

## La Gestione degli interventi del secondo di mano – linee Guida

Come ci si comporta quando l'apertura viene interferita dal secondo di mano?

La faccenda si fa piuttosto complessa e occorre distinguere in funzione del tipo di intervento.

### ∴ Intervento in contro

Sul contro take out dell'interferente tutte le licite fino a 1SA sono dei transfer che obbligano l'apertore a nominare il livello immediatamente superiore.

Anche il surcontro non è altro che un transfer nel colore immediatamente superiore in rango a quello di apertura.

In assenza di colori almeno quinti il rispondente, o passa quando non ha alcun interesse, o invita l'apertore a licitare 1SA.

Per tutte queste risposte in transfer, la forza del rispondente è imprecisata, ma il colore in cui chiede il transfer è almeno quinto e, quando la mano è debole, se il colore non è sesto spesso esisterà anche una quarta laterale.



Lo sviluppo suggerito tiene conto del fatto che il contro mostra valori nei nobili (la sequenza va riaggiustata per i casi di diverso significato).

I transfer di basso livello escludono le mani presentabili con le risposte di livello più alto.

L'apertore può rompere i transfer solo in caso di apertura di rovescio.

Ecco lo schema di riferimento:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	X	?	
Est	Significato		
P	Disinteresse all'intervento		
XX	Transfer a quadri		
1♦	Transfer a cuori		
1♥	Transfer a picche		
1♠	Transfer a SA		
1SA	Transfer a fiori		
2♣	5♦.4♣ debole e passabile		
Altro	Ignorando il contro		
2♦	Colore nobile sesto (equivale ad una sottoapertura)		
2♥	Equivale ad un buon contro sputnik con i minori		
2♠	Forte con entrambi i minori		
2SA	Limite con fermi nei nobili		
3♣	Invitante con colore almeno quinto		
3♦	Invitante con colore almeno sesto		
3♥♠	Asking per i SA		
3SA	A giocare		

Quando al contro dell'interferente seguono due passo, l'apertore deve mantenere aperta la licita, perché diviene probabile che Sud sia lungo a fiori e che abbia preferito

trasformare il contro informativo del suo partner:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	X	P	P
?			

Infatti, diversamente, ripiegherebbe su un colore terzo, pur di non correre il rischio di far mantenere all'apertore il suo impegno con delle surélévée.

Essendo l'apertura preparatoria, che



Sud abbia operato un tentativo di trasformazione è cosa quasi certa e l'apertore può tentare di uscire dai guai ricorrendo al surcontro SOS.

In questi casi, se effettivamente il rispondente è debole, non si deve cercare il miglior parziale ma bisogna, invece, cercare di fermarsi nel primo colore nel quale non si viene contrati. In questo modo, la palla ripassa agli avversari e si evita di pagare una cifra sconsiderata accettando di giocare il contratto di apertura contratto.

Se gli avversari dovessero contrare tutti i tentativi di giocare a livello di uno a colore, sarà bene rifugiarsi nel parziale di 1SA e saperlo tenere coraggiosamente anche se si riceve l'ennesimo contro punitivo, perché è probabile che la smazzata sia di completo misfit e che giocare 1SA contratto sia il male minore.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	X	P	P
XX	P	1♦	P
P	X	?	

Dopo la sequenza che precede, sappiate mantenere la posizione perché Nord sta nuovamente invitando il compagno a competere in un nobile.

Adottate lo stesso comportamento se a contrare è Sud perché, dopo aver mostrato la lunga di fiori passando, ben difficilmente potrà avere anche quella di quadri.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	X	P	P
XX	P	1♦	X

La cosa più probabile è che Sud stia invitando il suo partner a nominare il suo nobile più lungo in quanto ha appoggio equivalente per entrambi.

Tutto quello che potete e dovete tentare di fare in queste situazioni è evitare di finire a giocare in un colore nel quale gli avversari hanno più carte di voi.

