo di E-mail. Continuo ovviamente ad invitare chiunque a segnalare errori o omissioni, mani da dichiarare e quant'altro possa essermi utile per migliorare il lavoro svolto.

Grazie a tutti quelli che mi stanno seguendo

Milano, 14 Settembre 1999

Marco Pancotti

Prefazione alla terza edizione

A circa sei mesi dall'uscita della seconda edizione, è stato necessario effettuare una revisione completa del testo per correggere alcune imperfezioni e completare alcune sequenze che risultavano ancora ambigue.

Nel frattempo, con nostra grande soddisfazione, il sistema viene scaricato da Internet alla frequenza di circa 100 copie al mese, di cui il 70% circa nella versione Inglese tradotta da Daniel J. Neill. Evidentemente, malgrado si tratti di un sistema nato più di trent'anni fa, ha ancora il suo fascino ed i suoi estimatori.

Sempre su Internet è nato un club di discussione. Chi volesse parteciparvi può andare all'indirizzo <http://clubs.yahoo.com/clubs/blueteamclub>. Vi troverà interessanti osservazioni, commenti mani giocate e domande/risposte sul sistema (quasi sempre le risposte sono revisionate da Arturo in persona). Per evitare lunghe ricerche e confronti, riassumiamo di seguito le variazioni più importanti rispetto alla precedente versione:

<u>Pag. 13</u>	<u>Corrette le risposte ad 1♣ interferito</u>
<u>Pag. 15</u>	<u>Corretta la sequenza 1♣-1♦; 1♠</u>
<u>Pag. 17</u>	<u>Corretta la sequenza 1♣-1♦; 2♣-2♦; 3♣</u>
<u>Pag. 18</u>	<u>Aggiunto nota a piè pagina su mano 5 quadri, 4 fiori e resti 3-1</u>
<u>Pag. 27</u>	<u>Corretta la sistemazione di 1♦-1M; 2♣-2♦</u>
<u>Pag. 29</u>	<u>Introdotta la generalizzazione dell'interrogativa 2SA su sequenze di revere corto-lungo</u>
<u>Pag. 40</u>	<u>Modificate le sequenze su 1♥-1♠; 2♣-2♦; 2♠-2SA</u>
<u>Pag. 41</u>	<u>Corrette le sequenze 1♠-1SA; 2♣ e 1♠-1SA; 2♦</u>
<u>Pag. 49</u>	<u>Corretta la sequenza 1♥-2♦; 2SA-3♣</u>
<u>Pag. 50</u>	<u>Sviluppata la sequenza 1♠-2♦; 2SA-3♣</u>
<u>Pag. 52</u>	<u>Modificati i significati delle risposte 4♥ e 4♠ dopo il relay 2♠ (su 1♥) e 2SA (su 1♠) e la rispettiva interrogativa</u>
<u>Pag. 53</u>	<u>La dichiarazione di 2SA in appoggio sul contro avversario mostra due prese di contro-gioco.</u>
<u>Pag. 57</u>	<u>Introdotta la superaccettazione sui transfer nei nobili.</u>
<u>Pag. 61</u>	<u>Sulla sequenza 1SA-2♣; 2♦-2♥ introdotte 2SA e 3♣</u>
<u>Pag. 64</u>	<u>Modificate le risposte su interferenza avversaria all'apertura di 1SA</u>
<u>Pag. 67/68</u>	<u>Lievi modifiche alle sequenze su apertura 2♣.</u>
<u>Pag. 71</u>	<u>Introduzione dei tentativi di manche in ambedue i colori nobili su apertura 2SA.</u>
<u>Pag. 75</u>	<u>Interferenza su 1♣ forte avversario.</u>

Eliminato: Modifiche introdotte nella release 990914.02¶

Da questa versione il sistema prevede l'apertura di 3♣ per le bicolori 5-5 da 11-13 p. (ammessa l'apertura di 3♣ anche con 9/10 p. se terzi di mano in prima).¶

¶

Apertura 1♠¶

¶

Apertura 1♦¶

Le modifiche apportate all'apertura di 1♦ sono le seguenti:¶
<#>La risposta 1♥ assume carattere di relais e non garantisce 4 carte di cuori. L'eventuale fit 4-4 a cuori (possibile solo quando Nord ha mano bilanciata) viene scoperto successivamente, tramite i relais distribuzionali;¶

<#>La risposta di 1♠ garantisce 5 carte nel colore e permette quindi l'immediato appoggio anche con sole 3 carte; ¶

<#>La sequenza 1♦ x 2SA (bicolore minore almeno 5-5 da 14-16 p.) è esclusa quando vi è un resto nobile terzo;¶

<#>Nella sequenza 1♦-1♠; 1SA-2♣; 2♠-2SA; la dichiarazione di 3♣ mostra due tipi di mano: una 4♣-333 o una 4♥-333. Sud può interrogare con 3♦ su cui 3♥ mostra la quarta di cuori e 3♠ mostra la quarta di fiori;¶

¶

Caratteristiche del sistema

Il sistema di seguito descritto rappresenta la versione di Arturo Franco del Fiori Blue Team.

Si caratterizza per le seguenti scelte:

- fiori forte con risposte a controlli;
- aperture di 1 a colore sostanzialmente naturali, con 1♦ destinata ad ospitare anche mani bilanciate ed a base di fiori;
- impostazione in corto-lungo per le mani di reverse;
- impostazione ambigua in mani di dritto in modo da poter anticipare il più possibile i pali nobili;
- apertura di 1SA classica, di forza 15-17 senza quinte nobili;
- aperture di 2♣ e 2♦ con sesta solida nel colore, base per successive competizioni e, sin dall'inizio, sbarramento ai nobili avversari;
- aperture di 2♥ e 2♠ con sottoaperture solide, 8-12, pali compatti e probabili valori laterali (per gli avversari è pericoloso entrare);
- apertura di 2SA utilizzata le bicolori nobili 7-11, per anticipare un eventuale fit nei minori degli avversari.

Le risposte, in buona parte naturali, possono utilizzare sequenze di relais destinate a far emergere lunghezze e forza della mano dell'apertore.

Buona parte dell'attenzione del sistema è dedicata alla determinazione della qualità del fit, alla identificazione dei controlli laterali ed all'evidenziazione di pali di sviluppo laterali a quello di atout. Il tutto all'interno di meccanismi licitativi in grado di differenziare la forza della mano in numerosi intervalli dal range molto piccolo.

Il sistema, in ogni caso, non rinuncia ad esercitare effetto interdittivo in quanto tutte le aperture di 2 sono allo stesso tempo descrittive, solide e fastidiose per l'avversario di sinistra. Poiché il compagno dell'apertore conosce con grande precisione le caratteristiche della mano del proprio partner può, in caso di interferenza avversaria, esercitare sempre la più corretta scelta competitiva.

Simboli convenzionali

Nel testo sono usati i seguenti simboli

FlG	Forcing un giro
TM, TM+	Tentativo di manche, Tentativo di manche o più
FM, FM+	Forcing manche, Forcing manche o più
TS	Tentativo di slam
RT	Retta

Per convenzione l'apertore è Nord ed il rispondente è Sud

I principi ispiratori del sistema

I principi di fondo su cui il sistema è basato, tutti propri del pensiero di Arturo Franco, sono sostanzialmente tre, ed ognuno merita un adeguato spazio di approfondimento.

1. *Il Bridge è un gioco di colori*
2. *E' meglio non iscriversi alle corse che non si possono vincere*
3. *Non spiegare agli avversari come giocare la mano*

IL Bridge è un gioco di colori

Le carte non giocano tutte allo stesso modo. In attacco, una Donna è quasi inutile di fronte ad due scartine, mentre è una presa sicura di fronte ad Asso e Re. In difesa un palo capeggiato dai tre onori maggiori può non realizzare neanche una presa, mentre una mano con due fit noni ad onori concentrati nei pali lunghi, in attacco, produce una quantità di prese assolutamente sproporzionata rispetto al suo punteggio Milton Work. Due 4333 a specchio richiedono una quantità enorme di onori per poter sviluppare prese, mentre la presenza di singoli e chicane riduce drasticamente la forza necessaria per realizzare manche e slam a colore.

Sono, questi, tutti principi noti ad un qualunque giocatore agonista, ma sembrano essere dimenticati quando si vanno ad esaminare i sistemi licitativi utilizzati.

I sistemi che adottano la quinta nobile sono tra quelli che più degli altri sembrano ignorare questo semplice principio. La necessità di possedere almeno 5 carte per poter aprire di 1♥ o 1♠ fa proliferare le aperture di 1♣ o 1♦ con due o tre cartine. Questo approccio favorisce l'ingresso in dichiarazione della linea avversaria ed ostacola il ritrovamento dei fit 4-4 nobili. Ma, cosa ancora più grave, non permette al rispondente di valutare con chiarezza le potenzialità della propria linea in quanto il primo colore minore dichiarato può essere costituito da una sesta solida come da tre cartine.

Studiando le mani giocate in campionato del mondo si potrà osservare con quale frequenza nascano swing di manche e di slam in mani dove la coppia che gioca quinta nobile ha dovuto aprire di 1 a colore minore per poi, dopo aver trovato il fit nel nobile, non trovare più la strada per comunicare i valori distribuzionali della propria mano.

Anche una certa ottusa applicazione della legge delle prese è un chiaro segno dell'inconsapevolezza del fatto che il bridge è un gioco di colori. La dislocazione delle carte alte e la presenza di anomalie distribuzionali assumono un peso così importante, nella realtà del gioco della mano, da rendere quasi nulla l'utilità della legge delle prese totali. Lo stesso Larry Cohen, nei suoi testi, pone tali e tante condizioni, per una corretta applicazione della sua Legge, da rendere evidente quanto questa sia imprecisa in assenza di informazioni sulla conformazione distribuzionale.

Per poter compiere corrette scelte competitive, infatti, è necessario conoscere quali sono i colori e la distribuzione delle carte alte del compagno ed informarlo su quali sono i propri colori e come sono collocate le proprie carte alte. Altrimenti la valutazione sulle potenzialità offensive e difensive della coppia potranno essere basate solo su considerazioni assolutamente generiche, che spesso conducono a scelte competitive errate.

Non sempre, ovviamente, la sequenza licitativa permette lo scambio di tutte le informazioni necessarie. Un buon sistema, di conseguenza, cerca di anticipare il problema tramite una struttura di aperture e risposte che permetta una rapida trasmissione degli elementi essenziali della mano in termini di distribuzione, forza e concentrazione di onori.

Il Blue Team, a questo riguardo, adotta le seguenti soluzioni:

- ❑ Tutte le aperture diverse da 1♣ sono limitate a 16 punti. In presenza di competizione, di conseguenza, l'apertore può tenere comportamenti aggressivi, se la costituzione della sua mano lo richiede, sapendo di non ingannare il compagno sulla propria forza onori e sulla potenzialità difensiva della propria linea.
- ❑ Le aperture di 1♥ ed 1♠ sono molto frequenti, in quanto il sistema prevede l'anticipo dell'apertura nel nobile in ogni mano di "dritto". La competizione sul nobile è quindi facilitata dall'immediata conoscenza della presenza di un fit 4-4 o 5-4, che sono i più efficaci in attacco ed i più inutili in difesa.
- ❑ Le dichiarazioni a SA, sia da parte dell'apertore, sia da parte del rispondente, mantengono quasi sempre significato naturale e descrivono mani bilanciate ad onori distribuiti o concentrati nei colori corti, talvolta anche in presenza di fit terzo nel nobile del compagno;
- ❑ Le aperture di 2♣ e 2♦ garantiscono l'apertura con almeno sei carte capeggiate da due onori maggiori. Costituiscono quindi delle robuste fondamenta per la competizione nei colori minori, su cui i sistemi naturali, ed in particolare quelli a nobile quinta, mostrano tutta la loro debolezza.
- ❑ Le aperture di 2♥ e 2♠ sono sempre effettuate con mani discrete e spingono i propri limiti di forza ai 12 PO. Questa scelta garantisce il fatto che l'apertura di 1 a colore nobile, seguita da una dichiarazione che mostri la presenza di sei carte nel palo di apertura, mostra una forza non minima, su cui si può competere anche in presenza di forza modesta. Allo stesso tempo le aperture di 2 sicuramente "solide" permettono, in caso di competizione, di penalizzare pesantemente un avversario eccessivamente aggressivo.

Le limitazioni poste nella struttura delle aperture permette dichiarazioni dirette e conclusive che non danno informazioni, alla linea avversaria, sulla propria distribuzione. E' possibile, ad esempio, rispondere 1SA, all'apertura di 1♦, anche con quarte nobili, in quanto l'apertore, quando ha una quarta nobile, per sistema ha comunque una mano bilanciata con colore scartinato. Oppure è frequente la sequenza 1♠-2/3♠, in fit quarto da entrambe le parti, che nasconde completamente quinte laterali su cui, ogni tanto, la linea difensiva decide di riaprire, con risultati rovinosi.

L'enfasi sull'importanza dell'assetto della mano è data anche dalla scelta effettuata sul modo di aprire le mani nella fascia 12-16. Il sistema prevede infatti la distinzione tra mani deboli, medie e di revere. Nessuna mano può essere qualificata di revere se non è in grado di produrre autonomamente 8 prese (anche 7 ½ se in monocolori). Di conseguenza, una sequenza di revere mostra forza massima (15-16 PO), concentrazione di onori nei pali lunghi e teste.

E' difficile, inoltre, che una monocolori a onori sparpagliati o una bicolore di 9 carte possano produrre 8 prese con soli 16 PO. Di conseguenza le sequenze di revere garantiscono bicolori grandi o forti monocolori, mani cioè in cui è fondamentale rivalutare gli onori "in" (Assi esterni e onori intermedi nei colori dichiarati), e svalutare gli onori "out" (Assi interni e onori intermedi al di fuori dei colori dichiarati).

Le mani di "dritto", ma con buona forza onori, sono dichiarate tramite anticipo del nobile, ma il sistema permette al rispondente di sapere, in seconda battuta, se la mano deve essere considerata minima o massima, sempre all'interno dei limiti tracciati dal fatto che non si è aperto di 1♣ e non si è fatto revere.

La precisione che deriva da questo approccio permette un'accuratezza nell'accostamento a manche ed a slam superiori di un ordine di grandezza a quello raggiungibile utilizzando sistemi naturali. La vasta estensione del range di forza nell'apertura è infatti un handicap che non si finisce mai di pagare nelle sequenze naturali, dove un cambio di colore a livello può venire da mani di 17 o 18 PO mentre i revere discendenti non possono essere fatti con meno di 19 PO.

Come conseguenza di questo approccio il sistema non può includere convenzioni come la multi-color o le Michaels, che non esplicitano subito i colori su cui si basano, né può ospitare il SA debole, che, spesso, finisce con l'esercitare sulla propria linea l'effetto interdittivo che era destinato agli avversari.

Nel Fiori Blue Team, infine, non si troveranno mai sequenze di relay in cui uno dei due giocatori è completamente passivo ed ignaro della distribuzione del compagno. Dove i relay distribuzionali sono previsti, chi risponde ha comunque gli elementi essenziali per giudicare se le proprie carte sono "in" o "out" e per poter quindi assecondare o mortificare le ambizioni del compagno.

E' meglio non iscriversi alle corse che non si possono vincere

In un contesto competitivo dominato dall'esasperazione dell'aggressività, questo principio è un chiaro invito, per l'efficacia del proprio bridge, al recupero del buon senso e della consapevolezza dei fondamentali del gioco.

Nel Blue Team non vi sono gadget destinati esclusivamente alla distruzione del gioco avversario, in quanto tutte le aperture e le risposte sono sempre all'interno di limiti di forza e di distribuzione precisi e gli intendimenti sono sempre, allo stesso tempo, costruttivi e distruttivi.

Le aperture devono essere solide, in quanto la struttura delle risposte è già abbastanza aggressiva ed orientata al ritrovamento di manche "al limite". Le aperture a livello 2 hanno sicuramente un effetto interdittivo, ma non espongono l'apertore a rischi eccessivi e garantiscono una solidità sufficiente per poter chiamare manche e slam senza timore di cattive sorprese nelle lunghezze e nelle solidità dei colori di apertura.

Gli interventi a salto mostrano sempre mani solide, monocolori o bicolori, al di sotto dei limiti del revere, ma con caratteristiche di forza e di distribuzione tali da rendere improbabile una forte penalizzazione e, invece, plausibile l'assegnazione del contratto finale.

Giocare Blue Team non significa certo rinunciare a disturbare la linea avversaria, anzi. Nel sistema, ad esempio, è previsto e codificato l'intervento in palo nobile quarto, destinato a permettere l'ingresso in licita anche con mani dove non si può usare il contro informativo e dove la quinta minore è troppo fragile per potere essere dichiarata. L'apertura di 2SA è fortemente interdittiva, mentre in interferenza è previsto l'uso delle Ghestem per evidenziare bicolori che, in condizione favorevole di zona, possono anche essere di forza onori molto limitata.

Le stesse aperture di 1♥ ed 1♠, utilizzate indifferentemente in lungo-corto ed in corto-lungo, costituiscono spesso le basi per una interdizione che può proseguire per tutta la licita.

Ciò che dal Blue Team sono banditi sono le aperture troppo deboli, le aperture a livello 2 in pali inconsistenti, le convenzionali che non chiariscono immediatamente i colori, i salti deboli, i barrage troppo fragili, il SA debole e tutta la miriade di gadget inventata recentemente

destinata solo a creare situazioni torbide, anche a costo di esporre la propria linea a disastrose penalizzazioni.

L'atteggiamento suggerito dal sistema è quello di sfruttare al massimo tutti i vantaggi competitivi offerti dall'assetto del sistema stesso, senza cercare di vincere anche nelle mani dove il Fiori Blue Team non offre particolari vantaggi. Per vincere a Bridge non serve far punti in tutte le mani, è sufficiente fare tutti i punti che spettano alla propria linea e punire gli avversari ogni volta che sbagliano.

Non spiegare agli avversari come giocare la mano

Questo principio deve essere applicato sia nelle dichiarazioni di attacco, sia negli interventi difensivi. Nel Fiori Blue Team ogni apertura a colore è limitata a 16 PO e l'apertore, in seconda o terza dichiarazione, è sempre in grado di meglio specificare la propria forza, chiarendo se si tratta di mano di revere, di mano massima o di mano minima. Il risultato di questo approccio è che il rispondente è in grado molto presto, quando può escludere lo slam, di fare la dichiarazione conclusiva.

Il sistema incoraggia quindi a seguire sequenze dirette, che non permettano all'avversario l'ingresso in licita e che non forniscano dettagli distribuzionali.

Sequenze come 1♠-3♠;4♠, oppure 1♦-3SA, oppure 1♥-2♣;2♥-4♥ sono tipiche del sistema, che, spesso, le premia non dando agli avversari alcuna reale indicazione sul colore nel quale effettuare l'attacco. Usando sistematicamente questo approccio, qualche volta (raramente, comunque) si affosserà uno slam, ma si tratterà sempre di slam al limite, difficilmente chiamati anche dalla linea avversaria. Il tornaconto verrà dalle innumerevoli manche "rubate" grazie ad un attacco favorevole evitato dagli altri difensori che conoscevano molti di più sulle mani avversarie.

La coppia Hamman-Wolff, che ha sempre giocato una variante del Fiori Blue Team, ha sempre evitato di aprire di 1♦ con quarte nobili proprio per permettere al rispondente di nascondere le proprie quarte nobili e chiudere rapidamente a 3SA. Una sequenza 1♦-3SA, nel Blue Team, è estremamente efficace in quanto espone la mano dell'apertore, l'unico di cui si sa qualcosa, e può essere effettuata con una vasta varietà di distribuzioni.

Anche l'apertura con quarta nobile, anticipando spesso il ritrovamento del fit, permette semplici e rapide sequenze quantitative, che nulla svelano sulla presenza di quinte laterali.

In difesa, invece, il sistema cerca di facilitare l'ingresso in dichiarazione senza trasmettere troppe informazioni agli avversari. L'intervento di 1♥ o 1♠, ad esempio, può essere fatte anche in canapè, e mostra una vasta varietà di mani, con alcune delle quali, in altri sistemi, o non si può proprio intervenire o si deve intervenire in salto debole.

Gli interventi e le risposte in salto debole sono invece evitati, in quanto, quando l'avversario chiude a SA, può rapidamente isolare la mano "pericolosa" e giocare contro il suo compagno, certo del fatto che, il più delle volte, le uniche comunicazioni disponibili sono quelle interne al palo di sviluppo.

Nello studio del sistema è bene ricordarsi dei tre principi di base. Si scoprirà ben presto che ogni sequenza, ogni scelta architettonica, ogni convenzione infatti, è sempre l'applicazione di uno o più di questi principi.

Aperture del sistema

Il sistema adotta il seguente schema di aperture e risposte:

- I. Apertura 1♣: 17+ PO, qualunque distribuzione, artificiale e forcing.
- Risposte: A controlli, 1♦ negativa, 1♥ max 2 controlli ma 7+ PO (FM), da 1♠ a 2♦ per mostrare 3-6 controlli. Altre risposte per monocolori particolari, sia deboli, sia forti.
- La dichiarazione prosegue secondo linee naturali con alcuni relay dedicati alla gestione delle mani bilanciate forti e di alcune bicolori 5-5 minime.
- II. Apertura 1♦: 12-16 PO, anche senza quadri, artificiale ma non forcing.
- Risposte: Naturali, normalmente in lungo-corto, ma è previsto il corto-lungo per mani di revere (forza superiore ad un'apertura minima).
- Possibili relay per permettere una descrizione accurata della distribuzione dell'apertore.
- III. Apertura 1♥/♠: 12-16 PO, naturale, forcing.
- Risposte: Naturali, normalmente in lungo corto, ma è previsto il corto-lungo per mani di revere (forza superiore ad un'apertura minima).
- Frequente uso di relay per permettere una precisa descrizione della distribuzione dell'apertore.
- Le dichiarazioni di appoggio permettono un'accurata distinzione tra fit debole e fit forte e tra mani con singoli/chicane e mani bilanciate o semibilanciate.
- IV. Apertura 1SA: 15-17 PO, naturale, senza quinte nobili.
- Risposte: Stayman non forzante, transfer anche in corto-lungo, sequenze particolari per le 5-5 da TM e da TS.
- Alcune sequenze permettono l'identificazione di fit 4-4 in pali minori o l'evidenziazione di singoli pericolosi nel gioco a SA.
- V. Apertura 2♣: 12-16, 6+ carte a fiori almeno di due onori maggiori, possibili 4+ carte in palo laterale.
- Risposte: 2♦ relay distribuzionale, altre risposte naturali e, se cambio di colore, forcing.

