

Interventi del 4° di mano dopo il passo del compagno

Gli interventi del quarto di mano sono più rari e, specie quando gli avversari hanno nominato due colori, devono essere ispirati alla massima prudenza. Infatti, il rispondente cambiando di colore ha già praticamente garantito che sulla sua linea ci sono quanto meno una ventina di PO; inoltre, l'apertore potrebbe essere in rovescio il che lascerebbe poco o niente al secondo di mano.

In ogni caso, gli interventi del quarto di mano devono essere messi in stretta correlazione con la sequenza che li ha preceduti e la forza minima per eseguirli deve essere rapportata alle condizioni di vulnerabilità imposte dal board.

♠♣ Sulla risposta di 1SA

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1SA	?

Con questa prima sequenza Est si è mostrato quasi certamente privo di un colore quarto diverso da fiori. Se ne può dedurre che sulla linea EO se c'è un fit ottavo, è a fiori e che, spesso, il fit non c'è proprio.

Inoltre, la risposta di 1SA solitamente garantisce una forza minima superiore a quella con cui possono essere eseguite le risposte a colore e questo assicura la presenza di non meno di 20 PO sulla linea dell'apertore. Per Est un intervento si fa rischioso perché, al crescere della sua forza, corrisponde una maggior debolezza del partner per cui si finirà a giostrare con

pochissimi collegamenti tra mano e morto.

Un intervento del quarto di mano è praticamente escluso, salvo che non abbia un possente colore almeno sesto o una grande bicolore ad esclusione delle fiori.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1SA	?
Sud	Significato		
X	Grande bicolore ad esclusione delle fiori ma senza il vuoto nel colore		
2♣	Grande bicolore con vuoto a fiori		
2♦♥♠	Monocolore sesta con colore solido		

Quando l'apertura è a quadri l'unica variante sta nel fatto che le quadri, a differenza delle fiori, hanno grande probabilità di essere almeno quarte.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1SA	?

Il rispondente ha, invece, una mano del tutto simile a quella della sequenza precedente e quasi certamente l'unico suo colore dichiarabile è, ancora una volta, fiori.

Le piccole varianti rispetto a quando Ovest apre di 1♣, sono:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1SA	?
Sud	Significato		
X	Grande bicolore nobile senza vuoti laterali		
2♣♦	Grande bicolore nobile con vuoto nel minore dichiarato		
2♥♠	Monocolore sesta con colore solido		

Quando l'apertura è a cuori, la situazione si fa molto meno determinata perché il rispondente potrebbe tranquillamente avere uno o entrambi i minori e le uniche cose



certe sono che Est non ha forza di apertura e che manca della quarta di picche (che, però, potrebbe avere l'apertore). Inoltre, se la coppia dell'apertore gioca il SA

forzante o semiforzante, nemmeno è detto che il rispondente sia privo di sostegno a cuori:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	1SA	?
Sud	Significato		
X	Quarta di picche e quinta minore		
1♠	Quinta di picche e quarta minore		
2♣♦♠	Monocolore sesta con colore solido		
2♥	Grande bicolore picche-minore		
2SA	Grande bicolore minore		

Ancor più che nei casi precedenti vanno attentamente considerate le implicazioni connesse con il numero di carte presenti nel colore di apertura:

- tre carte → è massima la probabilità che ne abbia tre anche il proprio compagno

- due carte → non è improbabile che il partner possa avere la quarta di cuori

- singolo → è quasi certo che il partner ha la quarta di cuori e, anzi, potrebbe anche avere la quinta

- vuoto → aspettatevi che le cuori siano il miglior colore del vostro compagno

Quando, infine, l'apertura è nel colore di picche, l'indeterminatezza è massima perché le uniche informazioni disponibili sono che Ovest ha almeno cinque carte di picche e che Est non ha forza di apertura:



Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	1SA	?
Sud	Significato		
X	Bicolore con le cuori (sia quarte, che quinte) ed un minore a lato		
2♣♦♥	Monocolore sesta con colore solido		
2♠	Grande bicolore cuori-minore		
2SA	Grande bicolore minore		

La differenza sostanziale tra le aperture in minore è che ora il rispondente, specie se in misfit con il colore di apertura, può essere più debole.

