

Quando si risponde al contro informativo della risposta di 2♣ la situazione è una delle meno facili da manovrare perché, pur occupando il livello di due, la risposta potrebbe provenire da una mano non troppo forte con quadri lunghe e senza aiuto ai colori virtuali del contrante.



Le repliche del contrante sono funzione del seme di apertura ma va ricordato che, quasi sempre, un CID nasconderà un minimo di supporto per il colore reale del sostenente:

| Sud   | Ovest  | Nord | Est |
|-------|--|------|-----|
| 1♣    | X  | P    | 2♣  |
| P     | ?  |      |     |
| Ovest | Significato  |      |     |
| 2♦    | Realizzo semplice con CID minimo                               |      |     |
| 2♥♠   | CIF con colore almeno quinto                                   |      |     |
| 2SA   | CIF bilanciato   |      |     |
| 3♣    | CIF con colore quinto  |      |     |
| 3♦    | Realizzo con CID massimo (15/16) e aiuto almeno terzo a quadri |      |     |



il rialzo dei nobili da parte del sostenente (3♥♠) è forzante in fit terzo, mentre, sul 2SA il 3♣ interroga per le quadri con risposte a gradino (2, 3, 4+). Sul 3♣ qualsiasi licita diversa da 3♦ o da 3SA, concorda implicitamente le fiori.

Quando l'apertura è a quadri la differenza sta nel fatto che quasi sempre è stato presentato un colore reale, e pertanto, la risposta di 2♣ non viene usata per trasferire il gioco a quadri bensì per presentare il colore di cuori esattamente quarto negando al contempo la presenza della quarta di picche:

| Sud   | Ovest  | Nord | Est |
|-------|--|------|-----|
| 1♦    | X  | P    | 2♣  |
| P     | ?  |      |     |
| Ovest | Significato                                  |      |     |
| 2♦    | CID senza aiuto quarto a cuori               |      |     |
| 2♥    | CID minimo con aiuto quarto a cuori          |      |     |
| 2♠    | CIF con colore almeno quinto                 |      |     |
| 2SA   | CIF bilanciato                               |      |     |
| 3♣    | CIF con colore almeno quinto                 |      |     |
| 3♦    | Asking x i SA                                |      |     |
| 3♥    | CID massimo con aiuto quarto a cuori (15/16) |      |     |

Il 3♣ sul 2SA è interrogativo (3♦ = senza nobili, 3♥ = solo cuori, 3♠ = solo picche, 3SA = entrambi i nobili).



Quando viene contrata l'apertura a cuori, si è certi che in caso di CID la quarta di picche è presente nella mano del contrante così come di trovare un minimo di supporto (due carte) per le quadri. Il 2♣ riacquista, allora, il suo solito significato di transfer per le quadri:

| Sud   | Ovest  | Nord | Est |
|-------|--|------|-----|
| 1♥    | X  | P    | 2♣  |
| P     | ?  |      |     |
| Ovest | Significato  |      |     |
| 2♦    | Realizzo semplice in CID   |      |     |
| 2♥    | CIF con appoggio almeno terzo a quadri e senza altri colori lunghi |      |     |
| 2♠    | CIF con picche almeno quinte                                       |      |     |
| 2SA   | CIF con doppio a quadri e mano bilanciata                          |      |     |
| 3♣    | CIF con fiori almeno quinte  |      |     |
| 3♥    | Asking x i SA  |      |     |

Nel seguito dello sviluppo il contrante deve tener presente che il compagno poteva usare uno degli altri tempi licitativi disponibili (cfr. dispensa 43).



Sull'altra apertura nobile la risposta di 2♣ è ambigua perché include oltre alle mani di qualsiasi forza a quadri prevalenti, anche le mani di appoggio esattamente quarto a cuori almeno invitanti.

