

L'Apertura di 1♦ Interferita

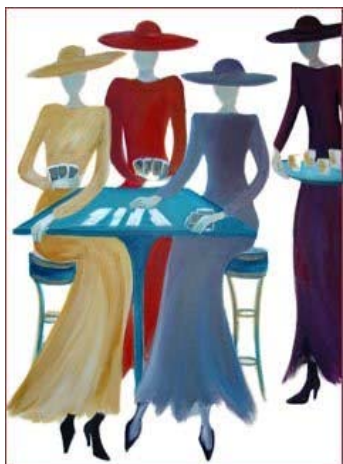
Quando l'apertura di 1♦ viene Interferita dal secondo di mano, è utile ricordare che quasi certamente l'apertore possiede 4 carte nel colore di apertura e che, anzi, in due casi su tre, ne possiede cinque o più.

Questa certezza implica delle piccole differenze nella gestione degli Interventi avversari rispetto a quanto avviene dopo l'apertura di 1♣.

Interferenza Contro

Nella maggior parte dei casi il contro del secondo di mano nasconde i nobili suddivisi almeno 4-3 e, anche per le coppie meno pragmatiche, la presenza di almeno un nobile quarto è quasi un obbligo.

Si ripristina l'utilizzo dei sottocolori e lo *Stile War* con qualche piccola differenza comportamentale rispetto all'altra apertura minore, in conseguenza del fatto che, come già sottolineato, le quadri sono reali



molto più spesso di quanto non lo siano le fiori.

Se gli avversari avessero piena coscienza di quali benefici può

apportare il loro *contro informativo* al colloquio di una linea avversaria ben attrezzata, limiterebbero parecchio quel disordinato proliferare di cartellini rossi di cui siamo oggi frequenti testimoni.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	X	?	
Est	Significato		
P	Assenza di colori quinti. Forza imprecisata		
XX	Obbliga 1♥, forza imprecisata		
1♥	Obbliga 1♠, forza imprecisata		
1♠	Obbliga 1SA. La forza è imprecisata ma al minimo si ritiene di poter reggere 1SA		
1SA	Obbliga 2♣, forza imprecisata		
2♣	Obbliga 2♦, forza imprecisata		
2♦	Mani positive con quadri dominanti		
2♥♠	Monocolore sesta 6/9 PO		
2SA	Grande bicolore nobile		
3♣	Grande bicolore nera		
3♦	Mani limite sbilanciate a base di minori e con appoggio almeno quarto a quadri		
3♥	Grande bicolore fiori/cuori		
3♠	Gambling in transfer		
3SA	A giocare		
4♣	Turbo Gerber		
4♦	Turbo Key Card in fit a quadri		
4♥♠	A giocare		
4SA	Quantitativa		


Iniziamo con l'esaminare una circostanza nella quale, a seguire il *contro informativo* del secondo di mano, si rende possibile e conveniente instaurare il così detto "*contro a giro*".

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	X	P	1♠
P	P	X	P
P	2♥	P	P
X	P	P	P

1

♠ A6
♥ R9642
♦ RD2
♣ D98

♠ 75
♥ ADF3
♦ AT86
♣ R52



♠ DF98
♥ 8
♦ F753
♣ AF43

♠ RT432
♥ T75
♦ 94
♣ T76

La Linea EO dispone al massimo di un parziale, ma, certamente, Sud non può esimersi dall'annunciare le sue picche in risposta al contro di chiamata del suo compagno.

Ovest possiede lo standard che ci si può aspettare per la sua apertura e non ha motivo di mettersi ulteriormente in mezzo.

Est sa che la sua coppia ha maggior forza degli avversari (almeno 21PO) e non disdegna di provare a punirli perché, giocando con atout picche, con le sole sue carte realizza quasi certamente almeno 4 prese anche a causa della difficoltà che incontrerà Sud per trasferirsi da un lato all'altro.

In altre parole, Sud è soggetto ad essere preso in *sandwich*.

Ovest, che ha più delle due prese difensive promesse con l'apertura,

grazie anche al suo doppio di picche che fa intuire quanto Nord sia corto nel colore, tiene spavaldamente il contro del compagno e Nord, vista la mala parata, tenta di trovare salvezza nelle cuori.