Su tutte e 4 le aperture, la forza minima per intervenire a colore è quella tipica per una sottoapertura.

Non è lecito intervenire senza una concreta quanto ragionevole prospettiva perché non bisogna dimenticare che il partner conserva il diritto ad esprimersi.



Infine, c'è da osservare che il partner potrebbe essere in passo forte e che, in un tal caso, un eventuale intervento proietterà in automatico la coppia interferente a manche o che, quanto meno, avrà l'effetto di invogliare fortemente il proprio partner a contrare punitivamente non appena possibile.

Le concrete prospettive del quarto di mano possono essere ravvisate nel vincere l'asta grazie ad un colore di rango superiore anche dovendo sopportare un eventuale piccolo sacrificio o di chiamare l'attacco, quando è presumibile che la licita sarà appannaggio dell'apertore.

♠: Sui rialzi nobili

Quando il rispondente rialza l'apertura nobile si può contare sul fatto che la linea avversaria ha otto carte nel colore di apertura e che, di conseguenza, ci sono ampie possibilità che anche la propria ne abbia altrettante in un diverso colore. Infatti, dopo queste due sequenze, in genere si può escludere che la smazzata sia di totale misfit e resta la piccola possibilità che solo la linea interferente possa esserlo, un 5/85 (meno del 6%).

Questo perché le smazzate di fit sono l'85% del totale contro quelle di semi fit che sono il 5% (il restante 10% riguarda le smazzate di totale misfit).

Il limiti di forza del rialzo variano da coppia a coppia ma, in ogni caso, difficilmente il rispondente avrà più di 10 PO.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	2♥	?

Nondimeno, Ovest può ancora essere in rovescio ed è il caso di intervenire solo in condizioni di relativa sicurezza:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	2♥	?
Sud	Significato		
X	Bicolore con almeno 4 carte di picche		
2♠	Monocolore sesta con colore solido		
3♣♦	Forza di apertura con monocolore sesta e colore solido		
2SA	Grande Bicolore ad esclusione delle cuori		

Con una mano di apertura anche buona ma priva dei requisiti distribuzionali è consigliabile *passare* e demandare la possibilità di intervenire al proprio partner (che potrà farlo secondo le linee guida che saranno fornite nelle prossime dispense).

Se il rialzo avviene sull'apertura di 1♠ la situazione è comparabile salvo per il fatto di dover necessariamente spostare la competizione al livello minimo di tre:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♠	?
Sud	Significato		
X	Bicolore con almeno 4 carte di cuori		
3♣♦♥	Forza di apertura con monocolore sesta e colore solido		
2SA	Grande bicolore ad esclusione delle picche		

Non essendo definita la grande bicolore presentata da Est, il secondo di mano appoggia il minore più economico dove possiede almeno tre carte e, se l'interferente non passa, denuncia gli altri due colori.

Ad esempio:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	2♥	2SA
P	3♦	P	?
Sud	Significato		
P	Bicolore con le quadri		
3♥	Forcing di manche in fit a quadri		
3♠/4♣	Bicolore picche fiori in LC		

Anche il sostenente può usare la surlicita per fittare uno dei colori del compagno in situazione forzante.

Un'eventuale surlicita di risposta di Nord può essere immediata, ed in tal caso mostra visuale di manche e garantisce il fit almeno due colori ad esclusione delle cuori o, posticipata, alla presentazione della bicolore e, in questo ultimo caso, garantisce



appoggio all'ultimo colore licitato dal compagno. Questo Nord garantisce aiuto in due dei tre colori non dichiarati e forza da manche:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	2♥	2SA
P	3♥	...	