Il contrante realizza il transfer con tutte le mani di diritto, mentre licita in naturale con quelle di rovescio:

| Sud   | Ovest  | Nord | Est |
|-------|--|------|-----|
| 1♠    | X  | P    | 2♣  |
| P     | ?  |      |     |
| Ovest | Significato  |      |     |
| 2♦    | Realizzo semplice in CID   |      |     |
| 2♥    | CIF con cuori almeno quinte  |      |     |
| 2♠    | CIF con appoggio almeno terzo a quadri e senza altri colori lunghi |      |     |
| 2SA   | Realizzo in CIF con doppio a quadri e mano bilanciata              |      |     |
| 3♣    | CIF con fiori almeno seste   |      |     |
| 3♠    | Asking x i SA  |      |     |

Sul realizzo semplice il sostenente può usare, oltre al passo:

| Sud | Ovest                                    | Nord | Est |
|-----|--|------|-----|
| 1♠  | X  | P    | 2♣  |
| P   | 2♦                                       | P    | ?   |
| Est | Significato                              |      |     |
| 2♥  | Invitante con la quarta di cuori         |      |     |
| 2♠  | Forzante generico, chiede                |      |     |
| 2SA | Invitante x 3SA senza la quarta di cuori |      |     |
| 3♣♥ | Bicolore positiva (♦-♣♥)                 |      |     |
| 3♦  | Monocolore positiva                      |      |     |
| 3♠  | Asking x i SA                            |      |     |

La risposta di 2♦ dopo il contro all'apertura di 1♥ è un transfer per le picche (colore virtuale promesso dal contrante) con appoggio esattamente quarto e mano almeno invitante.

| Sud   | Ovest   | Nord | Est |
|-------|---|------|-----|
| 1♥    | X   | P    | 2♦  |
| P     | ?   |      |     |
| Ovest | Significato                                       |      |     |
| 2♠    | CID minimo  |      |     |
| 2♥    | CIF con picche almeno quarte                      |      |     |
| 2SA   | CIF bilanciato (le picche possono mancare)        |      |     |
| 3♣♦   | CIF con colore minore lungo e senza picche quarte |      |     |
| 3♠    | CID massimo                                       |      |     |
| 3SA   | A giocare   |      |     |

La risposta di 2♥ sull'apertura di 1♥ contrata mostra almeno cinque carte di picche:

| Sud   | Ovest  | Nord | Est |
|-------|--|------|-----|
| 1♥    | X  | P    | 2♥  |
| P     | ?  |      |     |
| Ovest | Significato  |      |     |
| 2♠    | CID minimo   |      |     |
| 2SA   | CIF bilanciato con doppio a picche                                   |      |     |
| 3♣♦   | CIF con colore minore lungo (può esserci aiuto a picche) → 3♥ chiede |      |     |
| 3♥    | CIF con aiuto almeno terzo a picche e senza colori lunghi laterali   |      |     |
| 3♠    | CID massimo  |      |     |
| 3SA   | A giocare  |      |     |

La risposta di 1SA all'apertura di 1♣ contrata è un transfer per le fiori che chiaramente considera più conveniente prendere l'iniziativa che tentare di penalizzare l'apertura avversaria. Questa soluzione viene optata più spesso in seconda contro prima, ma, se viene operata con avversari in prima è certamente indice di una mano debolissima con fiori lunghe:


| Sud   | Ovest  | Nord | Est |
|-------|--|------|-----|
| 1♣    | X  | P    | 1SA |
| P     | ?  |      |     |
| Ovest | Significato  |      |     |
| 2♣    | CID  |      |     |
| 2SA   | CIF bilanciato   |      |     |
| 2♦♥♠  | CIF con colore almeno quinto                           |      |     |
| 3♣    | CIF aiuto a fiori e senza colori interessanti laterali |      |     |

Quando Est è debole si tratta di casi molto particolari:

1

♠ 9842  
♥ DFT42  
♦ AT9  
♣ A

♠ RD65  
♥ A65  
♦ RF43  
♣ 95



♠ 7  
♥ 73  
♦ D52  
♣ FT87432

♠ AFT3  
♥ R98  
♦ 876  
♣ RD6

| Sud | Ovest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♣  | X     | P    | 1SA |
| P   | 2♣    |      |     |

Nord alla sua prima occasione passa pregustando di difendere contro un parziale nobile dei suoi avversari, avrebbe forse fatto meglio a surcontrare, ma cosa fareste al suo posto quando la licita gli torna a 2♣?

Se contra, l'apertore potrebbe trasformare e se nomina le cuori corre il rischio di giocare con la 5-3 avendo la 4-4 a picche e pure con la possibilità, affatto remota, di trovare quattro carte di cuori in mano al contrante.

Se NS desistono, Ovest finirà un down e che lo abbiano contratto o meno, gli andrà sempre bene rispetto ai 140 che sono il par della mano (3♥).

