

🎲 Aperture Nobili Interferite

Quando l'Apertura viene interferita dal secondo di mano, si viene a determinare una situazione completamente diversa da quella che si genera quando lo stesso giocatore *passa*.

Questo avviene a causa dei seguenti principali motivi:

1. la risposta *passo* può acquisire un significato più ampio;
2. la risposta di 1SA può venire a mancare (in relazione al livello dell'intervento nemico): e in ogni caso, garantisce la Tenuta nel Colore di Intervento;
3. si rendono disponibili sia il *contro* che la *surlicita*.

🎲 Intervento in Contro

Normalmente, questo Intervento mostra l'altra Quarta Nobile e forza almeno analoga a quella dell'Apertore; nondimeno può anche presentare Forza di Rovescio, ed in tal caso prescinde dal numero delle carte possedute nell'altro Nobile:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥♠	!	?	

Dopo aver opportunamente verificato che il significato del *Contro* avversario corrisponde ad una di queste due ipotesi (molti contrano ancora genericamente limitandosi a garantire Forza di Apertura), il Rispondente introduce il *Surcontro*:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥♠	!	!! ...	

per mostrare almeno una decina di PO, le due quarte Minori ed i Nobili divisi 3-2 con il doppio in Appoggio all'Apertore e, in definitiva, per mostrare una Mano competitiva con la quale, però, non si disdegna

nemmeno un'eventuale punizione degli avversari.



Mamma mia, hanno surcontrato!

Per queste sue precipue caratteristiche, l'Apertore dopo il *Surcontro*, in genere, si limita a contrare in senso punitivo l'eventuale colore

nominato dal Sostenente, o a *passare* nell'impossibilità di farlo.

L'alternativa costituita dalla nomina di un Nuovo Colore da parte dell'Apertore è naturale, è indice di un'Apertura del tutto inadatta alla punizione del partito avverso, ed è molto più frequente quando la propria Linea è in seconda e gli avversari sono in prima.

Nella sequenza sottostante, l'Apertore denuncia la Quinta di picche in una Mano non molto Sbilanciata con la quale, se il *Surcontro* di Sud è standard (cioè, se è costituito da una decina di PO), preferisce punire il parziale impegnato da Ovest piuttosto che tentare una *Manche* propria:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	!	!!	2♦
!	...		

Fate bene attenzione al fatto che le quadri che Nord intende usare per la punizione sono quelle garantite da Sud con il precedente *Surcontro*, e non le sue: lui, infatti, si limita a garantirne un sufficiente complemento. Ecco un'Apertura

normalissima e, ciononostante, adatta a punire la sfortunata tracotanza avversaria:

Nord
 ♠ AFT84
 ♥ F82
 ♦ F6
 ♣ RD3

Nella sequenza sottostante, l'Apertore dovrebbe avere la Quinta di picche in una Mano minima ritenuta inadatta alla punizione di Ovest (probabile il singolo a quadri) ed il suo *passo* trasferisce l'ultima parola al Rispondente:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	!	!!	2♦
pas ...			

Nord
 ♠ AFT84
 ♥ D982
 ♦ 6
 ♣ RD3

Tuttavia, la replica in passo di Nord non costituisce per nulla rinuncia a punire un eventuale cambiamento di colore proposto dal contrante:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	!	!!	2♦
pas	2♥	pas	pas
!...			

Quando il Surcontro di Sud è più forte del solito (12+PO), sta a lui assumere l'iniziativa:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	!	!!	2♦
pas	pas	3SA	
	Sud		
	♠ D4		
	♥ R82		
	♦ AF85		
	♣ RD32		

Con le carte qui sopra, Sud non ha la certezza di poter incassare 800 punti contrando il parziale di 2♦ e si assicura i 600 della Manche a SA.

La sequenza sottostante può avere due diversi significati:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	!	!!	2♦
2♥...			

Se il Contro di Est garantisce la IV di cuori, il 2♥ richiede una Tenuta o, meglio, un complemento di Tenuta per addivenire alla Manche a SA; se, invece, il Contro di Est è generico, il Surcontro di Sud mostra la IV di cuori e il 2♥ di Nord presenta una Bicolore Nobile.

Riflettete attentamente su questi passaggi assieme al vostro partner perché solo pensando all'unisono riuscirete a creare seri e ricorrenti grattacapi ai vostri avversari.

Quando il Rispondente *Surcontra* con una Mano Forte, può avere in mente, fin dall'inizio, obiettivi diversi che svelerà meglio con le sue dichiarazioni successive.

Con le *Mani Bicolori* forti 6-4 il Rispondente inizia con il Surcontro e poi propone la sua lunga a Livello:

Nord	Sud
♠ ART53	♠ 84
♥ 83	♥ 2
♦ 72	♦ ARFT86
♣ AF82	♣ RD93

garantendo anche una quarta laterale dove ricercare un possibile Fit 4-4:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	!	!!	2♥
pas	pas	3♦	pas
4♣	pas	4♦	pas
4♠	pas	4SA	pas
5♥	pas	6♣	

Quando Nord dichiara 4♣, fitta il secondo colore implicitamente mostrato dal Rispondente con la sua precedente sequenza (fiori) e mantiene aperta la strada che porta allo Slam.

