

Gestione delle convenzioni avversarie - Salti deboli

Il principale motivo di successo dei salti deboli effettuati direttamente sulle aperture di uno è che non ci si attrezza opportunamente per fronteggiarli.

Usare le linee guida della metodologia Lebensohl (cfr. dispensa XIV) è il metodo più sbrigativo per non subire troppi soprusi.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣♦	2♥	?	
Est	Significato		
X	Punitivo		
2♠	Mano di conformazione e forza all'incirca equivalente a quella del saltatore		
2SA	Obbliga il 3♣		
3♣♦♠	Colore almeno quinto, game forcing (3♦ su 1♦ con la 4 ^a)		
3♥	Assenza di fermo e interesse nella quarta di picche		
3SA	Disinteresse per le picche e assenza di fermo		
4♥	Singolo e tricolore da manche		

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣♦	2♥	2SA	P
3♣	P	?	
Est	Significato		
P	Debole monocolore di fiori		
3♦♠	Colore almeno quinto, invitante (3♦ su 1♦ con la 4 ^a)		
3♥	Fermo a cuori e interesse nella quarta di picche		
3SA	Disinteresse per la quarta di picche con fermo a cuori		

Gazzilli

Della Gazzilli, che porta il cognome del giocatore milanese che la ideò, come per tutte le convenzioni di grande successo, esistono decine di versioni.

L'idea di Leo Gazzilli fu quella di facilitare il trattamento dopo l'apertura nobile mediante l'adozione del relè di 2♣ nelle seguenti tre specifiche sequenze:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	1♠	P
2♣			

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	1SA	P
2♣			

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	1SA	P
2♣			

Nella versione classica della convenzione il relè di 2♣ include tutte le aperture di diritto con la quarta di fiori (eccezionalmente con la terza) e tutte le aperture di rovescio.

Le altre aperture di diritto si dichiarano in naturale e alcune distribuzioni particolari possono essere dichiarate con le licite da 2♠ in su, visto che non sono più necessarie per descrivere le aperture di rovescio.

Non vi è dubbio che si tratti di un bel passo avanti rispetto alla classica impostazione naturale.

Il secondo ritrovato della convenzione prevede l'adozione del relè di 2♦ (sulla replica a 2♣) per ottenere maggiori delucidazioni dall'apertore.

Per quanto ci riguarda, dobbiamo stabilire come codificare l'intervento ritardato sui due relè, iniziando da quello di 2♣.

La situazione è meno complessa di quanto si potrebbe temere perché, di fatto, quando c'è la concorrenza tra la necessità di un intervento ritardato del secondo di mano e la Gazzilli dell'apertore, quasi mai il primo avrà forza di rovescio.

Dovete pensare che un intervento ritardato per sua stessa natura ha una bassa probabilità di verificarsi e se combinate quest'ultima con quella di entità simile dell'apertura di rovescio vi rimangono uno sparuto gruppetto di possibilità.

Stante questa realtà il modo migliore per affrontare la convenzione è quello di presupporre che l'apertore abbia replicato in naturale.

Con la prima delle tre sequenze il rispondente è illimitato, mentre, con le altre due, non può avere più di 10/11PO.

Nondimeno, nella prima sono stati licitati in senso naturale già tre colori e la situazione è molto meglio definita. In una tale situazione, quale può essere l'interesse di Nord, che è già passato alla sua prima occasione, ad intromettersi?

Sono ravvisabili solo tre motivazioni:

- Passo forte* con cuori molto interessanti
- Debole monocoloro di quadri

- Monocoloro di fiori con colore debole (che lascia pensare che l'apertore abbia solo tre carte)

Nel primo caso converrà continuare a passare perché nella migliore delle ipotesi sulla propria linea non possono esserci più di 22/23PO ed è già noto che le cuori sono orribilmente divise.

Nel secondo si può introdurre un 2♦ solo qualora sia possibile presumere mancanza di fit nobile per la linea dichiarante. Praticamente questo può accadere solo se accanto alla debole lunga di quadri ci sono i nobili divisi 4-3.

Il terzo caso può meritare il contro dichiarativo ma, dato che il proprio colore è brutto per definizione, si contrerà all'unico scopo di invitare il compagno, qualora questo compito alla fine spetti a lui, ad attaccare con i suoi eventuali onori di fiori per corti che siano.

Come attaccate dopo questa licita?

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	1♠	P
2♣	P	2SA	P
3♦	P	3SA	

Avendo queste carte?

