

## La Risposta di 2♣

Questa risposta, anch'essa in transfer, presenta una mano a quadri dominanti, priva di quarte nobili se debole (stile War).

L'apertore non può passare ed è obbligato a dichiarare 2♦ a meno che non abbia un'apertura di rovescio o una grande bicolore da manche.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	2♣	P
?			
Ovest	Significato		
2♦	Realizzo del transfer con mano di diritto, passabile		
2♥	Bicolore di rovescio → 2♠ chiede		
2♠	Bicolore di rovescio → 2SA chiede		
2SA	Rovescio bilanciato o tricolore → 3♣ chiede		
3♣	Monocolore di rovescio 16/17		
3♦	Slammish a quadri		
3♥♠	Grande bicolore 6.5 di rovescio		
3SA	A giocare		
4♣	Turbo Key Card a quadri		
4♦♥♠	Grande bicolore 6.5 da manche		

Dopo il completamento del transfer, un'eventuale successiva licita a colore del rispondente è naturale e mostra una mano che nutre come minimo prospettive di manche.



Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	2♣	P
2♦	P	?	
Ovest	Significato		
P	Negativa a quadri prevalenti		
2♥♠	Bicolore o tricolore di rovescio, non passabile. Per eccezione il nobile può essere terzo		
2SA	Invitante x 3SA		
3♣	Bicolore minore con quadri più lunghe o 5.5, non passabile		
3♦	Invitante a quadri		
3♥♠	Bicolore 6.5 con quadri più lunghe slammish		
3SA	A giocare		
4♣	Fiori quarte, slammish		
4♦	TKB a fiori (con almeno 6.5 minore)		
4♥♠	TKB a quadri (con colore autonomo)		
4SA	Quantitativa		

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	2♣	P
2♥	P	2♠	P
?			
Ovest	Significato		
2SA	5.4.2.2		
3♣	Monocolore		
3♦	Con tre quadri		
3♥	Tutte le altre con singolo/vuoto a quadri		

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	2♣	P
2♠	P	2SA	P
?			
Ovest	Significato		
3♣	5.4.2.2		
3♦	Tripleton a quadri		
3♥	Monocolore di fiori con tripleton a quadri (singolo/vuoto a cuori)		
3♠	Con singolo/vuoto a quadri		
3SA	Monocolore di fiori senza tripleton a quadri		

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	2♣	P
2SA	P	3♣	P
?			
Ovest	Significato		
3♦	Tutte le mani con 3+ quadri		
3♥♠	4.4.3.2 e doppio a quadri (cuori non nega picche)		
3SA	5.3.3.2 con doppio a quadri		

Duplicato, tutti in prima, provate a dichiarare queste carte con il vostro sistema abituale:

♠ RF84  
♥ A64  
♦ A9  
♣ DT53



♠ AT52  
♥ 7  
♦ RF654  
♣ A43

Credo che finirete nella manche a picche e la vostra licita non potrà essere certo criticata per questa conclusione. Tuttavia, lo slam è possibile e nel bridge agonistico odierno sospetto che non sarebbero poi

così poche le coppie che lo impegnerebbero.

Con la proposta licitativa che state leggendo le cose potrebbero andare in questo modo:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♠	P	4♣	P
4♦	P	4SA	P
5SA	P	6♠	
Licita	Significato		
2♣	transfer Bid		
2♦	Completamento in diritto		
2♠	Bicolore quadri picche con le quadri più lunghe, non passabile (forse monocolore di quadri con triple tona picche)		
3♠	Fit quarto a picche		
4♣	Cue Bid (3SA mostrerebbe il tripleton a picche)		
4♦	Cue Bid (di testa perché nel colore lungo di Est)		
4SA	TKC		
5SA	3 Key Card primarie senza la Dama di picche		

Lo slam è un po' stiracchiato, ma Est si può accreditare di 2 POE aggiuntivi per il suo singolo a cuori.

Dal canto suo Ovest ha tre preziose key card primarie ed il massimo di quanto promesso finora.

Tira tu, che tiro io...

La smazzata, presenta alcuni spunti interessanti anche durante la fase del gioco.

Sud inizia con l'8♣. Quale carta chiamate dal Morto?

Quale che sia l'onore che avete scelto, Nord lo supera di stretta misura.

Quale carta giocata dalla mano?

Se avete scelto di vincere la presa con l'Asso, non c'è più niente da fare!

La chiave di lettura della mano è l'8♣ che con ogni probabilità proviene da un singolo o da un doppio.

Se Sud è singolo a fiori, avrà parecchie carte di quadri e la Dama avrà buone chance di trovarsi tra queste. In altre parole, se Sud è singolo, siete quasi certamente sotto.

Quando Sud è doppio a fiori, non potendo in nessun modo evitare di perdere una presa di fiori, dovete evitare di perderne due e, al contempo, sperare di indovinare la posizione della Dama di atout.

