

♣ La Gestione degli interventi del IV di mano – Linee Guida

L'intervento del quarto di mano sulla risposta all'apertura nobile è un evento non troppo frequente avendo la linea dell'apertore, per lo più, già mostrato una forza equivalente ad oltre la metà di quella presente nel mazzo.

Ricorre, però, con una certa frequenza il contro dopo la risposta di 1SA in quanto, gli avversari più evoluti intendono mostrare così il possesso di un buon colore di picche:

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|-----|-----|
| 1♥ | P | 1SA | X |
| ? | | | |

Un apertore ugualmente raffinato può avvalersi del seguente metodo:

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|---|-----|-----|
| 1♥ | P | 1SA | X |
| ? | | | |
| Ovest | Significato | | |
| P | Unicolore di diritto (12/13) | | |
| XX | Unicolore di rovescio senza tenuta a picche (17/18) | | |
| 2♣♦ | Bicolore di diritto (12/16) | | |
| 2♥ | Monocolore di diritto (12/16) | | |
| 2♠ | Rovescio generico con brevità a picche (17+) | | |
| 2SA | Rovescio unicolore con tenuta a picche (17+) | | |
| 3♣♦ | Rovescio bicolore senza brevità a picche (17+) | | |
| 3♥ | Rovescio monocolore senza brevità a picche (17+) | | |
| 3♠ | Grande tricolore di rovescio con vuoto a picche (17+) | | |

In particolare, attraverso la surlicita l'apertore può distinguere le aperture di rovescio dotate di singolo o vuoto a picche da tutte le altre:

1
 ♠ A542
 ♥ 6542
 ♦ 974
 ♣ 98

♠ 8
 ♥ ADFT7
 ♦ RD2
 ♣ RD76



♠ F73
 ♥ 93
 ♦ A653
 ♣ A543

♠ RDT96
 ♥ R8
 ♦ FT8
 ♣ FT2

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|--------|--|-----|-----|
| 1♥ | P | 1SA | X |
| 2♠ | X | P | P |
| 3♣ | P | 4♣ | P |
| 4♦ | P | 4SA | P |
| 6♣ | | | |
| Licita | Significato | | |
| 1SA | Nega quattro carte a picche e appoggio terzo a cuori | | |
| 2♠ | Rovescio con brevità a picche | | |
| 3♣ | Secondo colore | | |
| 4♣ | Buon aiuto quarto | | |
| 4♦ | Turbo kickback | | |
| 4SA | 2 KC primarie senza la Dama di fiori | | |

Quello raggiunto da EO è un buono slam con accettabili probabilità di successo (Re di cuori in mano all'interferente).

La sequenza con cui è stato raggiunto è rapida e pulita. Il passo di Est mostra assenza di colori quinti e di tenuta a picche (2SA), l'apertore mostra la sua quarta di fiori e il compagno, che ha molto apprezzato il singolo a picche, sorregge il colore.

2
 ♠ A542
 ♥ 6542
 ♦ 974
 ♣ 98

♠ 83
 ♥ ADFT7
 ♦ RD2
 ♣ RD7



♠ F7
 ♥ 93
 ♦ A653
 ♣ A6543

♠ RDT96
 ♥ R8
 ♦ FT8
 ♣ FT2

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|-----|-----|
| 1♥ | P | 1SA | X |
| XX | 2♠ | 4♥ | |

Stavolta, per la linea dell'apertore appare evidente che, viste le due perdenti a picche, è esclusa ogni possibilità di slam e anche di manche a SA.

3
 ♠ 8542
 ♥ A542
 ♦ 974
 ♣ 98

♠ A3
 ♥ DFT76
 ♦ RD2
 ♣ RD7



♠ F7
 ♥ 93
 ♦ T653
 ♣ A6543

♠ RDT96
 ♥ R8
 ♦ AF8
 ♣ FT2

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|-----|-----|
| 1♥ | P | 1SA | X |
| 2SA | X | 3♣ | P |

Il 3♣ di Est è scoraggiante e rivela che la risposta precedente era stata tirata per i capelli. L'apertore con un solo fermo a picche e senza nemmeno poter sezionare il colore più di tanto, farà bene ad abbandonare.