♠ FT953

♥ F4

♦ T965

♣ AF

Una volta selezionato il vostro attacco, immaginatevi come adepto della Gazzilli di fronte a questa licita alternativa:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	1♠	P
2♣	X	XX	P
2♦	P	3SA	

Stavolta, non vi sarà difficile mettere in terra quell'Asso di fiori, altrimenti impossibile da selezionare, e peggio per i vostri avversari se non hanno voluto dar peso alle oneste spiegazioni date da Sud circa il significato del contro del compagno!

Di seguito trovate il diagramma che premia oltre misura il contro ritardato di Nord:

1	♠ A84		♠ RD76
	♥ R832		♥ T5
	♦ 7		♦ RDF82
	♣ DT932		♣ 65
♠ 2		♠ FT953	
♥ AD976		♥ F4	
♦ A43		♦ T965	
♣ R874		♣ AF	

Nelle altre due sequenze Gazzilli la situazione è più indefinita perché sono noti solo i due colori dell'apertore e il rispondente, pur essendo limitato a 10/11PO, può avere una qualsiasi distribuzione con meno di tre carte di cuori.

Paradossalmente, la situazione è ancora più rischiosa e sarà bene limitarsi all'intervento ritardato in contro con le stesse identiche finalità appena viste.

Per il resto, converrà rimandare un proprio eventuale inserimento nella licita alla riapertura di Sud.

Ad esempio:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	1SA	P
2♣	P	2♦	P
2♥	P	P	?

Il 2♦ interroga, mentre con la ripetizione delle cuori Ovest mostra un'apertura di diritto con 5 carte di cuori e almeno 3 carte di fiori. Entrambi i dichiaranti hanno negato di avere 4 carte di picche e, per male che vada, sulla linea degli Interferenti ce ne sono almeno sette. Infine, EO hanno chiaramente declinato qualsiasi ambizione di manche.

Una riapertura in contro di Sud è opportuna, sia che abbia la quarta di picche, sia che a picche abbia due o tre carte fortemente onorate. Il suo compagno sarà ben felice di passare una terza volta se aveva un passo forte o di dichiarare le picche nel caso ne abbia almeno quattro.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	1SA	P
2♣	P	2♦	X

L'intervento ritardato di Sud in contro ha senso solo con delle brutte quadri che non hanno consentito l'ingresso in licita al giro precedente.

Stavolta, però, Sud non contrerà per chiamare l'attacco perché già sa che in caso di conclusione a SA, questa incombenza spetterà a lui. Ne consegue che il suo intento è quello

di competere nel caso che l'unico colore di fit degli avversari risultasse essere quello di fiori. Inoltre, Sud si dimostra propenso alla punizione qualora l'interferente sia passato con una lunga di cuori:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	1SA	P
2♣	P	2♦	X
2♥	X		

L'eventuale replica a 2SA dell'apertore non è più indice di rovescio (sarebbe passato per 2♣), invece, mostra una 6.4 con una quarta qualsiasi che il rispondente può richiedere mediante il relè di 3♣:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	1SA	P
2SA	?		

Se Est potrà appoggiare le picche seste la coppia avversaria vincerà la licita, ma se c'è un sospetto di misfit a picche, intervenire in un colore rosso ha lo scopo principale di cercare di rompere le uova nel paniere degli avversari.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	1SA	P
2SA	3♥		

Ad esempio:

♠ RF5
♥ FT8765
♦ A63
♣ 54

con le carte che precedono entrare con 3♥ trovandosi in prima, può essere una buona idea.

👑 Check Back Stayman

Anche della check back esistono svariate versioni, tuttavia, per introdurre l'argomento sarà sufficiente, anche questa volta, considerare la versione più accreditata.

In tutte le sequenze che seguono il 2♣ chiede notizie circa l'eventuale appoggio terzo nel nobile licitato dal rispondente o sulla quarta di cuori che l'apertore potrebbe ancora avere dopo aver ricevuto la risposta di 1♠:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣♦	P	1♥♠	P
1SA	P	2♣	P
?			
Ovest	Significato		
2♦	Né 4♥, né aiuto terzo a picche		
2♥♠	In Rialzo, Aiuto terzo		
2♥	Terzo colore, quarta di cuori		

Sul 2♦, di risposta dell'apertore, il rispondente ripete il suo nobile sesto con significato invitante:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣♦	P	1♥♠	P
1SA	P	2♣	P
2♦	P	2♥♠	