- VI. Apertura 2♦: 12-16, 6+ carte a quadri in mano monocolora sesta di almeno due onori maggiori.
- Risposte: 2♥ relay con mano bilanciata, altre risposte naturali e, se cambio di colore, forcing.
- VII. Aperture 2♥/♠: 8-12 in palo sesto solido. Terzi di mano ed in prima anche con mano più fragile.
- Risposte 2SA relais forzante su cui si mostra un eventuale fermo a SA.
- Cambi di colore forcing, rialzi interdittivi.
- VIII. Apertura 2SA: Bicolore nobile 7-11.
- Risposte 3♣ interrogativa distribuzionale, riporti a colore nobile interdittivi.

Apertura 1♣

E' l'apertura forte del sistema, utilizzata con mani da 17+ PO (18+ con mani bilanciate). Prevede risposte a controlli, secondo la seguente scala:

- 1♦ 0-6, 0-2 mezzi controlli, forcing un giro;
- 1♥ 7+, 0-2 mezzi controlli, forcing a manche o a 4 in un minore;
- 1♠ 3 controlli, FM;
- 1SA 4 controlli, FM;
- 2♣ 5 controlli, FM;
- 2♦ 6 controlli, FM;
- 2♥/♠ 6 carte nel nobile, 3-6 punti concentrati nel colore (con mano più forte rispondere 1♥, con valori a lato rispondere 1♦);
- 2SA Settima chiusa e chicane a lato, nessun controllo laterale;
- 3♣/♦ RDxxxx nel colore e niente a lato;
- 3♥/♠ RD/RJxxxx nel colore e niente a lato;
- 3SA Settima chiusa senza chicane a lato, possibili controlli laterali;

In caso di interferenza di:

- ! passo = 0-4, != 7+ max 1 ctr., 1♦ 5-6 PO, 1♥ = 7+ PO, 2 ctr., 1♠ = 3 ctr., 1SA = 4 ctr., 2♣ = 5 ctr., 2♦ = 6+ ctr.
- 1♦ passo = 0-6, != 7+ PO max 1 ctr., 1♥ = 7+ PO, 2 ctr., 1♠ = 3 ctr. senza fermo, 1SA = 3/4 ctr. e fermo nel colore mostrato dall'interferenza, 2♣ = 4 ctr senza fermo, 2♦ = 5+ ctr.
- 1♥ passo = min, != 7+ PO max 2 ctr., 1♠ = 3 ctr. senza fermo, 1SA = 3/4 ctr. con fermo, 2♣ = 4 ctr. senza fermo, 2♦ = 5 ctr., 2♥ = 6+ ctr.
- 1♠ passo = min, != 7+ PO max 2 ctr., 1SA = 3/4 ctr. con fermo, 2♣ = 3 ctr. senza fermo, 2♦ = 4 ctr. senza fermo, 2♠=5+ ctr.
- 1SA+ passo = 0-7, != 7+ bilanciati, colore = 7+ sbilanciati

Eliminato: !

Eliminato: ctr.,

Eliminato: ctr senza fermo, 2♦ = 5

Da notare l'uso del surcontro, che mostra mano ricca di forza onori (7+ PO) ma molto povera di controlli (0-1). L'apertore può facilmente valutare l'opportunità di giocare o punire gli avversari.

Sulle interferenze a colore, inoltre, la dichiarazione di colore a salto mostra la settima chiusa mentre la dichiarazione di 2SA (a livello) mostra una bilanciata da 7+ PO col fermo.

A fini mnemonici:

- ❑ le interferenze di contro e 1♦ sono "vantaggiose" in quanto fanno scalare di un livello i gradini di risposta e, nel caso di contro, permettono di distinguere tra 0-4 p. e 5-6 p.
- ❑ le interferenze a colore costringono a dichiarare 1SA con 3/4 controlli e fermo e, di conseguenza, a dichiarare 2♣ con 3 controlli su 1♠ e con 4 controlli su 1♦ ed 1♥ e 4 controlli e 2♦ con 5+ controlli.
- ❑ la surlicita, su interferenza a colore, indica il massimo dei controlli possibili.

Risposta 1♦

Sulla risposta di 1♦, che può venire anche da mano bianca, l'apertore dichiara:

- 1♥/♠ Naturali, passabili solo con un minimo assoluto. Si applica un seguito sostanzialmente naturale, tenendo conto che la forza massima di Sud è di 6 PO. Nord può avere una bilanciata di 21-22 PO con almeno una quarta nobile o una bilanciata da 18-20 con ambedue le quarte nobili

- 1SA 18-20 bilanciati con al massimo una quarta nobile. Con ambedue le quarte nobili meglio dichiarare 1♥. Si utilizza lo stesso proseguimento utilizzato sull'apertura di 1SA, tenendo conto che l'apertore possiede al massimo 6 PO;
- 2♣ Forcing un giro, usata per mani con una lunga di fiori o con le bilanciate da 25+. Si utilizza il seguito dell'apertura di 2♣ ad eccezione del fatto che la sequenza 1♣-1♦; 2♣-2♦; 2♥-2♠; 2SA mostra la bilanciata da 25+;
- 2♦ Almeno 5 carte a quadri, forcing un giro. Possibile anche una tricolore massima con singolo a fiori;
- 2♥ Mono/bicolore forcing manche con almeno 5 carte a cuori oppure bilanciata 23-24. Sul relais 2♠ Nord, con la bilanciata 23-24, dichiara 2SA;
- 2♠ Forcing manche, mono/bicolore con almeno 5 carte a picche;
- 2SA Bilanciata 21-22 senza quarte nobili e senza quinte minori. Seguito convenzionale;
- 3♣ Bicolore minore 5-5 minima (17-20);
- 3♦ Bicolore minore 5-5 massima (21+);
- 3♥/♠ Nove prese nel colore in mano monocolor.

Eliminato: ♥

Interessante è notare come tutte le bilanciate possano essere mostrate, con adeguata precisione nella forza, entro il livello di 2SA. Per facilitare la memorizzazione dei range basta ricordare che più "bassa" è la sequenza e più forte è la mano (2SA subito con 21-22, 2♥x2SA con 23-24 e 2♣x2SA con 25+).

Criteri per la seconda dichiarazione di Nord su risposta di 1♦

Nord, con mano bicolore 5-4 di forza minima (17-21) ed almeno un nobile, dichiara il nobile seguito dall'altro palo (le bicolori nobili sempre in lungo-corto, le bicolori con un minore lungo anche in corto-lungo).

Sud, che deve comunque rispondere almeno una volta, con un minimo di forza, tiene aperta la dichiarazione anche al secondo giro, utilizzando le stesse sequenze usate nel caso di apertura naturale in colore nobile. In particolare è necessario che Sud non neghi mai il fit terzo nel palo nobile dell'apertore in caso di sequenze a lunghezze ambigue (quelle che vedono l'apertore dichiarare prima un colore nobile e poi un minore).

La coppia si trova in pratica a dichiarare come sull'apertura naturale, con un range di 5 punti circa, ma da 17 a 21 invece che da 12 a 16 e con il rispondente sicuramente debole. Le principali differenze sono:

- le seconde dichiarazioni di 2♣ e 2♦ sono sicuramente naturali (5+ carte) e non sono forcing, mentre la seconda dichiarazione di 2♥ è naturale e semi-forcing, cioè passabile solo col minimo e misfit;
- dopo 1♣-1♦; 1♥ la dichiarazione di 2SA mostra una bilanciata con esattamente 6 p.
- se l'apertore dichiara 1♥ o 1♠, riceve la seconda dichiarazione di 2♣ o 2♦ (non forcing) e dichiara 2SA crea una situazione è forcing un giro senza negare altri pali, che vengono dichiarati immediatamente sopra il livello di 2SA solo se quinti o con mano massima.
- Nelle sequenze 1♣-1♦; 2♣/♦-2♥/♠ il 2SA mostra misfit ed è passabile. Passabili sono anche la ripetizione del colore e l'appoggio a livello, mentre è forcing un giro il cambio di colore.

Per riepilogare:

Su $1\clubsuit-1\diamond;1\heartsuit$

- |— $1\spadesuit$ naturale, forcing
- |— $1SA$ naturale, non forcing
- |— $2\clubsuit/\diamond$ naturale, non forcing, su cui $2SA$ e nuovo colore sono flg
- |— $2/3\heartsuit$ appoggio naturale, non forcing
- |— $2\spadesuit$ singolo in mano almeno da TM, forcing
- |— $2SA$ 6 PO in mano bilanciata, non forcing
- |— $3\clubsuit/\diamond$ 2HM sestì, non forcing
- |— $3\spadesuit$ 6 carte a picche, 2-6 punti con valori a lato

Su $1\clubsuit-1\diamond;1\spadesuit$

- |— $1SA$ naturale, non forcing
- |— $2\clubsuit/\diamond$ naturale, non forcing, su cui $2SA$ e nuovo colore sono flg
- |— $2\heartsuit$ naturale forcing
- |— $2/3\spadesuit$ appoggio naturale, non forcing
- |— $2SA$ singolo in mano almeno da TM, forcing
- |— $3\clubsuit/\diamond$ 2HM sestì, non forcing
- |— $3\heartsuit$ 7 cuori con valori laterali

Eliminato: . |— $3\spadesuit$ 6
carte a picche, 2-6
punti con valori a lato

Con mano molto forte Nord può, dopo aver dichiarato un nobile, saltare in un minore mostrando una grande bicolore forte (4 perdenti reali), per cui basta fit ed una Q in uno dei due pali per poter chiudere a manche. In questi casi la mano è dichiarata in lungo-corto.

Quando l'apertore ha una bicolore nobile massima (20-22) dichiara in reverse corto-lungo anche con sole 9 carte nei colori.

Con mani bicolori da 4 o meno perdenti e lunga minore è possibile dichiarare prima il minore e poi il nobile, sequenza tramite cui è possibile dare ancora il minimo (4 perdenti o 20-22 p.) ed il massimo (3 perdenti, o 23+ p) entro adeguati livelli di sicurezza. La dichiarazione di un minore è infatti forcing, e la dichiarazione di un massimo da parte di Nord mostra mani FM.

Con mani FM con nobile almeno quinto (3 perdenti) è infine disponibile l'immediato salto nel nobile.

Le bicolori minori 5-5 sono dichiarate immediatamente tramite la dichiarazione di $3\clubsuit$ (4/5 perdenti) e $3\diamond$ (3/4 perdenti o meno).

Criteri generali di dichiarazione dopo apertura di $1\clubsuit$

Si applicano, in generale, le seguenti regole:

- Dopo la risposta di $1\diamond$, si tende ad utilizzare le stesse sequenze e relais utilizzate per le aperture naturali, con le necessarie varianti già esaminate:
- Sulle risposte forti (da $1\heartsuit$ in su):
 - a) L'appoggio immediato in un palo nobile dichiarato dal compagno mostra fit almeno di onore terzo (4 cartine non equivalgono ad onore terzo) e mano sbilanciata, ma con quinta laterale¹ debole che viene eventualmente mostrata se Nord dichiara il primo gradino come relay;
 - b) L'appoggio immediato in un palo minore mostra fit di HM terzo e quinta minore laterale; un'eventuale quinta nobile laterale è sempre mostrata

¹ Una quinta laterale nobile dichiarabile a livello è sempre mostrata in modo esplicito

- immediatamente, anche a costo di dilazionare l'evidenziazione del fit nel minore;
- c) La dichiarazione di SA a livello mostra mano bilanciata (no quinte) e può nascondere fit, anche di onore maggiore terzo;
 - d) La dichiarazione di un nuovo nobile da parte di Sud sulla dichiarazione nobile da parte di Nord esclude fit terzo di HM nel nobile dell'apertore
 - e) Dopo aver dichiarato a SA, il riporto nel palo del compagno sotto il livello di manche garantisce l'onore terzo (e nega, di conseguenza, una quinta laterale mostrabile con il fit immediato). In mancanza di HM terzo è necessario chiudere a manche o effettuare una cue-bid anticipata ed appoggiare in ritardo, in modo da garantire sempre che l'appoggio esplicito a livello minimo contenga l'onore maggiore.
 - f) Il salto in un nuovo colore mostra allo stesso tempo fit almeno di onore terzo e quinta laterale solida (nell'altro minore se fit in un minore).
 - g) Il salto in un colore nobile sul minore dell'apertore mostra colore semichiuso (ARDxxx).
 - h) La dichiarazione a SA di Sud è sostitutiva del palo del relay sulle seconde dichiarazioni di 2♣ e 2♦ di Nord (su cui 2♦ e 2♥ sono relay);
 - i) Quando Nord dichiara 1SA (mano bilanciata) e Sud mostra una quinta nobile si applicano gli stessi principi utilizzati sull'apertura di 1SA. Nord, di conseguenza, mostra fit di HM terzo dichiarando 2SA, mentre in mancanza di HM terzo dichiara un colore laterale quarto, eventualmente dando appoggio ritardato con fit di 3 o 4 scartine.
 - j) La dichiarazione di 3SA è quasi sempre a giocare, a meno di quando Nord ha mostrato una bicolore cuori-picche ed il fit a cuori è già sicuro. In questo caso la dichiarazione di 3SA serve a fissare il colore di picche come atout.
 - k) Le dichiarazioni a SA dell'apertore tendono sempre ad indicare mano minima.

Il seguente prospetto riepiloga i concetti legati all'appoggio immediato.

	No appoggio	Appoggio debole	Appoggio forte
Bilanciata	SA	SA	SA
Quinta debole	Colore	Colore	Fit immediato
Quinta forte	Colore	Colore	Colore a salto

Seconda dichiarazione di 2♣

Si applica il seguito previsto per l'apertura di 2♣, dove però la sequenza 1♣-1♦;2♣-2♦;2♥-2♠;2SA mostra una bilanciata da 25+ (FM). Poiché è necessario applicare alcune piccole modifiche alla sequenza base dell'apertura 2♣, lo schema della sequenza viene di seguito riportato per intero.

2♣-2♦ Relais interrogativo senza quinte nobili o quinta di quadri decante

- 2♥ mano massima o con quarta di cuori media (20-22)
 - 2♠ relais
 - 2SA bilanciata 25+
 - 3♣ interrogativa tipo Baron
 - 3♦ 5+ quadri, 0-4 p., possibili quarte nobili
 - 3♥/♠ 5+ fiori, 4 nel nobile (senza fiori la Baron)
 - 3♣ 5+ fiori/4 cuori minimo (20-22 p.)
 - 3♦ retta a quadri, oppure fit a cuori in mano da TS
 - 3♥ fit a cuori, sign-off
 - 3♠ RT a picche, no RT a quadri, o fit a cuori da TS
 - 4♣ fit a fiori
 - 3SA/4♥ a giocare
 - 3♦ 5+ fiori/4 quadri e massimo (23+ p., FM)
 - 3♥ 5+ fiori/4 cuori massimo (23+ p., FM)
 - 3♠ 5+ fiori/4 picche e massimo (23+ p., FM)
 - 3SA 6+ fiori, monocolore massima con 3 fermi, FM
 - 2SA con 4 cuori e mano debole (3-4 p.), passabile col minimo
 - 3♣ con 4 picche e mano debole (3-4 p.), passabile col minimo
 - 2♠ 5+ fiori/ 4 picche e mano di forza media (20-22 p.)
 - 2SA monocolore media (20-22 p.) o bicolore con quadri senza singoli
 - 3♣ a giocare
 - 3♦ naturale, 4/5 carte anche con mano molto debole se 5+ carte
 - 3♥/♠ fermo o naturale, Nord gioca come se fosse fermo
 - 3SA naturale senza fermi nobili (altrimenti 3♥ o 3♠)
 - 3♣ monocolore minima (17-19), non forcing
 - 3♦ ferma di quadri su cui 3♥=RT cuori, 3♠=RT picche, 3SA=nobili
 - 3♥/♠/SA fermo nel colore (SA x quadri), possibile altro fermo
 - 3♦/♥/♠ 6-5 di revere (FM)

Eliminato: FM

Eliminato: .|.|- 3♦
chiede i fermi (3♥=RT
cuori, 3♠=RT picche,
3SA=no RT nobile)

2♣-2♥ quinta di cuori, flg

- 2♠ 5+ fiori/4 picche, forza almeno media (20+)
- 2SA flg, tenuta a picche/quadri, normalmente monocolore da 19+
- 3♣ 6 fiori, minimo (17-19), misfit a cuori, non forcing
- 3♦/♠ revere nel colore, FM
- 3♥ appoggio almeno terzo, minimo
- 3SA a giocare
- 4♣/♦ revere a cuori con/senza Asso di fiori
- 4♥ appoggio a cuori, mano massima senza visuale di slam

Eliminato: .|- 3SA 6
fiori/5 quadri FM

2♣-2♠ quinta di picche, flg

- 2SA flg, tenuta a cuori/quadri, normalmente con monocolore da 19+
- 3♣ 6 fiori, minimo (17-19), misfit a picche, non forcing
- 3♦/♥ revere nel colore, FM
- 3♠ appoggio almeno terzo, minimo
- 3SA a giocare
- 4♣/♦/♥ revere a picche con (4♣)/senza (4♦/♥) Asso di fiori
- 4♠ appoggio a picche, massimo

2♣-2♠

- X-3♥ 5 picche/4+ cuori invitante a manche

2♣-2SA quinta di quadri², flg

- 3♣ relais obbligatorio con mani normali senza appoggio terzo a quadri
 - 3♦ chiede i fermi col solito seguito
 - 3♥/♠ naturale, 4 carte
 - 3SA ambedue i fermi nobili, a giocare
- 3♦ appoggio terzo a quadri
- 3♥/♠ revere 6-5, FM (con le 6-4 dichiarare 3♣)
- 3SA a giocare, naturale senza interesse alle quadri

Eliminato: (SA x quadri)

Eliminato: 6-4+,

2♣-3♦ 6 carte di quadri a giocare

2♣-3♥/3♠ invitante sesto con mano inadatta all'immediato 2♥/♠

2♣-3NT 5 picche/5 cuori

Seconda dichiarazione di 2♦

A differenza dell'apertura di 2♦, che è solo monocolore, la seconda dichiarazione di 2♦ può venire da mani di 20+ bicolori (forcing un giro). Sud è quindi obbligato, con mani bilanciate, a dichiarare 2♥ su cui:

1♣-1♦; 2♦-2♥

- 2♠ 4 picche e minimo oppure qualunque massima (no bic. min.)
 - 2SA relais
 - 3♣ bicolore con 4 picche minima
 - 3♦ monocolore massima
 - 3♥ 5+ quadri - 4 cuori massimo (FM)
 - 3♠ 5+ quadri - 4 picche massimo (FM)
 - 3SA quadri chiuse e 9 prese (FM)
 - 2SA bicolore quadri/cuori minima
 - 3♣ bicolore quadri/fiori, Flg³ *
 - 3♦ monocolore a quadri minima (17-19)
 - 3♥ 6+ quadri, 5 cuori, FM
 - 3♠ 6+ quadri, 5 picche, FM
 - 3SA revere 6 quadri-5 fiori FM

Eliminato: FM

Eliminato: |-

Seconda dichiarazione di 2♥

La seconda dichiarazione di 2♥ è normalmente FM con 5+ cuori, ma può nascondere una bilanciata da 23-24. Sud dichiara 2♠ con qualunque mano minima, ma con un buon palo quinto e 5/6 punti (normalmente RDxxx) mostra subito il palo (2SA per le picche).

Sul relais 2♠ Nord dichiara 2SA con la bilanciata, cambia palo con una bicolore FM e ripete le cuori con monocolore FM. La licita prosegue secondo linee naturali.

Seconda dichiarazione di 2SA

La seconda dichiarazione di 2SA è effettuata con mani bilanciate da 21-22 PO senza quinte minori e senza quarte nobili. Non ha quindi senso alcuna interrogativa sui nobili. Sud può passare, chiudere a 3SA oppure dichiarare:

² Notare che sull'apertura di 2♣ la risposta di 2SA mostra mano con visuale di slam, mentre dopo l'apertura di 1♣ serve a mostrare 5+ carte a quadri.

³ Con 5 quadri, 4 fiori e terza nobile in mano minima, si dichiara la terza a livello di uno se onorata, 1SA negli altri casi.

- 3♣ Relais negativo, obbliga a dichiarare 3♦ su cui Sud:
- passa
 - dichiara 3♥ o 3♠, a giocare
 - dichiara 3SA per mostrare un palo di fiori debole, senza complemento sufficiente
- 3♦ Interrogativa minori, su cui Sud dichiara:
- 3♥ con la 4-4 minore e 3 cuori
 - 3♠ con la 4-4 minore e 3 picche
 - 3SA con la 4333
- 3♥/♠ Palo almeno quinto, FM

Risposta 1♥

La risposta di 1♥ all'apertura di 1♣ mostra una mano di forza onori tale da garantire almeno la manche a 3SA o in un nobile, sia pure con un massimo di 2 mezzi controlli.

La dichiarazione prosegue in modo naturale lungo-corto, con la dichiarazione di 1♠ di Nord che garantisce la quinta nel colore (possibile quindi l'immediato appoggio con onore terzo).

Le bilanciate con 5 picche da 24+ p. sono dichiarate passando da 1♠ per poi, sull'eventuale risposta 1SA, dichiarare 2♣.

- 1♣-1♥; 1♠
- 1SA bilanciata, no quinte decenti, possibile HM terzo a picche
 - 2♣ naturale oppure bilanciata da TS
 - 2♦ no appoggio a picche di HM terzo
 - 2♥ bicolore 5 picche/4 fiori, seguito naturale
 - 2♠ bicolore 6 picche/ 4 fiori, seguito naturale
 - 2SA 5332 da TS
 - 3♣ bicolore 5 picche/5 fiori, seguito naturale
 - 2♥ fit quarto a fiori di HM + HM terzo di picche
 - 2♠ fit terzo a picche di HM, no HM quarto a fiori
 - 2SA mano di misfit
 - 2♦/♥/♠/SA naturali
 - 3♣/♦/♥ bicolori da slam
 - 2♣/♦/♥ quinta nel colore, se appoggio a picche non di HM terzo
 - 2♠ onore terzo a picche e quinta laterale brutta
 - 2SA 5 carte di picche brutte
 - 3♣/♦/♥ onore terzo a picche, buona quinta nel colore dichiarato
 - 3♠ appoggio quinto solido (come salto con colore picche)

Risposta 1♠

In caso di risposta 1♠ (3 controlli) la situazione è FM e la dichiarazione prosegue secondo linee naturali. Fanno eccezione alcune bicolore minime che è opportuno mostrare sotto il livello di 3SA per evitare di andare fuori contratto in caso di misfit.