Quando degli oppositori ben organizzati usano il contro per rappresentare il possesso del colore di picche almeno quarto, solitamente, usano la surlicita del colore di apertura per mostrare il possesso dei due minori:

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|---|-----|-----|
| 1♥ | P | 1SA | 2♥ |
| ? | | | |
| Ovest | Significato | | |
| P | Unicolore di diritto | | |
| X | Rovescio generico con possibilità di punire almeno uno dei due minori | | |
| 2♠ | Grande bicolore nobile 6.5 | | |
| 2SA | Rovescio con tenuta in entrambi i minori (ha senso in seconda contro prima) | | |
| 3♣♦ | Monocolore di rovescio con brevità nel minore | | |
| 3♥ | Monocolore di rovescio senza brevità minori | | |
| 3♠ | Grande bicolore nobile 6.5 di rovescio | | |
| 3SA | A giocare | | |
| 4♥ | A giocare | | |

Sui due interventi in minore del quarto di mano le cose cambiano

perché il rispondente ha quasi certamente valori in entrambi i minori e di questo occorre tener debito conto..

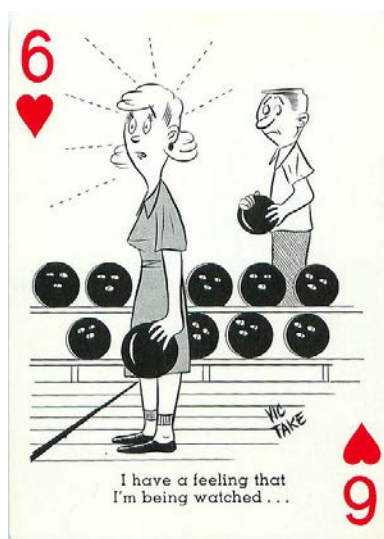
| Ovest | Nord | Est | Sud |
|--------|---|-----|-----|
| 1♥ | P | 1SA | 2♣ |
| ? | | | |
| Ovest | Significato | | |
| P | Unicolore di diritto | | |
| X | Bicolore con le fiori | | |
| 2♦ | Bicolore di diritto | | |
| 2♥ | Monocolore di diritto | | |
| 2♠ | Bicolore nobile 6.5 di diritto | | |
| 2SA | Unicolore di rovescio con tenuta a fiori (in 2ª → 1ª) | | |
| 3♣ | Rovescio generico con brevità a fiori | | |
| 3♦ | Rovescio bicolore senza brevità a fiori | | |
| 3♥ | Rovescio monocolore senza brevità a fiori | | |
| 3♠ | Grande bicolore nobile 6.5 di rovescio | | |
| 4♣ | Rovescio tricolore con vuoto a fiori | | |
| 3SA/4♥ | A giocare | | |

L'intervento a quadri è più interdittivo:

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|--------|--|-----|-----|
| 1♥ | P | 1SA | 2♦ |
| ? | | | |
| Ovest | Significato | | |
| P | Apertura di diritto, unicolore o bicolore con le fiori | | |
| X | Bicolore con le quadri | | |
| 2♥ | Monocolore di diritto | | |
| 2♠ | Bicolore nobile 6.5 di diritto | | |
| 2SA | Unicolore di rovescio con tenuta a quadri (in 2ª → 1ª) | | |
| 3♣ | Rovescio bicolore senza brevità a quadri | | |
| 3♦ | Rovescio generico con brevità a quadri | | |
| 3♥ | Rovescio monocolore senza brevità a quadri | | |
| 3♠ | Grande bicolore nobile 6.5 di rovescio | | |
| 3SA/4♥ | A giocare | | |
| 4♦ | Rovescio tricolore con vuoto a quadri | | |

Dopo la surlicita che mostra forza di rovescio generico e brevità a quadri il rispondente è in grado di meglio valutare le potenzialità congiunte della sua linea:


| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|-----|-----|
| 1♥ | P | 1SA | 2♦ |
| 3♦ | X | XX | P |
| 3♥ | P | 4♣ | P |
| 4♠ | P | 4SA | P |
| 6♥ | P | | |



4

♠ D8654
♥ D5
♦ R974
♣ 98

♠ A73
♥ ARFT76
♦ 2
♣ RD7



♠ R9
♥ 9432
♦ T65
♣ A654

♠ FT2
♥ 8
♦ ADF83
♣ FT32

La notizia del singolo a quadri è una vera festa per il rispondente che nel colore ha tre cartine. Con niente di sprecato in linea, Est sfrutta il contro dichiarativo di Nord per chiedere ulteriori notizie circa l'apertura.

