

**Dallas – USA – 1996  
Finale Vanderbilt Cup**

**Schwartz – Cayne**

**Board 25 – Dealer N – EO in 2<sup>a</sup>**

L'imponderabilità di alcune situazioni costituisce tra tutti gli elementi di fascino del bridge quello che più lo avvicina alle masse, perché concede la possibilità di poter vivere il proprio momento di gloria a chiunque.

La Smazzata che vado a raccontarvi ha rappresentato il più grande swing della finale della *Vanderbilt Cup* che si disputò a Dallas nel 1996 durante gli *Spring NABC's*.

Immaginatevi seduti in Nord al posto dell'americano *Cayne* e di dover portare a casa il grande slam a quadri che avete dichiarato così:

Sud	Ovest	Nord	Est
Cayne	Robinson	Burger	Boyd
-	-	pas	pas
2♣	pas	2♥	pas
3♦	pas	3♥	pas
4♣	pas	4♦	pas
4♥	pas	4SA	pas
5♦	pas	6♦	pas
7♣	pas	7♦	fine

Prendete l'attacco di piccola picche superata dalla Dama di *Robinson* e questo è il vostro campo:

♠ 53  
♥ RD763  
♦ 94  
♣ RDT7



♠ ART  
♥ AF  
♦ ARFT65  
♣ A6

Mentre pensate al vostro *Piano di Gioco*, vi spiffero in un orecchio come sono andate le cose nell'altra sala:

Sud	Ovest	Nord	Est
Goldman	Feldman	Soloway	Sontag
		1♥	pas
2♦	pas	2♥	pas
2♠	pas	2SA	pas
3♥	pas	3SA	pas
4♦	pas	4♥	pas
4♠	pas	4SA	pas
6SA	fine		

Questo significa che, se manterrete il vostro Grande Slam, guadagnerete un bel gruzzolo di IMP's.

Come avete deciso di giocarlo?

*Cayne* vinse l'attacco a picche con l'Asso, tirò l'Asso di atout, si trasferì al morto a fiori e gioco quadri per il Dieci.


Avete fatto anche voi lo stesso?

Sì?

Queste erano le 52 carte in gioco:

♠ 53  
♥ RD763  
♦ 94  
♣ RDT7

♠ F872  
♥ 9852  
♦ 7  
♣ F832



♠ D964  
♥ T4  
♦ D832  
♣ 954

♠ ART  
♥ AF  
♦ ARFT65  
♣ A6

Con le cuori divise meglio di 5-1, avete 5 cuori + 3 fiori + 2 picche e, ammesso che non cada il Fante di fiori terzo, vi bastano solo 3 prese dalle quadri.

La probabilità a priori di suddivisione dei resti delle quadri è la seguente:

Ovest	Est	P%
-	Dxxxx	1,96
x	Dxxx	11,30
xx	Dxx	20,35
xxx	Dx	13,57
xxxx	D	2,83
D	xxxx	2,83
Dx	xxx	13,57
Dxx	xx	20,35
Dxxx	x	11,30
Dxxxx	-	1,96

e la probabilità di fare 3 prese con la manovra adottata da Cayne è pari al 52,84% (caselle a fondo celestino) che, se ci sommate la possibile caduta del Fante di fiori (36,3%), porta la probabilità di mantenimento dello Slam al:

$$0.5284 + (1 - 0.5284) \times .363 = 70\%$$

Un Grande Slam chiamato a ragion dovuta, quindi... se fosse stato impegnato a SA!

Ma, giocandolo con atout quadri, diventa indispensabile non perdere nemmeno una presa di Atout e questo abbatte notevolmente le probabilità di mantenimento del contratto.

Pensate, intorno ai tavoli ci sono 8 dei giocatori professionisti più forti del Nord America, eppure, in entrambe le sale è stato impegnato un contratto non ottimale!!

