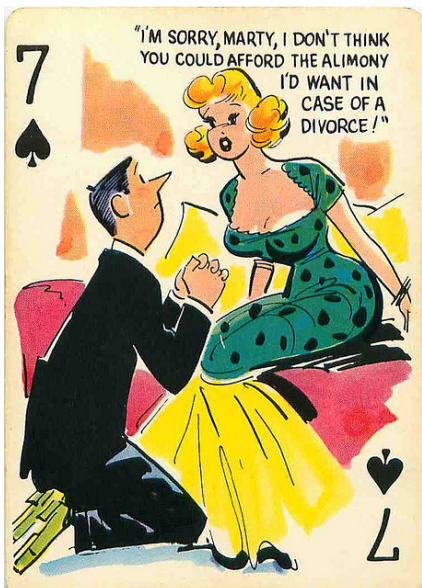


Nella precedente dispensa si è terminato con una smazzata che contemplava l'intervento del quarto di mano.

A tale problematica sarà meglio dedicare qualche riga in più.



La gestione dell'interferenza del quarto di mano

Può accadere che il relè positivo riservato alla replica dell'apertore venga inibito da un intervento del quarto di mano, a volte, magari, proprio con la licita di 1♠.



In questo caso, l'apertore, seguirà uno schema di

riferimento che può essere preso a guida per quanto attiene alla gestione dell'intervento avversario a livello di uno e su due colori reali.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	1♠
?			
Ovest	Significato		
P	Nulla di interessante da aggiungere		
X	Rovescio forte per PO con mano non troppo sbilanciata		
1SA	A giocare		
2♣	Bicolore minore a scegliere, ma passabile		
2♦	Monocolore, passabile		
2♥	Appoggio quarto a cuori, passabile		
2♠	Rovescio in fit a cuori, forcing		
2SA	Relè interrogativo con mano di misfit		
3♣	Grande bicolore minore in misfit a cuori, invitante ma passabile		
3♦	Monocolore di 16/17 in misfit a cuori		
3♥	Invitante con appoggio quarto a cuori (circa 15/16)		
3♠	Asking x i SA (per proteggere le eventuali forcelle del rispondente)		
3SA	A giocare (da monocolore non troppo forte per proteggere le proprie forcelle)		
4♥	A giocare		

Tutte le repliche a livello dell'apertore, compreso quella di 1SA sono naturali e provengono da mani non troppo forti. Di massima tendono a presentare un'apertura di diritto, senza farsi condizionare dall'intervento avversario.

Il contro mostra sempre una mano forte in PO (16+) che nega la quarta di appoggio nel colore reale di risposta e che non è troppo

sbilanciata, tanto che, nelle adeguate condizioni di zona, il rispondente può anche trasformare.

Quando si ha l'appoggio quarto al colore di reale di risposta, lo si dichiara graduando la forza della mano (2♥, 3♥, 4♥) o forzando tramite la surlicita del colore di intervento.

Le due repliche a salto in un minore sono decisamente invitanti ma presentano una brevità nel colore reale del rispondente e per questo motivo, in caso di minimo in completo misfit, sono ancora passabili.

Con tutte le altre mani non passabili si può ricorrere al relè di 2SA che chiede ulteriori informazioni al rispondente.

I salti a 3♠ e a 3SA non provengono da mani forti ma da una solida monocolora di quadri con la quale si riguarda la manche a SA, scegliendo di proteggere le proprie forcelle o quelle supposte del rispondente.