Est non ha niente di più da dire, ma Ovest, con le sue splendide cuori si sente in dovere di perseguire la linea punitiva tentata dal suo dirimpettaio e, nonostante che Sud apporti alla causa comune un insperato Dieci terzo, alla fine della fiera NS pagheranno, per ben che vada, 300 punti.

Le condizioni per proporre un *contro a giro* a basso livello sono:

- 1) certezza di avere più PO della linea avversaria
- 2) ottimi valori (lunghezza, onori e carte alte) nel colore contratto
- 3) certezza che il contrante verrà preso in sandwich
- 4) certezza di poter punire almeno un altro colore oltre quello contratto

♣ I Salti in Nobile

Le due risposte a salto con mano monocolor nobile non forte, sono di complemento alle risposte in transfer ed hanno tra gli altri obiettivi quello di togliere spazio alla linea avversaria.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	X	2♠	?

Sud

♠ FT
♥ 975
♦ DF932
♣ AT6

Cosa fareste al posto di questo Sud?

Avete la consapevolezza di avere in linea all'incirca gli stessi PO degli avversari, ma non avete la quarta di cuori (colore quasi certamente posseduto dal contrante) e non vi sembra troppo prudente entrare in licita a livello di tre con il poco che avete a disposizione.

Credo che pochi reputerebbero saggio mettersi in mezzo e che il salto a 2♠ di Est avrebbe buone chance di vincere l'asta.



1944 - Maugham gioca a Bridge

Se è vero che quando avete le picche potete sempre aspettare di

entrare in licita più tardi, quando le cose si saranno chiarite meglio, è anche vero che a forze ripartite, un intervento a salto può avere il risultato di mettere sotto forte pressione l'avversario di turno fino al punto di indurlo all'errore.

2	♠ A64 ♥ R864 ♦ R7 ♣ F987	♠ RD9832 ♥ T2 ♦ 54 ♣ D43
♠ 75 ♥ ADF3 ♦ AT86 ♣ R52		♠ FT ♥ 975 ♦ DF932 ♣ AT6

Est ha la zona a suo favore e impegnarsi per 8 prese difficilmente lo potrà portare a subire pesanti tracolli.

Se Sud intelligentemente abbandona l'agone, EO saranno atterrati sul loro contratto naturale, ma, se Sud dovesse essere di quelli che non vogliono subire soprusi...

Queste risposte a salto sono rare e devono essere eseguite solo quando si intravede effettivamente la possibilità di trarne vantaggio senza rischiare di fare un autogol. Non ci devono essere altri parziali plausibili per la propria linea (quindi ci vuole cortezza nel colore di apertura e devono essere escluse quarte laterali degne di nota).

Si può aggiungere che questi salti sono da evitare quando il colore è settimo, perché, con una settima in campo, è quasi impossibile escludere a priori che possa esserci manche per il proprio partito.

Si noti che non si tratta di salti deboli nella versione classica perché vengono eseguiti con valori intermedi che possono portare a manche in caso di un'apertura non minima o di favorevoli condizioni distribuzionali.

Non vi sfugga poi l'enorme differenza che c'è tra un *salto debole* in risposta all'apertura del compagno ed un'altro eseguito direttamente sull'apertura avversaria.

Quest'ultimo è un vero e proprio salto nel buio, non tanto per il rischio di venire puniti impietosamente, quanto per il fatto che sarà grandemente utile al giocatore della linea avversaria che potrà leggere le mani nascoste molto più

agevolmente tutte le volte che vincerà l'asta.

❖ **Special TKC**

Un'altra risposta del tutto particolare sull'apertura di 1♦ contrata, è la 4♦ *Turbo Key Card*.

L'interrogazione mantiene lo stesso sviluppo di quando la si attiva con il 4SA, ma, per risparmiare lo spazio utile, viene appoggiata sull'insolito livello di quattro nel colore di apertura.

Questo è un utile espediente, sia per fermarsi a manche quando le key card sono in numero insufficiente, sia per aver maggior spazio per completare l'indagine di slam che può essere proseguita in cue bid inquiry, considerando però a passare il tempo di 4SA. L'abolizione della turbo kickback (4♥) libera lo spazio utile a poter operare un costruttivo barrage di risposta a cuori (del tipo offesa / difesa).