Vi sono infatti due situazioni pericolose:

- quando, con 5-5 non toccante, la seconda dichiarazione di Nord rischia di dover essere fatta sopra il livello di 3SA;
- quando con la 5-5 minore Sud deve decidere se dare il fit a fiori a livello 4 senza sapere se vi sono prospettive di slam;

In questi casi Nord dichiara immediatamente 2SA (inutile per le bilanciate che possono essere tutte dichiarate a livello) su cui:

```
1♣-1♠; 2SA
  |— 3♣ relais
    |— 3♦ bicolore 5-5 quadri-picche
    |— 3♥ bicolore 5-5 cuori-fiori
    |— 3♠ bicolore 5-5 picche-fiori
    |— 3SA bicolore 5-5 fiori-quadri
```

```
1♣-1♠; 2♥/♠-2SA;
  |— 4♣/♦/♥ = tricolore con chicane nel palo dichiarato
```

Risposta 1SA

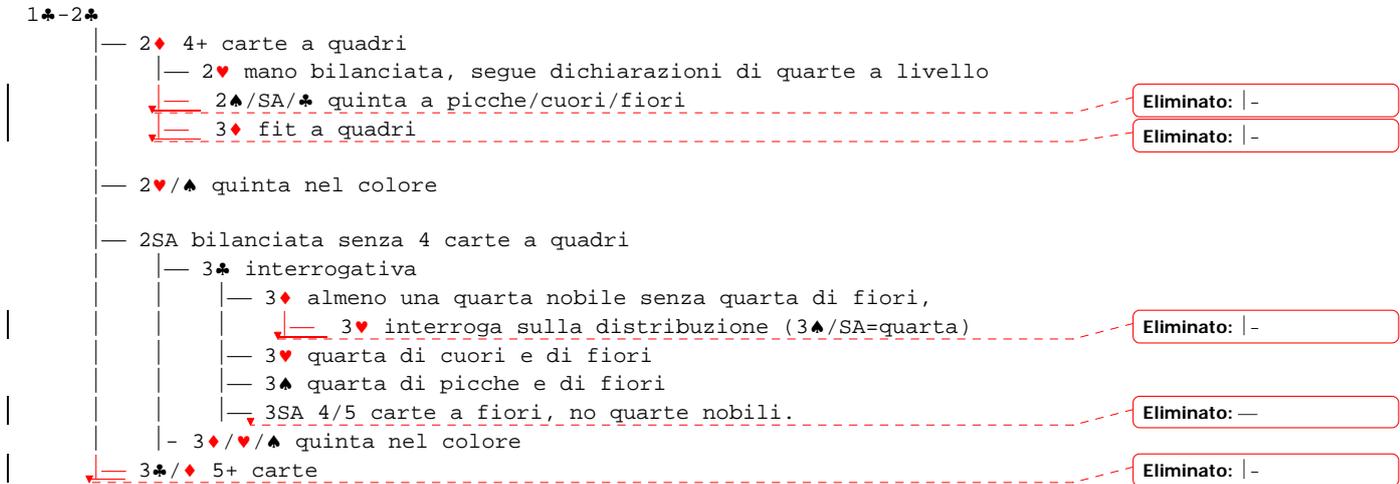
La risposta 1SA rende problematica la ricerca del fit 4-4 quando Nord ha mano bilanciata. Per questo motivo si inverte il significato delle dichiarazioni da parte di Nord di 2♣ (mano bilanciata o semibilanciata con le fiori) e di 2SA (monocolore almeno sesta di fiori), lasciando alle altre dichiarazioni significato naturale.

```
1♣-1SA;
  |— 2♣ bilanciata o bicolore con 5+ fiori
    |— 2♦ relay, esclude quinte nobili
      |— 2♥/♠/SA/3♣ dichiarazione di quarte a livello
      |— 3♦ 5 fiori/4 quadri da slam
      |— 3♥ 5 fiori/4 cuori da slam
      |— 3♠ 5 fiori/4 picche da slam
    |— 2♥/♠/SA quinta (SA x quinta a quadri)
  |— 2♦/♥/♠ lunga nel colore
  |— 2SA sesta a fiori monocolore
```

Risposta 2♣

Anche la risposta di 2♣ crea problemi per il reperimento del fit 4-4. Per questo motivo la dichiarazione di 2♦ è riservata alle mani con almeno 4 carte a quadri mentre la dichiarazione di 2SA è riservata alle bilanciate senza 4 carte a quadri.

In questo modo la successiva interrogativa 3♣ può avere risposte diverse da una normale Stayman al fine di garantire l'evidenziazione di ogni quarta.



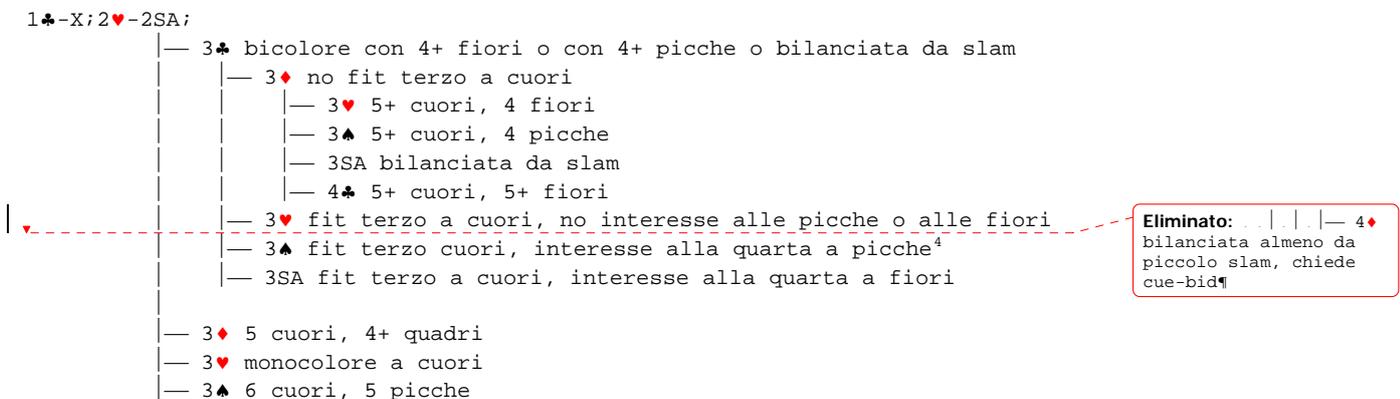
Dichiarazione di 3♣ su seconda risposta 2SA

Le sequenze 1♣-1♥..2♦;2♥-2SA;3♣ e 1♣-1♥..2♦;2♠-2SA;3♣ sono artificiali, e mostrano diversi tipi di mano:

a) 1♣-X;2♥-2SA;3♣ può essere bicolore con 4+ fiori, bicolore con 4 picche o bilanciata da slam;

b) 1♣-X;2♠-2SA;3♣ può essere bicolore con 4+ fiori o bilanciata da slam.

In ambedue i casi la dichiarazione di 3♦ da parte di Sud mostra mancanza di fit terzo nel nobile dell'apertore. Le sequenze hanno quindi il seguente significato:



⁴ Essendovi potenziale doppio fit, Nord deve chiarire subito qual è l'atout. Dichiara quindi 3SA con le picche e fa cue-bid in un minore con le cuori.

1♣-X; 2♠-2SA;

- 3♣ bicolore con 4+ fiori o bilanciata da slam
 - 3♦ no fit terzo a picche
 - 3♥ 5+ picche, 4+ fiori
 - 3♠ 6 picche, 4+ fiori
 - 3SA bilanciata da slam
 - 4♣ 5+ picche, 5+ fiori
- 3♥ fit terzo a picche, interesse alle fiori
- 3♠ fit terzo a picche, no interesse alle fiori
- 3♦ 5 picche, 4+ quadri
- 3♥ 5 picche, 4+ cuori
- 3♠ monocolore a picche

Eliminato: — 4♦
bilanciata almeno da
piccolo slam, chiede
cue-bid

Risposte 2♥ e 2♠

Mostrano un palo sesto di 3-6 p. concentrati nel colore (con 7+ rispondere 1♥, con 3-6 p. ed onori sparsi rispondere 1♦). L'apertore può interrogare l'esatta consistenza del colore con la dichiarazione di 2SA, su cui le risposte sono:

- 3♣ QJ o K (3 p.)
- 3♦ KJ o A (4 p.)
- 3♥ AJ o KQ (5 p.) (eventualmente anche KQJ)
- 3♠ AQ (6 p. non costituiti da KQJ)

Risposta 2SA

La risposta 2SA mostra una settima chiusa ed una chicane a lato.

La dichiarazione di 3♣ chiede la dislocazione della chicane, mentre la dichiarazione di 3 chiede di dichiarare il colore.

Non vi sono limiti superiori di forza.

Risposta 3SA

La risposta di 3SA mostra una settima chiusa senza chicane a lato.

La dichiarazione di 4♣ chiede i controlli laterali al palo chiuso, mentre la dichiarazione di 4♦ chiede di dichiarare il colore.

Apertura 1♦

Apertura convenzionale, mostra mani da 12-16 p. senza 4 carte a cuori o picche dichiarabili⁵. Si apre di 1♦ anche con le mani corte a quadri (al limite anche con chicane a quadri) a base di fiori dove il palo di fiori è troppo debole per l'apertura di 2♣ (che richiede un palo sesto di due onori maggiori). L'apertura di 1♦ è comunque limitata nel suo utilizzo in quanto il sistema privilegia le aperture di 1♥ ed 1♠ e prevede le aperture di 2♣ e 2♦ per le monocolori seste di almeno due onori maggiori.

Le risposte ad 1♦ sono, con le seguenti particolarità:

- ❑ 1♥ può essere dichiarato con sole tre carte nel colore quando si hanno 5+ carte a quadri e mano non minima (successiva dichiarazione di 2♦) o da revere (successiva dichiarazione di 3♦, ma in tal caso con cuori quarte).
- ❑ 2♣ è naturale, ma obbliga alla dichiarazione di 2♦ in tutte le mani di dritto in modo da favorire la descrizione della mano di Sud che è spesso in revere corto-lungo;
- ❑ 2♦ è forcing manche, costringe alla dichiarazione di 2♥ ed è spesso base di revere per una quinta nobile; è usata solo con mani di revere o con monocolori a quadri FM o limite (nel qual caso si ripetono le quadri).
- ❑ 2SA che mostra mani bilanciate senza quarte nobili da 15 a 19 p,

Il seguito della dichiarazione è così caratterizzato:

- ❑ sulla risposta di 1♥ la dichiarazione di 1♠ di Nord è convenzionale, e mostra o la bicolore quadri-fiori con quadri quinte o una mano con 4 picche non dichiarabili;
- ❑ Sulla sequenza 1♦-1♥/♠;1SA, oppure nella sequenza ambigua 1♦-1♥;1♠, Sud utilizza il relais interrogativo 2♣ per conoscere la forza e la distribuzione di Nord;
- ❑ la seconda dichiarazione di Nord di 2♣ mostra la monocolori di fiori o la bicolore quadri/fiori con fiori più lunghe, cioè garantisce il palo di fiori lasciando ambiguità sulla presenza del palo di quadri;
- ❑ la sequenza di Sud di 2♣ seguita da 2SA è utilizzata per le bilanciate da 11-12 senza quarte nobili, mentre la sequenza di 2♣ seguita da 3SA è utilizzata per le bilanciate da 13-14, anche in questo caso senza quarte nobili.

Eliminato:
tendenzialmete naturali

Eliminato: è un relais effettuato con tutte le mani in cui Sud è interessato a conoscere con precisione la distribuzione dell'apertore. Normalmente mostra almeno 3 carte nel colore, ma può essere effettuato anco con meno carte a cuori quando Sud ha meno di 5 carte a picche ed è interessato ad un fit minore.¶
1♠ garantisce almeno 5 carte a picche;

Eliminato: sulla

Eliminato: sulla

Le risposte ad 1♦

Le risposte all'apertura di 1♦ sono le seguenti:

- 1♥/♠ naturali, 4+ carte 6+p. Possibile corto lungo. Con 4/5 carte a quadri e mano discreta si dichiara 1♥ anche con 3 carte, per poi dichiarare le quadri a livello 2 o 3 mostrando una forza almeno discreta o da revere;
- 1SA naturale, 6-10 anche con quarte nobili;
- 2♣/♦ forcing, 4+ carte di fiori/quadri, possibile base di revere con quinta nobile e mano forte;
- 2♥/♠ forcing manche, palo chiuso almeno sesto;
- 2SA 15-19 bilanciati senza quarte nobili e senza quinte minori;
- 3♣/♦ naturale, palo settimo e chiuso (ARD)

Eliminato: 1♥.relais su cui Nord chiarisce la propria distribuzione; con mano debole Sud può usare il relais a 1♥ solo se è in grado poi di gestire adeguatamente il tempo "ambiguo" di 1♠;¶
1♠.5+ carte a picche, forcing un giro;

⁵ Si intende per dichiarabile un palo abbastanza solido da poter costituire un fermo a SA (Qxxx o J10xx). La dichiarabilità del palo è importante solo con mani bilanciate. Con le bicolori aprire di 1♥ o 1♠ anche con 4 cartine.

Seconda dichiarazione dell'apertore

Sulle risposte di 1♥/♠ Nord dichiara in modo sostanzialmente naturale e cioè tramite:

- dichiarazione di 1SA con mano bilanciata/semibilanciata senza appoggio quarto nel palo di risposta;
- dichiarazione di 1♠ (su 1♥) con duplice possibile significato di mano con quattro carte a picche o di bicolore quadri/fiori con quadri almeno quinte⁶;
- appoggio a livello del nobile di risposta con 4 carte (se cuori necessariamente brutte, altrimenti si sarebbe aperto di 1♥) oppure con 3 carte belle e singolo nell'altro nobile (possibile quinta di fiori);
- dichiarazione di 2♣ con 5+ carte a fiori (se le fiori sono seste non contengono due onori maggiori, altrimenti si sarebbe aperto di 2♣). La lunghezza delle quadri non è ancora nota;
- dichiarazione di 2♦ con quadri seste (non di due onori maggiori)o, su risposta 1♠, con 5 carte decenti;
- appoggio a salto con mano di revere, 4+ quadri e 5+ carte nel palo di risposta;
- revere in altro palo nobile, con 4+ quadri e 5+ nel palo di revere
- dichiarazione di 2SA con la 5-5 minore massima (14-16);
- revere a 3♣ con la 5-5 minore di revere (8 vincenti);
- revere a 3♦ con 6 quadri e 4 fiori di revere (monocolore non possibile, altrimenti si sarebbe aperto di 2♦).

Eliminato: Sul relais distribuzionale 1♥ Nord dichiara 1SA con tutte le mani bilanciate, 1♠ con le sbilanciate con almeno 5 carte a quadri, 2♣ con le sbilanciate con almeno 5 fiori ed un massimo di 4 quadri.¶

¶ Sulla

Eliminato: terzo a picche;

Formattati: Elenchi puntati e numerati

Eliminato: a picche con almeno 3 carte;

Eliminato: maggiori se monocolore)o

Eliminato: a picche;

Eliminato: senza terze nobili;

Eliminato: ;

⁶ Le picche, in questo caso, sono spesso brutte, ma è bene aprire di 1♦ le mani con 3 carte a cuori per favorire la risposta di 1♥.

Sequenze artificiali sull'apertura di 1♦

La prima sequenza artificiale sull'apertura di 1♦ è

1♦-1♥; 1♠ — a) 4 picche non dichiarabili

b) 5 quadri/4 fiori

c) 5 quadri/5 fiori in mano minima

— 1SA a giocare, Nord riapre con 2♣ nel caso (b) o (c)

— 2♣ relais interrogativo, mano da TM+

— 2♦ 5 quadri/4 fiori minimo, no 3 carte a cuori

— 2♥ bilanciata con 3 cuori e 4 picche

— 2♠ 4 quadri, 4 picche, senza 3 cuori

— 2SA 5 quadri/4 fiori e mano massima senza 3 cuori

— 3♣ 5 quadri/5 fiori, minimo, no 3 cuori (col max 2SA su 1♥) Eliminato: . . . | ♣

— 3♦ 5 quadri/4 fiori/3 cuori e minimo Eliminato: . . . | ♣

— 3♥ 5 quadri/5 fiori/3 cuori e minimo

— 3♠ 6 quadri/ 4 fiori/ 3 cuori e minimo

— 3SA 5 quadri/4 fiori/3 cuori e massimo Eliminato: . . . | ♣

— 4♣ 5 quadri/5 fiori/3 cuori e massimo

— 4♦ 6 quadri/ 4 fiori/ 3 cuori e massimo

— 2♦ 5 quadri, 3-4 cuori e mano semipositiva (col min meglio 1SA)

— 2♥ a giocare

— 2♠ revere a picche (con 4 picche passare dal relais 2♣) su cui:

— 2SA senza buon fit a picche, 5 quadri/4 fiori Eliminato: .

— 3♣ senza buon fit a picche, 5 quadri/5 fiori e minimo Eliminato: .

— 3♦ senza buon fit a picche, 5 quadri/4 fiori e massimo Eliminato: .

— 3♥/4♣/4♦ cue-bid con buon appoggio a picche e buona mano Eliminato: .

— 3♠ appoggio a picche quarto e mano minima Eliminato: .

— 3SA sign-off, 5 quadri/4 fiori, misfit e minimo Eliminato: .

Sul relais 2♣, a fini mnemonici, è quindi possibile estrapolare le seguenti regole:

1. le dichiarazioni di 2♦ e di 2SA sono fatte con 5 quadri e 4 fiori e mostrano rispettivamente il minimo ed il massimo senza 3 carte a cuori;
2. le dichiarazioni di 2♥ e 2♠ sono fatte con bilanciate o semibilanciate senza 4 carte a fiori e rispettivamente con/senza 3 carte a cuori;
3. la dichiarazione di 3♣ mostra la 5-5 minima senza 3 carte di cuori (la 5-5 massima senza 3 carte di cuori viene dichiarata subito col 2SA);
4. le dichiarazioni di 3♥ e 4♣ mostrano la 5-5 con 3 carte di cuori rispettivamente col minimo/massimo;
5. le dichiarazioni di 3♦ e 3SA mostrano la 5-4 con 3 cuori e rispettivamente il minimo ed il massimo;
6. le dichiarazioni di 3♠ e 4♦ mostrano la 6-4 con 3 cuori e rispettivamente il minimo/massimo.

Una seconda sequenza artificiale è quella attivata dal relais 2♣ dopo seconda dichiarazione di 1SA.

1♦-1♥/♠; 1SA-2♣

- 2♦ no tre carte nel nobile
 - 2♠/♥ (no ripetizione) relais distribuzionale
 - 2♠ (su relais 2♥) con la 5m-4m-3-1M
 - 2SA con la 4-4 minore
 - 3♣/♦ con la quinta nel palo
 - 2♥/♠ 5 nel palo e TM, Nord eventualmente dichiara 2SA
- 2♥ con la 5m-4m-2-2 (su 1♠)
- 2 in appoggio con 3 carte su cui
 - 1° gradino relais distribuzionale, su cui
 - 3♣/♦ con 4 carte nel colore
 - 3♥/♠ con 5 carte nel minore (♥x♣, ♠x♦)
 - 2/3SA con 4-4 minore
- 2♠ (su 1♥) con 5 fiori, 4 quadri e punti nei minori
- 2SA con appoggio terzo e massimo

Eliminato: ... | ... | — 3♣ con 4 carte a fiori o con 4 cuori e resti 333♠
 ... | ... | — 3♦ chiede (3♥ = 4 cuori, 3♠ = 4 fiori) .¶

E' bene ricordare che Sud, con mano bilanciata da 11-12, su 1SA dichiara semplicemente 2SA mentre con mano debole e lunga a fiori deve passare dal 2♣ e poi, su qualunque risposta, dichiarare 3♣ (sign-off). Di conseguenza dopo il relais 2♣ ogni nuovo colore dichiarato da Sud crea una situazione forcing manche in bicolore 5-4, 5-5 o 4-5⁷.

Una terza sequenza artificiale compare dopo che con la seconda dichiarazione di 2♣ l'apertore ha mostrato una 2/4 quadri-5 fiori. In questo caso Sud, con la dichiarazione di 2♦, può interrogare per la distribuzione.

Per comprendere questa interrogativa si deve tener conto che Nord può non avere quadri, e che la sequenza 1♦x2♣ equivale alla sequenza naturale 1♣x2♣, con esclusione della monocolora sesta di due onori maggiori che è aperta di 2♣. La dichiarazione di 2♦ non è quindi un riporto ma un vero e proprio nuovo colore, che implica una mano discreta ed interesse a conoscere un eventuale appoggio terzo nel nobile dichiarato e la presenza o meno della quarta di quadri.

Eliminato: discret e
 Eliminato: sia
 Eliminato: dichiarato, sia

La regola in generale è che l'appoggio terzo nel nobile è privilegiato rispetto alla dichiarazione delle quadri. Le dichiarazioni immediate di 3♣ e di 2SA sono usate per dare le monocolori a fiori (minime e massime) mentre le altre dichiarazioni mostrano la bicolore minore.

⁷ Fermo restante che esiste sempre l'opzione di un secondo relais distribuzionale FM che permette a Sud di scegliere il contratto ideale

La sequenza interrogativa è impostata in modo tale da garantire la possibilità di giocare 2SA o 3♣ in caso di monocolor/bicolore a base di fiori e forza minima

1♦-1♥;2♣-2♦ interrogativo distribuzionale

- 2♥ con terza di cuori⁸
 - 2♠ interrogativa distribuzionale
 - 2SA monocolore massima
 - 3♣ monocolore minima
 - 3♦ con 5+ fiori, 4 quadri, minimo
 - 3♥ con 5+ fiori, 4 quadri, massimo
- 2♠ con 5 fiori, 4 quadri e mano minima
- 2SA con monocolor a fiori massima
- 3♣ con monocolor a fiori minima
- 3♦ con 5 fiori, 4 quadri e mano massima
- 3♥ con 6 fiori, 4 quadri, 3 cuori e minimo
- 3♠ con 6 fiori, 4 quadri, 3 cuori di cartine e max
- 3SA con 6 fiori, 4 quadri, 3 cuori di HM e max

Eliminato: con monocolor a fiori, 3 cuori e massimo

Eliminato: con monocolor a fiori, 3 cuori e minimo
 ... |— 3♦ con 5 fiori, 4 quadri, 3 cuori e minimo
 ... |— 3♥ con 6 fiori, 4 quadri, 3 cuori e minimo
 ... |— 3♠ 6 fiori, 4 quadri, 3 cuori e massimo

Eliminato: 3SA 5 fiori, 4 quadri, 3 cuori e

Eliminato: e massimo

1♦-1♠;2♣-2♦ interrogativo distribuzionale

- 2♠ con terza di picche
 - 2SA interrogativa distribuzionale
 - 3♣ con monocolor sesta e mano minima
 - 3♦ con 5+ fiori, 4 quadri, 3 picche e minimo
 - 3♥ con 5+ fiori belle e massimo
 - 3♠ con monocolor sesta e massimo
- 2♥ con 5 fiori, 4 quadri e mano minima⁹
- 2SA con monocolor a fiori massima
- 3♣ con monocolor a fiori minima
- 3♦ con 5 fiori, 4 quadri e massimo
- 3♥ con 6 fiori, 4 quadri, 3 picche e minimo
- 3♠ con 6 fiori, 4 quadri, 3 picche senza HM e massimo
- 3SA con 6 fiori, 4 quadri, 3 picche con HM e massimo

Eliminato: a fiori e minimo

Eliminato: 5

Eliminato: 5

Eliminato: e massimo

Eliminato: risposta

1♦-1♥/♠; 2♦-2SA relay forcing, chiede appoggio terzo nel nobile di risposta.

