

Il salto diretto a 2SA sull'apertura avversaria rappresenta il completamento degli interventi diretti in grande bicolore e mostra il possesso dei due colori di rango diverso da quello di apertura:

Sud	Ovest	Nord	Est
1X	2SA		

Sulle aperture in minore mostra i due nobili, su quelle in nobile mostra i due minori.

Il salto a 2SA può provenire da una bicolore limitata di circa 7/8PO e non ha un limite superiore.

Come sempre, la forza in PO è meramente indicativa in quanto la lunghezza dei due colori lunghi è fondamentale per stabilire la forza della mano dell'interferente.

Sud	Ovest	Nord	Est
1♣	2SA	P	?
Est	Significato		
3♣	Chiede, include le rare monocolori deboli di fiori → 3♦ = 5.5 minimo, 3♥ medio, 3♠ buono, 3SA = forte. L'eventuale successivo 4♣ del sostenente è a passare.		
3♦	A giocare, con colore molto lungo, mano debole e misfit in entrambi i nobili		
3♥♠	A passare in caso di intervento normale		
3SA	A giocare		
4♥♠	A giocare in caso di intervento normale		

Sul 3♦, il sostenente sceglie un nobile al livello voluto o forza con 3SA.

Dal 3♥ in su, la situazione prevede l'approdo almeno in un contratto di manche con il 3♣ che stabilisce come atout picche e 4♣♦ che fissano implicitamente le cuori.

Sud	Ovest	Nord	Est
1♦	2SA	P	?
Est	Significato		
3♣	A giocare, con colore molto lungo, mano debole e misfit in entrambi i nobili		
3♦	Chiede, include le rare monocolori deboli di quadri → 3♥ = 5.5 minimo, 3♠ medio, 3SA buono, 4♣ = forte. L'eventuale successivo 4♦ del sostenente è a passare.		
3♥♠	A passare in caso di intervento normale		
3SA	A giocare		
4♥♠	A giocare in caso di intervento normale		

1

♠ 32
♥ T32
♦ 9632
♣ RF65

♠ AR965
♥ RD984
♦ 87
♣ 2

♠ FT4
♥ 76
♦ AR54
♣ A743

♠ D87
♥ AF5
♦ DFT
♣ DT98

L'apertura di Sud aumenta le probabilità di trovare la Dama di picche e l'Asso di cuori nella sua mano, così che lo slam presenta chance di riuscita accettabili.

Una sequenza per arrivarci è quella seguente.

Sud	Ovest	Nord	Est
1♣	2SA	P	3♣
P	3♥	P	3♠
P	4♣	P	4♦
P	4♥	P	4SA
P	5♥	P	6♠
Licita	Significato		
3♣	Relè		
3♥	Intervento medio		
3♠	Questo è l'atout		
4♣	Cue Bid		
4♦	Cue Bid		
4♥	Cue Bid		
4SA	Turbo key card		
5♥	2 PKC senza la Dama		

Quando l'apertura è in un nobile il meccanismo è analogo:

Sud	Ovest	Nord	Est
1♥♠	2SA	P	?
Est	Significato		
3♣♦	A passare in caso di intervento minimo o medio		
3♥♠	A giocare, con colore molto lungo, mano debole e misfit in entrambi i minori		
3SA	A giocare		
4♣	Chiede → 4♦ = 5.5 minimo, 4♥ medio, 4♠ buono, 4SA = forte.		

Diviene più frequente che il sostenente possa presentare una lunga monocolora debole in misfit in entrambi i minori che con un

intervento adatto può essere rialzato a manche dall'interferente.

L'intervento del terzo di mano, di solito, si limita al contro take out o al sostegno del colore di apertura in funzione della convenienza data dalle condizioni di vulnerabilità reciproca.