Per mantenere il suo Grande Slam senza perdere nessuna presa a

quadri, Cayne ha scelto una manovra inappropriata; e se anche voi avete fatto come lui, verrete colpiti dal fulmine del vendicativo nome della statistica e finirete down.

Battere l'Asso e poi fare il sorpasso è vincente in questi casi (39,6%):

Ovest	Est	P%
-	Dxxxx	1,96
x	Dxxx	11,30
xx	Dxx	20,35
xxx	Dx	13,57
xxxx	D	2,83
D	xxxx	2,83
Dx	xxx	13,57
Dxx	xx	20,35
Dxxx	x	11,30
Dxxxx	-	1,96


Mentre, se fate girare il 9, le vostre probabilità, come potete vedere qui sotto, si elevano al 48%:

Ovest	Est	P%
-	Dxxxx	1,96
x	Dxxx	11,30
xx	Dxx	20,36
xxx	Dx	13,57
xxxx	D	2,83
D	xxxx	2,83
Dx	xxx	13,57
Dxx	xx	20,35
Dxxx	x	11,30
Dxxxx	-	1,96

una probabilità del tutto insufficiente per affrontare un Grande Slam con Atout Minore che ha una *Soglia di Convenienza\** del 55%, ma, pur sempre, molto migliore del 39,6%.

Nell'altra sala, con lo stesso attacco, *Soloway* collezionò una surlevée giocando un brillante doppio squeeze e guadagnando per la sua squadra 1020 + 50 punti pari a ben 14 IMP's.

*Soloway* vinse con il Fante del Morto l'attacco a cuori e incassò pure l'Asso, proseguì con Asso e Re di quadri, poi tornò in Mano giocando Asso di fiori e fiori e riscosse le tre cuori franche scartando tre quadri di Morto:

<p>♠ F872 ♥ 9852 ♦ 7 ♣ F832</p>		<p>♠ D964 ♥ T4 ♦ D832 ♣ 954</p>
<p>♠ 53 ♥ RD763 ♦ 94 ♣ RDT7</p>		
<p>♠ ART ♥ AF ♦ ARFT65 ♣ A6</p>		

Est si trovò compresso tra quadri e picche e non potendo abbandonare la Dama di quadri, seguì con l'8 di quadri e con due cartine di picche; anche Ovest si trovò compresso nei colori neri e, non potendo seccare il Fante di fiori, scartò la sua ultima cuori e due cartine di picche.

Il Giocante terminò la sua brillante manovra, riscuotendo la Dama di

fiori su cui scartò l'ultima quadri del Morto e proseguì riscuotendo le tre picche del Morto.

Come sempre: a Bridge finisce per vincere chi sbaglia di meno.

Entrambe le coppie dichiaranti avevano fallato mancando il contratto ottimale, ma *Soloway* ha rimediato mantenendo brillantemente il suo, mentre *Cayne* ha perso la possibilità di realizzarlo adottando la manovra che nella circostanza era statisticamente più conveniente.

A parziale scusante di *Cayne*, va detto che quella di battere l'Asso per guadagnare la Dama secca in Ovest è una manovra standard per moltissime Figure; ma, in questo caso particolare, fa guadagnare il 2,83% della Dama secca in Ovest e fa perdere l'11,30% della Dama quarta in Est.

Una volta finito di narrare la storia di questa Smazzata, veniamo al nostro test e vediamo come potrebbero andare le cose utilizzando l'Apertura di 3♣ a Rullo:

Sud	Ovest	Nord	Est
-	-	pas	pas
3♣	pas	3♦	pas
3♥	pas	4♣	pas
4♦	pas	4♥	pas
4♠	pas	4SA	pas
5♣	pas	5♥	pas
6SA	fine		

3♣ = Forcing di Manche

3♦ = nessun Asso

3♥ = cheapest bid (1<sup>a</sup> int. x i Re)

4♣ = Re di fiori, nega il Re di picche ma non nega altri Re

4♦ = cheapest bid (2<sup>a</sup> int. x i Re)