Il prossimo Nord ha denunciato almeno tre carte di quadri in assenza di tre carte di fiori e vede talmente favorevolmente la bicolore nera presentata da Sud con 3♠, da lasciar addirittura un piccolo spazio alla possibilità di slam quando, invece, escludeva manche se la bicolore del compagno fosse stata una bicolore minore:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	2♥	2SA
P	3♦	P	3♠
P	4♥	...	

Ecco un esempio probante tratto da un campionato italiano degli anni '90:

1

♠ 964
♥ AT
♦ R9654
♣ A98

♠ ADT832
♥ RD4
♦ F2
♣ 64



♠ RF5
♥ F87532
♦ 3
♣ FT7

♠ 7
♥ 96
♦ ADT87
♣ RD532

Quando Sud presenta una bicolore ad esclusione delle picche, Nord pensa che si tratti di una fiori-cuori, ma, in ogni caso, la sua è una buona mano che merita un immediato segnale di fiducia per il futuro:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♠	2SA
P	3♠	P	3SA
P	4♦	P	4♠
P	5♣	P	6♦

Dopo la surlicita forzante di Nord, l'interferente con 3SA mostra i due minori (con un minore avrebbe mostrato il minore e le cuori quarte. Con 4♥ la quinta ed un minore) e, quando Nord sceglie le quadri, si sente invogliato a fare una cue bid a picche.

La sua è una saggia decisione, perché, visto che non può pensare di fermarsi sotto manche, tanto vale mostrare la propria brevità, negando al contempo il controllo delle cuori.

Per Nord si tratta di una bellissima notizia che lo invoglia a fare la cue bid a fiori che, essendo in uno dei due colori reali del partner, certamente è di onore.

Per Sud è festa grande, la cue bid a fiori del partner, oltre che chiudergli il colore, garantisce anche il



controllo delle cuori (colore da lui saltato al giro precedente) e la somma di tutti i tempi positivi del partner merita la chiamata dello slam.

Si tratta di uno slam molto bello, tanto che EO farebbero meglio a difendere a 6♠, cosa, però, mai troppo facile quando ci si trova in zona.

∴ Sui rialzi nei minori

Il rialzo delle quadri, generalmente mostra una mano di forza simile a quella necessaria per rialzare un nobile:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♦	?
Sud	Significato		
X	Competitivo con uno o due nobili almeno quarti		
2♥♠	Colore quinto, esclude una quarta nobile a lato		
3♣	Forza di apertura con monocolore sesta e colore solido		
3♦	Forza di apertura e bicolore nobile		

Quando sono in ballo le fiori, bisogna distinguere se quello di Est è un appoggio debole o è un relè forte.

Se è debole:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	2♣	?
Sud	Significato		
X	Competitivo con uno o due nobili almeno quarti		
2♦	Buon colore quinto, può esserci una quarta nobile a lato		
2♥♠	Colore quinto, esclude una quarta nobile a lato		
3♣	Forza di apertura in bicolore nobile		

Se è forte, la possibilità che il partner sia in passo forte perde di consistenze ed è meglio intervenire solo con delle solide monocolori (2♦♥♠) o con delle grandi bicolori.

♣: Sulle Jacoby

Quando il rispondente all'apertura di 1SA si produce in una Jacoby potrebbe anche essere molto debole.

In genere la manche per la linea NS non è raggiungibile quando l'apertura di 1SA è forte (minimo 14PO), tutt'altro è il discorso quando, invece, l'apertura è debole.