Sulle due aperture rosse la risposta di 1SA è un classico transfer indeterminato per forza.

| Sud   | Ovest                 | Nord | Est |
|-------|-----------------------|------|-----|
| 1♦    | X                     | P    | 1SA |
| P     | ?                     |      |     |
| Ovest | Significato           |      |     |
| 2♣    | CID (esclude il 3♣)   |      |     |
| 2♦    | CIF con aiuto a fiori |      |     |
| 2♥♠   | CIF con colore quinto |      |     |
| 2SA   | CIF bilanciato        |      |     |
| 3♣    | CID sbarrante         |      |     |
| 3♦    | Asking x i SA         |      |     |



| Sud   | Ovest                 | Nord | Est |
|-------|-----------------------|------|-----|
| 1♥    | X                     | P    | 1SA |
| P     | ?                     |      |     |
| Ovest | Significato           |      |     |
| 2♣    | CID (esclude il 3♣)   |      |     |
| 2♦♠   | CIF con colore quinto |      |     |
| 2♥    | CIF con aiuto a fiori |      |     |
| 2SA   | CIF bilanciato        |      |     |
| 3♣    | CID sbarrante         |      |     |
| 3♥    | Asking x i SA         |      |     |

Dopo il realizzo semplice:

| Sud | Ovest                                     | Nord | Est |
|-----|---|------|-----|
| 1♥  | X   | P    | 1SA |
| P   | 2♣  | P    | ?   |
| Est | Significato                               |      |     |
| P   | A giocare                                 |      |     |
| 2♥  | Forzante generico, chiede                 |      |     |
| 2♦♠ | Bicolore positiva nel secondo colore      |      |     |
| 2SA | Invitante x 3SA senza la quarta di picche |      |     |
| 3♣  | Sbarrante                                 |      |     |
| 3♥  | Asking x i SA                             |      |     |



Quando ad essere contrata è l'apertura di 1♠, la risposta di 1SA non può essere usata per il trasferimento a fiori in quanto si perderebbe la possibilità di giocare il contratto che più di ogni altro assicura spesso un buon risultato a chi lo dichiara per primo.

Essa acquista pertanto valore naturale ed è passabile, mentre, per trasferire le fiori viene usata la surlicita.

### La trasformazione

La trasformazione di un contro informativo da parte del sostenente è un fatto piuttosto raro ma sempre possibile e questa realtà deve spingere a non contrare mai l'apertura avversaria disponendo di mani tricolori minime.

Quando il vostro partner trasforma, lo fa avendo piena fiducia di trovare da voi almeno due cartine nel colore di apertura o, in caso di CID anomalo, una buona paertura.


Studiate il diagramma seguente:

| Sud | Ovest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♦  | X     | P    | P   |

3

♠ T532  
♥ T87  
♦ T2  
♣ D652

♠ AD76  
♥ RD4  
♦ 65  
♣ RF83



♠ 94  
♥ A32  
♦ AD973  
♣ T94

♠ RF8  
♥ F965  
♦ RF84  
♣ A7

Il sostenente ritiene che l'apertore finirà down e che la propria linea difficilmente potrebbe marcare di più vincendo l'asta, e allora, passando, trasforma il contro take out del partner in punitivo.

Per la linea dell'apertore non vi è più scampo! Pagherà 800 punti se non licita ancora, ne pagherà in ogni caso 500 se, attraverso qualche acrobazia licitativa, finisce per rifugiarsi nel parziale di 1♠ o in quello ancor meno concepibile di 1SA.

Di converso, la linea EO non dispone di nessun contratto di manche e la scelta di trasformare le procurerà un gran bel risultato.

Quando è il sostenente ad avere il colore del rispondente lungo e una mano discreta, se vuole punire deve passare e aspettare l'eventuale reiterazione del contro da parte del contrante:

| Sud | Ovest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♣  | X     | 1♠   | P   |
| P   | X     | P    | P   |

Quando, dopo la risposta di 1♠, Est e Sud passano, la riapertura del contrante è praticamente obbligata, perché, come nel caso precedente, i punti del mazzo non possono essersi improvvisamente volatilizzati.