Nord non dovrebbe fare lo stesso se al posto del Re di picche avesse quello di cuori, che nell'ambito di un Apertura minima rappresenterebbe un inaccettabile *dispersione*.

Fate bene attenzione che il 4♦ di Sud non ha lo scopo di allungare le quadri, ma è una Cue Bid che implicitamente accetta di indagare per lo Slam a fiori denunciando un bel Surcontro*.

Il 3♦ di Sud che, dopo il Surcontro, garantisce una 6-4 Minore, è una sistemazione convenzionale della *Rosa dei Venti* che deve essere opportunamente allertata.

In un giorno fortunato si potrebbe incontrare un'Apertura più che normale come questa:

Nord	Sud
♠ ART53	♠ 84
♥ 843	♥ 2
♦ D2	♦ ARFT86
♣ A8	♣ RD93

con la quale, grazie a questa sistemazione, è possibile impegnare uno Slam a quadri molto buono:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	!	!!	2♥
!	pas	3♦	pas
3♠	pas	4♣	pas
4♠	pas	4SA	pas
5♠	pas	6♦	

* ma, se i due dichiaranti avessero concordato di utilizzare la TKB (cfr. Dispensa XVII), allora, Sud dovrebbe dichiarare 4♥ perché il 4♦ avrebbe significato interrogativo per le key card

Dato che l'Apertore fitta il colore implicito del partner in chiaro (con 4♣), quando ritiene di poter giocare nella lunga del Rispondente, può iniziare le Cue Bid.

Per ricorrere a questo gadget, la 6-4 del Rispondente non deve essere troppo debole. Nel nostro esempio, Sud ha solo 13PO ma la sua forza deriva dall'averli interamente concentrati nei Minori senza nessuna dispersione nel colore avversario dove, anzi, ha uno splendido singolo.

Il ritrovamento di uno Slam in Minore di questo tipo realizzabile con soli 25/26PO e senza un grande Fit in Linea, può, da solo, far vincere un incontro a Squadre.

Anche con le *Mani Bicolori* forti del tipo 5-5 si preferisce iniziare con il Surcontro che stavolta sarà preparatorio ad una *Surlicita* che chiarirà definitivamente la situazione.

Nord	Sud
♠ ART53	♠ 84
♥ 843	♥ 2
♦ D2	♦ ARFT6
♣ A82	♣ RD943

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	!	!!	2♥
pas	pas	3♥	pas
4♣	pas	4♦	pas
4♠	pas	4SA	pas
5♥	pas	6♣	

Il 4♣ rappresenta la scelta dell'Atout da parte dell'Apertore e le due licite successive sono due Cue Bid.

Questa sistemazione permette di presentare le Bicolori 6-4 e 5-5 in maniera molto efficiente, ma implica che deve essere sempre tenuto bene a mente che, se si inizia con il Surcontro, sia la nomina successiva

di un Colore, sia la successiva Surlicita, sono convenzionali.

In altri termini, il Rispondente deve considerare che, se inizia con il Surcontro senza avere una Bicolore 6-4 o 5-5, successivamente può solo appoggiare il Colore di Apertura o dichiarare i SA.

La *dichiarazione di 1SA* mostra all'incirca una decina di PO e su un contro classico, promette un'accettabile Tenuta nell'altro Nobile:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥♠	!	1SA ...	

Il **Salto a 2SA** è invitante per la Manche a SA:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥♠	!	2SA ...	

ed ha senso logico solo quando la Linea Dichiarante è in zona (altrimenti, potrebbe essere più conveniente iniziare con il Surcontro per cercare di punire gli avversari); garantisce una buona Tenuta dell'altro Nobile e richiede un'Apertura non minima per rialzare a Manche.

Le *conclusioni a Manche* sono tutte tendenzialmente *Sign Off* e mostrano Forza e Distribuzione adeguata al mantenimento del contratto proposto nel caso che l'Apertore abbia una normale Apertura di Diritto:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥♠	!	4♥♠	

Le *dichiarazioni a Livello in un Minore* non sono passabili e mostrano un Colore Chiave:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥♠	!	2♣♦ ...	

I *Salto in un Minore* sono forzanti e presentano un buon colore almeno sesto in una *Mano Monocolore*:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥♠	!	3♣♦ ...	

La *nomina dell'altro Nobile* deve essere intesa come una sorta di *Surlicita* forzante che mostra una Mano forte con buon Appoggio nel colore di Apertura:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	!	1♠ ...	
Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	!	2♥ ...	