Con la stessa distribuzione ma con mano negativa, avrebbe, invece, anticipato la ripetizione:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣♦	P	1♥♠	P
1SA	P	2♥♠	

A salto ripete il colore con mano non forte ma molto sbilanciata:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣♦	P	1♥♠	P
1SA	P	3♥♠	

A salto posticipato, finalmente, ripete il colore con mano forzante:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣♦	P	1♥♠	P
1SA	P	2♣	P
2♦	P	3♥♠	

Lo stesso metodo viene usato da Est con la bicolore nobile 5.4 che è debole, se licitata direttamente sia a livello, che a salto (5.5):

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣♦	P	1♠	P
1SA	P	2/3♥	

Invitante, dopo il passaggio per la CBS:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣♦	P	1♠	P
1SA	P	2♣	P
2♦	P	2♥	

Forzante, dopo il passaggio per la CBS e successivo salto:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣♦	P	1♠	P
1SA	P	2♣	P
2♦	P	3♥	

Una volta presentati i tratti salienti della convenzione, vediamo come è possibile interferirla.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♠	P
1SA	P	2♣	X

Questo contro mostra una mano competitiva con fiori lunghe ma non forti (avrebbe licitato 2♣ al giro precedente).

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♠	P
1SA	P	2♣	P
2♠	P	P	X

Questo contro ritardato mostra una bicolore rossa priva di forza di apertura. È meramente competitivo e tende a far salire di un livello EO nella speranza di poterli penalizzare.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♠	P
1SA	P	2♣	P
2♦	X		

Quest'altro contro ritardato mostra un debole e lungo colore di quadri.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♠	P
1SA	P	2♣	P
2♦	P	2♥	P
P	?		

Questa è una sequenza molto pericolosa perché è sancito un misfit sulla linea dell'apertore, il che rende parecchio probabile lo stesso per la propria. Nondimeno, EO hanno mostrato di avere in linea 23PO e qualsiasi riapertura di Nord sarebbe inappropriata.

Se gli avversari usano la CBS, si può, invece, intervenire sulle loro sequenze deboli:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	P
1SA	P	2♥	X

Qui entrambi i dichiaranti hanno negato la quarta di picche e non è improbabile trovarne 8 sulla propria linea. L'intervento ritardato di Sud mostra il desiderio di competere in un colore nero.

Con forti valori a cuori, Sud aspetterebbe, invece, la riapertura in contro del compagno:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	P
1SA	P	2♥	P
P	X	P	P



Roudi

Questa convenzione è stata inventata molti anni fa dal campione

francese Jean-Marc Roudinesco da cui prende il nome.

Il gadget si propone di analizzare la mano dell'apertore per scoprire se vi è appoggio terzo nel proprio colore e quale sia la forza dell'apertura.

Ancora una volta, il gradino a cui viene demandata l'interrogazione è quello di 2♣ e la forza dell'interrogante è racchiusa tra i 10 e i 12 brutti PO:

Ecco le due situazioni classiche nelle quali viene chiamata in aiuto la convenzione:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣♦	P	1♥	P
1SA	P	2♣	P
?			
Ovest	Significato		
2♦	No tre cuori, minimo		
2♥	Si tre cuori, minimo		
2♠	Si tre cuori, massimo		
2SA	No tre cuori, massimo		

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣♦	P	1♠	P
1SA	P	2♣	P
?			
Ovest	Significato		
2♦	No tre picche, minimo		
2♥	Si tre picche, minimo		
2♠	Si tre picche, massimo		
2SA	No tre picche, massimo		

In alcune versioni la risposta di 2SA viene omessa, in quanto il

rispondente può effettuare un invito con 2SA dopo la replica di 2♦ dell'apertore.

Se il rispondente evita il passaggio per la Roudi, ha una mano debole o forte.

Da 6 a 9 PO con la quinta se debole:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥♠	P
1SA	P	2♥♠	

12+PO con la sesta se forte:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥♠	P
1SA	P	3♥♠	

Da 6 a 9 PO con la quarta di picche e 5+ quadri:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	1♠	P
1SA	P	2♦	

12+PO e 5.5 nobile:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♠	P
1SA	P	3♥	

12+PO e 5.4 con nobile quinto:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♥♠	P
1SA	P	3♦	

12+PO e 5.4 con nobile quinto:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥♠	P
1SA	P	3♣	

Spiegata per sommi capi la convenzione, che è molto diffusa soprattutto nei Paesi francofoni, passiamo all'esame delle possibili interferenze.