Quando il rispondente contra, di solito, l'intervento del secondo di mano è meno che buono. Il sostenente può regolarsi come segue:

Sud	Ovest	Nord	Est
1♣♦	2SA	X	?
Est	Significato		
P	Nessuna preferenza		
XX	Positiva generica con valori nei nobili. In relazione alle condizioni di vulnerabilità, esprime preferenza per la punizione avversaria		
3♣♦	Forzante nel nobile di pari rango (♣ x ♥ e ♦ x ♠)		
3♥♠	A giocare		
3SA	A giocare		
4♥♠	A giocare		

🏆 Interventi a colore - Generalità

Tutti gli interventi in un nuovo colore a livello sono passabili in quanto il metodo suggerito li limita superiormente ad un massimo di 15PO.

Per portare il vostro Intervento sbilanciato a livello di uno vi basteranno 8/9PO ed un buon colore quinto a condizione, però, che la forza sia per lo più concentrata nel colore che mostrerete.

Quelle che seguono sono tutte mani adatte all'intervento di 1♥ sull'apertura di 1♦.

Sud	Ovest	Nord	Est
1♦	1♥		

♠ 85
♥ RDFT6
♦ R3
♣ 9865



La forza complessiva è poca ma è importante chiamare l'attacco qualora la licita la vincessero gli avversari, tanto importante che in prima l'intervento potrebbe essere eseguito anche senza il Re di quadri.

Non finirò mai di dire che la licita fa anche parte del gioco della carta.

Al crescere della forza complessiva della mano, il colore presentato può essere viepiù meno solido.

Di massima, con il vostro intervento dovete garantire al partner che un suo eventuale attacco, o una sua eventuale riuscita nel vostro colore sia economicamente accettabile. In altri termini, che non procuri danni superiori ai vantaggi.

Al crescere dei valori laterali, l'azione di uscita implicitamente richiesta al partner può essere proficua anche quando il vostro colore è debole:

♠ A5
♥ FT876
♦ RD3
♣ A85



Se il vostro colore è sesto, specie se siete in prima, potete anche avere un paio di PO in meno, perché ora, alla possibilità di indicare una buona uscita, si affianca quella di vincere la

licita, magari operando un minisacrificio:

♠ 85
♥ RT9862
♦ R3
♣ T85



In questo tipo di interventi molto deboli con colore scarsamente onorato, per motivi di sicurezza, specie in zona, è d'obbligo una nutrita presenza di carte alte e intermedie nel colore lungo.

È improbabile che gli avversari non intervengano quando il sostenente non è forte, tuttavia, nell'ipotesi, è quasi certo che essi hanno valori a cuori e, se possibile, potrebbe essere opportuno cercare rifugio in un minore:

♠ 852
♥ RD962
♦ R3
♣ FT5



Sud	Ovest	Nord	Est
1♦	1♥	P	1SA
P	2♣		

Dovete considerare che, se il sostenente non ha l'appoggio a cuori e nemmeno la quarta di picche, qualcosa nei minori deve avere necessariamente.

Per un Intervento a colore a livello di due senza salto come questo:

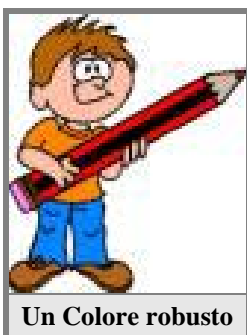
Sud	Ovest	Nord	Est
1♥	2♦		

♠ 2
♥ D862
♦ ARF65
♣ A62



oltre a un bel colore almeno quinto, vi serve pure forza di apertura (poco meno, se il colore è sesto).

Ancora una volta, sono la lunghezza e la solidità del colore presentato che rendono plausibili gli Interventi portati con poca forza in PO. Inoltre, più il rango del colore è elevato, più occorre prudenza, perché, in caso di misfit, il partner si potrebbe vedere costretto a presentare un suo colore lungo a livello di tre, offrendosi, specie in un torneo a coppie, ad un facile contro speculativo della linea nemica.



Un Colore robusto

A fianco del colore d'intervento può esistere una quarta (anche nobile) in un colore non ancora dichiarato; sarà compito del sostenente

andarsela a cercare.