L'unico modo per non perdere due prese a fiori è quello di inibire al nemico la continuazione nel colore.

Lasciato in presa, Nord non può tornare a fiori verso la Dama del Morto, e se dovesse farlo sperando nel singolo dal partner, i vostri problemi sarebbero quasi finiti.

Per il suo meglio, Nord tornerà a cuori per l'Asso del morto.

Siete a book e non potete evitare di indovinare la Dama di atout, da quale lato pensate di sorpassarla?

Come già considerato per la Dama di quadri, se Sud è doppio a fiori, per la *Legge di Attrazione* ci sono migliori probabilità di trovare la Dama di atout da lui (perché ha 11 posti liberi (55%) per ospitarla contro i 9 di Nord).

Tagliata una cuori in mano, proseguite con l'Asso di atout e vi trovate finalmente di

fronte alla vera difficoltà della smazzata perché ora dovete scegliere l'unica delle vostre residue 9 carte che può portarvi alla meta:

♠ RF8

♥ 6

♦ A9

♣ D53



♠ T5

♥

♦ RF654

♣ A6

Quella carta è il Fante di quadri che vi consente di catturare la Dama di Sud e di creare più tardi una situazione di forcilla sulla sua residua carta alta a condizione che Nord si partito il doppio a quadri di "87".

Sud si vedrà costretto a coprire il Fante con la Dama, voi la catturerete con l'Asso del morto apprezzando il 7♦ giocato da Nord, taglierete l'ultima cuori del morto in mano e farete il sorpasso in atout giocando picche al Fante.

Questo era il diagramma completo:

♠ 73

♥ T8532

♦ 87

♣ RF92

1

♠ RF84

♥ A64

♦ A9

♣ DT53



♠ AT52

♥ 7

♦ RF654

♣ A64

♠ D96

♥ RDF9

♦ DT32

♣ 87


E questo, invece, è lo stato dell'arte:

♠

♥ T8

♦ 7

**♣ RF92**

<p>♠ 8 ♥ ♦ 9 ♣ D53</p>		<p>♠ ♥ R654 ♦ A ♣</p>
------------------------------------	---	-----------------------------------

♠  
♥ RDF9  
♦ DT32  
♣ 87

Ora muovete il 9♦, e quando vedete cadere l'8♦ da Nord, potete tirare un gran respiro di sollievo.

Infatti, vinta la presa con il Re di quadri, vi basterà (si far per dire!) mettere in terra il 6♦ (che nel frattempo è stato promosso di rango), e lasciarlo girare se Sud non lo copre. Se Sud, invece, lo copre con il Dieci, taglierete con l'ultimo atout del morto e finalmente le quadri della mano sono franche e facilmente raggiungibili grazie all'Asso fiori così lucidamente serbato al primo colpo.



Ho riportato questa avventura bridgistica perché si tratta di una di quelle divertenti smazzate che hanno decine di modi diversi per essere affrontate e il cui risultato finale è poco predicibile.

Questo slam è una scommessa sotto chance, nondimeno, non dovete criminalizzare il metodo che vi ci ha portato, perché sarebbe stato sufficiente che in campo ci fossero state delle quadri più solide perché la scommessa fosse accettabile.


Al tavolo, Sud iniziò con il Re di cuori. Asso di cuori e cuori taglio furono seguiti da Asso di picche e Fante di quadri.



Dama e Asso del morto. 9♦ dal morto per il Re della mano e picche per il Fante, cuori tagliata con l'ultimo atout della mano ed espasse vincente al Dieci di quadri. Poi, ancora quadri, superata dal Dieci di Sud e tagliata, Re di picche per catturare la Dama e fiori per l'Asso e la quinta cartina di quadri.

L'ultima presa a fiori venne magnanimamente concessa alla difesa.

2

<p>♠ R8 ♥ RF6 ♦ A76 ♣ D9853</p>		<p>♠ DF6 ♥ T5 ♦ RD543 ♣ A62</p>
---	---	---

♠ AT954  
♥ D832  
♦ 98  
♣ T7

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	2♣	P

<b>2♦</b>	<b>P</b>	<b>3SA</b>	<b>P</b>
<b>Licita</b>	<b>Significato</b>		
<b>2♣</b>	transfer bid		
<b>2♦</b>	Realizzo semplice		
<b>3SA</b>	A giocare		

Due aperture contrapposte, con almeno una quinta in campo, devono portare a manche.

Est poteva anche iniziare con il transfer di 1♠, ma, trovando un rovescio a quadri



dall'apertore avrebbe rischiato di perdere un facile slam.