Quando il rispondente esegue la Roudi sulla sua Linea sono presenti almeno 22PO e un intervento diviene molto pericoloso e si pone come obiettivo quasi esclusivo quello della competizione:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	P
1SA	P	2♣	?
Sud	Significato		
X	Fiori lunghe e deboli		
2♠	Picche lunghe e deboli		

Vedremo nella prossima dispensa come con altri tipi di mano, Sud avrebbe potuto inserirsi agevolmente su 1♥.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♥	P
1SA	P	2♣	P
2♦	?		
Sud	Significato		
X	Fiori lunghe e deboli		
2♠	Picche lunghe e deboli		



Multicolor

Lo straordinario successo della *Multicolor* è dato per lo più dalla difficoltà di fronteggiarla, complice, la varietà di opzioni che essa include.

Dei tanti metodi che sono stati inventati, ne viene suggerito uno che nella sua relativa semplicità risulta abbastanza efficace.

Del secondo di mano

Dovrebbero esistere delle sfumature di interpretazione a seconda che l'apertore sia primo, secondo, terzo o quarto di mano.

Come già sapete, lo stile che vi suggerisco di adottare prevede di essere sfrontati con le sottoaperture in prima posizione, specie se non vulnerabili, fino ad arrivare, man mano che i *passo* si succedono, a sostituire le sottoaperture con delle vere e proprie aperture minime



quando arrivate in quarta posizione.

Infatti, se ci pensate su un attimo, scoprirete facilmente che qualsiasi tipo di sacrificio non ha più senso quando i tre

attori che vi hanno preceduto sono passati conferendovi il diritto inalienabile di porre fine alla contesa.

In 4^a posizione, tutto quello che dichiarate a qualsiasi livello è perché intendete mantenerlo segnando qualcosa sulla vostra colonna dello score. E la *Multicolor* non fa eccezione.

Fatto questo ripasso, passiamo all'esame degli interventi del secondo di mano e ai successivi sviluppi:

Ovest	Nord	Est	Sud
2♦	?		
Sud	Significato		
X	Apertura con la quarta di cuori e senza la quinta di picche		
2♥♠	Dal minimo necessario per una robusta sottoapertura sesta, ad una apertura di diritto minimo con colore quinto		
2SA	18/19-20 PO bilanciati		
3♣	Apertura con colore sesto		
3♦♥	In sottocolore con una buona apertura nobile		
3♠	Transfer x i 3SA con monocolore minore chiusa		
3SA	A giocare con monocolore minore chiusa		
P	Le rimanenti opzioni (comprese le mani forti non incluse nelle altre risposte)		

Il *passo forte* del secondo di mano è reso possibile dalle caratteristiche dell'apertura che prevede per il rispondente una qualche risposta mandatoriamente.

Sul contro di Nord, il rispondente, di solito, abbandona la tenzone ma se volete uno schema più elaborato:

Ovest	Nord	Est	Sud
2♦	X	?	
Est	Significato		
P	Mano negativa		
XX	Accettabile aiuto a picche		
2SA	Invitante con fermo a cuori		
3♥	Asking per i 3SA		
3SA	A giocare		
Altro	Naturale forzante		

Sul Passo del rispondente Sud dispone di:

Ovest	Nord	Est	Sud
2♦	X	P	?
Sud	Significato		
P	Misfit a cuori, non esclude la possibilità di poter punire le picche		
2♥	A giocare con aiuto almeno quarto (eccezionalmente terzo)		
2♠	Surlicita virtuale, forzante con aiuto almeno quarto a cuori		
2SA	Invitante con fermo a picche		
3♥	Invitante		
3♠	Asking per il 3SA		
4♥	A giocare		
3SA	A giocare		
Altro	Naturale e forzante		

È molto improbabile, ma, qualora Sud dovesse avere una mano con le picche lunghe, può passare perché Ovest sarà in pratica costretto ad annunciare la sua lunga.



Quando Ovest annuncia il suo colore reale, Nord, se non può proporre la punizione (più è a corto a picche e più deve cercare di lasciare la parola al compagno che potrebbe avere lui la possibilità di punire il colore) *passa* o annuncia una sua eventuale lunga minore che fiancheggia la già presentata quarta di cuori:

Ovest	Nord	Est	Sud
2♦	X	P	P
2♠	?		
Nord	Significato		
P	Nulla da aggiungere		
X	Punitivo		
3♥	Forzante generico (la quinta di cuori è esclusa)		
3♠	Asking x 3SA		
2SA	Invitante con fermo a picche		
3SA	A giocare		
Altro	Naturale in CL		

Sviluppo guida nel caso di sottocolore a salto:

Ovest	Nord	Est	Sud
2♦	3♦	P	?
Sud	Significato		
3♥	Completamento		
3SA	A giocare		
4♥	Appoggio e mano minima		
3♠	Forzante a cuori		
4♣♦	Monocolore forzante		

Non sarà difficile intuire i molteplici intrecci che si possono presentare.