### La gestione del misfit

A volte, purtroppo, si incapperà in una linea o in una smazzata di misfit:

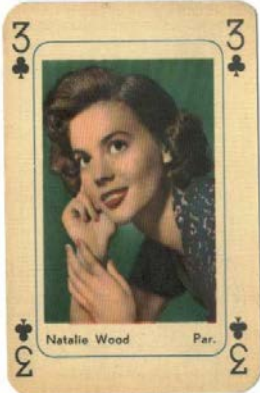
♠ DT7  
♥ R962  
♦ A6  
♣ AT54



♠ RF86  
♥ F73  
♦ RF82  
♣ 93

| Sud | Ovest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♣  | X     | P    | 1♥  |
| P   | 1SA   | P    | P   |

Anticipando il transfer a picche, finirete per giocare 1SA solo quando il contrante ha la quarta di cuori e il tripleton di picche.



Studiando il diagramma che segue, scoprirete che, nonostante l'effetto sandwich che

grava su Sud, con un non proibitivo attacco in un colore minore, 7 prese a SA si fanno a stento, mentre, giocando nel moysian fit, si possono realizzare 8 prese a cuori e, addirittura, 9 a picche.

4

♠ 932  
♥ A84  
♦ 9754  
♣ F76

♠ DT7  
♥ R962  
♦ A6  
♣ AT54



♠ RF86  
♥ F73  
♦ RF82  
♣ 93

♠ A54  
♥ DT5  
♦ DT3  
♣ RD82

Il metodo di seguito descritto si prefigge di cercare il miglior parziale a livello minimo possibile prediligendo di giocare nella 4-3 a colore piuttosto che a SA.

Esso, in genere, fornisce risultati migliori quando il sostenente ha un colore corto completamente scoperto.

Per la verità, con le carte dell'Est del diagramma precedente, si potrebbe iniziare con il transfer a cuori per poi sia sul realizzo che sulla correzione a picche del contrante.

In effetti le speranze di manche sono quasi inesistenti quando Ovest ha un CID con la quarta di cuori:

| Sud | Ovest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♣  | X     | P    | 1♦  |
| P   | 1♥    |      |     |

Tuttavia, se si vuole inseguire la possibilità che il contrante abbia un CID massimo con le due quarte nobili, si potrebbe procedere in questo modo:

| Sud | Ovest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♣  | X     | P    | 1♦  |
| P   | 1♥    | P    | 1♠  |
| P   | 2♠    | P    | 3♠  |
| P   | P     | P    |     |

5

♠ 932  
♥ A84  
♦ 9754  
♣ F76

♠ DT74  
♥ R962  
♦ A6  
♣ AT5



♠ RF86  
♥ F73  
♦ RF82  
♣ 93

♠ A5  
♥ DT5  
♦ DT3  
♣ RD842




Ovest ha un decente CID minimo e fa giuste 9 prese a picche, ma, se avesse una tricolore massima, impegnare la manche sarebbe una mossa conveniente.

Con una Dama in più in Est, le possibilità di manche si fanno più concrete e conviene iniziare con il transfer a picche:

6

♠ 932  
♥ A84  
♦ 9754  
♣ F76

♠ DT7  
♥ R962  
♦ A6  
♣ AT54



♠ RF86  
♥ F73  
♦ RF82  
♣ D9

♠ A54  
♥ DT5  
♦ DT3  
♣ R832

| Sud | Ovest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♣  | X     | P    | 1♥  |
| P   | 1SA   | P    | 2SA |
| P   | ?     |      |     |

Ovest, sull'invitante 2SA del partner, probabilmente passerà, ma, se decidesse di arrischiare la manche in



virtù delle sue tre teste e delle sue tre carte alte, la fortuna gli arriderebbe.

Forse la mossa più sensata del contrante sarebbe quella di passare quando è in prima e di rialzare quando è colorato di rosso.

En passant, gustatevi la particolarità dell'ultimo diagramma: EO realizzano 9 prese in ogni possibile contratto, così come NS realizzano le rimanenti 4!

### 🎭 La gestione dell'azione del rispondente

Che cosa avviene quando il rispondente si intromette attivamente nella licita senza preoccuparsi del contro del secondo di mano?

In tutti i casi nei quali il rispondente prende parte attiva all'asta, il sostenente potrebbe essere debole fino ad avere mano bianca, ma, per fortuna, può passare a cuor tranquillo visto che il suo compagno avrà comunque diritto ad esprimere ancora il suo parere.