Appurata la monocolora 16/17, Est incoraggia con la cue bid a fiori prima e con la contro cue bid a picche poi (4SA è ccb e non richiesta di key card perché non avrebbe



senso che a chiederle fosse il giocatore più debole della linea).

La decisione finale di Ovest è meno azzardata di quello che

potrebbe sembrare e fa pieno affidamento sul fatto che il compagno avrebbe svalutato gli eventuali valori a quadri chiudendo nella manche a cuori. Pertanto, Est

deve aver considerato che i suoi valori sono tutti in grado di contribuire ad un eventuale impegno di slam.

Un *Intervento* del 4^o di mano ancor più fastidioso è il seguente:

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|--|-----|-----|
| 1♠ | P | 1SA | 2♥ |
| ? | | | |
| Ovest | Significato | | |
| P | Apertura di diritto, unicolore o bicolore con minore a lato | | |
| X | Bicolore con le cuori | | |
| 2♠ | Monocolora di diritto | | |
| 2SA | Unicolore di rovescio con tenuta a cuori (in 2 ^a → 1 ^a) | | |
| 3♣♦ | Rovescio senza brevità a cuori | | |
| 3♥ | Rovescio generico con brevità a cuori | | |
| 3♠ | Monocolora di rovescio senza brevità a cuori | | |
| 3SA | A giocare | | |
| 4♣♦ | Grande bicolore | | |
| 4♥ | Rovescio tricolore con vuoto a cuori | | |
| 4♠ | A giocare | | |

Se l'intervento del 4^o di mano arriva fino al rispondente, questi è pressoché obbligato a riaprire la licita perché l'apertore potrebbe anche essere in rovescio con le cuori (ipotesi tanto più sensata quanti meno sono i PO e le carte di cuori in possesso di Est).

Il rispondente può riaprire la licita utilizzando uno dei tempi mostrati nello specchio seguente.


| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|--|-----|-----|
| 1♠ | P | 1SA | 2♥ |
| P | P | ? | |
| Est | Significato | | |
| P | Raro, esclude la possibilità di punire l'interferente anche se l'apertore fosse in rovescio nei nobili | | |
| X | Disponibile ad accettare un'eventuale trasformazione da parte dell'apertore | | |
| 2♠ | Ripiego debole (anche da doppio) | | |
| 2SA | Invitante con tenuta a cuori (in 2ª → 1ª) | | |
| 3♣♦ | Monocolore limite | | |
| 3♥ | Bicolore minore limite | | |
| 3♠ | Limite con appoggio terzo | | |
| 3SA | A giocare (in 2ª → 1ª) | | |

Stante questa sistemazione, il rispondente non è in grado di punire direttamente l'intervento. Tuttavia, quando è corto a cuori, egli non incontra eccessive difficoltà nel proporre la trasformazione all'apertore:

5

♠ T986
♥ 5
♦ F987
♣ F982

♠ ADF73
♥ AF76
♦ 2
♣ D74



♠ 54
♥ 92
♦ RT654
♣ AR65

♠ R2
♥ RDT843
♦ AD3
♣ T3

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|-----|-----|
| 1♠ | P | 1SA | 2♥ |
| P | P | X | |

Quando Est lancia il suo contro, per l'apertore non è per niente difficile decifrare la sua mano. Il compagno deve avere una decina di PO, senza buon aiuto a picche e con cuori corte. Con ogni probabilità Est avrà dei valori in entrambi i minori.

Questo comporta che Sud, che potrà contare poco o nulla sul morto, sarà preso in sandwich e se la vedrà proprio brutta.


A fronte di una corretta difesa, questa trasformazione dell'apertore frutta bei 800 punti e poco conta che EO potevano realizzare la manche a SA.

Ecco un bell'esempio di quando utilizzare la riapertura in surlicita:

6

♠ T9864
♥ A5
♦ F987
♣ 98

♠ ADF73
♥ F76
♦ 2
♣ RD74



♠ 5
♥ 92
♦ AT654
♣ AF652

♠ R2
♥ RDT843
♦ RD3
♣ T3

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|-----|-----|
| 1♠ | P | 1SA | 2♥ |
| P | P | 3♥ | P |
| 4♣ | | | |

Nessuna manche è possibile e la scelta finale di Ovest rappresenta il par della smazzata.


Queste smazzate sono state create per mettere in luce le potenzialità della Rosa. Nella realtà di tutti i giorni le cose non andranno sempre così bene, eppure, più farete vostri i principi ispiratori di questo metodo e più la vostra abilità licitativa progredirà affrancandosi dal metodo che userete.