\* per le Soglie di Convenienza cfr. [www.infobridge.it/Gioco\\_Convenienza.htm](http://www.infobridge.it/Gioco_Convenienza.htm)

**4♥** = Re di cuori, può ancora esserci il Re di quadri

**4♠** = cheapest bid (3<sup>a</sup> int. x i Re)

**4SA** = nega il Re di quadri

**5♣** = cheapest bid (1<sup>a</sup> int. x le Dame)

**5♥** = Dama di cuori, nega Dama di quadri, ma possono esserci altre Dame

Quando ha interrogato per la 3<sup>a</sup> volta i Re con 3SA, Sud conosceva già la risposta che avrebbe ricevuto dal compagno, ma non poteva esimersi dal fare la richiesta perché, purtroppo, durante la Sequenza Turbo non c'è modo di saltare i passaggi interrogativi dei quali già si conosce la risposta.

La mancanza della Dama di quadri rende la situazione molto pericolosa e per Sud non è difficile capire che è meglio abbandonare le mire di en plein.

Come si è potuto vedere, in questa Smazzata, l'Apertura di **3♣ a Rullo** avrebbe funzionato discretamente bene, nondimeno, un *tripleton* di picche così bello ne sconsiglia l'adozione, perché essa comporta la rinuncia a giocare in un'eventuale quinta di picche del Rispondente.


Come vedremo meglio più avanti studiandone lo sviluppo, l'Apertura ambigua di **2♦** della *Rosa dei Venti*, che avrebbe portato allo stesso risultato, sarebbe stata molto più appropriata in questa situazione.

Quello della scelta dell'Apertura Forzante di volta in volta più adeguata alla propria Mano è un rompicapo che vi accompagnerà per parecchio tempo.

## Aachen – 1998

### Europeo a Coppie Miste

#### Board 16 – Dealer O – EO in 2<sup>a</sup>

<p>♠ <b>AT</b> ♥ <b>RT9432</b> ♦ <b>T</b> ♣ <b>A974</b></p>		<p>♠ <b>R8643</b> ♥ <b>F7</b> ♦ <b>D65</b> ♣ <b>F82</b></p>	<p>♠ <b>D5</b> ♥ <b>AD865</b> ♦ <b>973</b> ♣ <b>RDT</b></p>																
<p>♠ <b>F972</b> ♥ <b>-</b> ♦ <b>ARF842</b> ♣ <b>653</b></p>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; color: green;">Sud</th> <th style="text-align: left; color: red;">Ovest</th> <th style="text-align: left; color: green;">Nord</th> <th style="text-align: left; color: red;">Est</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">1♥</td> <td style="text-align: center;">pas</td> <td style="text-align: center;">3♥</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">pas</td> <td style="text-align: center;">4SA</td> <td style="text-align: center;">pas</td> <td style="text-align: center;">5♦</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">pas</td> <td style="text-align: center;">6♥</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Sud	Ovest	Nord	Est	-	1♥	pas	3♥	pas	4SA	pas	5♦	pas	6♥		
Sud	Ovest	Nord	Est																
-	1♥	pas	3♥																
pas	4SA	pas	5♦																
pas	6♥																		

La Mano di Ovest è una delle pochissime che, per eccezione, vale l'Apertura anche con soli 11PO.

La discreta sesta capeggiata da "RT9", i due Assi ed il singolo laterale, la giustificano appieno.

La Mano del Rispondente vale 17POE e la risposta forzante in Appoggio a Salto prevista dalla *Rosa dei Venti*, con una mano di tale forza e priva di un Colore chiave laterale, si adatta molto bene allo scopo.

Ovest ha il Controllo in tutti i Colori e vuole condurre lui la Licita, perché si rende conto che il suo partner lo potrebbe accreditare di qualcosa in più e, a causa di questo, sbagliare le sue valutazioni.