Sull'altro intervento possibile per il 4° di mano, il comportamento è leggermente dissimile, perché, non è più disponibile la replica di 1SA, mentre, è ancora possibile il fit nell'altro nobile:


Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	2♣
?			
Ovest	Significato		
P	Nulla di interessante da aggiungere		
X	Rovescio forte per PO con mano non troppo sbilanciata		
2♦	Monocolora, passabile		
2♥	Appoggio quarto a cuori, passabile		
2♠	Quarta di picche, passabile		
2SA	Relè interrogativo con mano di misfit		
3♣	Rovescio in fit a cuori, forcing		
3♦	Monocolora di 16/17 in misfit a cuori		
3♥	Invitante con appoggio quarto a cuori (circa 15/16)		
3♠	Asking x i SA (per proteggere le eventuali forcelle del rispondente)		
3SA	A giocare (da monocolora non troppo forte per proteggere le proprie forcelle)		
4♥	A giocare		



1

♠ 92
♥ F642
♦ T5
♣ DF986

♠ A8
♥ R7
♦ AD962
♣ A732




♠ D74
♥ A983
♦ R873
♣ 54

♠ RFT653
♥ DT5
♦ F4
♣ RT

2

♠ FT9653
♥ F642
♦ T5
♣ 6

♠ A8
♥ R7
♦ AD962
♣ A732



♠ D74
♥ D983
♦ R873
♣ 54

♠ R2
♥ AT5
♦ F4
♣ RDFT98

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	1♠
X	P	2♣	P
2♠	P	3SA	P
Licita	Significato		
X	Rovescio x PO		
2♣	Quarto colore, asking x i SA con mano non minima		
2♠	Assicura tenuta a fiori e chiede collaborazione per quella a picche		

La manche a quadri non presenta problemi, ma quella a SA giocata da Est, specie in un torneo a coppie, le è di gran lunga superiore.

In una gara a IMP, anche un salto a quadri avrebbe la sua ragion d'essere:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	1♠
X	P	3♦	...

Infine, a zona invertita, Est dovrebbe considerare seriamente l'opportunità della trasformazione.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	2♣
X	P	2♦	P
3♣	P	3♦	

La manche a SA è infattibile e quella a quadri sarebbe fattibile solo se a giocarla fosse Est.

Tuttavia, battere entrambi i contratti non è affatto facile e se l'apertore prova a chiamare una delle due manche, ha buone probabilità di mantenerla.

Per battere la manche a quadri, Nord deve rinunciare all'attacco di singolo nel colore del partner! ed iniziare con il Fante di picche. All'esatto contrario, per battere quella a SA deve rinunciare all'attacco dalla lunga di picche e iniziare con il singolo di fiori!!

Che meraviglia 'sto bridge.

La risposta di 2♣

Usando lo *Stile War* comincerete con il rispondere 2♣ con tutte le mani positive a fiori prevalenti e con alcune mani limite che possono

essere delle piatte (4.3.3.3 di 11/12 PO con qualsiasi quarta), o delle sbilanciate a quadri dominanti.

Il 2♣ deve essere allertato in quanto nelle mani limite le fiori possono mancare, Più in dettaglio la risposta prevede le seguenti possibilità:

Bilanciate <i>positive</i> con quarta di fiori ed un'altra quarta
Tricolori <i>positive</i> con quarta di fiori
Bicolori <i>positive</i> a fiori dominanti
Unicolori e monocolori <i>positive</i> di fiori
Unicolori e monocolori di quadri <i>limite</i>
Bicolori a quadri dominanti <i>limite</i>
Grandi bicolori minori <i>limite</i>
Piatte di 11/12 PO <i>limite</i>

Con la locuzione "*positive*" vengono intese tutte le mani con cui è ragionevole arrivare ad impegnare almeno un contratto di manche.

Con la locuzione "*limite*" vengono intese le mani con le quali è lecito impegnare un contratto di manche solo in caso di apertura non minima



o di condizioni particolarmente favorevoli.

Le repliche dell'apertore non prevedono salti per dare forza di rovescio in quanto

il 2♣ impegna il rispondente ad una seconda dichiarazione.