1

♠ AR942  
♥ A94  
♦ R85  
♣ A9

♠ DF6  
♥ RD87  
♦ A94  
♣ DF3

♠ T853  
♥ F63  
♦ DF32  
♣ 75

♠ 7  
♥ T52  
♦ T76  
♣ RT8642

Con questo diagramma finirete un down a 1♦, ma, non sarà certo una Caporetto, NS dispongono di un buon parziale a fiori e voi non trovereste miglior fortuna giocando le cuori, anzi...

Sarebbe peggio se foste colorati di rosso, ma, ancora una volta, se sapete di essere planati almeno su una 4-3, sappiate tenere la posizione e, se Nord saprà fare altrettanto, avrà meritato di prendere un buon risultato.

Quando vi succede la stessa cosa ed avete regolarmente aperto con la quarta di fiori, dovete comportarvi alla stessa identica maniera e andare a cercare al livello più basso possibile il primo colore di almeno sette carte presente in linea.

Non passate su 1♣ contratto sperando che il vostro partner abbia la terza, perché questo tipo di miracoli si possono verificare solo se al tavolo sono seduti degli avversari molto deboli.

Sappiatevi destreggiare finendo a giocare nel più economico colore che presenta almeno sette carte in linea e, se vi sembra che gli avversari si sistemino la salvietta quando vi contrano, rifugiatevi a 1SA e sappia telo tenere prima che gli opponenti finiscano i cartellini rossi:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	X	P	P
XX	P	1♦	X
1♥	X	1♠	P
P	X	1SA	P
P	X		

2

♠ AR942  
♥ A94  
♦ R85  
♣ A9

♠ DF6  
♥ RD87  
♦ A9  
♣ DF32



♠ T853  
♥ F63  
♦ DF32  
♣ 75

♠ 7  
♥ T52  
♦ T764  
♣ RT864

In questo specifico diagramma non vi è differenza tra giocare 1♥, 1♠ o 1SA, ma ad 1♣ si finiva due down, e a 1♦ si poteva andare meno tre!

I due diagrammi che abbiamo appena incontrato presentano la particolare caratteristica di non consentire il mantenimento del parziale di 1SA a nessuna delle due linee. Non è questa la sede per dissertare su questo fenomeno, ma non sarebbe male se ci riflettete sopra per conto vostro.

Quando il colore di apertura è quinto, la matassa si fa obiettivamente molto più difficile da dipanare, eppur tuttavia, se gli avversari sono esperti e l'apertore ha una debole quinta, può essere ancora proficuo provare a cercare riparo in qualche altro colore.

Con questo terzo diagramma, se vi fermate a 1♣ contratto finirete per mettere insieme solo 5 prese, mentre, se riuscite ad atterrare su 1♠, liscio o contratto che sia, arriverete a metterne insieme 6. Specie in una gara a MP, questa presa in più sarà di fondamentale importanza per il risultato finale.

Le fiori di Ovest sono talmente sguarnite da poter essere considerate quarte e giustificano il tentativo dell'apertore di trovare salvezza altrove quando viene punito già al minimo livello:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	X	P	P
XX	P	1♦	X
XX	P	1♠	P
P	X		

3

♠ AR942  
♥ A942  
♦ 854  
♣ A

♠ DF6  
♥ RD8  
♦ A9  
♣ F6432



♠ T853  
♥ F63  
♦ DF32  
♣ 75

♠ 7  
♥ T75  
♦ RT76  
♣ RDT98

Ricordate sempre che quando avete intrapreso la strada del surcontro SOS, tutti i successivi eventuali surcontro sono egualmente SOS.



Abbiamo già detto quanto sia raro che Sud possa rinnovare la punizione avendo il possesso di entrambi i minori, tuttavia, se lo fa, non dovete dimenticare che Est non ha colori quinti (avrebbe fatto un transfer) e

non ha 4 carte di fiori (avrebbe tenuto il surcontro), quindi, è molto probabile che, oltre alla quarta di quadri, appena dichiarata abbia una seconda quarta. Se proprio non l'avesse, si rifugerà a 1SA centrando il meglio che si poteva fare.

