

## Gestione degli Interventi su 1♥

Quando l'apertura di 1♥ viene interferita dal secondo di mano, il comportamento del rispondente torna ad incernierarsi sulla logica dei sottocolori e in funzione del tipo di intervento.

### Intervento Contro

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	?	
Est	Significato		
P	Esclude ogni possibilità di manche		
XX	Transfer a picche (non debole)		
1♠	Transfer a SA		
1SA	Transfer a fiori		
2♣	Transfer a quadri		
2♦	Transfer a cuori (debole o forte)		
2♥	Appoggio terzo o più con 9/10 POE		
2♠	Mini splinter		
2SA	Fit Showing con le picche		
3♣♦	Fit Showing		
3♥	Invitante con appoggio quarto (11/12 POE)		
3♠	Monocolore sesta chiusa in qualsiasi colore senza altri valori laterali significativi		
3SA	Bilanciate 13/15 senza IV nobili		
4♣	Turbo key card a cuori		
4♥	Appoggio almeno quarto e 13/14 POE		

Nella stragrande maggioranza dei casi il *contro* del secondo di mano nasconde la quarta di picche, tanto che la strategia difensiva qui elaborata si basa su questo

presupposto e deve essere derogata quando gli oppositori dichiarano di utilizzare il contro in altra maniera.

Iniziamo con l'esaminare una circostanza nella quale il rispondente ritiene utile eseguire il transfer a picche.

La sua motivazione è giustificata da due separate finalità: non farsi scippare del parziale da un contrante che può vantare una brutta quarta di picche, oppure, instaurare il così detto *contro a giro*.

Sarà l'apertore a stabilire quale delle due strade perseguire in funzione del numero delle sue carte di picche.


Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	XX	P
P	2♣	X	2♦
X	P	P	2♠
P	P	X	

1

♠ AR83  
♥ DF84  
♦ -  
♣ DT764

♠ 74  
♥ AR976  
♦ RT96  
♣ R5

♠ DF965  
♥ 3  
♦ D54  
♣ AF98



♠ T2  
♥ T52  
♦ AF8732  
♣ 32

Quando Nord lancia il suo contro è forte ed ha la duplice speranza di trovare aiuto a picche in Sud o di punire l'eventuale superamento avversario a cuori.

Per Est l'odore del misfit si fa subito prepotente. Non ha alcuno aiuto a cuori e sa che Nord non ne troverà granché a picche. Dato che in un buon 10% dei casi si incappa in smazzate di completo misfit con le quali le punizioni divengono convenienti anche a basso livello, Est surcontra per chiarire al suo partner la particolare situazione.

Sud *Passa* sperando che Ovest riparli, ma questi non ha nessun motivo per togliere il surcontro del compagno che, se da un lato lascia intuire la incombente presenza di misfit, dall'altro garantisce che sulla propria linea ci sono più PO che su quella avversaria.

Questo è il motivo per il quale, in deroga alla filosofia dei transfer, il surcontro va evitato in assenza della forza minima necessaria atta a poter mettere in campo maggior forza (9+ PO).

Nord, vista la malaparata, tenta una diversione a fiori trovando quello che per la sua linea rappresenta il miglior parziale (assieme a quello di 2♥!).

Sud pensa che sulla scomoda strada, che conduce ad un pericolante 2♠, potrebbe forse scampare alla punizione nominando la sua bella sesta di quadri.

In realtà, se EO sono una coppia ben affiatata, dopo il contro iniziale di Nord, per la linea NS non vi è più riparo.

Se NS evitano ogni rappresaglia, Ovest realizzerà giusto il suo 1♥ surcontrato che vale manche!

Se cercano salvezza in un parziale a colore, pagheranno 1100 a 2♠, 800 a 2♦ e 500 a 2♣ o a 2♥.



Paradossalmente, Ovest potrebbe realizzare la manche a picche! se trova il modo di giocare lui la mano.

Queste stranezze sono tipiche delle smazzate di completo misfit nelle quali si incrociano le due linee 7.7.6.6 ↔ 6.6.7.7.

Per interloquire con 1♠ sul contro del secondo di mano, occorre avere una mano simile a quelle previste per la classica risposta di 1SA (bilanciate con cuori corte e tenuta a picche), tuttavia, potendo sfruttare il sottocolore, non vi è necessità di porre un limite di forza superiore per la mano del *rispondente*.