Segue lo schema completo delle possibili repliche dell'apertore:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	P
?			
Ovest	Significato		
2♦	→ Unicolore 12/13 → Monocolore 12/14		
2♥	→ Bilanciate 4.4 di 12/14 → Tricolori 17/20 con singolo nero → Tricolori 12/16 con singolo a picche → Bicolori 12+		
2♠	→ Bilanciate 4.4 di 12/14 o 18/19 → Tricolori 17/20 con singolo a fiori → Bicolori 12+		
2SA	→ Unicolore 17/18 → Bilanciate 18/19		
3♣	Bicolori minori 12+		
3♦	Monocolore 15/17		
3♥♠	Grande bicolore non forte		
3SA	Monocolore chiusa senza valori laterali importanti		

Una serie di esempi cercheranno di tracciare le linee di sviluppo lungo le quali indirizzare la propria licita.

3

♠ 864
♥ RF86
♦ 64
♣ D753

♠ R3
♥ AD75
♦ DF92
♣ 864

♠ DF72
♥ 32
♦ R3
♣ ARFT2

♠ AT95
♥ T94
♦ AT875
♣ 9

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	P
2♥	P	2♠	P
2SA	P	3SA	

Per l'apertore corre l'obbligo di dichiarare la sua quarta nobile senza preoccuparsi di chiarire se il colore di apertura è quarto o è più lungo.

Questa risoluzione è d'obbligo perché il rispondente potrebbe tranquillamente avere a fianco del minore lungo non ancora chiarito, una quarta nobile.

Si consideri anche che l'apertore potrebbe ancora avere la quarta di picche (in caso di tricolore di rovescio con singolo a fiori), tuttavia, questo non è il solo motivo per dichiarare le picche (che quindi non costituiscono quarto colore), perché ve ne è uno più importante.

Il rispondente non ha grossi problemi nel controllare i colori neri chiunque dovesse giocare la mano, mentre, l'apertore potrebbe averne per quello di cuori, se a giocare la manche a SA fosse Est.

Pertanto, la licita delle picche quale colore naturale risponde al doppio compito di presentare un colore nel quale è ancora possibile legare un fit 4-4 e di trasferire l'eventuale gioco dei SA al compagno.

Si noti che con le carte date 3SA viene inesorabilmente battuto dall'attacco a cuor nonostante che il colore sia ottimamente rappresentato nella mano dell'apertore. Se, invece, il giocatore è Ovest, la manche è imperdibile.

Togliete ad Est il Re di fiori ed egli non avrà più la forza per iniziare con il relè positivo di 2♣ e fornirà come prima risposta quella di 1♠ in corto lungo (stile war):

4

♠ 9864
♥ RF86
♦ 64
♣ D75

♠ R3
♥ AD75
♦ DF92
♣ 864



♠ DF72
♥ 32
♦ R3
♣ AFT32

♠ AT5
♥ T94
♦ AT875
♣ R9

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♠	P
1SA	P	2♣	

Questa smazzata è uno splendido esempio di quando lo stile war può



rivelarsi determinante. Con un metodo classico è quasi impossibile fermarsi prima di 2SA ed è ancor più

difficile centrare il par della smazzata che è dato dal parziale di 3♣ (che è raggiunto con maggior convenienza se il parziale è 2♣ + 1).

5

♠ 9864
♥ RF86
♦ 64
♣ D75

♠ RD3
♥ A7
♦ DF952
♣ 986



♠ F7
♥ D532
♦ R3
♣ ARF32

♠ AT52
♥ T94
♦ AT87
♣ T4

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	P
2♦	P	2♥	P
3SA			

Di fatto, Est non avrebbe più bisogno di nominare i suoi nobili quarti, in quanto l'apertore ne ha negato il possesso mediante la ripetizione delle quadri.

Nondimeno, il pericolo delle picche incombe ed è bene assicurarsi che al colore possa far fronte l'apertore.

Se Ovest dichiarasse 2♠ su 2♥, mostrerebbe la necessità di un complemento di tenuta.



Quando l'apertore ha una mano leggermente più interessante come quella che segue, può mostrarla reiterando le quadri, invece, di saltare direttamente a manche:

6

♠ 9864
♥ RF86
♦ 64
♣ D75

♠ AD3
♥ A7
♦ DF9852
♣ 96



♠ F7
♥ D532
♦ R3
♣ ARF32

♠ RT52
♥ T94
♦ AT7
♣ T84

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	P
2♦	P	2♥	P
3♦	P	3SA	

Con le carte date lo slam è possibile, ma, a priori, non è certo una scommessa conveniente.