Quando il rispondente è, invece, molto debole, deve ricorrere al transfer solo se non ritiene opportuno utilizzare una delle risposte a salto all'uopo previste.

Con le carte che seguono è inutile "andare a cercare Maria per Roma", Est è debole e può giocare solo le picche. Tanto vale che lo faccia subito presente all'apertore, perché questo suo modo di fare sarà di grosso aiuto nelle scelte a venire:



♠ DFT853  
♥ F3  
♦ R32  
♣ 75

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	X	2♦	...

Anche con carte come quelle che seguono siete deboli e potete giocare solo nei vostri colori. Non abbiate paura di perdere le picche e iniziate con il surcontro:



♠ DFT83  
♥ 3  
♦ RT9832  
♣ 5

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	X	XX	...

Più in generale, tenete conto che quando state rispondendo all'apertura di 1♣ interferita con delle

mani molto sbilanciate, potete essere molto più deboli di quando vi trovate davanti al passo del secondo di mano, perché il realizzo dell'apertore vi proteggerà dal finire troppo in alto.

Un apertore con le carte che seguono, avendo tutti gli onori concentrati nei colori del compagno, dovrebbe intravedere la possibilità di manche e chiederà al compagno in quale colore è meglio impegnarla, senza stare troppo a preoccuparsi della sua forza in PO:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	X	XX	1♥
2♦	3♥	3♠	P
4♦	P	P	4♥
P	P	4♠	X
5♦	X		

4

♠ 5  
♥ RF97  
♦ D6  
♣ ART874

♠ AR  
♥ 654  
♦ AF7  
♣ F9632



♠ DFT83  
♥ 3  
♦ RT9832  
♣ 5

♠ 97642  
♥ ADT82  
♦ 54  
♣ D

Est con il 4♠ ha chiaramente mostrato la sua 6.5 ed il giusto contro punitivo di Sud aiuta non poco la coppia EO ad atterrare sul giusto contratto.

Per Est sarebbe un grave errore passare sul contro di Sud sapendo di avere 9 carte di quadri in linea.

Con le carte del diagramma proposto a 4♠ si finisce 3 down, mentre, 5♦ sono sul tavolo! Come pure 4♥ per gli avversari.



Quando le smazzate sono molto sbilanciate, è vitale scegliere il colore di atout più lungo anche a costo di salire di una presa, perché le cattive distribuzioni dei resti sono all'ordine del giorno, così come i melodrammi bridgistici.

Con buona pace della "Legge delle Prese Totali", in questa smazzata ci sono 18 atout complessivi ma si possono realizzare ben 21 prese!

In particolare, NS con i loro 21PO e i loro 9 atout ne possono realizzare 10 a cuori, mentre, EO con i rimanenti 19PO e con lo stesso numero di atout dei loro avversari, ne possono realizzare 11!!

5

♠ 5  
♥ RF97  
♦ D6  
♣ ART874

♠ AR  
♥ 654  
♦ AF7  
♣ F9632



♠ DFT832  
♥ 3  
♦ RT983  
♣ 5

♠ 9764  
♥ ADT82  
♦ 542  
♣ D

Ora EO possono realizzare agevolmente 11 prese anche con atout picche, ma l'inversione della lunghezza dei colori di Est, rivoluziona tutta la licita e, probabilmente, risparmia l'onta del mantenuto impegno contratto ad EO:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	X	1♥	X
1♠	3♥	4♦	4♥
4♠			

Un'ultima osservazione riguarda l'intervento in contro di questo Nord che, con la lunga nel colore di apertura e con il singolo a picche è assai criticabile. Nondimeno, gli avversari possono fare quello che vogliono ed è per questo che è bene che vi informiate anche sulle licite che per voi sono scontate.



Le informazioni che riceverete vi aiuteranno a decidere per il meglio e qualora fossero errate, vi lasciano la

chance di appellarvi ad una decisione arbitrare.