Entrambe le sequenze qui sopra, se il Contro avversario garantisce l'altra quarta Nobile, mostrano una Mano interessante con buon Appoggio nel Colore di Apertura ed invitano l'Apertore a mostrare la sua Distribuzione prima di dare inizio alle Dichiarazioni di Controllo (Cue Bid).

Ecco un esempio di forcing nel colore di Apertura:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	!	2♥	pas
3♦	pas	3♠ ...	

La differenza tra la sequenza che precede e questa che segue è enorme:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	!	!!	pas
2♦	2♥	2♠ ...	

qui, Nord sta mostrando una Bicolore picche/quadri con scarsa propensione alla punizione della Linea avversaria (avendola, passerebbe in attesa degli eventi) e Sud, con il suo Riporto nel seme di Apertura, sta mostrando una Mano competitiva di una decina di PO. L'Appoggio al Colore di Apertura può

essere costituito da un buon doppio (Rx, Dx) ed è implicita la possibilità di poter giocare anche nel Minore dell'Apertore. Ad esempio:

	Nord		Sud
	♠ ADT53		♠ R4
	♥ AF3		♥ 985
	♦ 2		♦ DT86
	♣ RT98		♣ AF73
Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	!	!!	pas
2♣	2♥	2♠	pas
2SA	pas	3♣	

Questa Linea può contare su 24PO, ma la Manche a SA, anche se giocata da Nord, ha poca plausibilità.

Anche il parziale di 2SA è notevolmente inferiore a quello prescelto che va preferito anche in un Torneo a Coppie. Un Dieci al posto del 5♥ e un Fante al posto del 6♦, potrebbero essere sufficienti per invogliare Sud a Rialzare il 2SA dell'Apertore.

Quando il Contro di Est è generico, la stessa identica Sequenza può essere, invece, utilizzata per presentare una mano invitante con delle picche reali:

	Nord		Est		Sud		Ovest
	1♥		!		!!		pas
	2♦		pas		2♠ ...		

Sempre su un Contro generico di Est, così viene, invece, presentato un colore di picche soltanto quarto in una Mano invitante:

	Nord		Est		Sud		Ovest
	1♥		!		1♠		pas
	2♦		pas		2SA ...		

Ogni tempo dichiarativo deve essere messo in relazione con quanto deducibile dal contesto ed è del tutto irrazionale pretendere che una

determinata Licita possa, per mera semplicità mnemonica, conservare lo stesso significato prescindendo da quello delle dichiarazioni che l'hanno preceduta.

Questa inoppugnabile verità è, ad un tempo stesso, la croce e la delizia di tutta la Fase Dichiarativa.

Quella che segue è una sequenza di *Doppio Fit*, nella quale l'Appoggio a cuori è garantito dalla *Surlicita virtuale* di Sud (1♠ è una Surlicita se Est, con il suo Contro, ha mostrato almeno la quarta nel Colore), mentre le quadri sono state appoggiate esplicitamente:

	Nord		Est		Sud		Ovest
	1♥		!		1♠		pas
	2♦		pas		3♦ ...		

L'Atout è fissata per il momento nelle quadri (perché con visuale di Slam è corretto scegliere il Fit 4-4) e l'Apertore deve proseguire con le modalità previste dalla *Double Fit Inquiry* che è un'altra convenzione di Avvicinamento allo Slam prevista dalla Rosa dei Venti che presto incontreremo.

Qui sotto, la *Surlicita virtuale* di Sud è forcing nel seme di Apertura ed il suo successivo 3♦ mostra la *Cue Bid* di quadri in assenza di quella di fiori:

	Nord		Est		Sud		Ovest
	1♠		!		2♥		pas
	2♠		pas		3♦ ...		

Fate, però, ancora una volta, molta attenzione al fatto che, se il contro di Est è generico, il 2♥ di Sud assume lo stesso identico significato naturale che avrebbero le licite di 2♣ e di 2♦.

Se il Contro di Est garantisce l'altra IV nobile solo nella versione debole, come di solito, in effetti, è, se il

Rispondente ha una decina di PO deve dare per scontata la 1^a ipotesi.

La nomina *dell'altro Nobile a Salto* è interrogativa per la Tenuta nel colore virtuale del contrante:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	!	2♠ ...	

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	!	3♥ ...	

Mentre, se il Contro dell'Interferente è di tipo generico, il Salto del Rispondente è forzante e mostra un Colore di tutto rispetto.

Il *Rialzo a Livello* mostra una Mano che può essere solo un filino più debole di quanto necessario per eseguire la stessa licita in assenza di Interferenza e testimonia un Correttivo non nullo:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥♠	!	2♥♠	

Il *Rialzo a Salto* non è più forzante, ma mostra aiuto IV ed è invitante:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥♠	!	3♥♠	

Questa differenziazione è dovuta al fatto che la possibilità che Sud possa avere una mano forte è diventata ora molto remota.