Sul SA forte:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♦	?
Sud	Significato		
X	Buon colore almeno quinto a quadri		
2♥	Sputnik con picche quarte (surlicita virtuale)		
2♠	Buon colore almeno quinto		
2SA	Buona 5.5 minore		
3♣	Buon colore almeno sesto		
3♦	Buona 5.5 picche-fiori (con le quadri si contra)		
3♥	Monocolore minore chiusa, senza tenuta a cuori (surlicita virtuale a salto)		
3♠	Barrage		
3SA	A giocare, con tenuta a cuori		
P	In tutti gli altri casi (in particolare, può nascondere una mano sbilanciata debole, oppure, la possibilità di punire le cuori)		



Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♥	?
Sud	Significato		
X	Buon colore almeno quinto a cuori		
2♠	Sputnik (cuori quarte)		
2SA	Bicolore minore 5.5		
3♣♦	Buon colore almeno sesto		
3♠	Monocolore minore chiusa, senza tenuta a picche		
3SA	Monocolore minore chiusa, con tenuta a picche		
P	In tutti gli altri casi (in particolare, può nascondere una mano sbilanciata debole, oppure, la possibilità di punire le picche)		

Per semplicità gli interventi diretti sulle Jacoby restano invariati anche in caso di SA debole, ma, con le mani sbilanciate la forza complessiva può essere inferiore.

♣♠ Sulle minor Jacoby

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♠	?
Sud	Significato		
X	Buon colore almeno quinto a picche		
2SA	Monocolore di quadri chiusa senza tenuta a fiori		
3♣	Bicolore nobile 5.4		
3♦♥♠	Buon colore sesto		
3SA	Monocolore di quadri chiusa con tenuta a fiori		
P	In tutti gli altri casi (in particolare, può nascondere una mano sbilanciata debole, oppure, la possibilità di punire le fiori)		

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2SA	?
Sud	Significato		
X	Monocolore di fiori chiusa senza tenuta a quadri		
3♦	Bicolore nobile almeno 5.4		
3♣♥♠	Buon colore sesto		
3SA	Monocolore di fiori chiusa con tenuta a quadri		
P	In tutti gli altri casi (in particolare, può nascondere una mano sbilanciata debole, oppure, la possibilità di punire le quadri)		

♣♠ Sul cambiamento di colore a livello uno

Quando gli avversari hanno presentato due colori naturali entro il livello di uno, hanno rivelato di avere quanto meno una ventina di PO in linea.

Ecco il primo dei tre schemi di intervento suggeriti:

Ovest	Nord	Est	Sud
1M	P	1N	?
Sud	Significato		
P	Senza interesse a competere		
X	Lunghezza e forza nel colore nobile di risposta		
1♠	Colore almeno quinto e forza appropriata		
1SA	Bicolore 6.4 nei due colori non dichiarati		
2M	Surlicita, bicolore 5.4 con l'altra quarta nobile		
2N	Surlicita, bicolore 5.4 con l'altra quinta nobile		
2SA	Bicolore 5.5 nei due colori non dichiarati		

Una caratteristica tipica della Rosa dei Venti è l'introduzione del "contro naturale" quando la risposta è in nobile. Esso ha lo scopo di non farsi espropriare dal parziale di propria spettanza a causa di una risposta effettuata in una debole quarta.

Il contro naturale può essere considerato una vera e propria innovazione:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♠	X
...			

2

♠ DT6
♥ 93
♦ A874
♣ RF86

♠ A
♥ RD54
♦ F532
♣ A743



♠ 7542
♥ F62
♦ R96
♣ D92

♠ RF983
♥ AT87
♦ DT
♣ T5

Potete ricorrere al contro naturale quando il colore di risposta è il migliore della vostra mano.



Nord sarà ben lieto di fare altrettanto.

Il *par* di questa smazzata è costituito da, 2♠ per NS.

Se l'apertore passa sul contro naturale di Sud,

Se l'apertore dichiara 1SA, Nord sarà ben felice di contrare punitivamente.

Se gli avversari riescono a ripiegare su un parziale a colore accettabile, non sarà improbabile che NS trovino proprio nel colore di risposta il loro parziale di spettanza.