⁸ Con 5 fiori, 4 quadri e 3 buone cuori dichiarare subito 2♥; la dichiarazione di 2♣ seguita dal 2♥ esclude la 5-4 con buon appoggio terzo.

⁹ Con 5 fiori, 4 quadri e 3 buone picche dichiarare subito 2♠ oppure 1SA; la dichiarazione di 2♣ esclude la 5-4 con buon appoggio terzo.

Comportamento del rispondente in caso di revere in corto/lungo dell'apertore

In generale su dichiarazioni dell'apertore che mostrano revere il 2SA del rispondente è relay interrogativo (1♦-1x;2M) su cui :

- 3 in uno dei due colori rimanenti è sempre la 6-4 con la terza nel colore dichiarato
- 3m è sempre la 5-5 con resti 2-1
- 3M è sempre la 6-4 con resti 2-1
- 3SA è sempre la 5-5 con 3 carte nel colore di rango inferiore
- 4♣ è sempre la 5-5 con 3 carte nel colore di rango superiore
- 4m è sempre la 6M e 5m

← --- Formattati: Elenchi puntati e numerati

Per esempio : 1♦-1♥-2♠, 1♦-1♠-2♥ 1♦-1SA-2♥/♠ 2SA relay su cui :

- | |
|--|
| — 3♣ con 6M, 4 quadri, 3 fiori |
| — 3♦ con 5M, 5 quadri e resti 2-1 |
| — 3♥ con 6 picche/4 quadri e 3 cuori o 6 cuori/4 quadri e 2-1 |
| — 3♠ con 6 cuori/4 quadri e 3 picche o 6 picche/4 quadri e 2-1 |
| — 3SA con 5M, 5 quadri, 3 fiori |
| — 4♣ con 5M, 5 quadri, 3 altro M |
| — 4♦ con 6M, 5 quadri |

N. B. Questo schema si ripete in tutte le situazioni in cui l'apertore mostra un revere in corto lungo o pari lunghezza sostituendo al nobile (M nella struttura) il colore di rango più alto e all'altro colore (m nella struttura) il colore di rango più basso.

Questo schema si applica senza modifiche sulle sequenze :

- 1♦-2♣-2♥/♠
- 1♦-2♦-2♠

Per la sequenza 1♦-2♦-2SA (revere quadri/cuori) 3♣ diventa relay su cui:

- | |
|--------------------------------------|
| — 3♦ con 5-5, 2-1 |
| — 3♥ con 6 cuori, 4 quadri, 2-1 |
| — 3♠ con 6 cuori, 4 quadri, 3 picche |
| — 3SA con 5-5, 3 fiori |
| — 4♣ con 6 cuori, 4 quadri, 3 fiori |
| — 4♦ con 5-5, 3 picche |
| — 4♥ con 6 cuori, 5 quadri |

Una quarta sequenza artificiale è quella che parte dal relais 2♣ sull'apertura.

1♦-2♣

- 2♦ relais obbligatorio con tutte le mani non di revere
 - 2♥ revere con 4+ fiori e 5+ cuori
 - 2♠ mano bilanciata, manca il fermo a picche (4° colore)
 - 2SA mano bilanciata, fermi nei restanti
 - 3♣ appoggio a fiori
 - 3♦ monocoloro debole a quadri
 - 3♥ fit almeno di HM terzo in mano bilanciata o con 5 quadri
 - 3♠ appoggio almeno di HM terzo, lungo a quadri (♠x♦)
 - 3SA appoggio almeno di HM terzo, lungo a fiori
 - 4♣ 5 fiori, 4 quadri, 3 cuori, massimo
 - 4♦ 5 quadri, 4 fiori, 3 cuori, massimo
 - 4♥ chicane a picche, appoggio a cuori almeno di HM terzo
 - 2♠ revere con 4+ fiori e 5+ picche
 - 2SA bil. con fermo a cuori, no 3 picche di HM
 - 3♣ appoggio a fiori
 - 3♦ monocoloro a quadri
 - 3♥ bilanciata senza fermo a cuori (4° colore)
 - 3♠ appoggio di 3+ carte a picche di HM
 - 3SA appoggio almeno di HM terzo, lungo a fiori
 - 4♣ 5 fiori, 4 quadri, 3 picche, massimo
 - 4♦ 5 quadri, 4 fiori, 3 picche, massimo
 - 4♥ chicane a cuori, appoggio a picche almeno di HM terzo
 - 2SA bilanciata 11-12
 - 3♣ forcing manche
 - 3♦ revere fiori/quadri da slam in corto lungo o pari lunghezza
- 2♥ revere con 4+ quadri e 5+ cuori (vedi pagina 27)
- 2♠ revere con 4+ quadri e 5+ picche (vedi pagina 27)
- 2SA monocoloro a quadri non di 2 onori maggiori in mano massima
- 3♣ 5-5 minore non minima
- 3♦ 6 quadri - 4 fiori di revere

Eliminato: no HM,

Eliminato: no HM,

Eliminato: , no HM a picche

Eliminato: , no HM a picche

A fini mnemonici è sufficiente ricordare che sul revere di risposta l'apertore dichiara in modo naturale fino all'appoggio a livello 3 (altro nobile = 4° colore).

Eliminato: ¶
 Se Nord supera il livello di 3 nel nobile del compagno garantisce fit almeno terzo e lunghezza nel palo dichiarato. ¶
 ¶
 Le dichiarazioni di ¶
 3♠/3SA su revere a cuori ¶
 3SA su revere a picche ¶
 ¶
 garantiscono fit almeno di onore maggiore terzo.

Una quinta sequenza artificiale parte dalla risposta/relais 2♦.

1♦-2♦ relais forcing manche

- 2♥ con qualunque mano non di revere
 - 2♠ revere quadri/picche
 - 2SA revere quadri/cuori
 - 3♣ FM con 5+ quadri e 3/4 fiori
 - 3♦ FM in mano monocoloro a quadri
 - 3♥ con fit a quadri e fermo a cuori
 - 3♠ con fit a quadri e fermo a picche
 - 3SA con fermi nobili
- 2♠ revere quadri/picche [\(vedi sequenza pag. 27\)](#)
- 2SA revere quadri/cuori [\(vedi sequenza pag. 27\)](#)
- 3♣ revere quadri/fiori [\(lungo-corto o pari lunghezza\)](#)
- 3♦ monocoloro a quadri

L'ultima sequenza artificiale è quella legata alla risposta 2SA, che mostra 15-19 punti, necessaria per distinguere il minimo (15-17) dal massimo (18-19) e per ritrovare un eventuale fit minore.

1♦-2SA 15-19, no quinte, no nobili quarte

- 3♣ interrogativo per fit nei minori
 - 3♦ 4 carte a quadri, no 4 carte a fiori, 15-17
 - 3♥ 4-4 minore, 3 carte a cuori, 15-17
 - 3♠ 4-4 minore, 3 carte a picche, 15-17
 - 3SA 4 fiori, no 4 carte a quadri, 15-17
 - 4♣ 4 carte a fiori, 18-19
 - 4♦ 4 carte a quadri, 18-19
 - 4♥ 4-4 minore, 3 carte a cuori, 18-19
 - 4♠ 4-4 minore, 3 carte a picche, 18-19

Eliminato: ♦

Apertura 1♥/♠

Apertura naturale, mostra mani da 12-16 p. con 4+ carte nel colore. E' limitata dall'apertura di 1♣, usata per le mani con più di 16 punti, e dalle aperture di 2♥/♠ (monocolori da 8-12 punti) usate anche con monocolori seste che, in assenza della sottoapertura, dovrebbero essere aperte di 1♥x2♥ o di 1♠x2♠.

L'impostazione generale delle aperture è indifferentemente in corto-lungo o in lungo-corto, secondo il principio dell'anticipazione del nobile, con tre eccezioni:

- ❑ le bicolori nobili, che si aprono in lungo-corto se di dritto ed in corto-lungo se di rovescio;
- ❑ le bicolori con 4/5 fiori o con 6 fiori non di due onori maggiori, che si aprono comunque nel palo nobile;
- ❑ le bicolori di revere (8 prese di gioco, palo lungo sesto) che si aprono in corto-lungo, ad eccezione di quelle con la quarta a fiori che si aprono comunque nel nobile.

Le mani bilanciate con due quarte si aprono nella quarta nobile se dichiarabile (almeno Qxxx o J10xx)¹⁰. Con la 4-4 nobile si aprono di 1♥ indipendentemente dalla consistenza delle cuori. Con mano sbilanciata (bicolore o tricolore) si apre di colore nobile anche con 4 cartine.

Risposte all'apertura di 1♥/1♠

Le risposte alle aperture di 1♥ e 1♠ sono sostanzialmente naturali, con i seguenti accorgimenti:

- ❑ sull'apertura di 1♥ le risposte di 1♠, 2♣ e 2♦ garantiscono solo quattro carte in quanto possono essere base di revere in corto-lungo¹¹;
- ❑ gli appoggi in tentativo di manche si distinguono tra bilanciati (appoggio a livello 3 = no singoli, quindi ogni eventuale successiva cue-bid è sempre di onore) e sbilanciati (risposte di 2♠ su apertura di 1♥ e 2SA su apertura di 1♠);
- ❑ le bicolori forti 5+ Fiori/4 Quadri si dichiarano con la sequenza 2♣ x 3♣ che è FM+ e non esclude la quarta di quadri (eventualmente mostrata dall'apertore);
- ❑ per evitare inutili superamenti del livello di 3SA le bicolori forti 5+ Quadri /4 fiori si dichiarano in revere ascendente con mani da TS e in sequenza discendente con mani FM;
- ❑ la dichiarazione di 2♦ è dedicata a mani particolari, dove Sud non è molto interessato ai dettagli distribuzionali (altrimenti passa dal relais 2♣). Può essere fatta, oltre che con le mani a base di quadri, con bilanciate FM o con mani con fit nel nobile d'apertura troppo fragile per una successiva cue-bid (che garantisce onore quarto o due onori terzi). La sequenza 2♦ x 2SA è quindi FM;
- ❑ il salto a 3♠ su apertura di 1♥ è fatto con monocolori settime fragili (KJxxxx) e niente a lato, ingestibili dopo la risposta di 1♠. La splinter a picche passa quindi da 2♠ (che mostra un singolo) seguito da 3♠ (splinter a picche da manche).

¹⁰ Fa eccezione la 4♦-3♥-4♠ che si apre di 1♦ per favorire la risposta di 1♥.

¹¹ Il sistema, a differenza di altri, non appoggia mai il revere in corto-lungo su pali terzi in quanto vuole garantire sempre almeno quattro carte nei pali dichiarati come giocabili. Sull'apertura di 1♠, invece, non si effettua il revere in corto-lungo con le cuori perché, in caso di risposta 2♠, le cuori uscirebbero solo a livello 3 rendendo impossibile la distinzione tra appoggio di onore ed appoggio frillo.

- La risposta di 3SA è riservata alle mani bilanciate di fit quarto o quinto senza quarte a lato da 13-15 p. L'apertore può immediatamente valutare se è il caso di proporre lo slam.

La sintesi delle risposte è quindi la seguente:

- 1♠ 4+ picche, forcing, possibile base di revere in corto-lungo;
 1SA naturale, 6-10 senza quarta a picche;
 2♣ naturale, forcing fino a 2SA. Su apertura di 1♥ è possibile base di revere in corto-lungo (mano da valori superiori all'apertura, solitamente TS). La sequenza 2♣ x 3♣ è FM, mentre 2♣ x appoggio a palo ripetuto e 2♣ x 2SA sono invitanti a manche. La sequenza 2♣ x 3♦ è TS in corto-lungo;
 2♦ naturale, forcing fino a 3♦. Su apertura di 1♥ è possibile base di revere in corto-lungo. La sequenza 2♦ x 3♦ è TM, mentre 2♦ x 2SA è FM e può nascondere un fit nel palo d'apertura di consistenza inferiore ai 2 onori maggiori. La sequenza 2♦ x 3♣ è FM in lungo-corto;
 2♥/♠ naturale, 6-10 con appoggio quarto a cuori/picche;
 2♠/SA artificiale, fit di 4+ carte, singolo in mano da TM/TS che viene mostrato sui relais 2SA/3♣;
 2SA monocolor forte a picche (su apertura di 1♥);
 3♣/♦ monocolor forte nel colore;
 3♥/♠ TM con fit quarto senza singoli/chicane;
 3♠ settima di picche fragile e niente a lato (inadatta x risposta 1♠);
 3SA 13-15, appoggio quarto o quinto in bilanciata forte senza altre quarte;
 4♣/♦ splinter con mano FM ma non da TS;
 4♥ a giocare (su 1♠)
 4♥/♠ a giocare (in appoggio).

Sequenze naturali su aperture di 1♥ e 1♠

Dopo risposte a livello 1 (1♠ o 1SA) le dichiarazioni di cambio di colore a livello sono ambigue in termini di lunghezze (la mano può essere sia in corto-lungo, sia in lungo corto) e di forza (con le 5-4 si dichiara a livello anche con 15-16 punti).

Benché molte sequenze siano naturali, il Fiori Blue Team adotta alcuni "trattamenti" che lo caratterizzano e che sono di seguito indicati.

Eliminato: Benchè

- La ripetizione del nobile a livello mostra sempre mano interessante (15-16 in 5332 o sesta di 13+) in quanto con le 5332 di 12-14 la seconda dichiarazione è di 1SA, mentre con la monocolor sesta di 11-12 si apre di 2 nel nobile¹². Con la sesta nobile di 15-16 si ripete il colore anche con una quarta a lato (che viene eventualmente mostrato sul 2SA), mentre con una 6-4 da 13-14 si dichiara il colore quarto per poi, su eventuale interrogativa, allungare il nobile mostrando allo stesso tempo mano massima.

Eliminato: 13+

- Sulla ripetizione del nobile d'apertura Sud può dichiarare 2SA come relais su cui Nord chiarisce dichiarando 3♣ con la bilanciata, ripetendo il nobile con la sesta minima (13-14), dichiarando 3♦/SA con la bicolor (massima, altrimenti prima si cambia di colore e poi si ridichiara il nobile) e dichiarando l'altro nobile con la monocolor massima (15-16). Fa eccezione la dichiarazione di 3♠ nella sequenza 1♥-1♠;2♥-2SA;3♠ che mostra semplicemente fit terzo a picche e non chiarisce il minimo/massimo.

¹² Si apre di 2♥ e 2♠ anche con le 6-4 di 11-12 p.

- Con 5/6 carte in un nobile di 15-16 concentrati e 4/5 carte di fiori si deve dichiarare $1\heartsuit-1\spadesuit \times 3\clubsuit$, unica sequenza a salto in lungo-corto (o 5-5) del sistema.
- Nella sequenza $1\heartsuit-1\clubsuit; 2\spadesuit$ la dichiarazione di 2SA chiede la presenza di eventuali singoli minori o, in alternativa, della quinta di cuori e resti 2-2. La dichiarazione di $3\spadesuit$ è fatta con la bilanciata minima senza interesse alla manche. La dichiarazione di un altro colore (comprese le cuori) mostra invece il singolo nel palo e mano da TM+. Di conseguenza l'accostamento a slam si semplifica in quanto la presenza di singoli viene immediatamente chiarita (sia nella mano del rispondente che, nel caso di relais a 2SA, nella mano dell'apertore) e le eventuali successive cue-bid, nei colori non di singolo, sono sempre di onore.
- Nella sequenza $1\heartsuit-1\clubsuit$, $1\heartsuit-1SA$ e $1\spadesuit-1SA$ la dichiarazione di 2SA¹³ è usata per mostrare la tricolore massima con singolo nell'altro nobile oppure con la tricolore con 5 quadri e chicane nell'altro nobile (le tricolori con quinta di fiori e chicane nell'altro nobile sono dichiarate passando dal 2♣). Su queste sequenze, qualunque dichiarazione di un minore a livello è a giocare, mentre le dichiarazioni di $3\heartsuit$ o di $3\spadesuit$ sono forcing.
- Le bicolori forti ($1\heartsuit \times 2\spadesuit$, $1\heartsuit/\spadesuit \times 3\clubsuit/\diamondsuit/3\heartsuit$) non sono mai ambigue in termini di lunghezze (sempre in corto-lungo se il secondo palo non è fiori, 6-4 o 5-5 se il secondo palo è fiori) e, in caso di sequenza discendente a quadri o cuori, garantiscono la sesta solida nel secondo palo.

Le sequenze "naturali" più complesse sono quindi le seguenti:

$1\heartsuit-1\clubsuit; 2\heartsuit-$ 2SA relais interrogativo

- |— $3\clubsuit$ con la 5332 da 15-16 o con 5-4 max con le quadri
- | |— $3\diamondsuit$ interrogativa (con interesse a quadri o picche)
- | | |— $3\heartsuit = 5$ cuori-4 quadri, no 3 picche
- | | |— $3\spadesuit = 5332$ con fit terzo a picche
- | | |— 3SA = 5332 senza fit terzo a picche
- | | |— $4\clubsuit = 3-5-4-1$ ($4\diamondsuit$ fissa le quadri come atout)
- |— $3\diamondsuit$ con 6 cuori, 4 quadri e mano massima
- |— $3\heartsuit$ con la sesta (min o max ma senza 3 carte a picche)¹⁴
- |— $3\spadesuit$ con la sesta di cuori e la terza di picche (min o max)
- |— 3SA con la 6-4 (quarta di fiori) e mano massima

$1\heartsuit-1\clubsuit; 2\heartsuit-$ $2\spadesuit$ semi-forcing con 5+ picche, risposte come su relais 2SA. Nord dichiara sempre se in fit a picche

$1\heartsuit-1\clubsuit; 2\spadesuit$ relais interrogativo

- |— 2SA richiesta di singolo TM
- | |— $3\clubsuit/\diamondsuit$ singolo nel colore
- | |— $3\heartsuit$ con la quinta e resti 2-2
- | |— $3\spadesuit$ con mano bilanciata minima
- | |— 3SA con mano bilanciata massima
- |— $3\clubsuit/\diamondsuit/\heartsuit$ singolo nel colore TM+ (se gradimento -> cue-bid)

¹³ La dichiarazione di 2SA non serve per le bilanciate in quanto una 5332 da 15-16 è dichiarata ripetendo il nobile d'apertura

¹⁴ Per le mani veramente forti, da 8 vincenti, l'apertore ha a disposizione la ripetizione a salto del colore d'apertura. Il "massimo" va quindi inteso sempre con un limite nelle 7/7½ prese si gioco.

1♥-1♠; 2SA tricolore massima con singolo/vuoto a picche

- |— 3♣/♦ a giocare
- |— 3♥ forcing¹⁵
- |— 3♠ forcing su cui
 - |— 3SA con singolo a picche
 - |— 4♣ con 5♦ e chicane a picche
- |— 3SA a giocare
- |— 4♣/♦ naturali, tentativi di slam nel colore con HM

1♥-1♠;

- |— 3♣ revere con 6 cuori e 4+ fiori o con la 5-5 nei colori
 - |— 3♦ chiede chiarimenti
 - |— 3♥ con la 6-4+ senza terza di picche
 - |— 3♠ con la 6-4+ e la terza di picche
 - |— 3SA con la 5-5 senza tre carte a picche
 - |— 4♣ con la 5-5 e 3 picche
- |— 3♦ revere con 6+ quadri
- |— 3♥ con 8 prese in monocoloro
- |— 3♠ con fit quarto a picche e mano massima
- |— 3SA revere a picche senza cue-bid di primo giro a fiori e quadri
- |— 4♣ revere a picche con cue-bid di primo giro a fiori
- |— 4♦ revere a picche, cue-bid di primo giro a quadri

1♥-1SA; 2♥

- |— 2♠ relais
 - |— 2SA con 5 cuori e 4 picche max
 - |— 3♣ con 5332 da 15-16
 - |— 3♦ con 6 cuori e 4 quadri
 - |— 3♥ con monocoloro a cuori minima (13-14)
 - |— 3♠ con monocoloro a cuori massima (15-16)
 - |— 3SA con la 6-4 di quattro fiori
- |— 2SA con la 5-5 minore

1♠-1SA; 2♠

- |— 2SA relais
 - |— 3♣ con 5332 da 15-16
 - |— 3♦ con la 6-4 di 4 quadri e mano massima (15-16)
 - |— 3♥ con monocoloro a picche massima (15-16)
 - |— 3♠ con monocoloro a picche minima (13-14)
 - |— 3SA con la 6-4 di 4 fiori e mano massima (15-16)

Formattati: Elenchi puntati e numerati

Eliminato: 1a

¹⁵ Può sembrare strano, ma la dichiarazione di 3♥ deve essere forcing perché la mancanza di spazio licitativo impedisce di gestire le mani forti in fit.

1♥-1SA; 2♠ revere cuori/picche

- |— 2SA chiede la distribuzione
 - |— 3♣ con sesta di picche e terza di fiori
 - |— 3♦ con sesta di picche e terza di quadri
 - |— 3♥ con la 5-5
 - |— 3♠ con la 6-4-2-1

1♥-1SA; 2SA tricolore massima con singolo/chicane a picche

- |— 3♣/♦ a giocare
- |— 3♥ forcing con la terza di cuori
- |— 3♠ forcing, per sapere se c'è una quinta (senza tre cuori)
 - |— 3SA con la 4441
 - |— 4♣/♦/♥ con la quinta di fiori/quadri/cuori
- |— 3SA a giocare

1♠-1SA; 2SA tricolore massima con singolo/chicane a cuori

- |— 3♣/♦ a giocare
- |— 3♥ forcing, per sapere se c'è una quinta
 - |— 3♠ con la quinta di picche
 - |— 3SA con la 4441
 - |— 4♣/♦ con la quinta di fiori/quadri
- |— 3♠ forcing con tre carte di picche
- |— 3SA a giocare

1♥-1SA; 3SA 5 cuori - 6 picche di revere

1♥-1SA; 3♠ 4 cuori - 7 picche di revere

1♠-1SA; 3SA 5 picche - 6 cuori di revere

1♠-1SA; 4♥ 4 picche - 7 cuori di revere

E' comunque importante, prima di affrontare le sequenze convenzionali, comprendere la regola sottostante l'appoggio al colore d'apertura in quanto, in zona slam, il sistema prevede una rigida distinzione tra appoggi quarti e terzi e tra appoggio solidi (almeno due onori maggiore terzi o quarti), appoggi discreti (onore maggiore terzo o quarto) e appoggi scartinati.