Nel caso di intromissione di Nord con il surcontro diviene evidente che la linea dell'apertore può vantare maggior forza della propria ed è bene fare molta attenzione prima di effettuare un intervento attivo perché il partner ha comunque la possibilità di rientrare in licita:

| Sud | Ovest   | Nord | Est |
|-----|---|------|-----|
| 1X  | X   | XX   | ?   |
| Est | Significato   |      |     |
| P   | Mano priva di nobili quarti, di minori lunghi e della possibilità di impegnare il parziale di 1SA |      |     |
| 1♦  | Transfer con almeno 4 carte di cuori  |      |     |
| 1♥  | Transfer con almeno 4 carte di picche e senza la quarta di cuori                                  |      |     |
| 1♠  | Transfer con mano a base di minori adatta ai SA   |      |     |
| 1SA | Transfer con almeno 6 carte di fiori  |      |     |
| 2♣  | Transfer con almeno 6 carte di quadri   |      |     |

Quando l'intervento del rispondente è diverso dal surcontro prima di operare le vostre scelte, non dimenticate di chiedere agli avversari se tale intervento è passabile, o addirittura, a passare.

In ogni caso essendoci uno o due colori reali già dichiarati dalla linea avversaria, viene meno l'utilità di utilizzare i transfer.

| Sud | Ovest  | Nord | Est |
|-----|--|------|-----|
| 1♣  | X  | 1♦   | ?   |
| Est | Significato  |      |     |
| P   | Mano senza interesse o con rivelanti valori a quadri |      |     |
| X   | Responsivo, chiede la prima quarta nobile            |      |     |
| 1♥♠ | Colore almeno quinto, passabile                      |      |     |
| 1SA | Sign Off   |      |     |
| 2♣  | Colore almeno sesto, passabile                       |      |     |
| 2SA | Invitante  |      |     |
| 2♥♠ | Colore almeno quinto, non passabile                  |      |     |
| 2♦  | Almeno 4-4 nei nobili, non passabile                 |      |     |
| 3♣  | Colore almeno sesto, non passabile                   |      |     |
| 3♦  | Asking per i 3SA                                     |      |     |
| 3SA | A giocare  |      |     |



| Sud | Ovest                                      | Nord | Est |
|-----|--|------|-----|
| 1♣  | X  | 1♦   | X   |
| P   | 1♠   | P    | ?   |
| Est | Significato                                |      |     |
| P   | Mano debole con almeno tre carte di picche |      |     |
| 1SA | A giocare                                  |      |     |
| 2♣  | Forzante a cuori con colore almeno quinto  |      |     |
| 2♦  | Forzante a picche                          |      |     |
| 2♠  | Invitante in fit quarto                    |      |     |
| 2♥  | Con 5cuori e 3 picche, passabile           |      |     |

Quando Nord si intromette con un nobile, di massima, viene meno la convenienza a giocare in quel colore:

Tuttavia, non bisogna dimenticare che alcune coppie concordano di intromettersi anche con una debole quarta. Nel



caso, il rispondente potrebbe avere una quarta risibile.

In tali rare circostanze sarà bene che il contro del sostenente acquisti valore naturale e mostri almeno quattro buone carte nel colore del rispondente lasciando al compagno il compito di punire o di competere in funzione della colorazione del board.

Insomma, che l'avversario abbia una quarta risibile non deve essere un fattore inibitorio a giocare un contratto nel suo colore!



♠ AD93  
♥ A73  
♦ 9654  
♣ A2



♠ RT42  
♥ 86  
♦ A32  
♣ R643

| Sud | Ovest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♣♦ | X     | 1♠   | X   |
| P   | P     | ?    |     |

Se Nord passa, vi divertirete qualsiasi sia la colorazione del board, mentre, se gli avversari ripiegano su qualche altro contratto, se punirli non sembra un'opzione conveniente, non dovete rinunciare a priori a giocare la vostra onesta manche a picche in zona solo perché Nord potrebbe avere il Fante quarto:

| Sud | Ovest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♦  | X     | 1♠   | X   |
| P   | P     | 2♥   | P   |
| P   | 2♠    | P    | 3♠  |
| P   | 4♠    |      |     |

7

♠ F876  
♥ T952  
♦ D7  
♣ 875

♠ AD93  
♥ A73  
♦ 9654  
♣ A2



♠ RT42  
♥ 86  
♦ A32  
♣ R643

♠ 5  
♥ RDF4  
♦ RFT8  
♣ DFT9

Con le carte qui sopra, non vi è attacco che possa battere la manche a picche di Ovest.