Non dovete pensare che Est abbia troppo poco per traguardare lo slam. Ha circa 18POE (4PA si possono aggiungere per la lunghezza a quadri e le corte nobili, ma uno occorre toglierlo per il mariage secco a picche).

Con le carte date, EO a SA non riescono a mettere insieme nemmeno 9 prese! Questa è una iattura ricorrente quando si apre senza Assi tanto che l'apertore dovrebbe togliere l'eventuale 4SA a passare del compagno anche in una gara a MP.


D'altro canto, Est potrebbe essere fortemente tentato dal ripiegare sul contratto di 4SA, nel tentativo di scapolare ad un probabile zero (molti altri tavoli si saranno fermati a 3SA e se si possono fare 10 prese, lo zero è assicurato).

Est può riuscire in questo intento anche passando sull'eventuale risposta di 4SA dell'apertore:

3

♠ AF62
♥ 864
♦ A7
♣ DF98

♠ 75
♥ RDF3
♦ RFT8
♣ R75




♠ RD
♥ AT
♦ D95432
♣ A42

♠ 9843
♥ 9752
♦ 6
♣ T763

4

♠ AF6
♥ A864
♦ 72
♣ DF98

♠ 75
♥ RDF3
♦ RFT8
♣ A75



♠ RD2
♥ T
♦ AD9543
♣ R42

♠ T9843
♥ 9752
♦ 6
♣ T63

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	X	4♦	P
4♠	P	5♦	

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	X	4♦	P
4SA			

Stavolta la situazione è migliorata perché le primary key card di Ovest sono due e, infatti, sono possibili 11 prese a SA, come a quadri.



1937 – Al Sobel chiamato al tavolo di Sally Young e Dan Mahoney

Con le carte di Est è talmente improbabile incorrere in un'apertura che non offra una tenuta a cuori, che, stavolta, in un *torneo a coppie*, è quasi un obbligo proporre il 4SA.

Per queste ragioni si rende utile introdurre la variante di considerare il successivo 4SA dell'interrogante sempre conclusivo, anche quando casualmente coincide con la cheapest bid. Per maggior chiarezza, il seguente 4SA è a passare:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	X	4♦	P
4♠	P	4SA	P

Se vi sembra eccessivo che l'Est del diagramma in (4) intraprenda l'indagine di slam con così pochi PO, considerate che il *giustificativo ideale di slam* con la sua distribuzione è di soli 28PO e che lui ha la certezza di averne in linea parecchi di più.

Infatti, può sommare, ai suoi 14PO, uno o due punti per la quinta e la

sesta carta di atout (in dipendenza del fatto che l'apertore sia quarto o quinto) e tre punti per il singolo di cuori (18/19POE).

Inoltre, si trova in presenza della potente chiave di gioco detta *sandwich* (su Nord). Come è noto, essa è sempre deleteria per chi ne rimane vittima, poco importa che egli sia giocatore o difensore.

Con le carte che seguono, sulla linea EO ci sono solo 26PO, eppure Est, a causa del contro informativo, non ha nessuna difficoltà a ipotizzare l'Asso mancante in Nord e può immaginare facilmente come realizzare le 12 prese a quadri quando riceve la risposta che assicura la presenza di 3 Key Card Primarie in Ovest:

5

♠ F76
♥ R43
♦ 72
♣ ADF98

♠ A5
♥ A876
♦ RFT8
♣ 765

♠ RD2
♥ T
♦ AD9543
♣ R42

♠ T9843
♥ DF952
♦ 6
♣ T3

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	X	4♦	P
5♦	P	6♦	

Con qualsiasi attacco, gli sarà sempre possibile tagliare le 3 cuori perdenti di Ovest, *rovesciando* gli atout e realizzando: 7 prese a quadri

+ 3 a picche + una a cuori ed una a fiori.

Ancora una volta, le virtuose deduzioni del rispondente sono rese possibili dal contro informativo del suo avversario di destra.