Nella prossima smazzata, Ovest ha un'apertura leggera che trova la sua ragion di essere negli ottimi valori distribuzionali.

7

♠ 9864
♥ FT8
♦ 864
♣ D75

♠ AD3
♥ A764
♦ DF92
♣ 96



♠ F7
♥ D532
♦ R3
♣ ARF32

♠ RT52
♥ R9
♦ AT75
♣ T84


Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	P
2♥	P	3♥	P
3♠	P	4♣	P
4♥			

L'apertore ha un'apertura minima ma una *cue bid di cortesia* è d'obbligo perché la forza del rispondente non prevede un limite superiore. Però, la sua è una semplice cortesia che non ha motivo di essere ulteriormente protratta.

8

♠ 9864
♥ FT8
♦ 864
♣ T75

♠ AD3
♥ A764
♦ DF92
♣ 96



♠ F7
♥ RD53
♦ R3
♣ ARF32

♠ RT52
♥ 92
♦ AT75
♣ D84

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	P
2♥	P	3♥	P
3♠	P	4♣	P
4♥	P	4SA	P
5♥	P	6♥	


Tutto procede come nella smazzata precedente ma, stavolta, quando Ovest getta la spugna ritornando in atout, Est, che ha una mano decisamente più forte, chiede le key card prima di rialzare a slam.

Il colore di quadri non è certo che sia protetto, tuttavia, è molto probabile che Ovest abbia almeno un onore nel colore di apertura. D'altro canto, non si può pensare a giocare a SA, perché è ugualmente probabile che si renderà necessario affrancare il colore di fiori con un taglio in Ovest.

9

♠ 9864
♥ DFT8
♦ 864
♣ T5

♠ AD3
♥ A764
♦ DF92
♣ 96



♠ F7
♥ RD53
♦ R3
♣ ARF8732

♠ RT52
♥ 932
♦ AT75
♣ D4

La licita procede alla stessa identica maniera che nel caso precedente perché Est, che a ragione aveva ambizioni di grande slam, deve arrendersi di fronte alla mancanza della Dama di atout.

Nei casi di mano limite la quarta può essere una qualsiasi perché il metodo sceglie inizialmente di proporre il gioco a SA quando la mano è piatta ed il punteggio non è sufficiente a garantire il raggiungimento della manche:


10

♠ 986
♥ RF86
♦ 64
♣ D753

♠ AD3
♥ A7
♦ DF875
♣ 962

♠ F74
♥ D532
♦ 932
♣ ARF

♠ RT52
♥ T94
♦ ART
♣ T84



Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	P
2♦	P	2SA	P
3SA			

Per l'apertore che ha una mano unicolore, sul 2SA esistono solo due opzioni, passare o rialzare.

Nel caso in esame, Ovest rialza perché una quinta, due Assi e 13PO, sono una dote sufficiente per rischiare la manche.

Se Ovest avesse un PO in meno, statisticamente sarebbe per lui più conveniente il passo.

Quando l'apertore ha, invece, un secondo colore lo dichiara e sarà il rispondente a decidere quale tipo di manche impegnare.

Considerato che la quarta del rispondente può anche essere quella di quadri, il rialzo a salto dell'apertura (3♦ si 1♦) per inferenza viene eseguito con distribuzioni sbilanciate a base di minori ed il suo primo intento è quello di inibire il ritrovamento di un fit agli avversari.

Fino ad ora abbiamo preso in considerazione, più che altre, delle mani positive a fiori prevalenti perché, di fatto, esse sono più frequenti delle altre.

Quando il rispondente ha eseguito il relè con una mano limite a base di quadri e non ha il fit quarto con il secondo colore dell'apertore, farà chiarezza riportando a quadri:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	P
2♠	P	3♦	

Dopo una sequenza come quella qui sopra la situazione è abbastanza chiara. Il rispondente ha una mano limite a quadri prevalenti e senza il fit quarto a picche.