Nella sistemazione suggerita in questa ricerca, il limite superiore per questi Interventi a livello viene fissato tassativamente a 15PO, perché, nella fascia che va dai 16 ai 18 PO, disponendo di un buon colore almeno quinto, si interverrà a salto:

♠ D6
♥ ART92
♦ AR6
♣ F54



Sud	Ovest	Nord	Est
1♣	2♥		

Il range di punteggio di questi salti semplici a colore è così ristretto (16/18PO) che, in genere, il sostenente non avrà difficoltà a capire fin dove è plausibile poter spingere il proprio partito.

Con le rare mani sbilanciate ancora più forti (19+PO), si ricorre alla surlicita del colore di apertura (cfr. dispensa precedente).

♠ D6
♥ A92
♦ AF6
♣ ARFT54



Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♠		

La limitazione superiore di forza prevista per gli interventi a colore senza salto (15 PO), consente al sostenente di abbandonare l'agone senza troppe remore tutte le volte che valuta improbabile la manche.

Nello sviluppo della dichiarazione, si tenga presente che l'interferente non può avere una grande bicolore, perché l'avrebbe presentata al giro precedente con una Michaels cue bid o con un salto a 2SA e che nemmeno ha una mano bilanciata che avrebbe, invece, presentato con il contro.

L'interferente che interviene a colore senza salto lo fa con una monocolore, o con una bicolore piccola, o, più di rado, con un'unicolore.

Qui di seguito, la scarsità di punteggio di linea (al più 23 PO) e la

completa mancanza di tenuta a picche e l'assenza di Assi che comporta il dover certamente cedere la mano più volte alla linea nemica, spingono il sostenente verso il passo:



♠ 85
♥ D62
♦ DF6
♣ RT543

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♦	P	P

Con qualcosa in più, Est può indagare circa le possibilità di manche con una qualsiasi dichiarazione diversa dalla surlicita del colore di apertura che è, invece, forzante.



Il 2SA qui sotto è ancora passabile e mostra

disinteresse per l'eventuale quarta di cuori, ma promette una mano capace di raggiungere la manche qualora l'interferente abbia un buon intervento non troppo sbilanciato:



♠ F632
♥ D62
♦ F86
♣ AD8

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♦	P	2SA

Naturalmente è anche indispensabile una pseudo tenuta nel colore di apertura.

Il cambio di colore a livello del sostenente, pur non essendo forzante non è passabile e solo per eccezione può essere quarto.

Il principio di salvare il partner ancor prima che venga contratto è bandito dal metodo qui proposto, pertanto, l'intento del cambio di colore del sostenente è sempre quanto meno costruttivo e, qualora eseguito con il minimo, prevede un qualche sostegno per il colore di intervento o la possibilità di impegnare il parziale di 2SA.

Non è previsto, invece, un limite superiore di forza.



♠ A9
♥ RFT62
♦ F63
♣ D43

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♦	P	2♥
P	?		
Ovest	Significato		
2♠	Chiede		
2SA	Intervento minimo con una qualche tenuta al colore di apertura e mano adatta al parziale, passabile		
3♣	Bicolore in misfit con il colore del sostenente, passabile		
3♦	Monocolore minima, passabile		
3♥	Buon aiuto ma intervento minimo, passabile		
3♠	Asking x il 3SA		
3SA	A giocare		
4♥	A giocare		

Su tutti i tempi passabili, il sostenente può forzare a manche mediante surlicita. Sul relè che esclude un intervento minimo (2♠), il sostenente si chiarisce come meglio possibile.