Infine, quando nessuna delle Licite incontrate finora sembra adeguata alla circostanza, il Rispondente deve *passare* e, se dovesse farlo anche il Sostenente, l'Apertore verrebbe a trovarsi in *Posizione di Riapertura*:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	!	pas	pas
?			

Quando questo accade, non è l'Interferente che ha punito, ma è piuttosto il Sostenente (Ovest) che

ha *trasformato* il Contro Informativo del suo compagno; l'Apertore può, allora, usare il *Surcontro SOS* per chiedere al partner di scegliersi un contratto alternativo:

Nord			
♠ T8754			
♥ 2			
♦ AD3			
♣ ADF3			
Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	!	pas	pas
!!			

Questa sistemazione spiega perché le Dichiarazioni a Colore del Rispondente non sono mai negative e perché, in loro presenza, l'Apertore non può passare salvo casi davvero straordinari.



Il Surcontro SOS

Infatti, con le *Mani Sbilanciate negative* il Rispondente prima *passa* e poi presenta il suo Colore Lungo, se invitato a farlo dal Surcontro SOS dell'Apertore.

🎲 Intervento di 1♠

Questo intervento:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	1♠ ...		

non è particolarmente fastidioso perché non sottrae troppo spazio alla Linea Dichiarante, e tuttavia, introduce una nuova importante informazione (le picche sono prerogativa del nemico) che implica la modificazione dell'impianto dichiarativo.

Normalmente la forza dell'Interferente è compresa tra gli 8

ed i 15PO e le sue picche sono almeno quinte, tuttavia, di questi tempi, tutto è possibile e vi conviene sincerarvi del significato attribuito all'Interferenza dai vostri Opponent del momento.

In particolare, non dovete trascurare il fatto che, a volte, le picche possono essere soltanto quarte.

Il *Contro* del Rispondente è *Negativo* e in genere mostra una mano di forza variabile tra gli 8 e i 10PO, avete interesse per i Minori e tolleranza per le cuori:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	1♠	!	...

Tuttavia, dato che l'Apertore, in caso di *passo* del Sostenente, è comunque tenuto a chiarire lo scenario, questo *Contro* del Rispondente può anche includere delle Mani più forti non altrimenti ben rappresentabili (in genere, le Mani Bilanciate di Misfit a cuori che contengono un'altra Apertura).

La dichiarazione di *1SA* è naturale e mostra una decina di PO con Tenuta nel seme avversario:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	1♠	1SA	...

La dichiarazione di *2SA* ha lo stesso significato distribuzionale, ma è invitante:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	1♠	2SA	...

Tutti i *Salti a Manche* sono conclusivi se l'Apertore è in Diritto.

Le dichiarazioni di un *Minore a Livello* non sono passabili e, se minime, garantiscono un qualche supporto al seme di apertura:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	1♠	2♣♦	...

Le dichiarazioni di un *Minore a Salto* sono forzanti e mostrano un robusto colore sesto:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	1♠	3♣♦	...

La *Surlicita* è forzante e mostra una Mano Bicolore Minore Grande o una Mano Forte con ottimo Appoggio per il colore di apertura:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	1♠	2♠	...

La *Surlicita a Salto* richiede la Tenuta nel colore di intervento:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	1♠	3♠	...

Il *Rialzo a Livello* mostra una Mano che può essere solo leggermente più debole di quanto necessario per eseguire la stessa licita in assenza di interferenza:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	1♠	2♥	...

Il *Rialzo a Salto* mostra aiuto quarto ed è invitante:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	1♠	3♥	...

Infine, quando nessuna di queste licite viene ritenuta adeguata alle circostanze, il Rispondente *passa*.

In particolare, il Rispondente *passa* anche quando ha buoni valori a picche, ma non ha la forza per proporre con decisione un contratto di Manche; e, per questo motivo, l'Apertore deve cercare di mantenere aperta la dichiarazione non appena possibile.

La qual cosa quasi mai è rischiosa, in quanto gli avversari, per correre l'alea di giocare il parziale di 1♠ perdendo un possibile contratto di Manche, non devono avere in Linea molto più della metà del mazzo.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	1♠	pas	pas
!	pas	pas ...	

Con il suo *Contro di Riapertura* l'Apertore mostra una Mano di Diritto non troppo Sbilanciata, in modo che, se il Rispondente era passato con una Mano di questo tipo:

Sud
♠ DT84
♥ F2
♦ DF943
♣ R3

possa optare per una **trasformazione** tranquilla e lucrosa.



La trasformazione

Con l'occasione è bene ricordare che, dopo un primo Contro Punitivo, o una trasformazione che gli equivale in tutto e per tutto, ogni altro Contro della Coppia Dichiarante è

altrettanto Punitivo.

Ad esempio, in questa sequenza:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	1♠	pas	pas
!	pas	pas	2♣
!	...		

il secondo passo di Sud è di trasformazione, mentre, il secondo contro di Nord è punitivo.