♠ Il Surcontro

Ora è arrivato il momento di passare all'esame della prima delle risposte in sottocolore, il surcontro:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	X	XX	P
?			
Ovest	Significato		
1♥	Completamento del transfert con apertura di diritto e con almeno tre carte di cuori		
1♠	Misfit e diritto bilanciato o bicolore		
1SA	Rovescio senza fit a cuori (escluse grandi bicolori)		
2♣	Diritto bicolore di misfit		
2♦	Diritto unicolore (3.2.5.3) o monocoloro di misfit		
2♥	Rovescio in fit a cuori		
2♠	Splinter in fit a cuori		
2SA	Rovescio sbilanciato con grandi bicolori di misfit		
3♣	Splinter in fit a cuori		
3♦	Rovescio con grande monocoloro		
3♥	Slam Try (chiede onori in atout)		
3♠	Turbo Exclusion in fit a cuori		
3SA	A giocare con monocoloro, 8 prese e cortezza a cuori		
4♣	Turbo Exclusion in fit a cuori		
4♥	Turbo Key Card a cuori		

Non vi sfugga che per quasi tutte le repliche dell'apertore si è guadagnato un intero livello di spazio utile.

Il *realizzo del transfer* si effettua avendo una mano di diritto con appoggio almeno terzo al colore virtuale del rispondente (cuori). In assenza di un tale requisito, si dichiara in naturale l'unico o il secondo colore della mano (la 3.3.4.3 è esclusa perché la si sarebbe aperta di 1♣).



1947 – Il cantante Ezio Pinza gioca a bridge con gli attori in una pausa delle lavorazioni

Tralasciando per un momento le repliche speciali, con le mani di rovescio si usano i due relè di 1SA e di 2SA in caso di misfit e il salto a 2♥ in caso di fit.

Con le bicolori di fit non minime si possono effettuare le splinter che hanno lo scopo di localizzare le manche *sotto peso* rese possibili dalla presenza della chiave di gioco cartine vs brevità.


Un'altra possibilità è data dalla chiusura a 3SA con mani monocolori molto particolari che presentano 8 prese di gioco e tenuta in tutti i colori, escluso quello reale del compagno (nel caso: cuori).

Con le carte che seguono, se al posto di Ovest eseguite un rovescio a 3♦, difficilmente Est potrebbe licitare qualcosa di diverso da passo:

6

♠ RF76
♥ R84
♦ 7
♣ ADF76

♠ A52
♥ 6
♦ ARDFT86
♣ R5



♠ 98
♥ AT75
♦ 43
♣ 98432


♠ T843
♥ DF932
♦ 952
♣ T

Nel precedente diagramma NS dispongono di una buona difesa nei nobili, ma non sarà certo facile trovarla se Ovest salta a 3SA.

7

♠ RF76
♥ R84
♦ R743
♣ A6

♠ A52
♥ 6
♦ AFT86
♣ RF75



♠ D93
♥ AT75
♦ 5
♣ D9432

♠ T84
♥ DF932
♦ D92
♣ T8

Vale, allora, la pena di correre il rischio della chiusura diretta nella manche a SA affidando nel partner per null'altro che per una tenuta nel suo colore virtuale (le cuori):

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	X	XX	P
3SA			

Tenuto conto del fatto che il contro informativo lascia immaginare tutta la forza pesante nella mano di Nord, quello che serve ad Est per reggere la chiusura del compagno è solo la tenuta a cuori.



Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	X	1SA	P
2♣	P	P	2♥
P	P	?	

Cosa fareste al posto di Est quando vi torna la licita?

Il vostro singolo a quadri di fronte al colore migliore del compagno è un disvalore ma, quello probabile di Ovest a cuori dalla parte corta in atout, è una vera manna.

Per come la vedo io, se Ovest non ha troppi PO sprecati a quadri, deve avere per forza qualcosa a picche, tanto che mi sembra di percepire nell'aria il profumo della manche a fiori!

Se poi avesse il Re di picche al posto della Dama, il profumo sarebbe molto più intenso.

Un bell'aiuto a salto dovrebbe essere chiaramente letto come un invito

quinto (l'apertore potrebbe avere solo tre carte), perché con maggiori ambizioni avreste licitato 3♥.



1946 – il Generale Holland gioca a Bridge

Potete ripristinare le performanti risposte in sottocolore che usavate sull'apertura di 1♣, proprio perché, di fatto, il contro avversario vi fa riguadagnare lo spazio che avevate perduto a causa dell'apertura di un gradino più alta.