La tabella sotto esposta rappresenta le sequenze possibili sulla base della lunghezza garantita dall'apertore nel palo d'apertura e dalla qualità del fit del rispondente. Si intende, naturalmente, che il rispondente, se usa una delle sequenze in esame, deve avere forza almeno da manche con prospettive di slam.

Sequenze possibili per accostamento a slam

	Appoggio terzo frillo o di HM	Appoggio di 2HM terzi	Appoggio di quattro cartine	Appoggio quarto di HM	Appoggio quarto di 2HM
Apertore quarto			Splinter 2♦ x 2SA x App.	Splinter 2♦ x App. 1♠/2♣/♦ x Relais x cue-bid	Splinter 1♠/2♣/♦ x cue-bid
Apertore quinto	2♦ x 2SA x App.	2♣/♦ x cue-bid	2♦ x 2SA x App.	1♠/2♣/♦ x cue-bid	1♠/2♣/♦ x cue-bid

Checkback su apertura di 1♥ e 1♠

La prima sequenza artificiale è quella che segue il relais 2♣ quando Sud risponde 1♠ e Nord replica 1SA (denominata Checkback).

1♥-1♠; 1SA-2♣

- 2♦ No appoggio terzo a picche
 - 2♥ TM con appoggio terzo a cuori
 - 2♠ TM con 5 belle/6 brutte picche
 - 2SA ~~TM~~, no 3 cuori, no 5 belle picche
 - 3♣ a giocare
 - 3♦ TS, chiede l'apertura di cue-bid. Normalmente con monocolor forte e colore non chiuso o con mano bilanciata
 - 3♥ bilanciata forte, 3 carte a cuori, FM
 - 3♠ sesta a picche, FM
 - 3SA a giocare
 - 4♣/♦ cue-bid con fit a cuori quarto, no 2HM
- 2♥ 5 cuori ed appoggio terzo a picche
 - 2♠ limite
 - 2SA limite
 - 3♣ a giocare
 - 3♦ TS, chiede l'apertura di cue-bid
 - 3♥ 3 carte a cuori, limite
 - 3♠ FM, 5+ picche
 - 4♣/♦/♥ cue-bid, fit a cuori, no 2HM
- 2♠ appoggio terzo a picche, no 5 carte a cuori, mano minima
 - 2SA FM, chiede una eventuale altra quarta
 - 3♣ a giocare
 - 3♦ TS, chiede l'apertura di cue-bid
 - 3♥/♠ FM+
- 2SA appoggio terzo a picche, no 5 carte a cuori, massimo
- 3♣ tricolore minima e singolo a picche (se max subito 2SA)

Eliminato: FM,

Da notare che dopo il relais 2♣ la dichiarazione di 3♦ è ancora convenzionale e mostra una mano bilanciata da slam. Nord deve aprire le cue-bid ipotizzando che la mano verrà giocata a SA, quindi i tempi di riposo sono quelli a SA.

Le dichiarazioni naturali di Sud, in alternativa al relais 2♣, sono:

1♥-1♠; 1SA

- 2♦ a giocare
- 2♥ 5 picche e 3 cuori, più debole di un TM
- 2♠ a giocare
- 2SA TM senza 5 picche e senza 3 cuori
- 3♣/♦ revere in corto-lungo, FM+
- 3♥ TM
- 3♠ TM con sesta bella
- 4♣/♦ cue-bid con fit a cuori di 2HM (altrimenti si passa dal 2♣)

Le dichiarazioni di Nord in bicolore su apertura di 1♥/1♠

Vi sono sei sequenze bicolori che, in prima istanza, sono ambigue in termini di lunghezza dei pali. Queste sono:

- a) 1♥-1♠;2♣
- b) 1♥-1♠;2♦
- c) 1♥-1SA;2♣
- d) 1♥-1SA;2♦
- e) 1♠-1SA;2♣
- f) 1♠-1SA;2♦

In tutte queste sequenze la seconda dichiarazione di Sud è naturale, a meno di una licita che è lasciata come relais interrogativo.

Il relais è 2♦ nel caso a), 2SA nel caso b), e) ed f) mentre nei casi c) e d), caratterizzati dall'apertura a cuori e risposta di 1SA, si utilizza il relais 2♠ con mani dotate di 3 carte a cuori, mentre la dichiarazione di 2SA è utilizzata come relais non forzante che mostra interesse alla manche, ma in mano priva di fit terzo a cuori e quindi passabile con le mani in lungo-corto minime.

Ai fini mnemonici basta ricordare che una volta risposto 1SA Sud non può usare un colore come relais a parte il caso del relais 2♠ su apertura di 1♥ (le picche, data la risposta di 1SA, non possono essere presenti).

Sempre al fine di permettere una più agevole memorizzazione delle sequenze, sui relais 2♠ e 2SA si adotta, in generale, la seguente regola:

- ❑ La dichiarazione di **2SA**, o il passo sul relais opzionale 2SA, mostrano mano minima, adatta al gioco a SA e, normalmente, con quinta minore; possibile la quinta nobile quando il relais 2SA non è forzante ed esclude la terza nel nobile d'apertura;
- ❑ La **ripetizione del minore** mostra sempre la quinta nel colore dichiarato e mano minima; quando è possibile dichiarare 2SA (o passare sul 2SA del compagno), ripetendo il minore si mostra una mano inadatta al gioco a SA;
- ❑ La **ripetizione del nobile** mostra la quinta nel colore e mano massima quando il fit terzo è dubbio, mano minima se il fit terzo è garantito. Con quinta nobile, mano minima e fit terzo escluso si passa sul 2SA. Se il relais è forcing, con la quinta nobile ed il massimo si dichiara l'altro minore. Ovviamente col massimo, la quinta nobile e fit terzo garantito si chiude a manche.
- ❑ La dichiarazione dell'**altro minore** è solitamente usata per mostrare la distribuzione in lungo-corto ed il minimo. Se il relais garantisce il fit terzo nel nobile, è usata, invece, con distribuzione in corto-lungo e 3 carte nel minore dichiarato (e max se 3♦).
- ❑ Le dichiarazioni di **3 nell'altro nobile** e di **3SA** sono riservate alle bicolori massime (3SA sia in corto-lungo, sia in lungo-corto). 3SA è sempre un contratto giocabile, e tende quindi a garantire il fermo nell'altro nobile o nel quarto colore (quando compatibile con le dichiarazioni precedenti). 3 nell'altro nobile può essere dichiarato per mostrare debolezza nel colore "critico" (il quarto colore o l'altro nobile), oppure per mostrare un fit terzo nella sequenze 1♥-1♠;2♦-2SA;3♠.

La regola sopra esposta ha alcune eccezioni legate al fatto che, in determinate circostanze, Nord non può essere minimo oppure non può avere il fermo nel colore non dichiarato. In questi casi alcuni significati sono modificati, sempre comunque in modo logico e di facile memorizzazione.

La seguente tabella riepiloga il significato delle risposte nei casi di relais a 2♠ ed a 2SA su apertura di 1♥ e risposta 1SA.

		Relais forzante (2♠) con 3♥	Relais forzante (2SA) 3♥ dubbie	Relais non forzante (2SA) senza 3♥
5-4	Minimo	3♥	3am	Passo
5-4	Massimo	4♥	3♥	3♥
4-5	Minimo	3m	3m	Passo o 3m
4-5	Massimo	3♠/3SA	3♠/SA	3♠/SA
4-5-3am	Min/Max	3am (max se 3♦)		3am (max se 3♦)

La seguente tabella riepiloga il significato delle risposte nei casi di relais a 2SA su apertura di 1♠ e risposta 1SA.

		Relais forzante (2SA)
5-4	Minimo	3am
5-4	Massimo	3♥
4-5	Minimo	3m
4-5	Massimo	3♠/SA

Di seguito sono esposte le varie sequenze.

a) 1♥-1♠; 2♣

La prima sequenza è caratterizzata dal fatto che Sud ha mostrato le picche e che il relais è il quarto colore; di conseguenza le risposte sono molto naturali con anticipazione dell'eventuale fit terzo a picche.

1♥-1♠; 2♣-2♦

- 2♥ 5 cuori, 4 fiori, no 3 carte a picche e mano minima
- 2♠ 3 carte a picche
 - 2SA relais distribuzionale forcing
 - 3♣ 4 cuori, 5 fiori, min
 - 3♦ 4 cuori, 5 fiori max
 - 3♥ 5 cuori, 4 fiori min
 - 3♠ 5 cuori, 4 fiori max
 - 3SA 5 cuori, 5 fiori min
- 2SA max e fermo a quadri¹⁶ o tricolore con chicane a picche
 - 3♣ relais interrogativo
 - 3♦ tricolore con chicane a picche e quarta a cuori
 - 3♥ tricolore con chicane a picche e quinta a cuori
 - 3♠ 5-5-3-0 con chicane a picche (10 carte)
 - 3SA 4 cuori, 5+ fiori, fermo a quadri e massimo
- 3♣ 4 cuori, 5+ fiori e minima, possibile fermo a quadri
- 3♦ 4 cuori, 5+ fiori e mano massima, no fermo a quadri
- 3♥ 5 cuori, 4 fiori, buona mano, no fermo a quadri¹⁷
- 3♠ 5 cuori, 5+ fiori, mano massima, no fermo a quadri
- 3SA 5 cuori, 4 fiori, massimo con fermo a quadri
- 4♣ 6 fiori, 4 cuori, 3 picche, massimo
- 4♦ 5 cuori, 5 fiori, 3 picche, massimo
- 4♥ 6 cuori, 4 fiori, 3 picche, medio (Axx, Jxxxxx, -, AKQx)

Eliminato: , 3 picche

Eliminato: 5 cuori, 4 fiori, 3 picche min
... | ... | — 3♥ 5 cuori, 5 fiori, 3 picche

Eliminato: , 3 picche,

Eliminato: 4 cuori, 5 fiori, 3 picche max

Eliminato: ... | ♣

¹⁶ Risposta naturale in caso di bicolore con 4 cuori, senza 3 picche e con fermo a quadri

¹⁷ La mano non può mai essere minima con quinta di cuori, altrimenti si dichiara 2♥ sul relais 2♦

Le dichiarazioni naturali alternative al relais 2♦ sono le seguenti:

- 1♥-1♠; 2♣
- |— 2♥ sign-off
 - |— 2♠ sign-off
 - |— 2SA bicolore con 5+ quadri e mano debole; chiede correzione a 3♦
 - |— 3♣ invitante con 4+ fiori
 - |— 3♦ revere picche/quadri
 - |— 3♥ limite invitante
 - |— 3♠ forcing (con mano invitante si dichiara 2♦)
 - |— 3SA a giocare
 - |— 4♣ revere picche/fiori
 - |— 4♦ revere picche/cuori con 2HM a cuori
(altrimenti si passa dal relais 2♦)

Le osservazioni finali sono le seguenti:

- ❑ con la monocolori di picche Sud, dopo la dichiarazione di 1♠, può ripetere a livello (sign-off), dichiarare 2♦ e cercare il fit terzo con mano invitante oppure ridichiarare immediatamente a salto con mano FM (palo non chiuso, altrimenti immediato 2SA);
- ❑ con la bicolore picche/quadri in corto-lungo debole Sud, non potendo dichiarare 2♦ in senso naturale, dichiara 2SA come transfer per le quadri;
- ❑ con le bilanciate da tentativo di manche Sud, non potendo dichiarare 2SA, passa dal relais 2♦;
- ❑ il mancato uso del relais 2♦ è quindi riservato a mani molto semplici ed immediate da descrivere, e cioè:
 - a) monocolori a picche deboli o FM;
 - b) mani con appoggio a cuori deboli, TM o TS con 2HM;
 - c) mani con appoggio a fiori TM o TS;
 - d) bicolori picche-quadri deboli o FM;
 - e) bilanciate da giocare a 3SA;

b) 1♥-1♠; 2♦

La seconda sequenza è caratterizzata dal fatto che Sud ha mostrato le picche ma non vi è a disposizione nessun relais a livello 2, in quanto le dichiarazioni di 2♥ e 2♠ sono ambedue naturali.

Come potrà essere notato, la dichiarazione di 2♦ esclude la mano massima con 5 cuori, a meno di bicolore 5-5. Con le 5-4 massime si dichiara 2♥, come se si trattasse di una monocolora, per poi dichiarare 3♣ (come se fosse una 5332) e, sul relay 3♦, chiarire se si tratta di monocolora o di bicolore.

1♥-1♠; 2♦

- |— 2SA relais interrogativo forcing
 - |— 3♣ 5+ cuori, mano minima o 5-5 massima
 - |— 3♦ relais interrogativo, interesse alle picche
 - |— 3♥ minimo con 5+ cuori senza 3 carte a picche
 - |— 3♠ minimo con 5+ cuori e 3 carte a picche
 - |— 3SA massimo con la 5-5, senza 3 picche
 - |— 3♦ min con 4 cuori, 5+ quadri, possibili 3 carte a picche
 - |— 3♥ min con la 5-5, no 3 carte a picche
 - |— 3♠ max con 4 cuori, 5+ quadri e 3 picche
 - |— 3SA max, 5 quadri, no 3 picche
 - |— 4♣ 5 quadri, 5 cuori 3 picche

Eliminato: max

Le dichiarazioni naturali alternative al relais 2SA sono le seguenti

1♥-1♠; 2♦

- |— 2♥ sign-off
- |— 2♠ sign-off
- |— 3♣ revere picche/fiori TS in corto-lungo o 4° colore
- |— 3♦ invitante con 4+ quadri
- |— 3♥ limite invitante
- |— 3♠ forcing (con mano invitante si passa dal relais 2SA)
- |— 3SA a giocare
- |— 4♣ revere picche/cuori con 2H a cuori
- |— 4♦ revere picche/quadri

Le osservazioni finali sono le seguenti:

- ❑ con la monocolora di picche Sud, dopo la dichiarazione di 1♠, può ripetere a livello (sign-off), dichiarare 2SA e cercare il fit terzo con mano invitante oppure ridichiarare immediatamente a salto con mano FM (palo non chiuso, altrimenti immediato 2SA);
- ❑ con la bicolore picche/fiori in corto-lungo debole Sud, non ha dichiarazione e deve arrangiarsi passando o riportando a 2♥;
- ❑ con le bilanciate da tentativo di manche Sud, non può dichiarare 2SA in senso naturale e deve quindi usare il relais e poi giocare nel palo quinto di Nord con risposta minima o chiudere a 3SA con risposta massima;
- ❑ il mancato uso del relais 2SA è quindi riservato a mani molto semplici ed immediate da descrivere, e cioè:
 - a) monocolori a picche deboli o FM+;
 - b) mani con appoggio a cuori deboli, TM o TS con 2HM;
 - c) mani con appoggio a quadri TM o TS;
 - d) bicolori picche fiori FM+;
 - e) bilanciate da giocare a 3SA.

c) 1♥-1SA;2♣

La terza sequenza è caratterizzata dalla risposta di 1SA e quindi dalla possibilità di usare come relais sia la dichiarazione forcing di 2♠, che garantisce tre carte a cuori, sia la dichiarazione non forcing di 2SA, che nega tre carte a cuori.

1♥-1SA;2♣

- |— 2♠ relais forcing con 3 carte a cuori
 - |— 2SA 4 cuori, 5+ fiori, minimo e fermo a picche
 - |— 3♣ 4 cuori, 5+ fiori, minimo e mancanza di fermo a picche
 - |— 3♦ 4 cuori, 5+ fiori, massimo e 3 carte a quadri
 - |— 3♥ 5+ cuori, 4+ fiori, minimo
 - |— 3♠ 4 cuori, 5+ fiori, massimo, no fermo a picche
 - |— 3SA 4 cuori, 5+ fiori, massimo, fermo a picche
 - |— 4♥ 5+ cuori e massimo

Da notare che le prime due risposte (2SA e 3♣) sono destinate alle mani minime e costituiscono quindi contratti giocabili. Inoltre, poiché la mano di Sud è limitata e con 3 carte a cuori, tutte le risposte, ad eccezione di 3♥ e di 4♥, sono riservate alle mani in corto-lungo.

1♥-1SA;2♣

- |— 2SA relais non forcing senza 3 carte a cuori
 - |— passo con qualunque bicolore 5-4 minima adatta al gioco a SA
 - |— 3♣ 4+ cuori, 5+ fiori, minimo e mancanza di fermo a picche
 - |— 3♦ 4 cuori, 5+ fiori, massimo e 3 carte a quadri
 - |— 3♥ 5+ cuori, 4 fiori, massimo, probabile no fermo a picche
 - |— 3♠ 4 cuori, 5+ fiori, massimo, no fermo a picche
 - |— 3SA massimo e fermo a picche, qualunque distribuzione

In questo caso, essendo escluso il fit terzo a cuori, Nord passa o chiude a 3SA anche con la quinta a cuori. La dichiarazione di 3♥ suggerisce quindi il gioco nel colore anche con fit secondo, e viene solitamente da una sesta o da una quinta solida senza il fermo a picche.

Le dichiarazioni naturali alternative ai relais 2♠ e 2SA sono le seguenti

1♥-1SA;2♣

- |— 2♦ a giocare
- |— 2♥ a giocare
- |— 3♣ 8-10 con 4+ fiori

d) 1♥-1SA;2♦

Anche la quarta sequenza è caratterizzata dalla risposta di 1SA e quindi dalla possibilità di usare come relais sia la dichiarazione di 2♠ (con 3 cuori), sia la dichiarazione di 2SA (senza 3 cuori).

1♥-1SA;2♦

- |— 2♠ relais forcing con 3 carte a cuori
 - |— 2SA 4 cuori, 5+ quadri e minimo
 - |— 3♣ 4 cuori, 5+ quadri, 3 carte a fiori proposta di contratto
 - |— 3♦ 4 cuori, 5+ quadri, minimo e mano inadatta al SA
 - |— 3♥ 5+ cuori, 4+ quadri, minimo
 - |— 3♠ 4 cuori, 5+ quadri, massimo, no fermo a picche
 - |— 3SA massimo e fermo a picche, a giocare anche con 5 cuori
 - |— 4♥ 5+ cuori, massimo e mano inadatta al gioco a SA

Anche in questo caso la prime due risposte naturali (2SA e 3♦) sono destinate alle mani minime e costituiscono quindi contratti giocabili. Le mani con quinta nobile sono dichiarate a livello (minimo) e a salto (massimo), mentre tutte le altre risposte sono riservate alle mani senza quinta a cuori.

1♥-1SA;2♦

- |— 2SA relais non forcing senza 3 carte a cuori
 - |— passo con qualunque bicolore 5-4 minima adatta al gioco a SA
 - |— 3♣ 4+ cuori, 4+ quadri, 3 carte a fiori proposta di contratto
 - |— 3♦ 4 cuori, 5+ quadri e minimo
 - |— 3♥ 5+ cuori, 4+ quadri e massimo
 - |— 3♠ 4 cuori, 5+ quadri, massimo, no fermo a picche
 - |— 3SA massimo e fermo a picche, a giocare anche con 5 cuori

Osservare come la risposta di 3♣ mostri la terza a fiori senza chiarire le lunghezze. Sud infatti, se non interessato al 3SA, potrà sempre dichiarare 3♦ su cui Nord, col massimo, 5 cuori e 4 quadri, potrà ripiegare a 3♥.

Le dichiarazioni naturali alternative ai relais 2♠ e 2SA sono le seguenti

1♥-1SA;2♦

- |— 2♥ a giocare
- |— 3♣ a giocare
- |— 3♦ 8-10 con 4+ quadri

e) 1♠-1SA; 2♣

La quinta sequenza è caratterizzata dalla necessità di usare il relais 2SA
1♠-1SA;2♣

- 2♦ a giocare (salvo 3 cuori e 1 quadri su cui si dice 2♥)
- 2♥ a giocare (salvo singolo cuori)
- 2♠ a giocare
- 2SA relais interrogativo non forcing
 - 3♣ 4 picche, 5+ fiori, minimo
 - 3♦ 5+ picche, 4+ fiori, 3 quadri max
 - 3♥ 5+ picche, 4+ fiori, 3 cuori max
 - 3♠ 5+ picche, 4+ fiori, 2-2 max
 - 3SA 4 picche, 5+ fiori, max
- 3♣ 8-10 con 4+ carte a fiori

Eliminato: minimo

Eliminato: . | . | — 3♥ 4 picche, 5+ fiori, massimo, no fermo a cuori

Eliminato: massimo

Eliminato: massimo, fermo a cuori

Eliminato: . | ♠

Eliminato: In questa sequenza Nord, col minimo e 5 carte di picche, è costretto a superare comunque il livello di 3 nel minore. Il relais 2SA deve quindi poter gestire adeguatamente la risposta di 3♦, che costringe a giocare almeno il contratto di 3♠. ♠

Eliminato: 4

Eliminato: 5+

Eliminato: massimo, no fermo a cuori

Eliminato: massimo

f) 1♠-1SA; 2♦

La sesta sequenza è la più compressa, con necessità di usare il relais 2SA
1♠-1SA;2♦

- 2♥ a giocare
- 2♠ a giocare
- 2SA relais interrogativo non forcing
 - 3♣ 5+ picche, 4+ carte a quadri, minimo
 - 3♦ 4 picche, 5+ carte a quadri, minimo
 - 3♥ 5+ picche, 4+ carte a quadri, 3 cuori max
 - 3♠ 5+ picche, 4+ quadri, max
 - 3SA 4 picche, 5+ carte a quadri, massimo
- 3♣ a giocare
- 3♦ 8-10 con 4+ carte a quadri

La risposta di 2♣ alle aperture di 1♥ e 1♠

La risposta di 2♣ attiva una sequenza convenzionale così organizzata.