In quest'altra sequenza:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	1♠	pas	pas
!	pas	pas	2♦
pas	pas	! ...	

il secondo passo di Sud è di trasformazione ed il suo successivo contro è punitivo.

🚧 Intervento di 1SA

Quando l'Intervento equivale ad un'Apertura Bilanciata forte, tutte le dichiarazioni a colore e a livello del Rispondente, così come il *Rialzo* del Colore di Apertura, sono a passare:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	1SA	?	

La *Surlicita* (2SA), che mostra *Fit* certo nel colore di Apertura, ed i *Salti in un Nuovo Colore*, che mostrano una Monocolore sesta con un colore molto robusto, sono, invece, forzanti.

Il *Contro* è rigidamente *Punitivo* e apre il giro delle punizioni se il Sostenente, nel tentativo di salvare la situazione, licita un colore nel quale uno dei due contendenti della Linea Dichiarante ha almeno quattro carte decenti.

Quando l'intervento di 1SA è, invece, di tipo *take out* per i Minori, la nomina di un Minore è forzante (*Surlicita Implicita*), mentre il Contro indica la possibilità di punire almeno uno dei due Minori:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	1SA	!	2♣
pas	pas	! ...	

Nella Sequenza che precede, 1SA di Est è *take out* per i Minori, il primo Contro di Sud mostra la possibilità di punire almeno uno dei due Minori, mentre, il secondo mostra, appunto, che il Colore che si poteva punire era proprio quello di fiori.

In quest'altra sequenza è, invece, l'Apertore che mostra di poter punire le fiori, il che implica che, con ogni probabilità, Sud si era mostrato in grado di punire le quadri:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	1SA	!	2♣
!	...		

🎲 Interventi di 2 in Minore

Questi interventi a Livello:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥♠	2♣♦...		

sottraggono spazio vitale alla Coppia Dichiarante e la costringono ad introdurre il *Contro* in senso convenzionale per mostrare una Mano con la quale si vorrebbe almeno competere (*Contro Negativo* o *Sputnik*).

Anche se ormai sappiamo che il Contro Negativo non è sempre Negativo... quando effettivamente lo è, mostra una Mano di una decina di PO con le due Quarte non ancora dichiarate e con tolleranza per il colore di Apertura.

Ad esempio, quella dell'Est che segue è un'Interferenza che reca grave disturbo, perché, di fatto, sottrae un intero livello dichiarativo alla Coppia Dichiarante:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	2♦...		

Questo Sud ha una Mano classica per un **Contro Negativo**:

Sud
 ♠ RF84
 ♥ F7
 ♦ 93
 ♣ RDT83

L'Apertore, con le Mani di Diritto minimo, non può replicare al *Contro Negativo* del Rispondente superando il livello della *Ripetizione* del colore di Apertura se non per licitare uno dei due colori richiesti (nel caso esemplificato: fiori o picche).

Quello che segue è un esempio dello schema adottato dall'Apertore in risposta ad un *Contro Sputnik*:

Nord	Est	Sud	Ovest
------	-----	-----	-------

1♥	2♦	!	pas
?			

2♠ = Apertura di Diritto minimo con la Quarta annunciata;

3♣ = Apertura di Diritto minimo con la Quarta annunciata;

2♥ = altre Aperture di Diritto minimo;

2SA = Apertura Unicolore di 14PO;

3♦ = relé con 14+PO nei restanti casi: 3♥ = Riporto da Contro Sputnik non forte;

3♠/4♣ = mano positiva con colore bucato;

3SA = da Richiesta di Fermo (garantisce un complemento minimo);

4♥ = a giocare;

4♦ = trasferisce all'Apertore la scelta del contratto di Manche finale (da Contro Sputnik forte).

Dopo la Ripetizione del Colore di Apertura, il Rispondente, di solito, passa; nondimeno, a volte, può anche Riaprire a Colore presentando un suo colore non troppo bello e una forte Mano di **Misfit**:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	2♣	!	pas
2♠	pas	3♥...	

In tal caso, si rende evidente che il precedente Contro non era Negativo e intendeva preparare una replica forte con un Colore *bucaticcio*.

Se presentato con Salto posticipato:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	2♣	!	pas
2♠	pas	4♥...	

il colore in questione è del tipo lungo e bucato ("RT87632") in una Mano che non può scapolare l'impegno di

Manche ma che non vorrebbe vedere il cartellino di 4♠ sul tavolo.

Se la Mano del Rispondente è dello stesso tipo, ma ha nel Seme di Intervento un Colore Chiave:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	2♣	2♥	...

la differenza tra le precedenti sequenze ed un Salto diretto è tutta riposta nel fatto che, con questo ultimo, si presenta un colore in sostanza autonomo:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	2♣	3♥	...