Stante questa sistemazione, quando si ha una mano bilanciata con, o senza, l'altra quarta nobile, in prima istanza occorre *passare* aspettando tempi migliori.

Non bisogna, infatti, dimenticare che l'apertore è obbligato ad una replica qualsiasi rivelando sia la forza che la composizione della propria mano, perché, di fatto, il compagno è illimitato.

Il contro naturale è un ritorno agli albori del Bridge. Prima di cestinarlo, sedetevi in Sud con queste carte:

Sud

♠ A76
♥ ADT84
♦ 8
♣ RD32

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	?

Cosa pensate di fare?

Con il vostro sistema abituale finireste per *passare* e la licita potrebbe tornarvi a questo punto:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	P
2♦	P	3♦	?

E sarebbe una gran brutta gatta da pelare, non vi pare?

3

♠ T954
♥ RF9
♦ F32
♣ A98

♠ RD2
♥ 4
♦ AR9765
♣ 654



♠ F83
♥ 7532
♦ DT4
♣ FT7

♠ A76
♥ ADT86
♦ 8
♣ RD32

L'unica manche che avete a disposizione in questo diagramma è quella a cuori e vi invito a trovarla usando un metodo diverso.

Se gli avversari dovessero sacrificarsi a 5♦, incassereste sempre bei 500 punti.

Ecco l'effetto del contro naturale:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	X
2♦	2♥	3♦	4♥

E non venite a dirmi che questi sono casi troppo rari per essere presi in considerazione, nel bridge agonistico di oggi una manche non si può mancare per il fatto che gli avversari dichiarano da sistema una loro debole quarta.



Inoltre, abbiate presente che in molti altri casi, vi basterà vincere un

parziale per segnare un risultato appropriato.

Se pensate a quello che rischiate di perdere per non poter contrare con l'apertura e la quarta di picche, vedrete che non si tratterà di granché, grazie alla possibilità descrittiva delle due surlicite.

Inoltre, anche quando volete intervenire nel colore di risposta per chiamare un buon attacco, finalmente potrete farlo:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♠	X

Sud

♠ ADF76
♥ 84
♦ T832
♣ 32

Il compagno, anche se dovesse avere il singolo di picche, non si sentirà perduto e potrà passare evitando di alzare pericolosamente il livello del contratto. Ammesso che gli avversari vi lascino a giocare 1♠ con la 5-1, sarà ben difficile che per questo riescano ad arricchirsi.

Le cose si complicano quando l'apertura è a fiori, perché, non è affatto detto che il colore sia quarto.

Quando, disponete di una buona quarta nel nobile non ancora dichiarato, potete, disponendo di una bicolore 5.4, ricorrere alla surlicita del colore di apertura:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	2♦
P	2♠		

4
 ♠ DT862
 ♥ 973
 ♦ A874
 ♣ F

♠ A
 ♥ RD54
 ♦ F532
 ♣ A743

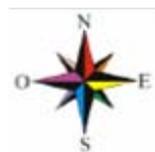


♠ 754
 ♥ F862
 ♦ R96
 ♣ D92

♠ RF93
 ♥ AT
 ♦ DT
 ♣ RT865

5
 ♠ T8
 ♥ 973
 ♦ A742
 ♣ DF83

♠ A6
 ♥ RD54
 ♦ DF53
 ♣ A74



♠ D754
 ♥ F862
 ♦ R96
 ♣ 92

♠ RF932
 ♥ AT
 ♦ T8
 ♣ RT65

Con la metà della forza della mano *sprecata* nei colori rossi, Sud fa bene a desistere sul prudente riporto del dirimpettaio.