a) risposta di 2♦, usata in tutte le mani senza 5 carte nel nobile
1♥-2♣

- 2♦ no cinque carte a cuori
 - 2♥ relais
 - 2♠ mano minima sbilanciata
 - 2SA relais FM
 - 3♣ con 5 carte a fiori
 - 3♦ chiede chiarimenti
 - 3♥ con resti 2-2
 - 3♠ singolo a picche
 - 3SA singolo a quadri
 - 3♦ con 5 carte a quadri e resti 3-1
 - 3♥ chiede singolo
 - 3♠ con singolo a picche
 - 3SA con singolo a fiori
 - 3♥ con 4 cuori e 6 fiori (♥x♣), no 2HM a fiori
 - 3♠ con 4 cuori e 6 quadri (♠x♦)
 - 3SA con 4 cuori, 5 quadri e resti 2-2
 - 4♣ con 4 cuori, 4 quadri, 5 fiori e vuoto a picche
 - 4♦ con 4 cuori, 4 fiori, 5 quadri e vuoto a picche
 - 4♥ con 4 cuori, 4 picche, 5 fiori e vuoto a quadri
 - 4♠ con 4 cuori, 4 picche, 5 quadri e vuoto a fiori
 - 3♣ FM con 6 fiori
 - 3♥ FM+, 4+ cuori non di HM
 - 3SA a giocare
 - 2SA mano bilanciata 12-14 o tricolore
 - 3♣ tipo baron
 - 3♦ quattro quadri
 - 3♥ quattro fiori
 - 3♠ quattro picche
 - 3SA 4-3-3-3
 - 3♣/♦ bicolore 4 cuori/5m, max, seguito come sui relais
 - 3♥ 4 cuori, 6 fiori
 - 3♠ 4 cuori, 6 quadri,
 - 3SA 4 cuori, 5 quadri 2-2
 - 4♣ 4 cuori, 4 quadri, 5 fiori e chicane a picche
 - 4♦ 4 cuori, 4 fiori, 5 quadri e chicane a picche
 - 4♥ 4 cuori, 4 picche e 5 fiori (chicane a quadri)
 - 4♠ 4 cuori, 4 picche e 5 quadri (chicane a fiori)
 - 2♠ revere fiori/picche
 - 2SA bilanciata TM (11-12)
 - 3♣ monocolore fiori o bicolore fiori/quadri FM+
 - 3♦ bicolore 4+ fiori, 5+ quadri TS
 - 3♥ FM con fit a cuori brutto (H quarto, no 4 cartine)
 - 3♠/4♣/♦ cue-bid con fit a cuori di 2HM quarti
 - 3SA a giocare

Eliminato: , no Assi a lato

Nel caso di apertura di 1♠ le sequenze sulla risposta di 2♣ sono le seguenti

1♠-2♣

- 2♦ no cinque carte a picche o quattro a cuori
 - 2♥ relais
 - 2♠ mano minima sbilanciata
 - 2SA relais FM
 - 3♣ con 5 carte a fiori
 - 3♦ chiede singolo
 - 3♥ con singolo a cuori
 - 3♠ con resti 2-2
 - 3SA con singolo a quadri
 - 3♦ con 5 carte a quadri e resti 3-1
 - 3♥ chiede singolo
 - 3♠ con singolo a fiori
 - 3SA con singolo a cuori
 - 3♥ con 4 picche e 6 fiori (♥x♣), no 2HM a fiori
 - 3♠ con 4 picche e 6 quadri (♠x♦)
 - 3SA con 4 picche, 5 quadri e resti 2-2
 - 4♣ con 4 picche, 4 quadri, 5 fiori e vuoto a cuori
 - 4♦ con 4 picche, 4 fiori, 5 quadri e vuoto a cuori
 - 3♣ sesta FM
 - 3♠ 4+ picche, no HM, FM+
 - 3SA a giocare
 - 2SA mano bilanciata 12-14 o tricolore con singolo a cuori
 - 3♣ tipo baron
 - 3♦ con quattro quadri
 - 3♥ con singolo cuori (4-1-4-4)
 - 3♠ 4-3-3-3
 - 3SA con quattro fiori
 - 3♣/♦ bicolore 4 picche/5m, max, seguito come su relais
 - 3♥ 4 picche, 6 fiori
 - 3♠ 4 picche, 6 quadri
 - 3SA 4 picche, 5 quadri 2-2
 - 4♣ 4 picche, 4 quadri, 5 fiori e chicane a cuori
 - 4♦ 4 picche, 4 fiori, 5 quadri e chicane a cuori
 - 2♠ TM con fit terzo a picche
 - 2SA TM in mano bilanciata
 - 3♣ FM+, monocolore o bicolore con 4 quadri
 - 3♦ TS con 4+ fiori/5+ quadri
 - 3♥/4♣/♦ cue-bid con fit a picche di 2HM quarti
 - 3♠ FM+, fit a picche di HM (con 2HM cue-bid, senza HM relay)
 - 3SA a giocare

Eliminato: , no assi laterali

b) risposte di 2 nel nobile, con 5 carte nello stesso, ed altre risposte con seguito sostanzialmente naturale.

1♥-2♣;

- 2♥ cinque carte a cuori
 - 2♠ revere fiori/picche
 - 2SA mano minima
 - 3♣ appoggio a fiori
 - 3♦ 5 cuori e 5 quadri
 - 3♥ 6 cuori in buona mano
 - 3♠ fit a picche almeno di onore terzo
 - 4♣ bicolore forte cuori/fiori di HM (12/14, altrimenti 2SA)
 - 4♠ fit a picche senza onori
 - 2SA limite (11-12)
 - 3♣ revere monocolora a fiori FM o 5 fiori/4 quadri
 - 3♦ revere fiori/quadri da slam
 - 3♥ limite
 - 3♠/4♣/4♦ cue-bid con fit a cuori, min 2HM terzi o 1HM quarto
- 2♠ revere cuori-picche
 - 2SA relais distribuzionale
 - 3♣ 4-6 con 3 fiori
 - 3♦ 4-6 con 3 quadri
 - 3♥ 5-5
 - 3♠ 4-6 con resti 2-1
 - 3SA 4-5
- 2SA 5 cuori, 4 fiori e mano massima
- 3♣ revere cuori/fiori 5-5
- 3♦ revere cuori/quadri 4-6
- 3♥ monocolora sesta chiusa
- 4♣ 6 cuori e 4 fiori

Eliminato: di cartine

1♠-2♣;

- 2♥ 5 picche/4 cuori
 - 2♠ fit a picche, limite
 - 2SA relais distribuzionale, FM anche con fit a picche
 - 3♣ 5-4, 3 carte a fiori
 - 3♦ 5-4, 3 carte a quadri
 - 3♥ 5-5
 - 3♠ 6-4
 - 3SA 5-4-2-2
 - 3♣ monocolora a fiori FM
 - 3♦ revere fiori/quadri da slam
 - 3♥ fit a cuori, FM, HM quarto (altrimenti 2SA o cue-bid)
 - 3♠ fit a picche, FM+ di 2HM terzi o 1HM quarto (altrimenti 2SA)
 - 4♣/4♦ cue-bid con fit a cuori di 2HM quarti
- 2♠ 5 carte a picche, no 4 carte a cuori
 - 2SA limite
 - 3♣ monocolora a fiori FM o bicolore 5 fiori/4 quadri
 - 3♦ revere fiori/quadri da slam
 - 3♥ FM+ fiori/cuori in lungo corto
 - 3♠ limite
 - 4♣/4♦/4♥ cue-bid con fit a picche 2HM o 1HM quarto
- 2SA 5 picche, 4 fiori e mano massima
- 3♣ revere picche/fiori 5-5
- 3♦ revere picche/quadri 4-6
- 3♥ revere picche/cuori 4-6
- 3♠ monocolora sesta chiusa
- 4♣ 6 picche e 4 fiori

La risposta di 2♦ alle aperture di 1♥ e 1♠

La risposta di 2♦ può essere naturale oppure può mostrare una bilanciata FM o una mano con fit nel nobile d'apertura senza almeno un onore maggiore quarto.

Nel caso di apertura 1♥ la dichiarazione di 2♥ è fatta con tutte le sbilanciate con 5+ cuori, mentre le mani in corto-lungo sono dichiarate subito (non minime) o passando dal 2SA (bilanciata 12-14 o 4-5 minima).

1♥-2♦ naturale o bilanciata FM

- 2♥ relais, 5+ cuori
 - 2♠ revere quadri/picche
 - 2SA bilanciata forte, possibile fit a cuori brutto
 - 3♣/♦ con 4+ carte
 - 3♥ con monocolore almeno sesta
 - 3♠ con bilanciata massima
 - 3SA a giocare, scoraggiante
 - 3♣ 5 quadri, 4 fiori, no slam
 - 3♦ limite
 - 3♥ limite
- 3♠/4♣/4♦ fit a cuori di 2HM terzi o 1HM quarto
- 2♠ revere cuori/picche
- 2SA naturale o corto-lungo in mano minima
 - 3♣ interrogativa
 - 3♦ lunga a quadri (4+)
 - 3♥ lunga a fiori (4+)
 - 3♠ quarta picche
 - 3SA 4333
 - 3♦ non forzante
 - 3♥ fit di HM (altrimenti passare dal 3♣ interrogativo)
 - 3♠ revere quadri/picche FM
- 3♣/♦ corto-lungo in mano non minima
- 3♥ revere monocolore, fissa il palo di atout
- 3♠ revere 4 cuori-7 picche
- 3SA tricolore massima con singolo a quadri
- 4♣ revere cuori/fiori, lungo-corto
- 4♦ revere cuori/quadri corto-lungo

Eliminato: minore (4♣ chiede)

- 1♠-2♦ naturale o bilanciata FM
- 2♥ con 4 carte a cuori
 - 2♠ con fit terzo, limit
 - 2SA relais distribuzionale, possibile fit brutto
 - 3♣ 5-4-e 3 fiori
 - 3♦ 5-4 e 3 quadri
 - 3♥ 5-5
 - 3♠ 6-4
 - 3SA 5-4-2-2
 - 3♣ 5 quadri, 4 fiori, no slam
 - 3♦ limite
 - 3♥ fit quarto FM, no 2HM
 - 3♠ fit FM, 1HM quarto o 2HM terzi a picche
 - 4♣/♦ fit a cuori di 2HM quarti
 - 2♠ con 5 carte a picche
 - 2SA bilanciata forte, possibile fit a picche brutto
 - 3♣/♦ con 4 carte
 - 3♠ con monocolor almeno sesta
 - 3♥ con bilanciata massima
 - 3SA con bilanciata minima
 - 3♣ 5 quadri, 4 fiori, no slam
 - 3♦ limite
 - 3♥ fermo a cuori, no fermo a fiori
 - 3♠ fit limite
 - 4♣/♦ fit di 2HM terzi o 1HM quarto
 - 2SA naturale o corto-lungo minimo su cui
 - 3♣ interrogativa
 - 3♦ lunga a quadri (4+)
 - 3♥ 4-1-4-4 (singolo a cuori)
 - 3♠ 4-3-3-3
 - 3SA lunga a fiori (4+)
 - 3♣/♦ bicolore non minima in corto-lungo
 - 3♥/4♣/4♦ mano di reve

I tentativi di manche in caso di fit accertato

Vi sono due situazioni in cui si può fare un tentativo di manche (o di slam), ambedue basate sulla ricerca di singoli o chicane.

Nel primo caso è l'apertore che chiede al rispondente di mostrare un eventuale singolo o, in mancanza, di mostrare la forza.

1♥-2♥; 2♠ relais interrogativo

- 2SA bilanciata o singolo a picche e quadri in mano minima
 - 3♣ interessato a bilanciata massima
 - 3♦ bilanciata massima
 - 3♥ bilanciata minima o sbilanciata
 - 3♦ interessato al singolo a quadri
 - 3♥ no singolo a quadri
 - 4♥ singolo a quadri
 - 3♥ interessato a singolo a picche
 - passo no singolo a picche
 - 4♥ singolo a picche
- 3♣ singolo a fiori minimo o massimo
 - 3♦ chiede minimo/massimo
 - 3♥ minimo
 - 4♥ massimo
- 3♦ singolo a quadri e massimo
- 3♥ singolo a picche e massimo

1♠-2♠; 2SA relais interrogativo

- 3♣ bilanciata o singolo a fiori o a cuori in mano minima
 - 3♦ interessato a bilanciata massima
 - 3♥ bilanciata massima
 - 3♠ bilanciata minima o sbilanciata
 - 3♥ interessato al singolo a cuori
 - 3♠ no singolo a cuori
 - 4♠ singolo a cuori
 - 3♠ interessato a singolo a fiori
 - passo no singolo a fiori
 - 4♠ singolo a fiori
- 3♦ singolo a quadri minimo o massimo
 - 3♥ chiede minimo/massimo
 - 3♠ minimo
 - 4♠ massimo
- 3♥ singolo a cuori e massimo
- 3♠ singolo a fiori e massimo

In caso di interferenza dopo l'appoggio possono venire a mancare gli spazi per distinguere le mani competitive da quelle con cui si desidera effettuare un tentativo di manche.

Il sistema rimane invariato solo sull'interferenza di contro, che non toglie spazi. In tutti gli altri casi:

- il rialzo del colore appoggiato è competitivo
- un nuovo colore mostra interesse alla manche e, se vi è possibilità di scelta tra più colori sotto il livello di 3, indica anche una concentrazione di onori
- il contro mostra una mano bilanciata massima, a meno del caso in cui l'interferenza avversaria ha tolto tutto lo spazio disponibile (es. 1♥-2♥; interferenza di 3♦). In quest'ultimo caso il contro è l'unica dichiarazione massima disponibile e viene effettuata anche con mano sbilanciata come TM generico.

Il secondo tentativo di manche è effettuato ancora dall'apertore, questa volta mostrando un singolo

1♥-2♥

- |— 2SA singolo a picche
- |— 3♣ singolo a fiori
- |— 3♦ singolo a quadri
- |— 3♥ barrage

1♠-2♠

- |— 3♣ singolo a fiori
- |— 3♦ singolo a quadri
- |— 3♥ singolo a cuori
- |— 3♠ barrage

Il terzo tentativo di manche (o di slam) è invece effettuato dal rispondente, indicando immediatamente la presenza di una splinter.

1♥-2♠ tentativo di manche o di slam con singolo e fit quarto a cuori

- |— 2SA relais, interroga sulla presenza del singolo
 - |— 3♣/♦/♥ singolo a fiori/quadri/picche in mano TM
 - |— 3♠ singolo a picche in mano da TS
 - |— 3SA/4♣ singolo a fiori/quadri in mano TS
 - |— 4♦ singolo a picche da manche
 - |— 4♥ chicane a picche da TS

Eliminato: ... |— 4♦
chicane a picche da
slam♣

1♠-2SA tentativo di manche o di slam con singolo e fit quarto a picche

- |— 3♣ relais, interroga sulla presenza del singolo
 - |— 3♦/♥/♠ singolo a quadri/cuori/fiori in mano TM
 - |— 3SA/4♣/4♦ singolo a fiori/quadri/cuori in mano TS
 - |— 4♥ singolo a cuori da manche
 - |— 4♠ chicane a cuori in mano da TS

Eliminato: ... |— 4♥
vuoto a cuori in mano
da TS♣

Interferenza avversaria su apertura di 1♦/♥/♠

In caso di interferenza avversaria si seguono le regole generali sotto esposte.

Interferenza di contro:

In caso di interferenza di contro:

- ❑ un nuovo colore a livello 1 è normalmente quinto e forcing;
- ❑ un nuovo colore a livello 2 è passabile;
- ❑ il surcontro mostra 10+ p. in mano bilanciata o semibilanciata.

Su aperture di 1♥ ed 1♠

- ❑ l'appoggio a livello mantiene significato naturale (anche un po' più debole del solito), mentre l'appoggio a salto è debole in prima e sbilanciato in zona;
- ❑ la dichiarazione di 2SA mostra appoggio quarto invitante a manche con due prese di controgioco;
- ❑ l'appoggio a salto è limite in mano sbilanciata;
- ❑ 1SA è da 8-10 p. con al massimo 2 carte nel colore d'apertura
- ❑ il passo seguito da dichiarazione mostra 8-10 p. in mano con fit terzo nel colore d'apertura

Eliminato: in mano bilanciata;

Interferenza a colore

Sull'interferenza avversaria all'apertura di 1 a colore valgono le seguenti regole:

- ❑ un nuovo colore a qualunque livello è forcing;
- ❑ il contro mostra mani bilanciate di qualunque forza o sbilanciate da 8-11
- ❑ la dichiarazione di 1SA è costruttiva (8-10) con fermo nel palo avversario;

Su aperture di 1♥ ed 1♠

- ❑ l'appoggio semplice a livello 2 è competitivo, mentre a livello 3 mostra mano da TM in fit quarto;
- ❑ la surlicita del palo d'interferenza mostra mano forte con appoggio nel colore d'apertura
- ❑ la surlicita a salto mostra splinter con fit

Su apertura di 1♦ interferita la dichiarazione di 2♦ mostra fit (di solito almeno 5 carte) e forza limitata.

Interferenza di 1SA

Sull'interferenza di 1SA naturale (bilanciata 15-18)

- ❑ il contro è punitivo;
- ❑ l'appoggio a livello ed un nuovo colore a livello mostrano debolezza in mano sbilanciata;
- ❑ l'appoggio a salto mantiene il significato di TM in zona, barrage in prima.

Interferenza in bicolore

La dichiarazione di uno dei colori avversari mostra la corta nel palo. Il contro mostra desiderio di punire in almeno uno dei colore avversari e misfit.

Apertura 1SA

Mostra una bilanciata 15-17, senza quinte nobili. Eccezionalmente può comprendere le 6♣-3-2-2 con fiori brutte o le 2-2-4 con quinta minore e doubleton coperti.

Sud ha a disposizione la Stayman non forzante, sottocolori per le cuori e le picche, relais a 2♠ e 2SA per i minori e per le bicolori 5-5 da tentativo di manche.

Risposte limitate

Passo 0-7 p. con mano bilanciata o 3-3-2 con quinta minore

3♣/♦ Sesta di due onori maggiori trattabili. L'apertore potrà concludere sulla base dell'indicazione ricevuta.

Eliminato: e null'altro.

3♥/♠ Tipo barrage sesta decente o settima frilla.

Eliminato: Sesta di due onori maggiori e niente a lato

3SA A giocare. 9-15 e mano bilanciata senza nobili quarte o più. Possibile una quinta minore (non più di 14 p.) o una sesta minore (non più di 12 p.)

Eliminato: Mani in cui Nord deve valutare soprattutto il fit e gli assi in quanto gli onori secondari nei laterali giocheranno solo all'interno di sequenze compatte.

4♣/♦ Texas. 9-13 p. con 6/7 carte a cuori (4♣) o picche (4♦) e la convenienza che la mano venga giocata dal compagno per assenza di "fourches". L'apertore concluderà a 4♥ su 4♣ ed a 4♠ su 4♦.

4♥/♠ A giocare. Stessi requisiti base delle dichiarazioni al punto precedente ma con gradimento dell'attacco per la presenza di "fourches" o di un Re secondo o di una Dama seconda o terza.

Esempi: con RD10xxx - Axx - xx - xx dichiarare 4♦
con RF10xxx - Rx - Dxx - Dx dichiarare 4♠

Risposte di trasferimento

- 2♦ si effettua con
- 0-8 p. con 5 cuori o 0-7 p. con 6 cuori;
 - 7-8 p. (limite) con 4 cuori ed altro colore quinto o sesto;
 - 9-14 p. (da manche) con 5 cuori e mano semibilanciata (5322 o 5422);
 - mano da slam con 5 cuori e 5 picche;
 - mano da slam con 5 cuori e 5+ carte in un minore;
 - monocolori solida di cuori almeno sesta e 6½-7 prese di gioco.

L'apertore, a meno di super-accettazione, è obbligato a dichiarare 2♥, su cui il rispondente dichiarerà:

Passo con 0-6 p. e 5+ cuori

2♠ con 7-8 p. (limite) con 4 cuori e 5 picche

2SA con 7-8 p. (limite) e 5 cuori

3♣/♦ con 7-8 p. (limite) e 5/6 carte nel minore dichiarato

3♥ con 5-7 p. (limite) e 6 cuori probabilmente di due onori maggiori

Eliminato: non di due onori maggiori (altrimenti meglio dichiarare subito 3♥)

3♠ con 5-5 nobile da slam con almeno 3 onori maggiori nei colori

3SA con 9-14 p., 5 cuori e mano semibilanciata

4♣/♦ con mano da slam in 5-5 di almeno 3 onori maggiori

4♥ con 6½-7 prese di gioco e 6/7 cuori solide (ARD, ARF, ADF, RDF, RD10).

Solo in caso di senza max fit quarto ed un doubleton, si dichiara il doubleton. Es:

1SA-2♦

2♠ doubleton picche

2SA doubleton quadri

3♣ doubleton fiori

Il successivo sviluppo licitativo è il seguente:

1SA - 2♦

2♥ - 2♠

2SA chiede la posizione di un eventuale singolo.

1SA - 2♦

2♥ - 2SA

3♥/4♥ con preferenza a giocare a cuori col minimo/massimo
Passo/3SA con preferenza a giocare a SA e minimo/massimo

1SA - 2♦

2♥ - 3♣

3♥/4♥ a giocare (3♥ anche con 3 carte se si ha il doubleton a fiori e cuori solide)

3♦/♠ con il massimo, fermo nel colore e mancanza di fermo nel quarto colore. Esclude naturalmente 4 carte a cuori.

3SA con il massimo e fermi laterali

Passo con minimo e preferenza a giocare nel minore

1SA - 2♦

2♥ - 3♦

3♥/4♥ a giocare (3♥ anche con 3 carte se si ha il doubleton a quadri e cuori solide)

3♠ con il massimo, fermo a picche e mancanza di fermo a fiori

3SA con il massimo e fermo nei colori neri

Passo negli altri casi

1SA - 2♦

2♥ - 3♠

3SA (primo gradino) come richiesta del numero di onori maggiori nei pali (4♣=3, 4♦=4, 4♥=5, 4♠=6). Segue:

- manche in uno dei nobili se onori maggiori insufficienti
- cue-bid con onori maggiori sufficienti per lo slam

Cue-bid (di Asso) con 3 onori maggiori (e quindi pali maggiori chiusi) come ricerca di grande slam.

Eliminato: OPZIONALE

3♣ per conoscere un eventuale singolo che viene dichiarato (3♥ per le fiori e 3SA senza singoli)

OPZIONALE

3♦ per conoscere la consistenza del palo di cuori (3♥ con cuori brutte, 3♠ con cuori medie, 3SA con 2 onori maggiori).

1SA - 2♦

2♥ - 4♣/♦ Primo gradino come richiesta del numero di onori maggiori (4♠ su 4♦ per lasciare il 4♥ come indicatore di minimo e misfit) con risposte a gradino

Cue-bid (di Asso) con 3 onori maggiori nei pali e ricerca di grande slam.

1SA - 2♦

2♥ - 4♥ Se le 6½ prese di gioco possono bastare per lo slam si effettua una cue-bid di Asso. Altrimenti si passa.

2♥

si effettua con

- 0-8 p. con 5 picche o 0-7 p. con 6 picche;
- 7-8 p. (limite) con 4 picche ed altro colore quinto o sesto;
- 9-14 p. (da manche) con 5 picche e mano semibilanciata (5322 o 5422);
- mano da manche con 5 picche e 5 cuori;
- mano da slam con 5 picche e 5+ carte in un minore;
- monocolora solida di picche almeno sesta e 6½-7 prese di gioco.

L'apertore, a meno di super-accettazione, è obbligato a dichiarare

2♠, su cui il rispondente dichiarerà:

Passo con 0-6 p. e 5+ picche

2SA con 7-8 p. (limite) e 5 picche

3♣/♦/♥ con 7-8 p. (limite) e 5 carte nel palo dichiarato (anche 6 se palo minore)

3♠ con 5-7 p. (limite) e 6 picche probabilmente di due onori maggiori

3SA con 9-14 p., 5 picche e mano semibilanciata

4♣/♦ con mano da slam in 5-5 di almeno 3 onori maggiori

4♥ con 5-5 nobile da manche

4♠ con 6½-7 prese di gioco e 6/7 picche solide (ARD, ARF, ADF, RDF, RD10).