Ora guardate come le interloquazioni del nemico possono aiutare la linea dichiarante a trovare il contratto più conveniente:

**3**

♠ **AFT943**  
♥ **54**  
♦ **T98**  
♣ **85**

♠ **852**  
♥ **A76**  
♦ **A76**  
♣ **RDF3**

♠ **6**  
♥ **R3**  
♦ **RDF543**  
♣ **A742**

♠ **RD7**  
♥ **DFT982**  
♦ **2**  
♣ **T96**

<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
<b>1♣</b>	<b>2♠</b>	<b>3♦</b>	<b>3♥</b>

<b>3♠</b>	<b>P</b>	<b>4♣</b>	<b>4♠</b>
<b>5♦</b>	<b>5♠</b>	<b>6♦</b>	<b>...</b>
<b>Licita</b>	<b>Significato</b>		
<b>3♦</b>	Naturale positivo		
<b>3♠</b>	Asking x i 3SA		
<b>4♣</b>	Nega tenuta a picche e mostra fit quarto a fiori		
<b>5♦</b>	Aiuto a quadri		

Nord si inserisce con un salto debole ed il suo compagno prima di appoggiare le picche, intelligentemente mostra la buona lunga di cuori.

L'apertore che ha un buon appoggio per la lunga di quadri del compagno decide di eseguire un tempo forzante che, se Est avesse valori a picche si concluderebbe nella manche a SA.

Le successive due licite della linea EO assicurano la presenza del doppio fit nei minori e, quando Nord spinge la difesa a livello di cinque, Est valorizza il suo singolo e approda nello slam.

Questo è un eccellente esempio di come spesso non sia né possibile, né necessario, ricorrere alle interrogazioni turbo o alle cue bid per raggiungere un buon contratto di slam.

Quando gli avversari mostrano di possedere tutti gli onori di un colore il punteggio di slam si riduce considerevolmente perché tutto il punteggio della linea dichiarante è certamente concentrato negli altri tre colori.



In questa particolare competizione, anche il 3♥ di Sud, che non è criticabile perché potrebbe essere la chiave per scoprire i limiti della linea, aiuta non poco i dichiaranti a capire che i loro colori minori sono

pieni.

L'Asso di cuori in Ovest è quasi certo perché quando ha domandato la tenuta a picche, saltando quella a cuori, aveva chiaramente mostrato che alle cuori poteva pensarci lui.

Nulla di matematicamente sicuro, ma tutto molto probabile. Il bridge non è un gioco di certezze ma di probabilità.

4	<p>♠ T94 ♥ F852 ♦ A2 ♣ AR42</p>	
<p>♠ RD5 ♥ D7 ♦ D83 ♣ DF983</p>		<p>♠ A8 ♥ ART96 ♦ RFT954 ♣ -</p>
	<p>♠ F7632 ♥ 43 ♦ 76 ♣ T765</p>	

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	2♣	P
2♦	P	3♥	P
3SA	P	4♣	P
4♦	P	4♥	P
4♠	P	6♦	
Licita	Significato		
2♣	Transfer Bid		
2♦	Realizzo semplice		
3♥	6.5 rossa, non passabile		
3SA	Tentativo di chiusura		
4♣	Impone la scelta		
4♦	Appoggio a quadri		
4♥	TKB		
4♠	Nessuna Key card primaria		

Est non deve iniziare rispondendo a salto 3♦ sull'apertura perché darebbe una mano meno importante di quella che ha.

Ovest ha l'apertura più brutta del mondo e, con il suo 3SA, schiaccia forte il pedale del freno.

Quando in risposta alla turbo kickback, Est scopre di dover perdere l'Asso di atout, si accontenta del piccolo slam.

En passant, si noti come lo slam a cuori sia impraticabile.

### Il Contro del 4° di mano

Quando la risposta in transfer subisce il contro del quarto di mano, si adotta il seguente sviluppo:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	2♣	X
?			
Ovest	Significato		
P	Singolo o vuoto a quadri con forza di diritto		
XX	Doppio a quadri con forza di diritto		
2♦	Tripleton a quadri con forza di diritto		
Altro	Naturale e in rovescio		

Rispetto ai transfer eseguiti a livello di uno in nobile, è meno frequente che il contro del quarto di mano possa essere un contro dichiarativo, in quanto, se la linea opponente non si è convenzionata sull'utilizzo della surlicita virtuale, deve per forza utilizzarlo come take out per i nobili.



### La Surlicita del 4° di mano

L'intervento in surlicita virtuale del quarto di mano, proviene quasi certamente da una mano basata sui nobili.

In alternativa può trattarsi di una mano genericamente molto forte se nel metodo degli avversari il compito di presentare i nobili è stato demandato al contro.