In altri termini, non è tanto il sistema che può aiutarvi a vincere, quanto l'aver capito in profondità le potenzialità sottese dalle carte ed aver escogitato i metodi per avvalervene al meglio.

7

♠ T964
♥ A53
♦ 976
♣ F98

♠ ADF73
♥ F76
♦ 2
♣ RD74



♠ 85
♥ 92
♦ AFT854
♣ A62

♠ R2
♥ RDT84
♦ RD3
♣ T53

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|-----|-----|
| 1♠ | P | 1SA | 2♥ |
| P | P | 3♦ | |

L'intervento di Sud è un po' arrischiato, ma egli si trova in prima contro seconda e chi non risica...

L'apertore si ritrova in grave misfit a quadri e si affretta ad abbandonare, così la coppia finisce per impegnare

un parziale a quadri, invece di uno più prudente e profittevole a picche.

Nondimeno, la decisione di Est di cercare qualcosa in più, anziché limitarsi a ripiegare a 2♠, è del tutto accettabile, specie in una gara a IMP.

In un gara a MP, invece, forse la miglior scelta sarebbe stata il riporto, perché non ha senso rischiare uno zero per rincorrere una manche molto improbabile:


| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|-----|-----|
| 1♠ | P | 1SA | 2♥ |
| P | P | 2♠ | |

Non vi sfugga, inoltre, che, nonostante l'obiettivo difficoltà di EO a punirlo, il suo intervento costerebbe a Sud 500 punti contro niente.

8

♠ R854
♥ 4
♦ 876
♣ 98742

♠ ADF73
♥ F76
♦ A5
♣ AR3



♠ T6
♥ 983
♦ RDF932
♣ DF

♠ 92
♥ ARDT72
♦ T4
♣ T65

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|-----|-----|
| 1♠ | P | 1SA | 2♥ |
| 3♣ | P | 3♦ | P |
| 3♥ | P | 4♦ | |

Il 3♣ dell'apertore mostra una mano di rovescio priva di brevità a cuori.

Il 3♦ del rispondente mostra una debole monocoloro di quadri.

Il 3♥ chiede un complemento di tenuta per le cuori ed implica un qualche appoggio a quadri che è chiaramente il colore chiave della linea.

A questo punto, ad Est che non dispone del complemento richiesto resta la scelta tra 3♠ con il doppio di aiuto e 4♦ a giocare (la manche è resa difficile nonostante il rovescio dell'apertore, a causa della debolezza della mano di Est e delle due perdenti certe a cuori).

Osservate attentamente le carte della linea EO. Può vantare 28 PO, una sesta robusta ed una buona quinta di picche, eppure, nessuna manche è perseguibile!

Questo accade quando vi trovate in presenza della *chiave di gioco invertita* tre perdenti nel colore avversario. La suddivisione 3-3 priva di onori nel colore avversario è quanto di peggio vi possa capitare.

Quando riuscite ad appurare o sospettate di avere i resti nel colore forte del nemico divisi 3-3, dovrete sempre esaminare attentamente la possibilità di punirlo, perché, nonostante l'assenza di onori di atout, siete certi che il giocatore si verrà a trovare in misfit e, in questo caso particolare, sapete anche che tutta la forza dell'apertura di rovescio grava dietro le sue spalle.

D'altro canto, è vero che se il Re di picche si trovasse in Sud, dove dovrebbe essere, la manche a picche sarebbe una passeggiata.

Al posto di Est proverei con 3♠ e spererei che l'apertore le rialzi con il doppio a cuori e le accetti con il tripleton:

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|-----|-----|
| 1♠ | P | 1SA | 2♥ |
| 3♣ | P | 3♦ | P |
| 3♥ | P | 3♠ | |

Ma, in realtà, è solo l'ispirazione del momento che può far decidere per il meglio in queste situazioni al limite.

Il contro sferrato dal quarto di mano sulla risposta di 1♠, più di frequente, ha lo scopo di presentare i minori:

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|-----|-----|
| 1♥ | P | 1♠ | X |

Tuttavia, un sempre maggior numero di coppie agoniste riserva a questo scopo l'intervento di 1SA, lasciando al *contro* il compito di presentare un buon colore di picche.

Questo accordo nasconde il desiderio di non farsi scippare un contratto facendo troppo affidamento sulla licita del rispondente che, di fatto, può essere eseguita con quattro misere cartine.