La *Surlicita* posticipata ad un *Contro Sputnik* cela una mano positiva che chiede la Tenuta nel colore di intervento:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	2♣	!	pas
2♠	pas	3♣	...

mentre la *Surlicita* diretta mostra le mani forzanti con *Fit* nel Colore di Apertura:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	2♣	3♣	...

Infine, c'è da dire che, considerato che il Contro Negativo del Rispondente ha un limite inferiore di forza obbligato (8/9 PO), ma *NON HA* un limite superiore, se il Sostenente *passa*, l'Apertore, in sostanza, non può mai trasformare:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	2♦	!	pas
? (deve licitare)			

Il *passo di trasformazione* di un Contro Sputnik da parte dell'Apertore è un evento talmente raro da poter essere tranquillamente trascurato.

Il *Rialzo a Livello* mostra una Mano che può essere solo leggermente più debole di quanto necessario per

eseguire la stessa licita in assenza di Interferenza:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥♠	2♣♦	2♥♠	

Il *Rialzo a Salto* non è più forzante, mostra aiuto quarto ed è soltanto invitante:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥♠	2♣♦	3♥♠	...

Questo è dovuto al fatto che Sud può mostrare le Mani forti di Fit mediante la *Surlicita* diretta.

Infine, quando nessuna delle Licite incontrate finora sembra adeguata alle circostanze, il Rispondente non può che *passare*, e se lo fa anche il Sostenente, l'Apertore viene a trovarsi in *Posizione di Riapertura*:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	2♣♦	pas	pas
?			

e *deve* mantenere aperta la Licita perché è possibile che il compagno abbia una mano discreta con forti valori nel Colore dell'Interferente.

Lo farà ricorrendo al *Contro di Riapertura* tutte le volte che, pur avendo una semplice Apertura di Diritto, contempra la possibilità di punire l'Interferente sfruttando i presunti valori del compagno:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	2♣♦	pas	pas
!	...		

Con delle Aperture molto Sbilanciate che non gradiscono la punizione dell'Interferente, l'Apertore può Riaprire nominando un Colore entro la Ripetizione del colore di Apertura a Livello di Due, per competere. La *Dichiarazione di 2SA* presenta una Unicolore di Rovescio (18+PO) con Tenuta del Colore di Interferenza e le

dichiarazioni a Colore che superano la Ripetizione del Colore di Apertura mostrano delle Bicolori di Rovescio piuttosto Sbilanciate. Infine, la *Surlicita* presenta una buona Bicolore di Rovescio non troppo Sbilanciata con la quale non si ritiene conveniente la punizione del nemico a basso Livello.

Qualcosa del tipo:

Nord			
♠ D94			
♥ ARD43			
♦ 3			
♣ ADT3			
Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	2♦	pas	pas
3♦ ...			

Intervento di 2 Cuori

Questo intervento:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	2♥ ...		

che sottrae considerevole *Spazio Utile* alla Coppia dichiarante, per mera semplicità può essere uniformato in tutto e per tutto a quelli in Minore, anche se, stante il considerevole livello raggiunto dalla Licita, molti preferiscono passare al Contro Punitivo.

La *Rosa dei Venti* suggerisce di equiparare questo intervento a quelli operati in barrage (cfr. più avanti).

Intervento in Surlicita

Normalmente, questo intervento presenta delle *Bicolori Grandi* (*Michaels*, *Ghestem*) ed il Rispondente usa il *Contro* per mostrare la possibilità di punire almeno uno dei due colori dell'Interferente:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	2♥	!	2♠ ...

Qui sopra, Est ha mostrato una bicolore grande con le picche ed Ovest ha scelto di giocare il Colore; dopo il *Contro* di Sud, se l'Apertore può punire le picche, *contra* a sua volta e, se invece non può farlo, *passa* nella speranza che sia il compagno a poterlo fare.

Una tale sistemazione è molto conveniente, perché gli interventi in bicolore 5.5 (oggi giorno, specie in prima, spesso estesi alle 5.4), obbligando spesso il gioco al Livello di tre, sono meno sicuri di quello che si è soliti pensare; e il vero motivo della loro popolarità va ricercato proprio nella incapacità della Linea Dichiarante di punirli.

Un'eventuale replica del suo colore da parte dell'Apertore mostra, invece, una Mano che esclude che la punizione possa rivelarsi conveniente:

Nord			
♠ D84			
♥ ARF652			
♦ 3			
♣ A93			
Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	2♥	!	2♠
3♥ ...			

Per forzare, l'Apertore può avvalersi della *Surlicita* posticipata:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	2♥	!	pas
pas	3♦	pas	pas
3♠ ...			

Qui sopra, la Coppia Dichiarante prima aspetta di verificare se è possibile punire la Linea avversa

che è in zona; e quando questa strada si rivela non percorribile perché Sud non è in grado di punire le quadri (mentre, in ragione del suo Contro, avrebbe potuto punire le picche) e nemmeno Nord ritiene conveniente farlo, la Surlicita del colore nemico più economico ha lo scopo di mantenere aperta la licita e mostra la possibilità di giocare anche il Colore non ancora dichiarato (nel caso: la quarta di fiori).