L'apertore, se non ha una mano particolare, si limita a realizzare il transfer ed il *rispondente*, a seconda della sua potenza di fuoco, decide se passare, invitare, o forzare.


A seguire, Est ha invitato a manche il compagno, garantendo lui una qualche tenuta a picche, colore virtualmente licitato da Nord con il suo intervento in contro.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	1♠	P
1SA	P	2SA	P
?			

2

♠ AR83  
♥ F8  
♦ A82  
♣ DT74

♠ 74  
♥ AR976  
♦ RT96  
♣ R5



♠ F965  
♥ D3  
♦ D54  
♣ AF98

♠ DT2  
♥ T542  
♦ F73  
♣ 632

L'apertore ha un'apertura minima, ma che però, in tale ambito, è molto bella. Ha una bicolore e non una unicolore, ha forza tutta di teste e ha abbondanza di carte alte nei colori lunghi. Ovest non raccoglie l'invito del partner solo perché i valori a picche del compagno non possono in alcun modo partecipare alla costruzione di un giustificativo di manche ideale:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	1♠	P
1SA	P	2SA	P
P	P		

Con le carte del diagramma 2, 2SA pur essendo un buon parziale facilmente mantenibile, non rappresenta il par della smazzata che è dato da 140 (3♥), anzi, anche il parziale a quadri gli è superiore (4♦).

Nondimeno, converrete che entrambi questi parziali non sono di facile sottoscrizione.


Quando Est ha qualcosa in più, dopo il completamento del transfer da parte dell'apertore, può saltare direttamente a 3SA:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	1♠	P
1SA	P	3SA	

3

♠ AR83  
♥ F8  
♦ A82  
♣ FT74

♠ 74  
♥ AR976  
♦ RT96  
♣ R5



♠ D965  
♥ D3  
♦ D54  
♣ AD98

♠ FT2  
♥ T542  
♦ F73  
♣ 632

Il par della mano è costituito dalla manche a cuori conseguibile ripulendo la mano di Sud da tutti i colori laterali e operando un sorpasso di taglio dopo aver battuto Dama ed Asso di cuori, tuttavia, se Nord esordisce con un onore di picche, o con il Fante di fiori (errore comprensibile), il giocatore può realizzare 10 prese a SA. Sono dettagli, che in una gara a MP possono fare la differenza.

Ora, sforzatevi di percepire come può migliorare la qualità dello scambio informativo sulla linea dell'apertore grazie all'utilizzo del transfer a SA.

4

♠ AR83  
♥ F8  
♦ A82  
♣ FT74

♠ 74  
♥ AR976  
♦ RT96  
♣ R5



♠ D965  
♥ D3  
♦ 54  
♣ AD983

♠ FT2  
♥ T542  
♦ DF73  
♣ 62

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	1♠	P
1SA	P	2♣	P
2SA			

Con il transfer a SA, Est ha già mostrato una mano di qualche interesse con tenuta a picche; dopo il realizzo dell'apertore che denuncia una normale apertura di diritto, la nomina di un minore può mostrare:

1. una trial bid con possibilità di manche subordinate al complemento a fiori e alla tenuta a quadri
2. una mano forte con possibilità di slam a fiori in caso di appoggio (e, in tal caso, farà seguire una surlicita virtuale a picche)

Nel primo caso il colore di fiori è quinto perché, avendolo sesto, Est avrebbe iniziato con il transfer a fiori (1SA).

Se l'apertore, oltre alla tenuta a quadri (IV colore), avesse a fiori il Re terzo, la manche sarebbe una scommessa più che accettabile.

No vi sfugga che il modo di dichiarare consente ad Ovest di giocare la mano a protezione delle sue quadri.

5

♠ AR83  
♥ F8  
♦ A832  
♣ FT4

♠ 74  
♥ AR976  
♦ D6  
♣ R652



♠ D965  
♥ D3  
♦ 54  
♣ AD983

♠ FT2  
♥ T542  
♦ RFT97  
♣ 7

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	1♠	P
1SA	P	2♣	P
3♣			

Stavolta, l'apertore ha uno splendido appoggio a fiori ma non controlla le quadri e si limita a rialzare, lasciando l'iniziativa al compagno. Ovest ha il minimo assoluto dell'apertura e deve rendersi conto che nell'ipotesi 1, la mano del compagno è naturalmente limitata dal non aver iniziato con il transfer di 1SA.

Il par di questa smazzata è 3♦ per NS, e in effetti, dopo la sequenza qui sopra, Sud avrebbe le carte giuste per riaprire e trovarlo.