Sempre meno frequenti sono invece i giocatori che assegnano a questo *contro* generico valore di chiamata.

Naturalmente, sarà necessario scegliere le contromisure in funzione del significato di questo *contro*.

Quando il contro mostra i minori:

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|---|-----|-----|
| 1♥ | P | 1♠ | X |
| ? | | | |
| Est | Significato | | |
| P | Diritto unicolore | | |
| XX | Mostra la possibilità di punire almeno uno dei due minori | | |
| 2♣ | Rovescio monocoloro di cuori (16/17) | | |
| 2♦ | Rovescio con appoggio quarto a picche (17+) | | |
| 2♥ | Monocoloro di diritto | | |
| 2♠ | Bicolore nobile di diritto | | |
| 2SA | Invitante con tenuta in entrambi i minori (in 2 ^a → 1 ^a) | | |
| 3♣ | Tenuta a quadri e non a fiori | | |
| 3♦ | Tenuta a fiori e non a quadri | | |
| 3♥ | Grande monocoloro limite | | |
| 3♠ | Limite con appoggio quarto (15/16) | | |
| 3SA | A giocare (in 2 ^a → 1 ^a) | | |
| 4♥♠ | A giocare | | |

Quando il contro mostra le picche:

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|---|-----|-----|
| 1♥ | P | 1♠ | X |
| ? | | | |
| Est | Significato | | |
| P | Diritto unicolore | | |
| XX | Rovescio unicolore | | |
| 2♣♦ | Diritto bicolore | | |
| 2♥ | Monocoloro di diritto | | |
| 2♠ | Rovescio generico con singolo a picche → 2SA chiede | | |
| 2SA | Invitante con tenuta a picche (in 2 ^a → 1 ^a) | | |
| 3♣♦ | Rovescio bicolore senza singolo a picche | | |
| 3♥ | Rovescio monocoloro senza singolo a picche (16/17) | | |
| 3♠ | Tricolore di rovescio con vuoto a picche | | |
| 3SA | A giocare (in 2 ^a → 1 ^a) | | |
| 4♥ | A giocare | | |

🎭 Il Contro ad Esclusione

Quando il quarto di mano interviene in contro su una risposta positiva in cambiamento di colore e di livello del vostro compagno:

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|-----|-----|
| 1♠ | P | 2♦ | X |

Generalmente non lo fa per mostrare forza generica perché, seppure avesse una mano adatta all'apertura di 1SA, sarebbe certo di condannarsi al martirio visto che il suo partner, per mera differenza aritmetica, avrebbe mano bianca.

Infatti, se Sud aggiunge ai 23PO mostrati nel migliore dei casi dalla



vostra linea i suoi 16, ecco che per il partner non rimane un bel niente!

Degli opposenti accorti avranno allora concordato di mostrare con questa licita non tanto la forza della mano in PO, quanto il possesso di entrambi i colori non ancora dichiarati (nel caso, cuori e fiori).

Se così è, potete riutilizzare il solito schema difensivo di quando entrambi i colori mostrati dall'avversario sono noti.

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|---|-----|-----|
| 1♠ | P | 2♦ | X |
| ? | | | |
| Ovest | Significato | | |
| P | Senza alcun interesse per la competizione | | |
| XX | Posso punire almeno uno dei due colori avversari | | |
| 2♠ | Monocolore competitiva | | |
| 2SA | Buona apertura con almeno un fermo in entrambi i colori di Sud, invitante ma ancora passabile | | |
| 3♣ | Forcing a quadri (surlicita virtuale) | | |
| 3♦ | Appoggio non forte (inutile sperare che Nord passi) | | |
| 3♥ | Auto forcing a picche | | |
| 3♠ | Monocolore limite | | |
| 3SA | A giocare | | |
| 4♠ | A giocare | | |

In questa situazione, parlare in debolezza è per l'apertore molto importante, perché sottrae spazio utile agli opposenti proprio quando

potrebbero essere in grado di trovare un colore nel quale competere.

I forcing vengono, invece, portati mediante le surlicite virtuali, rispettando il criterio che il colore più economico è forcing per quello meno elevato in rango tra i due posseduti dalla propria linea.



Finora, in queste dispense si è trattato delle interferenze portate dagli opposenti durante il proprio colloquio licitativo, dalla prossima dispensa inizieremo, invece, ad occuparci della nostra tecnica di intervento durante il colloquio degli avversari.