Quando entrambi i colori dell'Interferente sono del tutto noti (*Ghestem*), si rendono disponibili fin da subito due diverse *Surlicite*:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	2♥	!	2♠
3♣♠ ...			

Qui sopra, la *Ghestem* di Est presenta una bicolore nera e l'Apertore dispone di due tempi forzanti, che, di solito, usa per mantenere aperta la Licita e mostrare la possibilità di giocare anche il quarto colore non ancora dichiarato (se per farlo usa il tempo meno economico, è per mostrare una Brevità, se lo fa a Salto, è in *Turbo Exclusion*).

I SA di entrambi i Dichiaranti sono, invece, una licita molto rara che, in zona contro prima, mostra un minimo di Tenuta in entrambi i colori noti dell'Interferente ed invitano il gioco a SA:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	2♥	!	2♠
2SA ...			

Mentre, nelle altre condizioni di vulnerabilità, mostrano una Bicolore Opposta ai Colori dell'Interferente.

La Surlicita Virtuale del Rispondente risponde agli stessi presupposti di quella dell'Apertore.

Un comportamento del tutto simile viene tenuto quando una Bicolore Grande definita viene dichiarata dall'Interferente con un Salto a SA.

Interventi in Mini Barrage

Abbiamo appena incontrato il trattamento riservato agli Interventi che mostrano una Bicolore Grande (*Ghestem*).

Quando, invece, l'Intervento a Salto proviene da un Mini Barrage presumibilmente Monocolore (sono tutti quelli che vanno da 2♠ a 3♥), il *Contro* è *Punitivo* ed il *Riporto nel Colore di Apertura* mostra una mano soltanto competitiva e la conseguente impossibilità di arrivare a Manche senza una buona Apertura del compagno.

La *Surlicita* è *Forzante* in Fit con il Colore d'Apertura, le *Manche* sono conclusive, mentre il *Terzo Colore* più economico è convenzionale ed equivale ad un *Contro Take Out*.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	3♣	?	

passo = nulla di interessante da mostrare

contro = punitivo;

3♦ = Terzo Colore più economico, equivale ad un *Contro Take Out* (include le mani con le quali si vorrebbe richiedere il Fermo a fiori);

3♥ = competitivo e passabile;

3SA/4♥ = conclusivo;

4♣ = forzante a cuori;

3♠ = naturale e fortemente invitante;

4♦ = naturale e forzante.

Al *Terzo Colore Take Out* si risponde rispettando questo ordine:

1^a priorità = nomina dell'altra quarta nobile;

2^a priorità = tenuta per i SA

3^a priorità = altri casi, nella maniera più esplicativa possibile.

Infine, quando vorreste dichiarare un Nuovo Colore unicamente per competere, aspettate il Contro di Riapertura del vostro partner per farlo:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	3♣	pas	pas
!	pas	3♦♠	

Interventi in Barrage

Su questi Interventi di alto livello (da 3♠ in su) che, almeno in prima istanza, si presuppongono Monocolori, la strategia difensiva varia in quanto l'avversario ha già previsto che un eventuale *Contro Punitivo* non può portargli alcun nocumento:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	4♣	?	

passo = nulla di particolarmente interessante da mostrare

contro = Sputnik fino a 4♥, Punitivo da 4♠ in su ;

4♦ = Cue Bid in Fit a cuori;

4♥ = tendenzialmente conclusivo;

4SA = su 4♠, equivale ad un Contro Sputnik, altrimenti interroga le Key Card con la tecnica Turbo;

4♠/5♦ = a giocare;

5♣ = Turbo Exclusion in Fit a cuori.

Sistemazioni più raffinate sono possibili ma richiederebbero un accordo per ogni diverso Barrage e sono cose da professionisti.

Interferenze del 4^o di mano dopo il *passo* del suo partner

Questi interventi sono piuttosto rischiosi in quanto la *Linea Dichiarante* ha già mostrato di avere almeno una ventina di PO; e anzi, se la Risposta era stata a livello di due, in genere, ne ha mostrati almeno 23PO.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pas	1♠	2♦...

Qui sopra, Ovest ha mostrato di avere un solido colore di quadri che non gli fa temere più di tanto di poter venire penalizzato.

In queste circostanze, ed ancor più quando la risposta all'apertura avviene a livello di due:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pas	2♣	2♦...

diviene molto difficile che la Linea Interferente possa impegnare una Manche: e il vero motivo per il quale Ovest rischia il suo Intervento a Colore è quello di indicare al compagno una uscita sicura (Intervento Direzionale).