La responsabilità di questo piccolo misfatto è dell'apertore, che ha dimenticato che non bisogna mai competere disponendo del fit in un colore minore in rango a quello supposto per gli avversari. A meno

che l'intento finale non sia quello di punirli.

Con le carte del diagramma in 5, l'apertore, sapendo che quando la sua linea ha un buon colore di fit, anche quella degli avversari ne ha uno, farebbe bene a passare, proprio per non rivelarne la presenza ad un nemico esperto. Oltre tutto, così facendo lascerebbe ad Est la possibilità di intromettersi con un appoggio ritardato a cuori:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	1♠	P
1SA	P	2♣	P
P	P	2♥	?



Ora Sud non avrebbe più la confidenza di trovare un buon fit sulla sua linea perché quello di Est è chiaramente un riporto di ripiego e le sue remore ad entrare in licita sarebbero più che giustificate.

Che cosa può significare, invece, questo riporto di Est?

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	1♠	P
1SA	P	2♥	

Chiaramente Est non può avere un buon appoggio (disponeva di numerose licite per mostrarlo), così che il suo riporto deve essere inteso come una licita competitiva con un semi fit a cuori e forte desiderio di tagliare la testa agli avversari non

appena dovessero spogerla un po' troppo fuori della finestra.

6

♠ RD853  
♥ F8  
♦ AR83  
♣ FT

♠ 74  
♥ AR942  
♦ D6  
♣ R652



♠ A6  
♥ 763  
♦ FT54  
♣ A983

♠ FT92  
♥ DT5  
♦ 972  
♣ D74

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	1♠	P
1SA	P	2♥	2♠
3♣	3♠	P	P
X	P	P	P

Anticipando il *transfer* a SA all'appoggio a cuori, Est certifica di non avere un chiaro appoggio al colore di apertura.

Dopo il realizzo dell'apertore, Est corregge la sua precedente impostazione mostrando un semi fit a cuori e la possibilità di giocare anche nel colore di apertura, tuttavia, l'apertore è ora informato della natura della mano del suo compagno e della conseguente possibilità di punire la linea nemica.

Quando Ovest tira fuori dal cappello le fiori, non ci possono essere dubbi circa le sue intenzioni future, perché, se avesse avuto una 5.5, avrebbe evitato di realizzare il *transfer* a SA e l'avrebbe mostrata.

Quando Nord effettivamente si sporge, Est omette di aggiungere altro perché ha già descritto alla perfezione la sua mano ed è Ovest che, avendo interpretato al meglio la situazione, può assicurare 500 punti al suo partito, con tanti bei saluti a quanti si sentono protetti dai 9 atout presenti sulla propria linea.

Lo stesso comportamento il rispondente può averlo disponendo di mani più sbilanciate, purché sempre prive di singoli o vuoti:

7

♠ D853  
♥ F87  
♦ ARF83  
♣ F

♠ 74  
♥ AR942  
♦ D62  
♣ R65



♠ RF6  
♥ D3  
♦ 54  
♣ A98743

♠ AT92  
♥ T65  
♦ T97  
♣ DT2

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	1♠	P
1SA	2♠	3♣	P
P	P		

Iniziando con il *transfer a SA* anziché con quello a fiori (1SA), Est mostra una mano di una decina di PO con una debole sesta di fiori e con almeno una tenuta a picche.

Senza la tenuta a picche o con il solo Fante di fiori in più (al posto del 4♣), Est avrebbe iniziato con il *transfer di 1SA*.

Tanta sofisticcheria può apparire aberrante ma, provate a chiamare la manche a SA con le seguenti carte usando un metodo diverso:

8

♠ AD92  
♥ R876  
♦ R93  
♣ F6

♠ 74  
♥ AT942  
♦ A62  
♣ RD5



♠ RF6  
♥ 53  
♦ D4  
♣ A98743

♠ T853  
♥ DF  
♦ FT875  
♣ T2

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	1♠	P
1SA	2♠	3♣	P
3SA			

Quando Ovest viene a sapere che Est oltre al fermo a picche ha una sesta (con la quinta avrebbe eseguito un invito con 2SA), può quasi contare le 9 prese della manche a SA.

EO sono in zona e chiamare questa manche può essere sufficiente per spostare il risultato di un breve duplicato a loro favore.

Spesso e volentieri il compagno del contrante usa il contro per mostrare economicamente il suo appoggio nel colore virtuale mostrato dal partner o



per mostrare gradimento nel riceverne l'attacco.