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♦	P	2♥
P	2♠	P	?
Ovest	Significato		
2SA	Colore quinto con tenuta a picche		
3♣	Bicolore cuori-fiori		
3♦	Aiuto a quadri		
3♥	Monocolore sesta		
3♠	Asking per i SA		
3SA	A giocare		

Prendendo ad esempio, l'intervento in questione queste sono le altre possibilità concesse al sostenente:

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♦	P	?
Est	Significato		
2♥	Colore quinto, mano interlocutoria		
2♠	Fit a quadri, chiede		
2SA	Invitante con tenuta al colore di apertura		
3♣	Colore probabilmente sesto		
3/4♦	Sbarrante (tenendo presenti le condizioni del board)		
3♥	Colore sesto, limite		
3♠	Asking x i SA		
3SA	A giocare		

Sul relè indagatorio, l'interferente:

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♦	P	2♠
P	?		
Ovest	Significato		
2SA	Colore quinto, intervento minimo		
3♣	Bicolore quadri-fiori		
3♦	Colore sesto		
3♥	Bicolore quadri-cuori		
3♠	Asking per i SA		
3SA	A giocare		

Un cambio di colore e di livello è forzante a manche, ma esclude un buon appoggio al colore dell'interferente che avrebbe comportato la surlicita (2♠):

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♦	P	3♣

Più in generale, l'invasione libera del livello di tre con un nuovo colore non a salto è forzante a manche in tutte le situazioni della licita.

La ripetizione del sostenente non è passabile, perché con una mano soltanto invitante avrebbe potuto dichiarare le cuori a salto al giro precedente:

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♦	P	2♥
P	2SA	P	3♥

Il riporto successivo al cambio di colore non è forzante e chiede all'interferente di scegliere il parziale finale:

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♦	P	2♥
P	2SA	P	3♦

I tempi forzanti a disposizione di Est sono, infatti, la surlicita ritardata (3♠) ed il quarto colore (3♣).

La nomina di un nuovo colore da parte del sostenente che ricordiamo avrebbe potuto passare, deve sempre poter prevedere un possibile ripiego:

♠ R52
♥ 3
♦ ADT943
♣ D2



♠ F3
♥ ADT82
♦ 62
♣ R743

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♦	P	2♥
P	3♦	P	P

Le carte di questo Ovest esprimono delle buone quadri, ma mostrano misfit a cuori e configurano il minimo di quello che Est poteva aspettarsi.



di cuori autosufficiente, o da un mezzo appoggio a quadri.

Un'eventuale ulteriore iniziativa spetta al sostenente e non può prescindere da un colore

2

♠ 832
♥ DF82
♦ F875
♣ T7

♠ F5
♥ R9
♦ RDT93
♣ A852



♠ D96
♥ A753
♦ A2
♣ F964

♠ ART74
♥ T64
♦ 64
♣ RD3

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♦	P	2SA
P	3♣	P	3SA


L'apertore denuncia una bicolore minore non minima ed Est, considerato il discreto appoggio in entrambi i minori decide di rischiare la manche a SA. Nel farlo, deve sperare che il partner possa avere un complemento di fermo al colore di apertura. Infatti, chiedere il fermo significherebbe vederselo negare da un interferente in possesso del Fante secondo che, invece, potrebbe essere bastevole.

La manche è molto tirata e può essere mantenuta solo se Est ricorre correttamente al sorpasso rovesciato al Fante di quadri. Il correttamente è figlio del fatto che Nord ha almeno due posti liberi in più di Sud per ricevere le quadri.

Personalmente, essendo in prima sarei passato sul 3♣ e alla fine mi sarei rammaricato per la mia scelta troppo conservativa. In zona il guadagno è troppo alto per rinunciarci e avrei chiuso 3SA.

A volte, oltre che sull'effetto sandwich, gli interferenti punteranno sulla sesta di quadri per guadagnare una manche in chiaro sotto punteggio:

3

<p>♠ F5 ♥ F9 ♦ RDT973 ♣ A82</p>		<p>♠ 832 ♥ R842 ♦ F85 ♣ T75</p>	<p>♠ D96 ♥ A753 ♦ A2 ♣ F964</p>
---	---	---	---

♠ ART74
 ♥ DT6
 ♦ 64
 ♣ RD3

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♦	P	2SA
P	3♦	P	3SA

La sesta, dichiarata da Ovest con la ripetizione del colore di intervento, abbassa il giustificativo ideale della manche a SA a soli 22PO tanto che Est stavolta non deve avere dubbi.