La surlicita più economica è solamente competitiva:

| Sud   | Ovest                         | Nord | Est |
|-------|-------------------------------|------|-----|
| 1♦    | X                             | 1♠   | 2♦  |
| P     | ?                             |      |     |
| Ovest | Significato                   |      |     |
| 2♥♠   | CID nella prima quarta nobile |      |     |

Mentre, quella meno economica è forzante:

| Sud   | Ovest                                  | Nord | Est |
|-------|--|------|-----|
| 1♦    | X                                      | 1♠   | 2♠  |
| P     | ?                                      |      |     |
| Ovest | Significato                            |      |     |
| 2SA   | Quarta di picche senza quarta di cuori |      |     |
| 3♦    | Entrambe le quarte nobili              |      |     |
| 3♥    | Quarta di cuori                        |      |     |

Quando l'apertura è in un nobile, la surlicita garantisce genericamente buon appoggio nell'altro nobile (che è stato virtualmente dichiarato dal contrante):

| Sud | Ovest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♥  | X     | 2♣♦  | 2♥  |

| Sud | Ovest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | X     | 2♣♦  | 2♠  |

La surlicita del colore del rispondente è, invece, una mini splinter con fit quarto implicito nell'altro nobile:

| Sud | Ovest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | X     | 2♣♦  | 3♣♦ |

Il contro è punitivo:

| Sud | Ovest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♥♠ | X     | 2♣♦  | X   |

Un superamento a colore del sostenente mostra, invece, un colore almeno 5<sup>o</sup> e non è passabile, perché, senza la forza adeguata per presentarlo, si può passare lasciando al compagno il compito di riaprire la licita presentandolo in un secondo momento:

| Sud | Ovest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♣  | X     | 1♦♥  | 1♥♠ |

I salti in nobile sono deboli e presentano un colore almeno quinto:

| Sud | Ovest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♣  | X     | 1♦♥  | 2♥♠ |

Il contro su 1SA del rispondente è sempre tassativamente punitivo:

| Sud | Ovest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♣  | X     | 1SA  | X   |

Quando il rispondente rialza il colore di apertura (il che avviene più di frequente dopo le due aperture nobili), la situazione cambia perché il ritrovamento di un fit certo sulla linea avversaria esclude la possibilità di trovarsi di fronte ad una smazzata di misfit ed aumenta di molto la probabilità che anche la linea del contrante abbia un fit. Inoltre, il contro a basso livello non è mai punitivo:

| Sud  | Ovest                         | Nord | Est |
|------|-------------------------------|------|-----|
| 1♣   | X                             | 2♣   | ?   |
| Est  | Significato                   |      |     |
| P    | Mano priva di interesse       |      |     |
| X    | Take out                      |      |     |
| 2♦♥♠ | Colore quinto                 |      |     |
| 2SA  | Invitante                     |      |     |
| 3SA  | A giocare                     |      |     |
| 3♣   | Con entrambe le quarte nobili |      |     |
| 3♦   | Invitante sesto               |      |     |

| Sud | Ovest                         | Nord | Est |
|-----|-------------------------------|------|-----|
| 1♦  | X                             | 2♦   | ?   |
| Est | Significato                   |      |     |
| P   | Mano priva di interessi       |      |     |
| X   | Take out                      |      |     |
| 2♥♠ | Colore quinto                 |      |     |
| 2SA | Invitante                     |      |     |
| 3SA | A giocare                     |      |     |
| 3♣  | Invitante sesto               |      |     |
| 3♦  | Con entrambe le quarte nobili |      |     |

| Sud | Ovest                   | Nord | Est |
|-----|-------------------------|------|-----|
| 1♥  | X                       | 2♥   | ?   |
| Est | Significato             |      |     |
| P   | Mano priva di interessi |      |     |
| X   | Take out                |      |     |
| 2♠  | Colore quinto           |      |     |
| 2SA | Invitante               |      |     |
| 3SA | A giocare               |      |     |
| 3♣♦ | Invitante sesto         |      |     |
| 3♥  | Forzante a picche       |      |     |

| Sud | Ovest                   | Nord | Est |
|-----|-------------------------|------|-----|
| 1♠  | X                       | 2♠   | ?   |
| Est | Significato             |      |     |
| P   | Mano priva di interessi |      |     |
| X   | Take out                |      |     |
| 3♥  | Colore quinto           |      |     |
| 2SA | Invitante               |      |     |
| 3SA | A giocare               |      |     |
| 3♣♦ | Invitante sesto         |      |     |
| 3♠  | Forzante a cuori        |      |     |

Contrariamente alle consuetudini di questa ricerca, in queste ultime dispense è stato fatto un tentativo di arrivare ad una definizione più spinta delle sequenze che, di solito, è, invece, un compito che viene lasciato al lettore.