L'apertore può girare a proprio vantaggio, questa consuetudine perché ora dispone di due tempi dichiarativi in più: il *passo* ed il *surcontro*:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	1♠	X
?			
Ovest	Significato		
P	Apertura minima priva di brevità		
XX	Apertura di diritto con brevità in un minore → 1SA chiede		
1SA	Apertura di diritto non minima priva di brevità		
2♣♦	Apertura bicolore di diritto con brevità a picche		
2♥	Apertura monocolori di diritto con brevità a picche		
2♠	Apertura di rovescio con brevità in un minore		
2SA	Apertura di rovescio priva di brevità		
3♣♦	Apertura di rovescio con brevità a picche		
3♥	Monocolori di rovescio con brevità a picche (16/17 PO)		
3♠	Contro transfer a SA con l'intento di proteggere la tenuta a picche		
3SA	A giocare		
4♥	A giocare		

Dallo specchietto soprastante si deduce che in genere l'apertore non rompe il *transfer* quando è privo di brevità, salvo che non abbia una mano di rovescio e la determinazione ad arrivare almeno ad un contratto di manche.

Quando il quarto di mano non contra, viene a mancare per le mani

di diritto la possibilità di specificare meglio i connotati dell'apertura:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	1♠	P
?			
Ovest	Significato		
1SA	Realizzo con apertura di diritto priva di brevità		
2♣♦	La quarta di un'apertura bicolore di diritto con brevità		
2♥	Apertura monocolori sesta di diritto (con o senza brevità)		
2♠	Apertura di rovescio con brevità in un minore → 2SA chiede		
2SA	Apertura di rovescio priva di brevità → 3♣ chiede (3♠ con la IV di fiori)		
3♣♦	Apertura bicolore di rovescio con brevità a picche		
3♥	Monocolori sesta di rovescio con brevità a picche (16/17 PO)		
3♠	Apertura non minima e contro transfer a SA		
3SA	A giocare		
4♥	A giocare		

Forse vi state pian piano rendendo conto di quanto il *contro* degli avversari possa essere sfruttato per potenziare il colloquio della linea dell'apertore.

Anche il *transfer nei minori* è soggetto alla possibile riapertura del trasferente che è sempre almeno invitante.

Tuttavia, non essendoci più una tendenza al gioco a SA, il realizzo dell'apertore è d'obbligo con quasi tutte le mani di diritto.




Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	2♣	P
?			
Ovest	Significato		
2♦	Realizzo con apertura di diritto		
2♥	Apertura monocolora sesta di diritto		
2♠	Apertura di rovescio → 2SA chiede		
2SA	Apertura di rovescio unicolore		
3♣	Grande bicolore cuori-fiori con probabile brevità a quadri		
3♦	Rovescio in fit a quadri		
3♥	Monocolora sesta di rovescio (16/17 PO)		
3♠	Apertura di rovescio con complemento onori a quadri ma senza tenuta a picche		
3SA	A giocare		
4♥	A giocare		

Trovereste la manche a cuori?

9

♠ ART2  
♥ D8  
♦ 732  
♣ AFT7

♠ 74  
♥ AT942  
♦ A6  
♣ RD52



♠ 65  
♥ RF53  
♦ RDFT4  
♣ 43

♠ DF983  
♥ 76  
♦ 985  
♣ 986

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	3♦	P
4♥			

Solo 23PO e nessun singolo in campo, eppure la manche dipende unicamente dalla cattura della Dama di atout.

Dopo il realizzo dell'apertore:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	2♣	P
2♦	P	?	
Est	Significato		
P	Debole con quadri lunghe		
2♥	Appoggio a cuori e trial bid a quadri, invitante ma passabile		
2♠	Quadri lunghe e forti, non passabile		
2SA	Invitante senza aiuto a cuori e con tenuta a picche, passabile		
3♣	Bicolore forte nei minori, tende ad escludere aiuto a cuori e buona tenuta a picche		
3♦	Monocolora invitante ma passabile		
3♥	Appoggio a cuori con quadri come debole colore chiave (con due OM avrebbe iniziato con 3♣)		
3♠	Quadri autonome e assenza di tenuta a picche		
3SA	A giocare		
4♥	A giocare (quadri deboli e appoggio quarto in mano limitata)		

Quando si possiede un colore generatore di prese del tutto autosufficiente si ricorre alla surlicita virtuale per avere ulteriori informazioni dall'apertore:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣	P	3SA	