Eliminato: non di due onori maggiori (altrimenti meglio dichiarare subito 3♠)

Il successivo sviluppo licitativo è identico a quello previsto per il transfer sulle cuori, ovviamente con gli opportuni adeguamenti.

2♠

Si effettua con:

- bicolori grandi contigue da 6-8 (limite);
- monocolora di 5+ quadri da TS.

L'apertore è obbligato a dichiarare 2SA su cui il rispondente dichiarerà:

- 3♣ con la 5-5 minore;
- 3♦ con la 5-5 quadri-cuori;
- 3♥ con la 5-5 cuori-picche;
- 3♠ con la 5-5 picche-fiori;
- 3SA con la quinta di quadri da TS;
- 4♣ con la 5-5 minore da leggero tentativo di slam;
- 4♦ con la sesta di quadri da TS.

Nel successivo sviluppo licitativo l'apertore:

- farà la dichiarazione conclusiva sulle 5-5 da TM;
- se interessato allo slam, fisserà l'atout sulla 5-5 minore (4♦ per le quadri, cue-bid per le fiori) e proseguirà nella ricerca dello slam;
- effettuerà una cue-bid sulle monocolori di quadri.

2SA Si effettua con:

- monocolori deboli a fiori;
- bicolore grande alternata (quadri-picche, fiori-cuori) da TM;
- monocolori/bicolore minore da manche e singolo in un nobile;
- monocolori di 5+ fiori da TS;
- bicolore minore da slam (più forte di quella mostrata partendo dal transfer di 2♠).

L'apertore è costretto a dichiarare 3♣ su cui il rispondente liciterà:

- passo con la monocolori deboli a fiori;
- 3♦ con un singolo nobile, che potrà essere richiesto con la dichiarazione di 3♥ su cui 3♠ mostra il singolo a picche e 3SA mostra il singolo a cuori;
- 3♥/♠ con la 5-5 alterna da TM;
- 3SA con la quinta di fiori da TS;
- 4♣ con la sesta di fiori da TS;
- 4♦ con la 5-5 minore da solido tentativo di slam.

Nel successivo sviluppo licitativo l'apertore:

- farà la dichiarazione conclusiva sulle 5-5 da TM;
- chiederà il singolo (se debole in uno dei nobili) e, una volta conosciuto, deciderà se chiudere a 3SA, cercare il fit in un minore o proporre un fit 4-3 nell'altro nobile;
- fisserà l'atout sulla 5-5 minore (4♥ per le fiori, cue-bid per le quadri) e proseguirà nella ricerca dello slam;
- effettuerà, se interessato allo slam, una cue-bid sulle monocolori di fiori.

La super-accettazione del transfer nobile

Sui transfer 2♦ e 2♥ Nord, con fit quarto, massimo, mano ricca di teste e doubleton ben costituito (xx o AX) può, invece che eseguire il transfer, dichiarare il doubleton (2SA per doubleton nel palo del transfer). Su questa dichiarazione la ripetizione da parte di Sud del palo di transfer è ancora transfer, su cui Sud piazzerà il contratto finale.

Applicazione delle risposte di trasferimento

Per una più corretta applicazione delle risposte di trasferimento è possibile seguire il seguente "prontuario":

1) Con mano da parziale:

- con un nobile almeno quinto o le fiori almeno seste effettuare il transfer e poi passare sulla risposta obbligatoria dell'apertore.

2) Con mano da tentativo di manche:

- con 5 carte in un nobile e mano monocolori o bicolore con 4 carte in un minore effettuare il transfer nel nobile e poi dichiarare 2SA;
- con una monocolori nobile di almeno 6 carte (non di 2 onori maggiori) effettuare il transfer e poi rialzare il nobile;

- con una 5-5 dichiarare 2♠ se la bicolore è contigua e 2SA se è alternata
 - con una nobile quarta ed una lunga a lato effettuare il transfer nel colore nobile e poi dichiarare la lunga (con una 6-4 con la sesta nobile è meglio fare il transfer nella sesta e poi rialzare).
- 3) Con una mano da manche:
- con una nobile quinta (senza l'altra quinta nobile) effettuare il transfer nel nobile e poi dichiarare 3SA¹⁸;
 - con un singolo in un nobile, senza l'altra nobile quarta, dichiarare 2SA e, sul 3♣ forzato dell'apertore), dichiarare 3♦ segnalando la presenza di un singolo nobile;
 - con una 5-5 nobile effettuare il transfer per le picche e poi dichiarare 4♥ per dare la scelta sul nobile da giocare;
 - con una 5-5 minore dichiarare 2♠ seguito da 4♣ per segnalare una bicolore minore da leggero tentativo di slam (con una 5-5 limitata alla manche ci si può limitare a segnalare il singolo nel nobile);
 - con una sesta nobile dichiarare subito manche o, in alternativa, effettuare una Texas (4♣ o 4♦).
- 4) Con una mano da slam:
- con una bicolore grande nobile dichiarare 2♦ e poi saltare a 3♠;
 - con una bicolore grande minore dichiarare 2SA e poi saltare a 4♦;
 - con una bicolore nobile-minore effettuare il transfer nel nobile e poi saltare a 4♣/4♦
 - con una monocolora sesta nobile e palo solido (6½-7 prese di gioco) effettuare il transfer e poi chiudere a 4 nel colore (con mano senza prospettive di slam meglio fare subito una grande texas).

Sequenze successive ai transfer nei nobili

1SA-2♦; 2♥

- |— passo
- |— 2♠ 5 picche in corto-lungo, TM
 - |— 2SA chiede il singolo
 - |— 3♣/♦ singolo nel palo
 - |— 3♥ no singolo
 - |— 3♣/♦ valori nel colore, TM
- |— 3♣ TM in corto-lungo
 - |— 3♦/♠ massimo e fermo, manca il fermo nel quarto palo
- |— 3♦ TM in corto-lungo
 - |— 3♠ massimo e fermo, manca fermo a fiori
- |— 2SA limite bilanciata o semibilanciata
- |— 3♥ limite con sesta
- |— 3♠/4♣/4♦ 5-5 di almeno 3 onori maggiori, TS
 - |— primo gradino, interrogativa sul numero onori maggiori
 - |— cue-bid tre HM nei due pali di Sud, visuale di grande slam
- |— 3SA bilanciata o semibilanciata da manche
- |— 4♥ piccolo TS (con mano da manche Texas o licita diretta)

¹⁸ Vedere, a fine capitolo, le varianti proposte per una migliore gestione delle 5-5 da manche

1SA-2♥; 2♠

- |— passo
- |— 3♣/3♦/♥ TM in corto-lungo (Nord, col massimo, mostra i fermi)
- |— 2SA limite bilanciata o semibilanciata
- |— 3♠ limite con sesta
- |— 4♣/4♦ 5-5 di almeno 3 onori maggiori, TS
 - |— primo gradino, interrogativa sul numero onori maggiori
 - |— cue-bid tre HM nei due pali di Sud, avvicinamento al grande
- |— 3SA bilanciata o semibilanciata da manche
- |— 4♥ 5-5 nobile da manche, Nord passa o corregge
- |— 4♠ piccolo TS (con mano da manche Texas o licita diretta)

Sequenze successive ai transfer 2♠ e 2SA

1SA-2♠; 2SA (obbligato)

- |— 3♣/♦/♥/♠ 5-5 contigua da TM (3♠ con picche-fiori)
- |— 3SA monocoloro quinta a quadri, TS
- |— 4♣ 5-5 minore, potenziale da slam,
 - |— 4♦ fissa quadri
 - |— cue-bid fissa fiori
- |— 4♦ monocoloro a quadri, TS

1SA-2SA; 3♣ (obbligato)

- |— passo
- |— 3♦ singolo nobile senza quarte nobili
- |— 3♥ chiede il singolo
- |— 3♠/SA singolo a picche/cuori
- |— 3♥/♠ 5-5 alterna da TM
- |— 3SA monocoloro quinta a fiori, TS
- |— 4♦ 5-5 minore, sicuramente da slam,
 - |— 4♥ interrogativa sul numero di HM
 - |— 4♠/4SA cue-bid a picche/cuori con tre HM nei minori
- |— 4♣ monocoloro a fiori, TS

Risposta di 2♣

Le risposte limitate e di trasferimento coprono una vasta gamma di mani.

Tutte le altre distribuzioni sono trattate usando la risposta di 2♣, che comprenderà quindi:

- le mani deboli con 4-4 nobile o 5 quadri e 4-3 nei maggiori;
- le bilanciate limite (7-9) con o senza quarte nobili, con le quali si ridichiarerà, al secondo giro, 2SA o 3 nel maggiore d'incontro;
- le mani da manche con maggiore quarto;
- le mani da manche con maggiore quinto inadatte alla dichiarazione in transfer in quanto sbilanciate o con doubleton scoperto;
- le mani da slam non dichiarabili tramite transfer.

Le risposte previste alla dichiarazione di 2♣ sono esclusivamente:

- 2♦ nessun nobile quarto;
- 2♥ quarta a cuori, possibile quarta a picche;
- 2♠ quarta a picche, esclusa la quarta a cuori.

Lo sviluppo dichiarativo è il seguente:

1SA-2♣; 2♦ senza maggiori quarti. Il rispondente dichiarerà:

- passo con la quinta di quadri (e sette carte nei nobili);
- 2♥ con la 4-4 nobile debole (l'apertore passa o corregge a 2♠ con una delle due terza oppure dice 2SA con 5 quadri e 4 fiori e 3♣ è 5 fiori e 4 quadri);
- 2♠ con la 5+ picche e mano FM+;
- 2SA con mano da TM bilanciato;
- 3♣ come interrogativa sulla distribuzione;
- 3♦ per segnalare un singolo nobile (e sicuramente la quarta nell'altro nobile, altrimenti si sarebbe usata la sequenza transfer 2SA x 3♦);
- 3♥ con 5+ cuori e mano FM+;
- 3♠ con sesta di picche capeggiata da AKQ e mano forte (TS);
- 3SA a giocare

1SA-2♣; 2♥ con la quarta di cuori. Il rispondente dichiarerà:

- passo con 3/4 cuori in mano debole;
- 2♠ con la 5+ picche e mano FM+;
- 2SA con mano da TM bilanciato. In caso di accettazione di manche dichiarare 3♠ con la quarta di picche, in quanto il rispondente può avere 4 picche nella propria mano;
- 3♣ come ulteriore interrogativa sulla distribuzione;
- 3♦ per segnalare un singolo minore;
- 3♥ con 4 cuori in mano da TM;
- 3♠ con sesta di picche capeggiata da AKQ e mano forte (TS);
- 3SA a giocare, sottintende la quarta a picche per cui è correggibile in 4♠ se l'apertore ha la 4-4 nobile;
- 4♣/♦ cue-bid con fit a cuori;
- 4♥ a giocare.

1SA-2♣; 2♠ quarta a picche

- passo con 3/4 picche in mano debole;
- 2SA con mano da TM bilanciato;
- 3♣ come ulteriore interrogativa sulla distribuzione;
- 3♦ per segnalare un singolo minore;
- 3♥ con 5+ cuori in mano FM+;
- 3♠ con 4 picche in mano da TM;
- 3SA a giocare;
- 4♣/♦ cue-bid con fit a picche;
- 4♥ cue-bid con fit a picche;
- 4♠ a giocare.

Sequenze successive alla dichiarazione di 2♣

1SA-2♣

- |— 2♦ No nobili
 - |— 2♥ quarta a cuori ed a picche, Nord sceglie
 - |— 2♠ 5+ picche, forcing
 - |— 2SA onore maggiore terzo
 - |— 3♣/♦/♥ con quarta nel colore (TS, ricerca di fit 4-4)
 - |— 3♠ con sesta nel palo, possibile 3SA
 - |— 3SA 15 PO, Nord riapre solo con max e mano da slam
 - |— 4SA 17 PO, Nord passa solo con min e mano non da slam
 - |— 4♣/♦ cue-bid
 - |— 3♣/♦ quarta nel palo, possibile fit ma non di HM terzo
 - |— 3♥/♠ 44 minore, resti 32 con terza nel palo (se 3♠ no HM)
 - |— 3SA a giocare (misfit e minimo)
 - |— 2SA TM in mano bilanciata
 - |— 3♣ nuova interrogativa
 - |— 3♦ una quinta minore
 - |— 3♥ chiede qual è la quinta
 - |— 3♠/SA quinta a quadri/fiori
 - |— 3♥/♠ 44 minore, resti 32 con terza nel palo dichiarato
 - |— 3SA 4333
 - |— 4♣ chiede qual è il minore quarto
 - |— 4♦ con quarta a quadri
 - |— cue-bid con quarta a fiori
 - |— 3♦ un singolo nobile
 - |— 3♥ chiede qual è il singolo
 - |— 3♠/SA singolo a picche/cuori
 - |— 3♥ 5 carte a cuori, FM
 - |— 3♠ onore terzo
 - |— 3SA 2 cuori
 - |— 4♣/♦ tre cuori non di onore terzo, quarta nel colore
- |— 3♠ AKQxxx in mano forte

1SA-2♣; 2♥

- 2♠ 5 carte a picche, FM+
- 2SA onore terzo a picche (segue dichiarazione delle quarte)
- 3♣/3♦ 4 carte nel colore, no HM terzo a picche
- 3♥ 4333
- 3♠ fit quarto a picche
- 4♣/♦ cue-bid con HM quarto a picche
- 2SA TM bilanciato
- 3♣ Restayman
 - 3♦/♠/SA quarta a quadri/picche/fiori
 - 3♥ 4333
- 3♦ singolo minore
 - 3♥ chiede il singolo
 - 3♠/SA singolo a quadri/fiori
- 3♥ TM
- 3♠ AKQxxx in mano forte
- 3SA a giocare
- 4♣/♦ cue-bid, fit a cuori di HM quarto

1SA-2♣; 2♠

- 2SA TM bilanciato
- 3♣ Restayman
 - 3♦/♥ quarta a quadri/fiori
 - 3♠ 4333 minimo
 - 3SA 4333 massimo
- 3♦ singolo minore
 - 3♥ chiede il singolo
 - 3♠/SA singolo a quadri/fiori
- 3♥ 5+ carte a cuori, FM+
 - 3♠ onore terzo
 - 3SA 2 cuori
 - 4♣/♦ tre cuori non di onore terzo, quarta nel colore
 - 4♥ 4-3-3-3 senza HM
- 3♠ TM
- 3SA a giocare
- 4♣/♦ cue-bid, fit a picche di HM quarto

← Formattati: Elenchi puntati e numerati

Interferenza avversaria su apertura di 1SA

Interferenza avversaria di contro

In caso di interferenza di "contro" del secondo di mano:

- ❑ Il passo mostra desiderio di giocare 1SA contratto;
- ❑ Il surcontro mostra almeno 7/8 p. ed è forzante fino a 2SA o al contro della dichiarazione avversaria;
- ❑ La dichiarazione di 2♣ mostra o il palo di fiori, o una mano senza quinte. Sull'eventuale contro avversario Sud:
 - passa con le fiori
 - surcontra con significato SOS invitando il compagno a dichiarare un colore
 - dichiara un altro colore mostrando la quarta ed una quarta superiore
- ❑ Le dichiarazioni di 2♦, 2♥ o 2♠ mostrano la quinta in mano debole.

In caso di interferenza di contro del quarto di mano passa. Il rispondente, nel caso gli arrivi il passo, può:

- ❑ Passare con mano decente (5-7 p.)
- ❑ Dichiarare una quinta, se la possiede
- ❑ Surcontrate con significato SOS per avviare la dichiarazione delle quarte a livello.

Interferenza avversaria a colore

In caso di interferenza avversaria a colore ci si comporta come segue:

Interferenza di 2♣:

- ❑ Il contro è sputnik, e mostra interesse ai nobili e mano TM+. L'apertore può tenere il contro con 4+ carte a fiori, oppure può dichiarare:
 - al più basso livello possibile, con il minimo;
 - a livello 3 in un nobile quarto con il massimo ed il fermo nel palo avversario (lasciando così l'opzione tra 4 nel nobile e 3SA);
 - surlicitando le fiori senza il fermo, con o senza nobili quarti, ma con il massimo. Sud dichiara le quarte a livello in cerca di un fit;
 - 3SA senza nobili quarti ma col fermo nel palo avversario ed il massimo.

❑ Se l'intervento di 2♣ è Landy, la dichiarazione di 2♥/♠ mostra la corta nel colore.

- ❑ La dichiarazione di 2SA mostra il fermo nel palo avversario e mano FM+ oppure una monocoloro debole a fiori (quando la dichiarazione di 2♣ è convenzionale). Sud dichiara obbligatoriamente 3♣ su cui Nord dichiarerà:
 - passo con la monocoloro debole a fiori;
 - 3♦ con mano bilanciata ed interesse ai nobili. Sud mostrerà una eventuale quarta nobile (4♥ con ambedue le quarte) o dichiarerà 3SA senza nobili;
 - 3♥/♠ con la quinta nel palo.
- ❑ La dichiarazione di 3♣ è Stayman senza fermo, su cui Nord dichiarerà:
 - 3♦ senza nobili quarti e senza fermo;
 - 3♥ con 4 cuori, possibili 4 picche;
 - 3♠ con 4 picche, senza 4 cuori;
 - 3SA senza nobili quarti ma col fermo.
- ❑ Un colore dichiarato a livello è a giocare;

Eliminato: Possibili varianti

Nelle sequenze previste dal sistema base è possibile introdurre alcune varianti (non giocate da Arturo Franco). Queste sono:¶
 <#>Inversione del significato delle sequenze 2♠ x 4♣ (lieve tentativo di slam) e 2SA x 4♦ (TS). Lo scopo è quello di lasciare un gradino in più per la mano forte per favorire la cue-bid a cuori.¶
 <#>Modifica del significato delle sequenze 2♠x3SA e 2SAx3SA dandogli quello di sesta minore (rispettivamente a quadri ed a fiori) da manche col singolo nell'altro minore. Il singolo nobile è infatti dichiarabile tramite la sequenza 2SAx3♦, ma un singolo minore non è rappresentabile dal sistema base. Le mani da TS con la quinta nel minore dovrebbero, adottando questa variante, essere gestite tramite altre sequenze (es. 2♠/SA x 4SA).¶
 <#>Le 6-4/5 nobile-minore da manche possono essere dichiarate effettuando prima il transfer nel minore (2♠ x quadri e 2SA x fiori) e poi dichiarando il nobile a livello 4♥/♠.¶
 <#>Le 5-4-3-1 con un nobile quinto da manche non sono di facile dichiarazione, in quanto anche passando dal 2♣ non si riesce, in particolare con le cuori, a mostrare sia la quinta nobile, sia il singolo. Per evitare di giocare dei 3SA battuti sull'attacco si può adottare la convenzione secondo cui la sequenza 2♦ x 2♠ è ambigua e può mostrare sia una bicoloro cuori/picche da TM, sia una qualunque 5431 FM con quinta nobile e quarta minore. La sequenza che ne deriva è la seguente:¶

¶ ... [1]
 Formattati: Elenchi puntati e numerati

- Un colore dichiarato a salto è FM con 5+ carte e mancanza di fermo (altrimenti si passa dal 2SA).

Sull'interferenza di 2♦ si applica sostanzialmente lo stesso sviluppo tenendo conto che, quando la dichiarazione di 2♦ è transfer per le cuori, alcune dichiarazioni delle cuori assumono significato convenzionale:

1SA - 2♦ - 2♥: equivalente del contro sputnik. Il contro mostra 5+ quadri e mano interessante

1SA - 2♦ - 3♣

- 3♦ no quarta altro nobile su cui 3♥ ½ fermo 3♠ 5+p forcing
- 3♥ quarta di picche e mancanza di fermo a cuori
- 3♠ quarta di picche con il fermo a cuori

Eliminato: 3♥:

Eliminato: (3♠ mostra sia la quarta di picche, sia il fermo a cuori).

1SA - 2♦ - 3♥: tricolore o monocoloro chiusa o semichiusa da slam. Nord ipotizza una tricolore e licita di conseguenza mostrando la quarta più economica. L'ulteriore dichiarazione di 4♥ conferma la tricolore, mentre un'altra dichiarazione fissa il palo ed apre le cue-bid.

Sull'interferenza di 2♥ e di 2♠ si applica uno sviluppo molto simile, ed anche in questo caso, quando le cuori sono transfer per le picche, alcune dichiarazioni a picche assumono significati convenzionali (vedi sopra).

Su interferenze in bicolore convenzionale si applica il seguente principio generale:

- il contro mostra una mano con almeno 5 carte nel colore convenzionale e forza indefinita, anche se con un minimo che regge un rialzo;
- il passo seguito dal contro del palo giocato è punitivo;
- il passo seguito dalla surlicita dell'altro palo è FM, mostra il fermo nel colore dichiarato (in cui si era in grado di punire) e la mancanza del fermo nel colore in cui stanno giocando gli avversari;
- una dichiarazione a livello in un palo diverso da quello degli avversari è debole e a giocare;
- 2SA e 3♣ rimangono interrogativi per i nobili tutte le volte che è l'avversario non ha una bicolore nobile, altrimenti mostrano forza da manche in mani rispettivamente con e senza i fermi nei colori avversari.

Eliminato: <#>una "surlicita" immediata di uno dei pali avversari mostra un buon palo "corrispondente" (minore per minore, maggiore per maggiore)¶

Interferenza sull'interrogativa 2♣

In caso di interferenza dopo la sequenza 1SA - P - 2♣ si dichiara come segue:

- sul contro avversario si surcontra con 5 carte, si passa con 4 carte senza quarte nobili e si dichiara come da sistema con 2/3 carte a fiori o con 4 fiori ed una quarta nobile. Sud, sul passo, dichiara 2♦ con la quinta, 2♥ con la 4-4 nobile debole, 2SA come dichiarazione naturale e 3♣ come stayman.
- sull'interferenza a colore Nord contrerà con 4/5 carte nel colore e passerà negli altri casi. Sud, in caso volesse avere comunque una risposta alla Stayman, dichiarerà a livello 3. Il contro di Sud sarà invece punitivo e non sputnik.

Interferenza sui transfer nobili

In caso di interferenza di contro Nord dichiarerà:

- passo con 2 carte di appoggio, sia col minimo, sia col massimo. Sud surcontrerà come tentativo di manche, dichiarerà il colore reale a passare e dichiarerà come da sistema quando lo riterrà opportuno;
- surcontro con 2 carte di appoggio e 4/5 carte nel palo dichiarato, come proposta di contratto;

- eseguendo il transfer con 3/4 carte nel palo reale.
- In caso di interferenza a colore Nord passerà in ogni caso e Sud dichiarerà:
- contre con semibilanciata limite e 3 carte nel palo di intervento (per facilitare l'eventuale trasformazione);
- come da sistema negli altri casi

Apertura 2♣

Mono/bicolore con sesta a fiori di almeno 2 onori maggiori. Possibile una quarta o quinta nobile laterale, ma con quinta nobile di solito si apre di 1 nel nobile.