Considerato che l'opportunità di giocare 2♦ è sfumata l'apertore può affidare al passo la volontà di non competere per misfit a quadri, al contro la presentazione di una qualsiasi apertura di rovescio da chiarire meglio nel seguito e lasciare a tutte le altre licite valore naturale con forza di diritto con un minimo di sostegno per le quadri (almeno due cartine):

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	2♣	2♦
?			
Ovest	Significato		
P	Con scarso interesse a competere con probabile misfit a quadri		
3♦	Aiuto competitivo		
X	Generico rovescio		
3SA	A giocare		
Altro	Naturale con forza di diritto		

### Il Colore Imposto

Le risposte che si spingono a livello di manche direttamente sull'apertura, presentano una mano monocolora autonoma, almeno settima se nobile, almeno ottava se minore.

Il colore lungo deve essere chiuso, se così non fosse, si passerebbe per il transfer prima di saltare a manche e non devono esistere valori significativi a lato.

Le mani monocolori di questo tipo, per quanto rare, sono pressoché impossibili da dichiarare se non si dispone di particolari tempi licitativi ad esse dedicate.

I tempi licitativi che impongono un colore sono molto utili perché consentono di raggiungere impegni altrimenti irraggiungibili e offrono la possibilità al compagno di illustrare con maggior dettaglio i propri valori.

5  
 ♠ A32  
 ♥ 82  
 ♦ F97  
 ♣ RD754

♠ RD5  
 ♥ 73  
 ♦ D83  
 ♣ AF983



♠ 87  
 ♥ ARDFT65  
 ♦ 654  
 ♣ 2

♠ FT964  
 ♥ 94  
 ♦ ART2  
 ♣ T6

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	4♥	P



Con le quadri messe appena peggio di così si finirebbe down, ma, d'altro canto, è impossibile fermarsi sotto manche quando si hanno monocolori di questa fatta a fronte di un'apertura del compagno. La certezza che le eventuali cue bid fatte dal rispondente sono da brevità (chi impone il colore nega valori laterali importanti), può aiutare l'apertore a trovare dei buoni contratti, difficili da chiamare con modalità diverse:

6  
 ♠ F73  
 ♥ A82  
 ♦ DFT8  
 ♣ D42

♠ 4  
 ♥ F73  
 ♦ A63  
 ♣ ARF983



♠ ARD9865  
 ♥ -  
 ♦ 9542  
 ♣ 75

♠ T2  
 ♥ RDT9654  
 ♦ R7  
 ♣ T6

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	4♠	P
5♣	P	5♥	P
6♠			
Licita	Significato		
4♠	Colore Imposto		
5♣	Cue bid		
5♥	Cue bid, da Brevità		

L'Attacco a quadri batte questo ardito slam, ma trovatemi un solo motivo per cui Sud dovrebbe selezionarlo.

Se le carte di Nord e Sud fossero invertite e Sud fosse capace di iniziare con la Dama di quadri anziché con l'Asso di cuori, sarebbe il sorpasso a fiori la chiave per mantenere lo *slam*.

### La Turbo Gerber

Forse vi sarete chiesti a cosa serve prevedere una richiesta di Assi diretta da parte del rispondente.




Di seguito un'esemplificazione di uno dei rarissimi casi nei quali essa si può rendere utile:

7

♠ A32  
♥ 82  
♦ F97  
♣ RD754

♠ RD5  
♥ 73  
♦ D83  
♣ AF983



♠ A87  
♥ ARDF5  
♦ AR4  
♣ R2

♠ FT964  
♥ 94  
♦ ART2  
♣ T6

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	4♣	P
4♥	P	4♠	P
5♣	P	5♦	P
5SA	P	6♣	P
6♥	P	7SA	
Licita	Significato		
4♣	Turbo Gerber		
4♥	Un Asso		
4♠	Turbo Gerber		
5♣	Un Re		
5♦	Turbo Gerber		
5SA	Due Dame		
6♣	Turbo Gerber		
6♥	Un Fante		


Mi direte che quando il compagno apre e voi avete 24PO non ci vuole un metodo molto sofisticato per arrivare al grande slam. E in buona sostanza avete ragione.

Tuttavia se ad Ovest mancasse una Dama e al suo posto ci fossero due Fanti:

7a

♠ A32  
♥ 82  
♦ F97  
♣ RD754

♠ RF5  
♥ 73  
♦ DF3  
♣ AF983



♠ A87  
♥ ARDF5  
♦ AR4  
♣ R2

♠ FT964  
♥ 94  
♦ ART2  
♣ T6

Il grande slam a SA sarebbe una scommessa meno entusiasmante.

Per il nostro Est le chance sono, invece, altissime. Se filano le cuori, 13 prese sono sul tavolo, se non filano le cuori ma l'unico Fante di Ovest è di supporto ad una Dama in un colore quarto, 13 prese sono ancora sul tavolo.

Se, nulla di tutto ciò si verifica, rimane sempre la possibilità che chi ha la quinta di cuori abbia anche la Dama di fiori e, in ultima analisi, il sorpasso alla dama.