Lo scopo di tale sforzo, peraltro affatto esaustivo, è, come sempre, quello di mostrare le linee guida dei ragionamenti da fare al tavolo.

Avrete ormai compreso come sia impossibile codificare tutte le situazioni.

Tutto quello, che si può ragionevolmente fare, è definirne un certo numero e, per le altre, affidarsi al buon senso e all'affiatamento tra i partner.


### ♣♠ La riapertura del IV di mano

Quando l'apertura viene passata da tutti, per la struttura stessa del metodo adottato, il quarto di mano è costretto a riaprire in contro perché il suo compagno potrebbe essere molto forte con il colore di apertura come colore migliore della sua mano (passo forte).

8

♠ R943  
♥ T43  
♦ 54  
♣ T763

♠ 52  
♥ AR7  
♦ RDF76  
♣ AR5



♠ 876  
♥ D862  
♦ 32  
♣ F984

♠ ADFT  
♥ F95  
♦ AT98  
♣ D2

| Sud | Ovest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♦  | P     | P    | ?   |

Est si deve chiedere dove possono essere andati a finire tutti i punti del mazzo e ne dedurrà che il suo dirimpettaio ne deve avere parecchi e che, se è passato nonostante ciò, deve avere anche delle splendide quadri:

| Sud | Ovest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♦  | P     | P    | X   |
| P   | P     | ?    |     |

E, infatti, nelle peste ci finisce il povero Nord che, se troppo timidamente passa, costringe la sua linea a pagare 800 punti contro il poco che potevano vantare gli avversari.

Se, al contrario, trova il coraggio per rischiare un surcontro SOS:

| Sud | Ovest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♦  | P     | P    | X   |
| P   | P     | XX   | P   |
| 1♠  | 1SA   |      |     |

Potrebbe riuscire a trovare un colore alternativo che indurrà la linea interferente a pretendere quel parziale che le spettava fin dall'inizio.



In effetti, con le carte date anche il parziale di 1♠ può essere battuto di una presa, ma incassarla senza contrare non è

conveniente, mentre contrare senza valori a picche non è ragionevole.

Riconoscere un *passo forte* non è poi così difficile per il quarto di mano, così che provare a specularci sopra può portare solo raramente ad un risultato sconveniente.

### Il CID anomalo

Come già detto più avanti in questa stessa dispensa, qualche rara volta, il contro informativo debole può essere lanciato con una mano sbilanciata perché l'interferente ritiene che una diversa soluzione sarebbe maggiormente fuorviante per il partner.

Per non disattendere, in un colpo solo, più di un requisito, il CID anomalo, che solitamente viene eseguito con una bicolore nobile, con una tricolore e, meno di frequente, con una bicolore con il singolo nel colore di apertura ed una brutta quinta minore, deve contare sui valori di un'apertura piena.

Sull'apertura di 1♦ di Sud, avete:

♠ RDF5  
♥ AR5  
♦ 4  
♣ F7652



entrare con 2♣ fornirebbe una proiezione della mano più forviante che ricorrendo al CID anomalo. Con il CID anomalo viene rispettato il requisito della 4-3 nei nobili e, se il compagno dovesse optare per la trasformazione, la non minimalità del punteggio e del numero di teste compenserebbe, con ogni probabilità, la mancanza dell'attesa carta di quadri in più.

Meno grave è la mancanza di una carta nel quarto colore (nel caso fiori) quando la bicolore è nobile:

♠ RDF52  
♥ AR52  
♦ 43  
♣ F2



Si è per lungo tempo pensato che la possibilità di giocare tutti e tre i colori alternativi rendesse la tricolore una mano particolarmente adatta al CID anomalo, tanto da poterlo utilizzare anche con punteggio minimo:

♠ RF95  
♥ AD52  
♦ 4  
♣ FT82



Questa congettura si è rivelata errata in quanto, quando il compagno è debole ed ha come unico colore dichiarabile quello di apertura, tende a trasformare il CID contando sulle due carte dell'interferente che, di fatto, comportano la riduzione della lunghezza complessiva del colore sulla linea opposta.