E, in effetti, per battere questo contratto, è necessario che Sud attacchi con una delle sue tre carte di cuori, impresa che converrete non essere per niente facile.

Il giustificativo ideale della manche a SA (sesta chiusa e 3 Assi laterali) si configura assai raramente ed è molto facile per i due astanti scoprire quando non è presente sulla loro linea. Nel precedente esempio, entrambi gli interferenti fanno di avere dei PO non utili per configurare il giustificativo ideale (le Dame e i Fanti al di fuori del colore

lungo), nondimeno, è possibile che una disposizione favorevole, o l'abilità del giocatore, o, molto più spesso, un controgio imperfetto degli avversari, rendano la manche a SA ugualmente possibile.

La meta del Bridge agonistico non è quella di chiamare i soli contratti fattibili, bensì, quella di vincere gli incontri e, tra le due cose c'è una gran bella differenza!

L'importante è valutare di essere un pizzico sopra la soglia di convenienza stabilita dalle condizioni di vulnerabilità del board.

Il rialzo del colore di interferenza minore non è forzante e può essere passato da un'interferente al minimo che, altrimenti, può concludere a 3SA, o licitare i suoi fermi laterali coinvolgendo il partner nella scelta finale.

La declamazione dei fermi procede all'incirca come quella delle cue bid, i colori saltati sono quelli scoperti, oppure, se non se ne è stato saltato alcuno, necessita la copertura di uno di quelli di rango superiore.

♠ RT4
♥ D2
♦ A85
♣ RDT93



Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♣	P	2♠
P	3♦	P	3♥
P	3SA		

In questa sequenza Ovest accetta l'invito iniziando la declamazione delle tenute e, confortato da quella a cuori espressa dal partner, conclude.

Il rialzo del colore di interferenza è, invece, sempre puramente interdittivo, quando ci si trova in prima vs seconda:

<p>♠ A5 ♥ D9 ♦ RDF973 ♣ T82</p>		<p>♠ D962 ♥ A53 ♦ T652 ♣ F6</p>
---	---	---

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♦	P	3♦

Di solito nasconde valori nel colore di apertura e teme che il colore di fit del nemico possa essere uno dei due non ancora licitati. Lo scopo del rialzo è proprio quello di cercare di renderne più difficoltoso possibile il ritrovamento.

Tenete conto che, quando il rispondente non appoggia un'apertura nobile interferita, di solito è in misfit con il colore dell'apertore; quindi, se in quel colore avete poco o niente, è facile che qualcosa l'abbia il vostro compagno.

Un classico problema, comune a tutti i sistemi, si presenta quando ci si trova a rialzare il colore di quadri:

<p>♠ F5 ♥ R962 ♦ RDT93 ♣ A85</p>		<p>♠ D96 ♥ A73 ♦ A542 ♣ R94</p>
--	---	---

Sud	Ovest	Nord	Est
1♥	2♦	P	3♦
P	?		

Questo rialzo non è sbarrante visto che la linea è colorata di rosso, tuttavia, il livello di 3♣ è stato superato e per l'interferente diviene

impossibile dare il fermo in questo colore sotto il livello dei 3SA.

Una prima accortezza è quella di non rialzare l'intervento con una mano adatta al gioco a SA come quella dell'Est che precede, ma dichiarare direttamente i SA a livello di due per invitare, e a livello di tre, per mostrare la forza sufficiente a mantenere il contratto.

Ad esempio, con le carte precedenti la licita corretta di Est sarebbe:

Sud	Ovest	Nord	Est
1♥	2♦	P	3SA

Di conseguenza, rialzare l'intervento di 2♦ mostra una mano poco adatta al gioco a SA, o perché sbilanciata, o perché assolutamente carente di fermo in uno o due colori laterali.

In queste circostanze (il fenomeno è noto come squeeze licitativo), l'interferente nomina il colore immediatamente superiore non per assicurarne il fermo, ma, bensì, per assicurare la presenza in quello che è stato saltato e che non gli è possibile nominare senza superare il livello della manche a SA.