Studiatevi il diagramma e scoprirete che 11 prese a fiori le potete fare agevolmente.

Nemmeno l'Attacco di Asso di fiori e fiori teso a decimare i vostri atout, può battervi la manche!

Queste ultime due smazzate sono anche funzionali per stigmatizzare che su un intervento nemico non si trasferisce mai con un colore soltanto quarto.

Quando l'apertore replica con il relè convenzionale di 1SA, che denuncia un'apertura di rovescio senza la quarta di cuori (ad esclusione delle grandi sbilanciate di misfit che si dichiarano in altro modo), gli altri due astanti possono dividersi non più di una decina di PO. Se essi sono divisi in parti all'incirca uguali, la manche può essere fuori di questione per entrambi i partiti, così

che è utile inserire nello sviluppo licitativo un contro-relè positivo e *game forcing*, (2♠) lasciando ampio spazio al rispondente per definire meglio la sua negatività.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	X	XX	P
1SA	P	?	
Est	Significato		
2♥	Negativa unicolore o monocolora		
2♦	Negativa con appoggio a quadri		
2♣♠	Negativa bicolore		
2SA	Interrogativa e game forcing		
3♦	Forzante con appoggio a quadri		

Naturalmente, sulle risposte negative l'apertore può provare a riaprire quando ha carte particolarmente favorevoli.

8

♠ AR52
♥ 6
♦ AFT86
♣ RD5

♠ F76
♥ AR84
♦ R7
♣ A762

♠ 93
♥ FT752
♦ D952
♣ F9

♠ DT84
♥ D93
♦ 43
♣ T843

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	X	XX	P
1SA	P	2♦	


E se NS provano a riaprire...

Quando Est ha almeno 7/8 PO, Sud è praticamente in bianco e si configura la *chiave di gioco* denominata *sandwich* (su Nord) che deve indurre grande ottimismo nella coppia dell'apertore.

9

♠ T764
♥ AR84
♦ D7
♣ A76

♠ AR52
♥ 6
♦ AFT86
♣ RD5



♠ D3
♥ DFT52
♦ R952
♣ F9

♠ F98
♥ 973
♦ 43
♣ T8432


Le splinter a basso livello sono delle armi affilatissime capaci di rivelare con chirurgica precisione la presenza della chiave di gioco "cartine vs brevità".

Questo Ovest si ritrova con un rovescio in fit a cuori di 18POE (+3 per il singolo a fiori) ed esegue la sua brava splinter in fit a cuori:

10

♠ DT62
♥ D42
♦ 72
♣ ARD7

♠ A53
♥ RF86
♦ ADF86
♣ 5



♠ 8
♥ AT753
♦ RT9
♣ 9862

♠ RF974
♥ 9
♦ 543
♣ FT43

Seguiamo la licita della Linea EO commentandola passo a passo:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	X	XX	P
1SA	P	3♦	P
3SA			

Il surcontro mostra la quinta di cuori con forza indefinita, l'1SA mostra rovescio in misfit a cuori, il 3♦ è forzante con appoggio a quadri (con interesse per la quarta di picche avrebbe interrogato con 2SA), il 3SA garantisce tenuta nei pali neri.

Per capire meglio la potenza del *sandwich*, se provate a sostituire nella mano di Est i 4 PO costituiti dai piccoli onori di cuori e di fiori con uno dei due Assi di Nord, lo slam a quadri è fattibile con soli 26 PO in linea!

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	X	XX	P
3♣	P	3♦	P
3♠	P	3SA	P
4♦	P	4♥	P
4SA	P	5♦	P
6♥			

Il 3♦ di Est è una cue bid (possibile di Re in quanto nel colore reale del partner), 3♠ è una cue bid e 3SA è una contro cue bid a picche, 4♦ è una contro cue bid e 4♥ è un riporto in atout che esclude altri controlli esterni. Infine, 4SA è la *turbo key card*.

Per realizzare questo tiratissimo slam basterà sorpassare la Dama di Atout, che dopo il contro informativo va ricercata in Nord; la dodicesima presa arriverà con un taglio produttivo a fiori in Ovest.