Ma, se Ovest dovesse insistere nella competizione, per Nord che ha uno splendido appoggio, sarebbe arrivato il momento di fare altrettanto:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	2♦
P	2♠	P	P
3♥	3♠		

La surlicità più dispendiosa comprende le bicolori 5.4 con quinta nobile e consente alla coppia interferente di trovare con una certa facilità il miglior colore con cui competere.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	2♥
P	3♣		

Se, come nel caso precedente, Ovest decide di protrarre la competizione, Sud che ha già dichiarato apertamente di non avere le cuori, può contrare lasciando la scelta finale al compagno:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	2♥
P	3♣	P	P
3♥	P	P	X
P	4♣		

Con le carte date, una difesa così estrema può andar bene solo in prima e in una gara a MP, dove la differenza tra il pot ed il top è spesso racchiusa in un nonnulla.

Nel caso in esame, anche se EO trovano il coraggio di contrare, penalizzando il giocatore di una sola presa, perdono qualcosa rispetto al parziale che avevano raggiunto e che potevano mantenere (140 vs 100).

Ora, provate a scambiare qualche carta tra Nord e Sud:

6

♠ T8
♥ A973
♦ AT7
♣ T653

♠ A6
♥ RD54
♦ DF53
♣ A74



♠ D754
♥ F862
♦ R96
♣ 92

♠ RF932
♥ T
♦ 842
♣ RDF8

In un Mitchell, Nord sarà ben contento di guadagnare un buon risultato correndo il rischio di trasformare il contro opzionale del compagno.

Ora, esaminiamo il secondo schema di intervento suggerito.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♦	?

Qui sopra sono involuti i due minori e non ha senso usare il contro naturale



per presentare un buon colore di quadri, perché vincere la licita con le quadri è assai meno probabile.

Allora, il contro torna al suo abituale significato take out ed è molto meglio basare lo sviluppo sulla configurazione dei colori nobili.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♦	?
Sud	Significato		
X	Ho una sola quarta nobile e una mano d'apertura		
1♥	Colore almeno quinto senza la quarta di picche a lato		
1♠	Colore almeno quinto, senza la quarta di cuori a lato		
1SA	Bicolore 6.4 nei nobili		
2♣	Bicolore nobile 5.4 con le cuori quinte		
2♦	Bicolore nobile 5.4 con le picche quinte		
2♥	4.4 nei nobili		
2♠	5.5 nei nobili		

Infine, troviamo il terzo ed ultimo schema:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	1♠	?
Sud	Significato		
X	Contro naturale		
1SA	6.4 nei minori		
2♣♦	Monocolore di forza appropriata		
2♥	Bicolore minore 5.4 con quinta di fiori		
2♠	Bicolore minore 5.4 con quinta di quadri		
2SA	Bicolore minore 5.5		

Dovete fare bene attenzione ai colori dichiarati dal nemico e regolare il vostro comportamento di conseguenza.

La licita inizia così:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♥	?

E voi in Sud avete le seguenti carte:

♠ RF6
♥ A4
♦ DF9632
♣ 32

Nonostante i vostri 11 PO e la sesta, non avete ragioni valide per entrare in licita. Siete soggetti alla forza dell'apertore ed il compagno, che è già passato, non può avere delle buone picche. Se è debole e ha supporto per le quadri, anche gli avversari hanno un colore di fit e ben difficilmente riuscirete ad aggiudicarvi l'asta a causa del basso rango del vostro colore, inoltre, non avete seri motivi per chiedere un attacco a quadri (potrebbe risultare molto migliore quello a picche). Se è in passo forte (apertura con le fiori), supporrà che avete degli obiettivi conformi al vostro intervento e si comporterà di conseguenza compromettendo con buona probabilità il risultato finale.

Ora spostiamo una carta:

♠ RF62
♥ A4
♦ DF962
♣ 32

la competizione a picche diviene possibile ed è ragionevole che il vostro partner possa non avere contratto per forza insufficiente o per mancanza dei requisiti di lunghezza nei colori nobili. Se intervenite con 2♦ ed Ovest appoggia le cuori, il partner non si farà certo pregare per tirar fuori la quarta di picche se non ha una mano orribile. Il vostro obiettivo è quello di aggiudicarvi l'asta ed è ragionevole inseguirlo senza ricorrere al contro che mostrerebbe maggior forza ed

oscurerebbe le fattezze della vostra mano.