Qui di seguito, Ovest con il suo 3♥ assicura il fermo a fiori, ma non lo nega, né lo afferma, a cuori, perché, con il fermo in tutti e tre i colori avrebbe chiuso a 3SA, e mancando di solo quello a picche, lo avrebbe richiesto surlicitando. Dal canto suo,

il sostenente assicura il fermo a cuori, ma nega quello a picche (3SA avrebbe significato il contrario):

- ♠ 852
- ♥ F6
- ♦ RDT93
- ♣ AD85



Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♦	P	3♦
P	3♥	P	3♠
P	4♦		

Quando manca un fermo (picche nel caso qui sopra), si ripiega a 4♦.

Tanto per mettere un punto fermo diremo che, quando né la prima licita del sostenente, né la replica dell'interferente sono in surlicita, l'asta è abbandonabile e la manche è raggiungibile solo in casi particolari in cui, generalmente, è anche a rischio di caduta.



Quando, invece, o la prima licita del sostenente, o la replica dell'interferente sono in surlicita, la manche è l'obiettivo della linea e non ci si può fermare sotto il livello di quattro a colore.

Quindi, non si tratta di un forcing di manche puro, perché ci si può ancora fermare al livello di quattro in un minore).

Ecco una mano buona per tutte le stagioni:



- ♠ A9
- ♥ RF62
- ♦ DF32
- ♣ R4

L'interferente considera come suo primo impegno la presentazione della quarta nell'altro nobile, secondariamente inseguirà la manche a SA ed eccezionalmente contemplerà lo slam a quadri:

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♦	P	2♠
P	3♥	P	4♥

Molto più raramente, il sostenente può usare la surlicita semplice per preparare le rarissime mani molto forti e in misfit con il colore di intervento:



- ♠ R92
- ♥ AR62
- ♦ 32
- ♣ AR84

In questi casi, il sostenente non deve trascurare che, essendo l'apertore preso in sandwich, se le condizioni di vulnerabilità non sono sfavorevoli, prende seriamente corpo la possibilità di punire l'eventuale tracotanza della linea avversa:

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♦	P	2♠
X	3♦	3♠	X

Un'ultima dichiarazione a disposizione del sostenente, ancora passabile, ma fortemente invitante, è l'appoggio a salto del colore minore di intervento, che mostra una mano di buon fit parecchio sbilanciata e

con più che probabile brevità nel colore di apertura:

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♦	P	4♦

Quella che segue deve essere considerata dal sostenente una mano davvero enorme.

È presente un appoggio a quadri, un colore laterale chiuso foriero di prese e cosa che proprio non guasta un Asso nei colori laterali:

♠ A5
♥ 953
♦ ART753
♣ 62



♠ 92
♥ A8
♦ F62
♣ ARDF74

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♦	P	3♣
P	3♦	P	3♥
P	3♠	P	6♦

Non vi sfugga come il singolo di fiori in Ovest renderebbe lo slam molto più agevole. Una situazione abituale quando si fronteggiano due monocolori di cui una in fit e l'altra chiusa.

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♥	P	4♥

Per quanto riguarda gli interventi liberi a livello di due, c'è da aggiungere che, nell'unico intervento in nobile operabile senza salto a livello di due, il rialzo a salto mostra lo stesso tipo di mano, ma fissa come obiettivo massimo la manche, mentre il rialzo a livello, non è un inizio di dichiaratoria delle tenute (come avveniva per i minori) ma,

bensì, un invito a giocare la manche nel colore dell'interferente nel caso in cui il suo Intervento non sia minimo:

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♥	P	3♥

Ricapitolando:

Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	2♥	P	?
Est	Significato		
2♠	Fit a cuori, chiede		
2SA	Invitante con tenuta al colore di apertura		
3♣♦	Colore sesto, non passabile		
3♥	Appoggio limite		
3♠	Asking x i SA		
3SA	A giocare		
4♥	A giocare		