### ♣: L'intervento di 1♦

Per quanto possibile, lo sviluppo è logicamente assimilabile a quello del caso precedente:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	1♦	?	
Est	Significato		
P	Disinteresse (include passo forte)		
X	Transfer per le cuori		
1♥	Transfer per le picche (escluse garozzine)		
1♠	Transfer per i SA, debole o forte		
1SA	Transfer per le fiori, debole o forte		
2♣	Limite con colore almeno quinto		
2♦	Equivale ad un contro negativo (escluse le garozzine)		
2♥	Garozzina debole		
2♠	Garozzina incoraggiante		
2SA	Limite con fermo a quadri		
3♣♦♥♠	Asking x i 3SA		
3SA	A giocare		

### ♣ Il Passo e la Riapertura

Quando il rispondente passa sull'intervento naturale a colore, sono possibili due diversi scenari:

- lunghezza nel colore di intervento
- nulla di interessante da dire

In ogni caso, se la licita torna all'apertore, quest'ultimo deve rischiare la riapertura perché l'ipotesi a) acquista di consistenza.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	1♦	P	P
?			
Ovest	Significato		
X	Di cortesia, trasformabile		
1♥♠	Diritto bicolore, non sostiene la punizione a livello uno		
1SA	Diritto bilanciato, non sostiene la punizione a livello uno		
2♣	Diritto monocoloro, non sostiene la punizione a livello uno		
2♦	Equivale ad un contro a togliere		
2♥♠	Rovescio Bicolore		
2SA	Rovescio bilanciato con tenuta a quadri (ha senso solo in zona contro prima)		
3♣	Rovescio monocoloro		
3♦	Asking x i 3SA		
3♥♠	Grande bicolore 6♣.5 di diritto, passabile		
3SA	A giocare		

L'apertore quando riapre la licita a colore non deve per forza avere una buona apertura, ma si limita soltanto a mostrare il desiderio di competere e la non sostenibilità della punizione.

### Il Contro

Quando il rispondente contra l'intervento naturale a colore del secondo di mano per trasferire nel sopracoloro, l'apertore deve completare il transfer che gli è stato proposto salvo un'interessante apertura di rovescio o l'avvenuta interlocuzione del quarto di mano.

Solo quando il transfer proposto è a SA, esiste un doppio realizzo. Quello normale di 1SA con un'apertura

all'incirca bilanciata e quello di 2♣, con un'apertura sbilanciata ed inadatta a giocare il parziale proposto dal compagno.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	1♦	X	P
1♠	...		

Il mancato 1♥ dell'apertore, *rompe* il transfer e mostra una bicolore di rovescio.

Se il sostenente prende parte all'asta, l'apertore si comporta come di seguito specificato:

- Passa → con apertura minima, o con apertura priva di appoggio, o con il desiderio di punire
- Realizza → con apertura di diritto e buon appoggio
- Licita altro (contro compreso) → con apertura di rovescio

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	1♦	X	2♦
P	P	X	P
2♥			

6

♠ A3  
♥ T97  
♦ RDF64  
♣ A84

♠ R986  
♥ F8  
♦ A72  
♣ RD32



♠ DF2  
♥ AD654  
♦ 83  
♣ F76

♠ T754  
♥ R32  
♦ T95  
♣ T95

Col il passo, l'Ovest qui sopra ha mostrato un'apertura corrispondente ad una delle tre opzioni possibili dell'ipotesi a). Quando Est riapre in contro, lo fa per salvaguardare la possibilità che l'apertore sia in passo forte e, in tal caso, lo invita a trasformare senza timori. Senza il necessario per reggere la trasformazione, il rispondente ripropone il suo colore reale senza più ricorrere al trasferimento (nell'esempio con 2♥ al posto del secondo contro). Quando il rispondente riapre con il contro di cortesia ed Ovest realizza in maniera ritardata il transfer mostra un semi appoggio (la forza di diritto l'aveva già mostrata). Quando, infine, Ovest è in completo misfit ed ha una mano sbilanciata, può proseguire in naturale (nell'esempio se avesse avuto il Fante di fiori in più ed il singolo a cuori, avrebbe licitato 2♠). Infine, se l'apertore sulla riapertura in contro di Est realizza tardivamente a salto (nel nostro esempio con 3♥, anziché, con 2♥) mostra un'apertura minima ma un buon appoggio al colore reale del compagno.