♠ A4
♥ RF62
♦ DF962
♣ 32

Stavolta, non potete sperare di vincere l'asta e nemmeno avete un serio motivo per chiamare l'attacco a quadri, nondimeno, se entrate con 2♦ ed il partner tira fuori le picche o se sostiene il vostro colore e gli avversari arrivano a 3♥, avete serie possibilità di mandarli down. Il vostro obiettivo è quello di far salire gli avversari a cuori.

♠ D62
♥ 64
♦ ARD962
♣ 32

Stavolta, ci tenete troppo a ricevere l'attacco a quadri per non inserirvi con un intervento a 2♦.

Non si tratta di ridondanti sofisticherie, se volete migliorare la vostra licita dovete fare queste speculazioni continuamente e non dovete nemmeno mai dimenticare che la licita fa parte del gioco della carta, perché il compagno e gli avversari se ne avvarranno durante la fase successiva.

Non intervenite mai senza ragione e solo perché avete un colore lungo, intanto eviterete di sviare il vostro compagno in licita e poi, se dopo averlo fatto perderete la licita, il giocatore trarrà grande vantaggio dalle informazioni che gli avete dato mentre il partner avrà buone possibilità di fallire nella stesura della strategia di controgioco.

♣: **Sul cambiamento di colore a livello due**

Quando il compagno è passato ed il rispondente cambia di colore a livello di due, la linea avversaria ha già espresso un potenziale minimo molto vicino a quello necessario per mantenere un contratto di manche.

In queste condizioni gli interventi diretti del IV di mano devono essere portati con grande prudenza e solo con mani molto sbilanciate capaci di garantire un sufficiente numero di prese.

Ovest	Nord	Est	Sud
1Y	P	2X	?
Sud	Significato		
P			
X	Seri valori nel colore "x" di risposta (per l'attacco se l'asta la vincerà Ovest)		
2Z	Solido colore almeno sesto (conformazione tipica per una sottoapertura)		
2Y	Bicolore 6.4 nei due colori non dichiarati		
2SA	Grande bicolore 5.5 nei due colori non dichiarati		
3X	Grande bicolore 6.5 nei due colori non dichiarati		

Il contro deve mostrare un colore tale da non consentire il mantenimento del parziale contratto agli avversari.

Sulla dichiarazione della 6.4, il compagno dell'interferente sceglierà uno dei due colori del partner mostrando la quarta (solo eccezionalmente, con la terza), in caso contrario, con 2SA richiederà quale tra i due sia il colore sesto.

7

♠ DT2
♥ 976
♦ A872
♣ F74

♠ A86
♥ RD542
♦ F53
♣ 32



♠ 7
♥ F83
♦ RT964
♣ AD96

♠ RF9543
♥ AT
♦ D
♣ RT85

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	2♦	2♥
P	2SA	P	3♠

Nell'ultimo diagramma, con soli 20 PO in linea, Sud può realizzare 9 prese a picche ma, senza un eccesso di competizione nei colori rossi da parte degli avversari, è obiettivamente difficile arrivarci.

Vale la pena di osservare che il par è dato da 4♠ ! – 1 perché, in perfetta parità di forza, la linea EO con soli 8 atout può realizzare 10 prese a cuori (ma, solo se le gioca Est! e solo se il giocante indovina la Dama di quadri secca grazie alla collaborazione di Sud che, magari, ci attacca).

Quando è libero il livello di 2♠, come nel caso del nostro esempio, per preferire l'intervento diretto di 2♠ a quello in surlicita, si deve avere una buona quarta di fiori, oppure, una buona apertura.

In ogni caso, se EO dovessero spingersi al livello di 4♥, sarebbe ragionevole per NS assicurarsi chiamando la manche a picche.