Le risposte sono:

- 2♦ Relais interrogativo, di solito senza quinte nobili
- 2♥/♠ Quinta nel colore, flg
- 2SA FM+, visuale di slam a quadri
- 3♣ Barrage
- 3♦ Bicolore 5 picche/4 cuori FM
- 3♥/♠ Sesta limite
- 3SA 5-5 nobile FM

Eliminato: +

2♣-2♦ Relais interrogativo

- 2♥ mano massima o con quarta di cuori minima
 - 2♠ relais FM+ salvo 6♣ 4♥ min
 - 2SA monocoloro massima
 - 3♣ chiede i fermi
 - 3♦ 1 fermo
 - 3♥ fermi cuori/quadri
 - 3♠ fermi picche/quadri
 - 3SA fermi picche/cuori
 - 3♥ fermi cuori/quadri
 - 3♠ fermi picche/quadri
 - 3SA fermi picche/cuori
 - 3♣ 6 fiori/4 cuori minimo
 - 3♦ valori per giocare 3NT o forte cuori
 - 3♥ giocare
 - 3♠ valori per giocare 3NT o forte ♥ senza cue bid ♦
 - 4♣ fit a fiori, TS
 - 3♦ 6 fiori/4 quadri e massimo
 - 3♥ 6 fiori/4 cuori massimo
 - 3♠ 6 fiori/4 picche e massimo
 - 3SA massimo con 3 fermi
 - 2SA relais con 4 cuori e mano da TM, passabile
 - 3♣ relais con 4 picche e mano da TM, passabile
- 2♠ 6 fiori/ 4 picche e minimo
- 2SA 6 fiori, minimo e 2 fermi
 - 3♣ a giocare
 - 3♦ chiede i fermi
 - 3♥ fermi a cuori/quadri
 - 3♠ fermi a picche/quadri
 - 3SA fermi a cuori/picche
- 3♣ monocoloro minima, 1 fermo
 - 3♦ chiede il fermo
 - 3♥/♠/SA fermo nel colore (SA x quadri)
- 3♦/♥/♠ 6-5 di revere

Eliminato: 0

Eliminato: con minimo

2♣-2♥ quinta di cuori, flg

- 2♠ 6 fiori/4 picche
- 2SA flg, tenuta a picche/quadri e/o mano massima (possibile fit terzo a cuori)
- 3♣ 6 fiori, minimo
- 3♦/♠ revere nel colore
- 3♥ appoggio terzo minimo
- 3SA a giocare
- 4♣/♦ revere a cuori con/senza Asso di fiori
- 4♥ appoggio quarto minimo

Eliminato: .

Eliminato: picche/quadri,

Eliminato: terzo a cuori, massimo

2♣-2♠

- 2SA flg, tenuta a cuori/quadri e/o mano massima (possibile fit terzo a picche)
- 3♣ 6 fiori, minimo
- 3♦/♥ revere nel colore
- 3♠ appoggio terzo minimo
- 3SA a giocare
- 4♣/♦/♥ revere picche con/senza A fiori
- 4♠ appoggio quarto minimo

Eliminato: .

Eliminato: cuori/quadri,

Eliminato: terzo a picche, massimo

2♣-2SA FM, visuale di slam a quadri

- 3♣ relais obbligatorio con mani normali senza appoggio terzo a quadri
 - 3♦ chiede i fermi col solito seguito
 - 3♥/♠/SA naturale, 4 carte (3SA a giocare)
- 3♦ appoggio terzo a quadri
- 3♥/♠ revere 6-5
- 3SA no interesse a ♦, fermi nei nobili

Eliminato: (SA x quadri)

2♣-3♣ barrage

2♣-3♦ FM, 5 picche/4 cuori

2♣-3♥/♠ invitante 6 cuori/picche

2♣-3NT 5 picche 5 cuori

Su interferenza avversaria il contro è sputnik ed il cambio di colore è forcing.

Eliminato: si

Apertura 2♦

Apertura di forza 12-16 con monocoloro almeno sesta di due onori maggiori. In assenza di questi requisiti aprire di 1♦ e poi ripetere il palo.

La dichiarazione si orienta subito verso un fit nobile (su lunga di Sud) o, in alternativa, verso 3SA. In caso di interferenza il contro è punitivo.

Le risposte sono:

2♥	Mano bilanciata, relais interrogativo
2♠	Quinta di picche, forcing un giro
2SA	Quinta di cuori, forcing un giro
3♣	Quinta di fiori, visuale di slam (altrimenti orientarsi a 3SA)
3♦	Barrage
3♥/♠	Sesta nel colore, invitante
3SA/4♥/4♠	A giocare
4♣	Splinter
4♦	Barrage
4SA	Blackwood

2♦-2♥ mano bilanciata, relais interrogativo

- 2♠/2SA/3♣ minimo, fermo nel palo (2SA x cuori)
- 3♦ massimo, un solo fermo
 - 3♥ fermi cuori/fiori
 - 3♠ fermi picche/fiori
 - 3SA fermi cuori/picche
- 3♥ massimo, fermi cuori/fiori
- 3♠ massimo, fermi picche/fiori
- 3SA massimo, fermi cuori/picche

2♦-2♠ quinta di picche, flg

- 2SA minimo, fermi fiori/cuori
- 3♣ massimo, fermo a fiori, può nascondere fit a picche senza HM
- 3♦ minimo
- 3♥ massimo, fermo a cuori, può nascondere fit a picche senza HM
- 3♠ fit terzo minimo
- 3SA a giocare (massimo con fermi cuori/fiori)
- 4♣/♦/♥ cue bid, di asso a quadri, con HM a picche
- 4♠ due onori a picche senza cue-bid

2♦-2SA quinta di cuori, flg

- 3♣ massimo, fermo a fiori, può nascondere fit a cuori senza HM
- 3♦ minimo
- 3♥ fit terzo minimo
- 3♠ massimo, fermo a picche, può nascondere fit a cuori senza HM
- 3SA a giocare (massimo con fermi picche/fiori)
- 4♣/♦/♠ cue bid, di asso a quadri, con HM a cuori
- 4♥ due onori a cuori senza cue-bid

2♦-3♣ naturale, visuale di slam (limite se Sud ha già passato)

- 3♦ minimo
- 3♥ valori a cuori (A/R), fit a fiori
- 3♠ valori a picche (A/R), fit a fiori
- 3SA a giocare
- 4♣ accetta l'invito a slam, verificare se piccolo o grande

Aperture 2♥/♠

Sottoaperture con sesta nel palo dichiarato di forza 8-12. Il palo è normalmente compatto e sono ammessi valori difensivi.

Le risposte sono le seguenti

2♠/3♣/3♦	Naturale, forcing un giro
2SA	Interrogativo, Nord può: <ul style="list-style-type: none"> - con mano minima ripetere il nobile a livello o a salto (settima inadatta all'apertura di 3); - con mano massima mostrare un fermo laterale; - con AKQxxx e niente a lato dichiarare 3SA; - con una 6-4 massima dichiarare il palo quarto a salto:
Appoggio	Interdittivo
Colore a salto	Coloro chiuso FM.

Sui cambi di colore l'apertore:

- appoggia con fit di onore maggiore;
- ripete il nobile d'apertura in misfit minimo;
- dichiara 3SA a giocare;
- dichiara un terzo colore come indicazione di fermo o come cue-bid anticipata col massimo ma senza onore maggiore nel palo del compagno;
- dichiara 4 in appoggio nobile con fit privo di onore e mancanza di cue-bid laterali (e quindi palo di apertura molto solido).

In caso di interferenza il contro è punitivo.

Dichiarazione di Sud dopo il passo iniziale

Quando Sud non può avere mano sbilanciata forte l'unica dichiarazione che rimane forzante è 2SA. I cambi di colore divengono passabili

Apertura 2SA

Sottoapertura 5+ cuori/ 5+ picche. Ha soprattutto finalità distruttive, ma Sud può interrogare per conoscere minimo/massimo ed eventuale chicane.

2SA-3♣ Interrogativa FM o invitante a cuori

- 3♦ mano minima;
 - 3♥ invitante
 - 3♠ fissa picche TS
 - 4♣/♦ fissa cuori TS e cue bid
- 3♥ 6 cuori - 5 picche massima
 - 3♠ o cue-bid immediata fissa le picche
 - 3SA fissa le cuori
- 3♠ 6 picche - 5 cuori massima
 - 3SA fissa le cuori
 - cue-bid fissa le picche
- 3SA 5-5 massima senza chicane;
 - 4♣ fissa le cuori
 - 4♦ fissa le picche
- 4♣ chicane a fiori, mano massima;
 - 4♦ fissa le picche
 - 4SA fissa le cuori
- 4♦ chicane a quadri, mano massima;
 - 4SA fissa le cuori
 - cue-bid fissa le picche

Eliminato: 3♥/♠ forcing,
fissa il colore
.

2NT-3♦ scegli il miglior nobile o TM a picche

- 3♥ preferenza
- 3♠ invitante
- 3♠ preferenza

Eliminato: giocare
(misfit con le quadri)

Come regola mnemonica è necessario ricordare che:

- ❑ 4♣/4♦, quando primi gradini, e quindi non cue-bid, fissano rispettivamente cuori e picche
- ❑ 3/4SA fissano sempre le cuori
- ❑ una cue-bid immediata, se è disponibile la dichiarazione di 3/4SA, fissa le picche
- ❑ Su interferenza di contre :
 - passo = a giocare
 - surcontre = problemi loro
 - 3♣/3♦ a giocare

Formattati: Elenchi puntati e numerati

Interferenza su apertura avversaria

Il sistema utilizza un sistema di interferenze sostanzialmente naturale, ma in cui è previsto e codificato l'intervento a livello 1 in canapè. Il sistema non prevede salti deboli ed utilizza le Ghestem.

La struttura generale del sistema è quindi la presente.

Intervento	Caratteristiche
Contro	Naturale, almeno tre carte in ogni nobile restante o mano forte (16/17+). Si interviene di contro anche con 5 picche e 3/4 cuori, per non perdere il fit a cuori. In caso di contro seguito da nobile a livello la forza è limitata a 12-15 p.
1♦	Naturale, palo solido (per l'attacco) o buona mano.
1♥/♠	4+ carte, anche in corto-lungo o con bilanciata 15-18. In seguito il canapè è chiarito dichiarando il palo quinto. Le successive dichiarazioni di ripetizione del nobile, a SA e di contro "take-out" mostrano invece la quinta nel palo d'intervento.
1SA	15-18 senza quarte nobili
2♣	Naturale, 5+ carte
2♦ su 1♥/♠	Naturale, 5+ carte
2♦ su 1♣/♦	Bicolore nobile (Ghestem)
2♥/♠ a salto	Intervento a salto in monocolori sesta solida, 12-15 p.
2♥/♠ in surlicita	Bicolore 5+ altro nobile/5+ a fiori (Ghestem)
3♣ su 1♥/♠	Bicolore 5+ altro nobile/5+ a quadri (Ghestem)
3♣ su 1♣/♦	Bicolore picche-fiori (minima su 1♦)
3♦ su 1♦	Bicolore picche-fiori massima
2SA su 1♥/♠	Bicolore minore
2SA su 1♣/♦	Bicolore cuori-altro minore (minori)
3♦/♥/♠	Dichiarazione a doppio salto = barrage (1♣-3♦)
3♦/♥/♠	Dichiarazione a salto = settima con apertura (1♠-3♦)
3♥/♠ su 1♥/♠	Chiede il fermo per giocare 3SA

Intervento di contro su apertura a colore

Le risposte all'intervento di contro sono di tipo naturale. Dichiarando a livello si mostrano 0-7 p. Con 8-11 p. e palo quinto si risponde a salto (anche quarto su 1♥-!) mentre con palo quarto e mano interessante si surlicita (non FM). Con forza d'apertura si risponde surlicitando il palo d'apertura e, in seguito, mostrando i propri pali. Con quinte nobili e forza adeguata si può anche chiudere direttamente a manche.

La forza con cui si effettua un salto o una surlicita è sostanzialmente la stessa che si ha quando si effettua un tentativo di manche sull'apertura di 1SA del compagno.

Dopo una risposta a salto sul contro d'apertura la dichiarazione di 2SA è un relais che interroga sulla distribuzione e mostra interesse ad investigare su un secondi palo in vista di una manche o di uno slam.

La risposta di 1♠ sul contro dell'apertura di 1♥ può venire anche da palo terzo e mano minima.

La risposta di 1SA è sempre costruttiva e mostra 8-10 PO con fermo nel palo avversario.

La sequenza (1m) - ! - passo - 1♠
 passo - 3♥
 mostra una mano con 6+ cuori, 4 perdenti e 3 carte a picche, mentre
 (1m) - ! - passo - 1♠
 passo - 2m - passo - 2X
 passo - 3♥

Mostra una mano di forza equivalente ma senza tre carte a picche.

Eliminato: mostra

Intervento di 1 a colore

Poiché l'intervento di 1♥/♠ può essere quarto, la struttura delle risposte deve permettere una rapida differenziazione tra appoggio terzo ed appoggio quarto.

Importante è distinguere tra le sequenze in cui il terzo di mano dichiara e quelle in cui passa. In caso di passo l'appoggio a livello, che mostra valori compresi tra gli 8 e gli 11 p., deve essere dato sia con 3 **sia** con 4 carte (l'intervento quarto viene comunque sempre da palo solido). Se il 3° di mano parla, l'appoggio esplicito è sempre quarto, mentre in caso di appoggio terzo e valori significativi si contra e, in seguito, si appoggia il palo d'intervento.

Eliminato: che

I cambi di colore sono forcing solo a livello, mentre le mani forti (13+) prive di un palo dichiarabile a livello 1 vengono dichiarate tramite surlicita del palo avversario.

I cambi di colore a salto mostrano una monocolora di forza intermedia (12-15) inadatta ad essere giocata in qualunque altro colore.

La struttura delle risposte è la seguente:

Situazione	Risposta	Significato
3° di mano passa	Appoggio a livello	Competitivo, fit di 3/4 carte
"	Appoggio a salto	In prima barrage con fit di 4+ carte In zona TM sbilanciato
"	Surlicita a livello	Fit di 4 carte in TM+, oppure mano da 13+ PO in qualunque tipo di distribuzione.
"	Surlicita a salto	TM+ con fit di 4+ carte. L'apertore riporta a livello 3 solo con una mano molto debole.
"	1SA	Costruttivo, 9-12 e fermo
"	Nuovo colore a livello	Forcing, 4+ carte nel colore
"	Nuovo colore a livello superiore	Non forcing, 5+ carte nel colore
"	Nuovo colore a salto	Buon palo sesto, invitante
"	2SA su intervento 1♥/♠	13-15 bilanciati
3° di mano dichiara	Contro	9-12 anche con fit terzo
"	Appoggio a livello	Competitivo, fit di 4+ carte
"	Appoggio a salto	In prima barrage con fit di 4+ carte In zona TM sbilanciato
"	Surlicita a livello 2	Fit di 4 carte in TM+, oppure mano FM in qualunque distribuzione.
"	Surlicita a livello 3	TM+ con fit di 4+ carte
"	2SA a livello	10-12 con fermo/i nel palo/i avversario
"	Nuovo colore	Forcing a livello 1, 1♠ sempre 5° Non forcing a livello 2
"	Nuovo colore a salto	Buon palo sesto, invitante

Su apertura di 1♥, intervento di 1♠ ed il contro del terzo di mano si dichiara come segue:

XX = almeno HM terzo e pezzo laterale;
 1SA = 10/11 senza fit;
 2♣/2♦ = naturale a giocare;
 2♥ = fit quarto con HM;
 2♠ = fit quarto senza HM
 2SA = fit quarto con levée di controgioco
 3♣/3♦ = buona sesta invitante
 3♥ = la dichiarazione più forte in assoluto con il fit quarto
 3♠ = barrage

Intervento di 1SA

Bilanciata 15-18 senza quarte nobili (con le quali si preferisce intervenire di contro con 15-16 e quarti con 17-18).

Unica risposta forcing è la surlicità del palo avversario. Tutte le altre risposte sono a passare se a livello ed invitanti se a salto.

Dopo la dichiarazione del terzo di mano (es.: 1♣-1SA-2♦) il contro è sputnik.

Intervento di 2 a colore (non a salto) su apertura a colore

Tutte i cambi di colore a livello sono forcing e non escludono il fit terzo nel palo d'intervento.

I cambi di colore a livello superiore non sono forcing ed escludono un buon fit terzo nel palo d'intervento.

L'appoggio a livello è costruttivo mentre l'appoggio a salto è interdittivo in prima e costruttivo sbilanciato in zona.

Interventi sul SA avversario in fascia 14-18 (SA forte)

Si utilizza solo la Landy (2♣ con bicolore nobile), mentre tutti gli altri interventi sono nella fascia 11-14 con palo sesto o quinto solido.

Sulla Landy la dichiarazione di 2♦ chiede la dichiarazione del palo quinto.

Il contro del 2° di mano mostra forza di almeno 2 punti superiore al minimo avversario in mano bilanciata.

Interventi sul SA avversario in fascia 11-15 (SA debole)

Il contro è utilizzato con tutte le mani da 13 PO in su con la sola condizione, in caso di minimo, della presenza di almeno tre carte a picche. Con punteggio 10-12 si interviene di Landy o di 2 a colore naturale.

Intervento di contro su apertura di 2 debole

Sul contro di Nord all'apertura di 2 debole di Ovest, Sud, con mano di forza intermedia e 4+ carte nell'altro nobile, dichiara 2SA con significato convenzionale, su cui Nord dichiara:

3♣ col minimo, e quindi sicuramente con 4+ carte nell'altro nobile;
 3♦ col massimo senza 4 carte nell'altro nobile;

3 in surlicita col massimo e 4 carte nell'altro nobile, senza fermo;
 3 altro nobile 5 carte nell'altro nobile;
 3SA col massimo, fermo nel nobile e l'altra quarta nobile.

Le dichiarazioni alternative di Sud sull'apertura di 2♥ sono:

2♠/3♣/3♦ = a giocare;
 3♥/♠ = forte/invitante con 5+ picche.

Attacchi sui "6 a strappo"

L'attacco è in sotto-onore: A senza Re; Re con Asso; Donna con Re.

Difesa su 2♦ multicolor

2SA = cinque fiori e quarta nobile su cui 3♦ chiede la quarta
 ! = 4+♦ e apertura. (possibile corto lungo a fiori)
 passo e poi ! su 2♥ o 2♠ = punitivo
 passo e poi 2NT = mano bilanciata senza quattro quadri (16-18)

Dopo 2♦-p-2♥/♠:
il contre mostra purtroppo il colore (solito punitivo)

2 nell'altro nobile e 3♦ sono naturali
 2SA = bilanciata 16-18

3♣ = equivalente del contro sputnik
 3♥/♠ (surlicita) = forte generico (più di 3♣)
 4♣ = 5-5 nei minori
 4♦ = 5 quadri + cinque nell'altro nobile

in riapertura (2♦-p-2♥-p-p-):
 2♠ = anche quarto con l'apertura

Variante alla convenzione di attacco da onore

Come accordo di coppia, nei contratti a colore si possono utilizzare gli attacchi Rusinow (K da AK, Q da KQ, ecc.) in un colore dichiarato da chi attacca. In questo caso, infatti, non vi è ambiguità tra attacco di sequenza di onori ed attacco di doubleton.

Difesa su 1♠ forte

Gli interventi sull'apertura di 1♠ forte privilegiano le bicolore ed è l'unico caso in cui vengono impiegati i salti scriteriatamente deboli sest.

Contre = bicolore cuori/fiori
1♦ = naturale o bicolore minore
1♥/♠ = naturale
1SA = bicolore picche/fiori
2♣ = sesta di fiori
2♦ = bicolore nobile
2♥/♠ = salto debole (!)
2SA = bicolore cuori/quadri
3♣ = bicolore picche/quadri

Possibili varianti

Nelle sequenze previste dal sistema base è possibile introdurre alcune varianti (non giocate da Arturo Franco). Queste sono:

Inversione del significato delle sequenze $2\spadesuit \times 4\clubsuit$ (lieve tentativo di slam) e $2SA \times 4\diamond$ (TS). Lo scopo è quello di lasciare un gradino in più per la mano forte per favorire la cue-bid a cuori.

Modifica del significato delle sequenze $2\spadesuit \times 3SA$ e $2SA \times 3SA$ dandogli quello di sesta minore (rispettivamente a quadri ed a fiori) da manche col singolo nell'altro minore. Il singolo nobile è infatti dichiarabile tramite la sequenza $2SA \times 3\diamond$, ma un singolo minore non è rappresentabile dal sistema base. Le mani da TS con la quinta nel minore dovrebbero, adottando questa variante, essere gestite tramite altre sequenze (es. $2\heartsuit/SA \times 4SA$).

Le 6-4/5 nobile-minore da manche possono essere dichiarate effettuando prima il transfer nel minore ($2\spadesuit \times$ quadri e $2SA \times$ fiori) e poi dichiarando il nobile a livello $4\heartsuit/\spadesuit$.

Le 5-4-3-1 con un nobile quinto da manche non sono di facile dichiarazione, in quanto anche passando dal $2\clubsuit$ non si riesce, in particolare con le cuori, a mostrare sia la quinta nobile, sia il singolo. Per evitare di giocare dei 3SA battuti sull'attacco si può adottare la convenzione secondo cui la sequenza $2\diamond \times 2\spadesuit$ è ambigua e può mostrare sia una bicolore cuori/picche da TM, sia una qualunque 5431 FM con quinta nobile e quarta minore. La sequenza che ne deriva è la seguente:

```

1SA - 2♦
2♥ - 2♠
    |— 2SA (relais obbligatorio)
    |— 3♥ con la 4 cuori/5 picche limite
    |— 3♣ con 4 fiori e singolo a quadri
    |   |— 3♦ chiede il nobile
    |       |— 3♥/♠ con 5 cuori/5 picche
    |— 3♦ con 4 quadri e singolo a fiori
    |   |— 3♥ chiede il nobile
    |       |— 3♠/SA con 5 picche/5 cuori
    |— 3♠ con 5 picche e singolo a cuori
    |   |— 4♣ chiede il minore (4♥ x le fiori)
    |— 3SA con 5 cuori e singolo a picche
    |— 4♣ chiede il minore (4♥ x le fiori)

```

E' chiaro che, adottando questa variante, non si può conoscere un eventuale singolo di Sud quando questi ha la mano da TM nei nobili, come previsto dal sistema base.