Ad uno dei tavoli in gioco in quel di Aquisgrana, le cose si svolsero in questo modo:


Sud	Ovest	Nord	Est
-	1♥	pas	2♣
2♦	3♣	3♦	3♥
pas	3♠	!	pas
5♦	5♥	pas	6♥

In Nord, era seduto il campione francese *Paul Chemla* che attaccò di piccola quadri.

*Catherine D'Ovidio*, che era sua dirimpettaia, la rivelò con l'Asso e, ben istruita dal precedente *contro direzionale* del suo partner, cambiò rapidamente gioco e intavolò il 2♠.

Se qualcuno non ne fosse ancora sufficientemente convinto, questi accadimenti dimostrano quanto può essere dannoso intrecciare delle sequenze complicate, quando non si ha la necessità di farlo.

Ovest rivelò la seconda presa passando l'Asso di picche della Mano e, prima di mettere mano alle fiori, tagliò le due quadri residue allungando di una unità le prese consentite dai suoi Atout (Morto Rovesciato), poi incassò gli Atout vincenti fino a ridursi a questa posizione finale:

♠ R8643		
♥ F7		
♦ D65		
♣ F82		
♠ AT		♠ D5
♥ RT9432		♥ AD865
♦ T		♦ 973
♣ A974		♣ RDT
		
♠ F972		
♥ -		
♦ ARF842		
♣ 653		

Sul 5♥ Nord per conservare il Re di picche, si vede costretto a scartare

una cartina di fiori *asciugando* il Fante.

*Chemla* prima di gettare la spugna, scartò proprio il Re di picche sperando nella Dama dal compagno, ma la sua mossa disperata non ebbe fortuna.

A dimostrazione di quanto sia oggi multiforme e variopinta la Babele del lessico bridgistico, ecco come dichiarò questo bello Slam la coppia dei due giocatori teutonici *Michael Gromoeller* e *Miriam Brown*:

Sud	Ovest	Nord	Est
-	1♥	pas	2SA
pas	3♦	pas	3♥
pas	4♣	pas	4♥
pas	5♥	pas	6♥

### Europei Giovanili

Cardiff - 1996

Board 4 – Dealer O – Tutti in 2<sup>a</sup>

Ovest inizia con una classica sottoapertura:

Sud	Ovest	Nord	Est
-	2♥	?	

Seduti dopo di lui, cosa pensate di dover dichiarare con queste carte?

♠ ARF873
♥ 62
♦ AT74
♣ R


Avete una gran bella Mano, ma il Contro non lascia pensare a delle picche così belle e, inoltre, manca un ragionevole supporto per le fiori (altro colore non dichiarato).

In zona, iniziare con un Intervento di 2♠ rende bene le caratteristiche della vostra Mano, potreste avere il Re di fiori in meno e licitereste allo stesso modo, ma, in ogni caso, Sud dovrebbe ben percepire che non siete lì tanto per cambiare aria.

Sud	Ovest	Nord	Est
-	2♥	2♠	pas
2SA	pas	3♦	pas
3♠	pas	4♦	pas
4♥	pas	4♠	pas
6♠			

Sud si inserisce con 2SA, tempo che mostra almeno un fermo certo a cuori, che non è un tempo passabile e che, per questo, nemmeno esclude Fit a picche.

Il suo 2SA non rende subito palese l'Appoggio a picche, perché un Fit di tre cartine deve essere considerato, di fatto, un SemiFit; inoltre, ha il pregio di evidenziare fin dall'inizio che delle cuori non ci si deve preoccupare più di tanto.

Sull'inatteso, e per altri verso molto gradito 3♦ dell'Interferente, Sud deve prendere una decisione delicata perché con le sue splendide quadri potrebbe Rialzare il Colore (4♦) indirizzando la sua Linea con decisione verso lo Slam a quadri; ma con la sua forza, che non è tale da garantirne il raggiungimento, partendo così, si corre il serio rischio di mancare la Manche a picche.