Miglioriamo un poco la mano di Est:

7

♠ A3  
♥ T7  
♦ RDF64  
♣ AF94

♠ R986  
♥ F8  
♦ A72  
♣ RD32



♠ DF742  
♥ AD654  
♦ 83  
♣ 8

♠ T5  
♥ R932  
♦ T95  
♣ T765

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	1♦	1♥	2♦
2♠	P	3♥	P
3♠			

Ovest, nonostante lo splendido fit a picche (in parte già mostrato omettendo di passare al secondo giro), ha troppi PO nei minori e, correttamente, sulla trial proposta da Est si limita a riportare nuovamente.

L'esempio aiuta a capire come è lecito comportarsi con una bicolore 5.5 non troppo forte.

Invertendo il Re di fiori con quello di cuori, la forza dell'apertura sarebbe sufficiente a giustificare una chiusura a manche da parte dell'apertore:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	1♦	1♥	2♦
2♠	P	3♥	P
4♠			

8

♠ A3  
♥ T7  
♦ RDF64  
♣ AF94

♠ R986  
♥ R8  
♦ A72  
♣ DF32



♠ DF742  
♥ AD654  
♦ 83  
♣ 8

♠ T5  
♥ R932  
♦ T95  
♣ T765

Stavolta, risultano sprecati solo i 3 punti a fiori, ed inoltre, il Re di cuori secondo costituisce un ottimo complemento per il secondo colore del rispondente.

## ♣ L'intervento di 1♥

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	1♥	?	
Est	Significato		
P	Disinteresse (include il passo forte)		
X	Transfer per le picche		
1♠	Transfer per 1SA (esclude le mani da 2♠)		
1SA	Transfer per le fiori, debole o forte		
2♣	Transfer per le quadri, debole o forte		
2♦	Limite con la sesta di quadri		
2♥	Equivale ad un contro sputnik		
2♠	Limite con la sesta di picche (equivale ad una buona sottoapertura)		
2SA	Invitante con fermo a cuori		
3♣	Invitante con colore almeno quinto		
3♦♥	Asking x i 3SA		
3SA	A giocare		
4♠	A giocare		

## ♣ L'intervento di 1♠

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	1♠	?	
Est	Significato		
P	Disinteresse (include il passo forte)		
X	Transfer per i SA, debole o forte		
1SA	transfer per le fiori, debole o forte		
2♣	transfer per le quadri, debole o forte		
2♦	transfer per le cuori, debole o forte		
2♥	Limite con la sesta		
2♠	Equivale ad un buon contro sputnik		
2♠	Limite con la sesta di picche (equivale ad una buona sottoapertura)		
2SA	Invitante con fermo a picche		
3♣	Invitante con colore almeno quinto		
3♦	Invitante con colore sesto		
3♥♠	Asking x i 3SA		
3SA	A giocare		
4♥	A giocare		



Il transfer a SA è più utile di quanto possa sembrare a prima vista, perché, perché permette di proteggere dall'attacco iniziale gli eventuali valori di posizione che l'apertore possiede nei colori laterali.

Se è pur vero che situazioni simili potrebbero capitare anche capovolte, è evidente quanto sia più frequente che l'apertore abbia dei valori da proteggere sull'attacco.