♠ La Risposta di 1♠

Quando il rispondente esegue il transfer a SA, possiede non meno di 9PO (con meno passa) e assicura un minimo di predisposizione per il gioco a SA (valori nei nobili):

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	X	1♠	P
?			
Ovest	Significato		
1SA	Realizzo del transfer con apertura di diritto non troppo sbilanciata (può esistere quarta nobile a lato delle quadri)		
2♣	Apertura di diritto in bicolore o tricolore non adatta a SA		
2♦	Apertura di diritto sbilanciata non adatta a SA		
2♥♠	Apertura di rovescio bicolore		
2SA	Apertura di rovescio bilanciata		
3♣	Apertura di rovescio bicolore		

Quando l'apertore realizza il transfer, denuncia una mano di diritto non troppo sbilanciata. L'eventuale 2♣ di Est è di tipo Stayman per accertare l'eventuale presenza di una quarta nobile.

Dopo il salto a 2SA, sarà il 3♣ ad indagare per l'eventuale quarta nobile.

Negli altri casi lo sviluppo della licita prosegue in naturale come se che al primo giro Est avesse risposto 1SA.

11

♠ DT6
♥ D542
♦ R7
♣ AD72

♠ A53
♥ RF86
♦ ADF86
♣ 5



♠ RF8
♥ AT7
♦ T2
♣ RT986

♠ 9742
♥ 93
♦ 9543
♣ F43

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	X	1♠	P
2♦	P	3♣	P
3SA			

Questo Est potrebbe anche iniziare con 1SA (transfer per le fiori), ma, visto che le quadri sono il colore di apertura di Ovest, tutto sommato, il transfer x i SA si fa preferire per la maggior attinenza con le caratteristiche della sua mano.

Est sulla dichiarazione di diritto sbilanciato dell'apertore passerebbe con le mani con le quali esclude manche e, se dichiara un colore nobile a livello è nel tentativo di localizzare un fit 4-4 (in gare a MP anche solo nel tentativo di migliorare il parziale), se dichiara le fiori è chiaramente invitante,

Ancora una volta, sarebbe 2SA il gradino forzante e interrogativo.

Quando l'intervento avversario è in contro ed Est è positivo, si configura un *sandwich* su Nord che rende possibile un contratto di manche, o di più alto livello, con forze ridotte.

12

♠ DT6
♥ D542
♦ R7
♣ AD72

♠ R53
♥ RF86
♦ AD82
♣ 53



♠ AF8
♥ AT7
♦ T3
♣ RF986

♠ 9742
♥ 93
♦ F9654
♣ T4

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	X	1♠	P
1SA	P	3♣	P
3SA			

Se vi state chiedendo perché Est non ha rialzato direttamente a 3SA sul realizzo dell'apertore, la spiegazione sta proprio nel poter realizzare uno slam con pochi punti per effetto del *sandwich* nel quale viene a trovarsi Nord che, per forza di cose, possiede tutti gli onori che mancano al partito dei due dichiaranti.

Il salto a fiori rende però evidente che l'altra chiave per poter aspirare a qualcosa di ambizioso è il fit a fiori, motivo per cui, Ovest riporta a 3SA.



1957 - John Gerber durante una trasmissione radiofonica tra Betty Nail e Phyllis Novak

Anche se devo riconoscere che nella prossima smazzata l'esempio è proprio tirato per i capelli, ben si presta a capire dove si può arrivare quando c'è in campo un sandwich totale:

13

♠ RDT6
♥ DT54
♦ DF7
♣ D7

♠ 53
♥ R862
♦ AR82
♣ A53



♠ AF8
♥ AF7
♦ T3
♣ RF986

♠ 9742
♥ 93
♦ 9654
♣ T42

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	X	1♠	P
1SA	P	3♣	P
3♦	P	3♥	P
4♦	P	4♠	P
5♥	P	6♣/6SA	

L'apertore ha denunciato una buona bilanciata di diritto con la quarta di quadri, l'aiuto a fiori, Asso e Re di quadri e Re di cuori.

L'aiuto a fiori è implicito nell'aver eseguito la cue bid a quadri (3♦), anziché un passaggio per 3SA.

Est può dedurre che i sorpassi a cuori e a fiori andranno bene e che la 12^a presa può uscire con il doppio sorpasso al mariage di picche.

Senza il contro di Nord, lo slam sarebbe inarrivabile.