Considerando anche che le quadri di Nord potrebbero essere terze, Sud decide che il suo SemiFit a picche è stato tenuto celato fin troppo a lungo e che è finalmente arrivato il momento di declamarlo.

Nord passa direttamente alle cue bid mostrando picche sufficientemente solide anche a fronte di un semplice Semi Fit.

Le sue prospettive di Slam a picche sono buone e decide arditamente di saltare la cue bid di fiori, perché si rende conto che, senza l'Asso di fiori in Sud, la sua Mano perde molto del suo appeal (soprattutto a causa del doubleton di cuori).

Sud accetta disinvoltamente l'indagine di Slam e con il suo 4♥ assicura sia la cbp di fiori (colore saltato dal partner) che quella di cuori, ma Nord, che è stato tenuto all'oscuro del meraviglioso complemento a quadri del partner, dà ora un giudizioso colpo sul freno con un passaggio a Manche (4♠).

Arrivati a questo punto, Sud, che sentiva di avere una Mano enorme, viene frenato nei suoi propositi di Grande Slam e si accontenta delle 12 prese.

Misuratevi con l'attacco di 7♥.

♠ ARF873

♥ 62

♦ AT74

♣ R



♠ 642

♥ AT

♦ RD85

♣ A842

Le probabilità che la Dama di picche sia in Est sono accresciute dalla lunga di cuori dichiarata da Ovest (Legge di Attrazione) e non è proprio il caso di stare a fare il sorpasso in

atout; vinto l'Attacco iniziale, battete le due teste a picche e... Est scarta!

Guarda che succede ad andare dietro alla statistica!

Tutti rispondono, mentre incassate in successione il Re di fiori, il Re di quadri e l'Asso di fiori su cui scartate la seconda cuori della Mano.

Arrivati a questo punto, cosa pensate di fare?

Se avete *contato la mano* dei vostri avversari come dovrete sempre sforzarvi di fare in ogni occasione, sarete arrivati a piazzare in quella di Ovest ben 12 carte: 3♠.6♥.1♦.2♣.

♠ DT9		♠ 5
♥ RDF853		♥ 974
♦ 3		♦ F962
♣ T75		♣ DF963
♠ ARF873		♠ 642
♥ 62		♥ AT
♦ AT74		♦ RD85
♣ R		♣ A842

Se taglierete una fiori prima di cedere la Dama di Atout, il *conto* delle carte di tutta la Linea nemica sarà completato.

Ovest risponde al 3° giro di fiori e vince la presa successiva con la Dama di atout prima di tornare con il Re di cuori.

Siete a 4 carte dalla fine e oramai state giocando a Doppio Morto! i Minori sono custoditi solo da Est e se tirate anche il Fante di picche, egli non potrà conservare entrambe le tenute e verrà inesorabilmente compresso.

♠ F		♠ -
♥ -		♥ -
♦ AT7		♦ F96
♣ -		♣ D
♠ -		♠ -
♥ DF85		♥ -
♦ -		♦ D85
♣ -		♣ 8

Est può fare quello che vuole che ormai il vostro Slam è *in berta*.

Se scarta una quadri incasserete 3 quadri e se scarta la Dama di fiori, incasserete due quadri ed una fiori.

### Bermuda Bowl New York - 1957

#### Board 1 – Dealer N – Tutti in 1<sup>a</sup>

Quando nel lontano 1957 i giovani azzurri di quello che sarebbe diventato il favoloso Blue Team, varcarono l'oceano per andare a portare la loro sfida nella tana del lupo, nessuno avrebbe scommesso un centesimo bucato sulla loro vittoria. Ad un certo punto capitò questa Smazzata:

♠ 642		♠ T3
♥ DFT		♥ 7652
♦ R7654		♦ FT8
♣ 43		♣ AF97
♠ DF7		♠ AR985
♥ A943		♥ R8
♦ 932		♦ AD
♣ 865		♣ RDT2

Proviamo ad affrontarla con gli attrezzi della *Rosa dei Venti*:

Sud	Ovest	Nord	Est
-	-	pas	pas
2♠	pas	3♣	pas

**3SA**

2♠ = barrage a fiori o apertura forte con le picche

3♣ = relé (a passare, in caso di barrage a fiori)

3SA = unicolore forte o bicolore 5.4 con forti valori esterni

In Duplicato la Manche a SA è un buon contratto che giocato da Sud non può essere battuto, ma, una volta sceso il Morto, si rivela inferiore a quella a picche, così che, se volete pareggiare il Board, dovrete cercare di fare delle *surlevée*.

In Sud era seduto il mitico *Eugenio Chiaradia* (per i più giovani tra i miei lettori, il fondatore della Scuola Napoletana, autore del famoso Sistema Fiori Napoletano) che ricevette l'attacco di Dama di cuori dopo aver dichiarato lo Slam a picche un po' alla *viva il parroco*, come si usava fare a quei tempi:

Sud	Ovest	Nord	Est
-	-	pas	pas
2♣	pas	2♥	pas
2♠	pas	3♠	pas
4♦	pas	4♠	pas
5♣	pas	5♠	pas
6♠			

Il buon *Mimmo D'Alelio*, che sedeva in Nord, si era fatto venire un crampo alla gamba a forza di spingere sul freno, ma *O' Professore* quell'anno si sentiva invincibile, e forse aveva pure ragione.

Guardatelo all'opera.

Chiaradia lasciò correre la Dama di cuori fino al Re della mano, poi giocò il 9♠ e, quando Ovest inserì il 2♠, lo superò con la Dama del Morto, quindi, intavolò una piccola fiori.

Est liscio, *O' Professore* inserì il Re di fiori che fece presa mentre Ovest seguiva con il 3♣; una prima cosa era andata bene! ma la strada era ancora molto lunga e tortuosa.

Senza perdersi d'animo, Chiaradia riuscì dalla mano con l'8♠ e, sulla piccola di Ovest, prese ancora una volta al morto con il Fante, mentre Est rispondeva con il Dieci.

Il lungimirante sblocco del dichiarante aveva creato un ulteriore rientro al Morto con il 7♠; ed ora, per completare il capolavoro, bisognava sperare che i *mostri sacri* a stelle e strisce commettessero un errore!!

Il nostro eroe chiamò un'altra piccola fiori dal Morto, Est inserì l'Asso ed Ovest che inspiegabilmente aveva iniziato con il 3♣ non poté evitare di fornire il 4♣, sbagliando il *conto* e sviando fortemente il compagno.

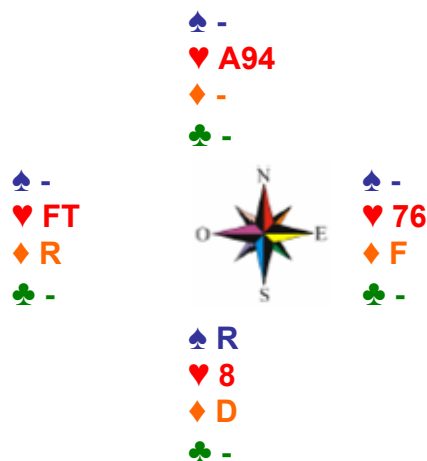
La tragedia americana si andava rapidamente consumando perché Est, dopo una lunga e motivata esitazione, tornò a quadri.

Se fosse tornato a fiori per il taglio del compagno, o, anche, a cuori nel colore d'attacco, per *Chiaradia* non ci sarebbe stato più scampo.

Nondimeno, prima Ovest, nel dare il conto invertito a fiori, e poi Est, tornando a quadri, in maniera del tutto inverosimile per quell'agone, fecero due gravi errori consecutivi.