9

♠ AFT63  
♥ F6  
♦ AD3  
♣ 984

♠ 84  
♥ A843  
♦ R84  
♣ RD32



♠ RD75  
♥ R75  
♦ 765  
♣ F65

♠ 92  
♥ DT92  
♦ FT92  
♣ AT7

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	1♠	X	P
1SA			

Con il diagramma che precede, provate a dichiarare 1SA da Est e finirete rapidamente down sull'attacco di Fante di quadri da parte di Sud, al contrario, lo stesso contratto è imbattibile se a impegnarlo è l'apertore.

Quando il quarto di mano inibisce il completamento del transfer, l'eventuale contro ritardato del rispondente è una chiara riapertura competitiva:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	1♠	X	2♠
P	P	X	...

Questo Est sta mostrando una mano con la quarte rosse e un minimo di supporto per le fiori.

L'apertore che passando si è già dichiarato bilanciato e in diritto, deve solo scegliere in funzione della sua forza se concludere a 2SA o a 3SA.

### ♠ La Gestione degli interventi del quarto di mano – Linee Guida

Quando il IV di mano interviene in contro, in genere lo fa per mostrare il possesso del colore usato per il transfer, però, potrebbe trattarsi anche di un contro a togliere perché gli avversari non sono ancora ben equipaggiati per fronteggiare il transfer a basso livello.

Una volta appurato che la circostanza in essere sia la prima, le possibilità comunicative della linea dell'apertore vengono potenziate con 3 nuovi lemmi: il passo, il surcontro e la surlicita virtuale (delle quadri che il quarto di mano ha mostrato contrando):

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♦	X
?			
Ovest	Significato		
P	Meno di tre carte di cuori in mano di diritto non molto sbilanciata		
XX	Esattamente tre carte di cuori in mano non molto sbilanciata di qualsiasi forza. Se forte, viene seguita dalla surlicita virtuale delle quadri		
Altro	Ignorando l'intervento		

Se il contro di Sud non viene meglio definito, il realizzo del transfer rimane non passabile ed il 2♦ riassume le connotazioni di un rovescio bicolore.

♠ DF82  
♥ D2  
♦ 984  
♣ ART2



♠ R943  
♥ AR763  
♦ 2  
♣ 864

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♦	X
P	P	2♦	P
2♠	P	4♠	

Se Sud non avesse contratto il transfer di Est, questa coppia dichiarante avrebbe incontrato serie difficoltà a spingersi in questa bella manche chiamata con soli 22PO in *linea*.

D'altro canto, quando ad Est torna la licita non gli è difficile capire che gli avversari sono pieni di quadri e che il suo singolo acquista un valore importante se l'apertore ha la quarta di picche.

La sua surlicita a 2♦ non può essere equivocata dall'apertore che si affretta a presentare la sua quarta di picche che Est sa essere immessa in una mano bilanciata che ha due sole carte di cuori e, di conseguenza, fiori e picche reali.

Inoltre, Ovest non dovrebbe avere troppi valori sprecati a quadri, laddove gli avversari hanno mostrato sfrontatamente i muscoli, così che il salto a manche di Est appare un rischio ben calcolato:

10

♠ 65  
♥ T8  
♦ ADF73  
♣ D973

♠ DF82  
♥ D2  
♦ 984  
♣ ART2



♠ R943  
♥ AR763  
♦ 2  
♣ 864

♠ AT7  
♥ F954  
♦ RT65  
♣ F5

### Intervento in Surlicita Virtuale

Degli avversari esperti useranno la surlicita virtuale con il significato di *contro take out* a garanzia del possesso della quarta nell'altro nobile.

Anche in questo caso, la linea dell'apertore può trarre vantaggio dall'interlocuzione degli avversari:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♦	1♥
?			
Ovest	Significato		
P	Meno di tre carte di cuori in mano di diritto non molto sbilanciata		
X	Tre carte di cuori in mano non molto sbilanciata di qualsiasi forza. Se forte, viene seguita dalla surlicita virtuale delle quadri		
2♥	Fit quarto a cuori, passabile		
2♠	Fit quarto a cuori, forzante		
Altro	Ignorando l'intervento		



*Il transfer*