11

♠ 986
♥ R865
♦ 64
♣ RD53

♠ AD32
♥ A7
♦ DF87
♣ 962

♠ F74
♥ DF32
♦ AR932
♣ F

♠ RT5
♥ T94
♦ T5
♣ AT874



Spesso l'apertore non ha motivo di proseguire perché la limitatezza del

compagno gli conferisce la quasi certezza che nella manche a SA verrà sfondato in un qualche colore laterale e l'aver raggiunto il parziale di 3♦ nel silenzio avversario è già un risultato apprezzabile.

Però, il nostro Ovest, ha un buon colore di quadri e due Assi laterali e se in linea fosse configurata la *chiave di gioco* cartine vs singolo (nel colore di fiori), si può intravedere la manche a quadri.

Un rialzo paleserà questa circostanza al meglio

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	P
2♠	P	3♦	P
4♦	P	5♦	

In effetti, la manche a SA è resa impraticabile dall'assenza del fermo a fiori, mentre, quella a quadri si rende possibile grazie al singolo a fiori del rispondente (l'introvabile par



della smazzata è dato da 4♠).

Est non raccoglierebbe l'invito con picche e fiori invertite perché saprebbe bene che il

singolo di picche di fronte al secondo colore reale dell'apertore non costituirebbe un plus degno di rilevanza.

Se le carte fossero state queste altre:

12

♠ 986
♥ R865
♦ 64
♣ RD53

♠ F74
♥ DF32
♦ AR932
♣ F

♠ ART
♥ T94
♦ T5
♣ T9874

la dichiarazione si sarebbe sviluppata allo stesso identico modo e la manche sarebbe stata battuta, però, sarebbe bastato trovare il Re di cuori sotto sorpasso per capovolgere la situazione.

♣ La risposta di 2♣ e la gestione dell'interferenza del quarto di mano

È piuttosto raro che il quarto di mano abbia la possibilità di inserirsi nel dialogo della coppia dichiarante quando l'apertura è di 1♦ e la risposta è di 2♣. Infatti, la linea dichiarante ha mostrato una forza complessiva minima che scoraggia le iniziative avversarie.

Nondimeno, specie quando la risposta di 2♣ è resa con le mani limite prive di fiori, il quarto di mano potrebbe essere tentato dal non farsi escludere dalla competizione.

Se l'intervento sarà in contro, l'apertore userà il surcontro per mostrare la possibilità di punire la linea nemica, mentre, tutte le altre sue dichiarazioni saranno naturali:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	X
?			
Ovest	Significato		
P	Assenza di nobili quarti e quadri seste		
XX	Posso punire proficuamente almeno uno dei due nobili		
2♦	Quadri seste		
Altro	Ignorando l'intervento		

punire gli avversari che si sono spinti a livello di tre.

Con le carte date sono possibili sia 4♥ che 5♦, però, sono impossibili 3SA e incassare 500 dalla punizione del parziale nemico senza correre rischi non è una cattiva risoluzione.

Un buon colore nobile, specie in situazione di zona a lui favorevole, può indurre il quarto di mano a intromettersi e, in un tal caso, l'apertore si comporta come segue:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	2♥
?			
Ovest	Significato		
P	Nulla da aggiungere		
X	Mostra una buona quarta di cuori. Punitivo o dichiarativo a seconda della situazione del board		
altro	Ignorando l'intervento		

13

♠ 9864
♥ RT8
♦ 864
♣ RT8

♠ AD3
♥ A764
♦ DF92
♣ 96



♠ F7
♥ DF3
♦ ART53
♣ 732

♠ RT52
♥ 952
♦ 7
♣ ADF54

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	X
XX	2♠	3♦	3♠
X			

Con il surcontro Ovest dichiara di avere buoni valori nei nobili e di averne almeno uno dei due quarto.

Quando l'apertore vede il cartellino di 3♦, si rende conto che quella del compagno è una competizione proveniente da una mano limite a quadri prevalenti ed è ben felice di