Quando *Chiaradia*, dopo aver vinto il ritorno con l'Asso di quadri ed essersi trasferito una terza volta al

morto con il 7♠! per fare il sorpasso al Dieci di fiori!! incassò la Dama di fiori e l'Asso di Atout scartando due quadri dal Morto, per il povero Ovest, la punizione si profilò terribile e impietosa.



Sul successivo Re di picche giocato da O' Professore si trovò compreso nei colori rossi e questa Smazzata, tanto fortunata quanto manovrata in maniera impeccabile, segnò il levarsi dell'astro più fulgente di tutta la storia del bridge: la Squadra del *Blue Team*.

Da quel momento la stella azzurra brillò solitaria nel firmamento del Bridge Internazionale e, per una quindicina di anni, non ce ne fu più per nessuno!

E considerate che tutti hanno sempre concordemente pensato che *Chiaradia*, che di quella formidabile squadra fu l'indiscutibile mentore, ne era anche il giocatore più debole!!

**Rio – Brasile – 1969**

**Bermuda Bowl**

**Board 25 – Dealer N – EO in 2<sup>a</sup>**

Quell'anno, dietro al solito irresistibile *Blue Team*, arrivò del tutto inaspettatamente la squadra di

Formosa sponsorizzata dall'armatore *Charles Wei* (l'inventore del Sistema Precision) che la guidava come capitano non giocatore.

Ad un certo punto, *Belladonna* si trovò impegnato in uno Slam a cuori chiamato un po' troppo allegramente che, come sua consuetudine, portò brillantemente in porto.



Provatevi a fare altrettanto con lo stesso attacco che ricevette il nostro Campione, il 7♠:


Vinto l'attacco, eliminate gli atout in tre giri e non registrate brutte sorprese, come proseguite ?



*Il Blue Team nel 1957*

Giorgione tirò pure le picche scartando una fiori dal Morto e, senza starci troppo a pensare su, giocò Asso di fiori e fiori, costringendo Ovest, che aveva entrambi i Re (quello a fiori

secondo), a regalargli il sorpasso nell'altro Minore. Questo era il campo completo:

<p>♠ 7432 ♥ 65 ♦ RF873 ♣ R7</p>		<p>♠ 98 ♥ 742 ♦ 954 ♣ F9632</p>
<p>♠ ARF6 ♥ ARF9 ♦ DT ♣ A85</p>		

Lo Slam fu mantenuto solo per questa fortunatissima combinazione che statisticamente ha una rilevanza trascurabile rispetto al rischio dello Slam, ma che volete, il *Blue Team*, che a quei tempi era strapotente, vinceva spesso grazie a questi ispirati acuti che tanto mandavano in bestia gli increduli americani.

L'interesse di questa Smazzata non si esaurisce qui: potete anche divertirvi a verificare se, con lo stesso attacco, è ugualmente mantenibile lo Slam a SA.

Incredibile a dirsi, né lo Slam a cuori giocato da Nord, né lo Slam a SA giocato da chicchessia, avrebbero potuto essere mai mantenuti; gli azzurri si erano seduti sull'unico Slam mantenibile, uno Slam funambolico, ma, guarda caso, anche l'unico mantenibile!

Tuttavia, per battere lo Slam a SA è necessario che in Ovest sieda un giocatore di grande talento.

Quando il Giocante tenta la stessa manovra eseguita dal compianto Giorgione nazionale e tira l'Asso di


fiori, Ovest per battere il contratto deve sbloccarsi scartando il Re di fiori !

In effetti, se non lo fa, un attimo dopo è costretto al ritorno a quadri che regala lo Slam a SA, proprio come accadde nella realtà per quello a cuori.

Una volta trovato il Re di fiori secondo in mano al giocatore che ha anche l'altro Re, Belladonna, invece, non poteva più perdere perché poteva sdoppiare gli ultimi due atout tagliando una quadri in Mano ed una fiori al Morto.