La licita qui sopra è confacente alle carte del seguente diagramma:



10

♠ DFT2  
♥ RD8  
♦ 732  
♣ AF7

♠ R74  
♥ AT942  
♦ 6  
♣ RD52



♠ A5  
♥ 53  
♦ ARDFT4  
♣ 843

♠ 9863  
♥ F76  
♦ 985  
♣ T96

Il metodo adottato consente di trattare più accuratamente le mani d'appoggio perché esistono un buon numero di risposte dirette capaci di ben differenziare la mano del rispondente:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	3♣	P
3♥			

11

♠ RT84  
♥ T98  
♦ ADF9  
♣ R6

♠ A2  
♥ AD654  
♦ R865  
♣ 82



♠ F53  
♥ R73  
♦ T7  
♣ ADT43

♠ D976  
♥ F2  
♦ 432  
♣ F975

Per un salto in fit showing il colore laterale deve essere capeggiato da almeno due onori maggiori e la forza della mano può andare dal semplice invito, che un apertore minimo

rifiuterà in assenza di complemento a fiori (limitandosi a riportare a cuori), fino al forcing di manche (che prevede di sfruttare l'effetto *sandwich* nel quale viene mortalmente stretto Nord).

Ma sarebbe sufficiente invertire il Re di quadri con quello di fiori, perché l'apertore possa accettare l'invito del compagno anche disponendo del minimo dell'apertura.

A dimostrazione studiate attentamente il prossimo diagramma:

12

♠ RDT8  
♥ T98  
♦ ADF9  
♣ F2

♠ A2  
♥ AD654  
♦ 8652  
♣ R8



♠ F53  
♥ R73  
♦ T7  
♣ ADT43

♠ 9764  
♥ F2  
♦ R43  
♣ 9765

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	3♣	P
4♥			

Non vi sfugga che, mentre con le carte del diagramma precedente la manche a cuori è infattibile, con queste si collezionano agevolmente 11 prese.

Come già visto, con una mano di appoggio non troppo sbilanciata limitata ma costruttiva e dotata di una debole quinta laterale, si anticipa il transfer nel colore lungo.

Ecco, qui di seguito, un ulteriore esempio applicativo:

13

♠ RDT8  
♥ T98  
♦ DF9  
♣ AF5

♠ A2  
♥ AD654  
♦ 8652  
♣ R8



♠ F5  
♥ R73  
♦ AR3  
♣ DT432

♠ 97643  
♥ F2  
♦ T74  
♣ 976

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	1SA	P
2♣	P	2♥	P
4♥			

L'apertore nel rialzare a manche è cosciente del fatto che Est ha una mano limitata, senza valori a picche (avrebbe iniziato con il transfer a SA). In alternativa al passo o al salto diretto a manche, l'apertore potrebbe richiedere copertura per un suo colore laterale:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	1SA	P
2♣	P	2♥	P
3♦	P	4♥	

Quella dell'apertore è una specie di trial bid ritardata che non può essere fraintesa come mano forte, perché con il semplice realizzo ha già dichiarato di avere un'apertura normale.

Quando, sempre con l'appoggio a cuori, si è però più deboli (meno di 9 POE), si ricorre al il *transfer* di 2♦,

che può venire usato anche quando, all'esatto opposto, si è tanto forti da avere visuale di slam.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	X	2♦	P
?			
Ovest	Significato		
2♥	Realizzo con apertura di diritto		
2♠	Apertura di rovescio → 2SA chiede		
2SA	Apertura di rovescio unicolore		
3♣♦	Grande bicolore non minima (il minore è il colore chiave)		
3♥	Monocolore sesta di rovescio (16/17 PO)		

Per la verità, lo slam è un fatto raro quando il secondo di mano ha contratto l'apertura, tuttavia, in alcuni casi è possibile che esso sia alla portata della linea dell'apertore anche grazie all'effetto sandwich che colpisce il secondo di mano.

Osservate il seguente diagramma:

14

♠ RDFT  
♥ T98  
♦ DF9  
♣ AF5

♠ A82  
♥ AD654  
♦ 865  
♣ R8



♠ 5  
♥ R73  
♦ AR32  
♣ DT432

♠ 97643  
♥ F2  
♦ T74  
♣ 976

Solo 25PO sono allineati sulla linea EO che può vantare solo un normale fit 5-3 a picche, eppure, lo slam a cuori è di facile fattura.