Ad esempio, in questa ultima sequenza, Est può contrare per mostrare le quadri, surlicitare virtualmente (3♥) per forzare a picche, appoggiare virtualmente le picche (3♠ e 4♠).

Solo il buon senso può aiutare i dichiaranti perché, di fatto, la *Multicolor* è un vero e proprio sistema.

∴ Del quarto di mano

Il quarto di mano, con un buon colore di cuori può contrare il relè del rispondente, altrimenti:

Ovest	Nord	Est	Sud
2♦	P	2♥	?
Sud	Significato		
X	Buon colore di cuori almeno quinto		
2♠	Buon colore di picche almeno quinto		
3♣♦	Buona Monocolore		
3♥	Barrage a cuori		
3♠	Chiede il 3SA		
2SA	Invitante con fermo in entrambi i Nobili		
3SA	A giocare		
P	Rimanenti casi		

Il rispondente può usare il 2♠ quale relè positivo o, più di frequente, semi positivo (cioè, capace di reggere il 3♥, ma non il 3♠):

Ovest	Nord	Est	Sud
2♦	P	2♠	?
Sud	Significato		
X	Buon colore di picche almeno quinto		
2SA	Bicolore Minore		
3♣♦♥	Buona Monocolore		
P	Rimanenti casi		

Infine, sul 2SA positivo del rispondente gli interventi del quarto di mano si fanno rari e sono più che altro ipotesi di sacrificio.

∴ Interventi ritardati

È indispensabile accennare al comportamento del secondo di mano

dopo l'incontrastata rivelazione della sotto apertura a cuori:

Ovest	Nord	Est	Sud
2♦	P	2♥	P
P	?		
Nord	Significato		
X	Apertura di qualsiasi forza con la quarta di picche		
2♠	Quinta e mano competitiva (con più sarebbe entrato al giro precedente)		
2SA	Apertura di rovescio inferiore a 19PO, con tenuta a cuori e senza quarta di picche		
3♣	Competitiva sesta (con più sarebbe entrato al giro precedente)		
3♦	Apertura con colore sesto		
3♥	Richiesta di fermo		
3SA	A giocare		

O, di quella a picche:

Ovest	Nord	Est	Sud
2♦	P	2♥	P
2♠	?		
Nord	Significato		
X	Punitivo		
2SA	Apertura di rovescio inferiore a 19PO, con tenuta a picche e senza quarta di cuori		
3♣♥	Competitiva (con più sarebbe entrato al giro precedente)		
3♦	Apertura con colore sesto		
3♠	Richiesta di fermo		
3SA	A giocare		

Per quanto, infine, attiene al sostenente:

Ovest	Nord	Est	Sud
2♦	P	2♥	P
2♠	P	P	?
Nord	Significato		
X	Quarta di cuori in mano almeno competitiva		
2SA	Bicolore Minore competitiva		
3♣♦	Monocolore competitiva		
3♥♠	Bicolore Minore forzante nel colore più corto		

Le cose cambiano solo per quanto riguarda l'intervento in contro del quarto di mano quando il compagno aveva già mostrato l'Apertura con la quarta di cuori, contrando la Multicolor.

Ovest	Nord	Est	Sud
2♦	X	P (2♥)	P
2♠	P	P	?
Sud	Significato		
X	Punitivo		
3♣♦	Competitivo		
2SA	Bicolore Minore competitiva		
3♣♦	Monocolore competitiva		
3♥♠	Bicolore Minore forzante nel colore più corto		

Sono convinto che sul trattamento di tutte le situazioni che possono essere generate da un'apertura Multicolor, o da una delle altre convenzioni descritte in questa dispensa, si potrebbe scrivere un libro di almeno 200 pagine, ma poi chi se le leggerebbe?

Come nelle molte altre situazioni complesse generate da altri tipi di sottoaperture, barrage o sequenze convenzionali, specie se non si è dei veri e propri professionisti, non resta che affidarsi all'esperienza ed al buon senso.