Nondimeno, nemmeno nello Slam a SA, le risorse di Sud si sarebbero esaurite così presto.

Dopo l'eventuale brillante sblocco di Ovest, il Giocante può riscuotere l'ultima cuori, trasferirsi al Morto con la Dama di fiori (pulendo la Mano di Ovest di tutte le carte eccedenti le quadri) e poi giocare dal Morto una piccola quadri passando il Dieci di Mano.

<p>♠ - ♥ - ♦ A6 ♣ -</p>		<p>♠ - ♥ - ♦ 95 ♣ -</p>
<p>♠ - ♥ - ♦ D ♣ 5</p>		

Est, comprensibilmente preoccupato di controllare le quadri del Morto, potrebbe aver abbandonato la tenuta a fiori e Ovest, se dopo aver vinto la presa del book con il Fante di quadri

vuole battere il contratto, deve mandare al massacro anche il suo secondo Re!!

La situazione a due carte dalla fine potrebbe essere quella qui sopra.

È più frequente di quanto non si pensi che le grandi vittorie derivino dal mantenimento di uno o più contratti infattibili.

Bisogna, però, saper scegliere di rischiare solo quando si matura la percezione che la Smazzata possa offrire molte soluzioni alternative, perché, in quegli scenari, un giocatore di carte molto forte ha il vantaggio di poter tendere tranelli ed inseguire situazioni fortunate nelle quali i difensori sono decisamente svantaggiati perché hanno, in più del loro avversario, anche il problema di dover comunicare tra loro senza che il Giocante si possa avvalere oltre misura delle loro segnalazioni,.

Finito il racconto delle fortunate gesta sudamericane del più titolato giocatore italiano di ogni tempo, vediamo come avrebbe potuto cavarsela la *Rosa dei Venti* con le stesse carte:

Sud	Ovest	Nord	Est
2SA	pas	3♣	pas
3♦	pas	3♠	pas
4♣	pas	4SA	pas
5♣	pas	5♥	

2SA = 21/22PO bilanciati

3♣ = Puppet Stayman

3♦ = almeno una quarta Nobile

3♠ = ho la quarta di cuori

4♣ = fit a cuori e cheapest bid di cortesia\*

4SA = 3° gradino ad esclusione del Riporto, una Primary Key card

più la Dama di Atout (senza visuale di Slam si sarebbe licitato 4♥

5♣ = cheapest bid (1<sup>a</sup> x i Re)

5♥ = riporto in Atout, nessun Re

Sul 4♣ di Sud, il Rispondente declama le Key Card con una scala speciale, mentre il gradino di 4♥ sarebbe servito per fermare la Licita denegando interesse per lo Slam.

In tutta la sequenza, le cheapest bid dell'Apertore (se diverse dal colore di Atout concordato implicitamente) prevedono la prosecuzione dell'accertamento degli Onori laterali.

La risposta alla richiesta di Re dell'Apertore avrebbe potuto essere:

5♦ = Re di quadri, sono ancora possibili Re neri

5♥ = nessun Re

5♠ = Re di picche, nega il Re di quadri ma è ancora possibile la presenza del Re di fiori

5SA = Re di fiori, senza altri Re laterali

Le eventuali successive cheapest bid dell'Apertore, se diverse dal colore di Atout che mette fine all'indagine, proseguono l'interrogazione per i Re (se ce ne sono ancora di dichiarabili) o, in caso contrario, per le Dame (con lo stesso metodo).

In pratica, il metodo è simile a quello usato dopo l'Apertura di 3♣ Forcing, che viene logicamente modificato per tener debito conto della circostanza che, stavolta, il Colore di Atout è noto e può fungere da segnale di arresto dell'indagine.

*N.B.: questo tipo di Dispense sarà intervallato di tanto in tanto all'illustrazione del Sistema per aiutare il lettore a verificare la qualità del suo apprendimento.*