Mettetevi al posto di questo Est che deve selezionare la carta d'Attacco:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pas	2♣	pas
2♥	pas	3♣	pas
3SA			

Est
♠ DT652
♥ D52
♦ R2
♣ 945

cosa altro potreste fare se non attaccare a picche una volta che il vostro partner non fosse intervenuto

a quadri alla sua prima occasione con queste carte?

Ovest

♠ 84
♥ F98
♦ DFT943
♣ A3

Se Ovest non interviene a quadri ed Est attacca correttamente a picche, il Dichiarante avrà risolto il suo unico problema che, probabilmente, era proprio quello di trovare la Dama di picche!

Quello degli *Interventi Direzionali* è un capitolo che meriterebbe ben altro spazio; qui, vogliamo solo introdurre il concetto che il primo compito della *Linea Dichiarante* in questo tipo di situazioni è quello di far tesoro dell'Intervento del nemico, modificando la propria Licita in conseguenza di questi e della situazione di vulnerabilità, senza mai trascurare il tentativo di far pagare all'avversario il giusto prezzo per il suo ardire.

Ed è proprio per non subire passivamente queste situazioni che la *Rosa dei Venti* usa la Replica in Contro dell'Apertore con diverso significato in funzione della posizione di zona dell'Interferente.

Punitivo, se gli avversari non sono in favore di zona:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pas	1♠	2♦
!			

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pas	1♠	2♦
!			

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pas	1♠	2♦
!			

A *Togliere*, negando Fit quarto nel Colore del Rispondente, quando, invece, lo sono:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pas	1♠	2♦
!			

È di importanza vitale avere dei precisi accordi in queste situazioni per non dover inventare l'acqua calda tutte le volte, sperando che il partner la pensi allo stesso modo.



La *Surlicita* è *forzante* e richiede di mostrare l'eventuale Appoggio al colore d'Apertura o, in seconda istanza, il fermo nel Colore di Intervento, o infine, di descrivere al meglio la conformazione della propria mano:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pas	1♠	2♦
3♦...			

Tutti i *Rialzi* del colore del Rispondente sono naturali, mostrano Fit almeno quarto nelle tre fasce di forza 12÷14PO, 15÷16PO e 17÷18PO ed ignorano l'Intervento:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pas	1♠	2♦
2/3/4♠...			

La *Ripetizione* del Colore di Apertura è debole, e tende ad escludere la punizione degli avversari:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pas	1♠	2♦
2♥			

Il 2SA è naturale e invitante ed il 3SA è tendenzialmente conclusivo:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pas	1♠	2♦
2/3SA			

La *Ripetizione a Salto* del Colore di Apertura è indice di una mano monocolor forte e molto sbilanciata:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pas	1♠	2♦
3♥			

Le altre chiamate di Manche sono naturali e passabili:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pas	1♠	2♦
3SA/4♥			

Infine, la *dichiarazione del IV Colore* è competitiva a livello di Due e forzante a livello superiore.

Ricapitolando e prendendo ad esempio la seguente Sequenza:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	pas	2♣	2♦
?			

passo = nulla di interessante da dire, ma un minimo di supporto per un eventuale *Contro Punitivo* ritardato del Rispondente;

contro = punitivo;

2♥ = bicolore Nobile, passabile;

2♠ = mano minima, aiuto trascurabile per la penalizzazione;

2SA = passabile, con accettabile fermo a quadri;

3♣ = forzante in Fit a fiori;

3♦ = forzante, chiede notizie;

3♥ = forzante in bicolore almeno 5.5;

3♠ = forzante, colore almeno sesto e mano molto sbilanciata;

4♣ = forzante in Fit a fiori con chiara visuale di Slam;

3SA/4♠ = conclusivo.

Guardate le carte di questa Linea:

	Ovest	Est	
	♠ RD762	♠ 93	
	♥ RD4	♥ A93	
	♦ D532	♦ R8	
	♣ 3	♣ AD8762	
Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	pas	2♣	2♦
!			

Quando Sud s'intromette con il suo Intervento a quadri:

	Sud
	♠ A5
	♥ 52
	♦ AFT976
	♣ R45

non fa nulla di esecrabile, ciononostante, si espone ad un rischio ed offre una succulenta occasione alla Linea Dichiarante.

Giratela come volete, a dispetto dei loro bei 25 PO, EO non possono mantenere nessun contratto di Manche, mentre possono incassare fino a 500 punti battendo di due levée il parziale di 2♦, o quello alternativo di 2♥.

Queste sono cose che succedono piuttosto di frequente quando le Smazzate sono di *Misfit*.

Il Bridge è un gioco governato dalla statistica e dato che non è possibile

elaborare un Sistema che porti *sempre* al contratto migliore, occorre ripiegare su quelli che ci riescono in un numero di volte conveniente.

Quando Ovest propone la punizione dell'Interferente, non si fa condizionare dalla sua brutta apertura, perché sa bene che, delle due, una è certa:

1. il partner ha almeno 11POE in Fit a picche e rifiuterà la punizione se non la valuta conveniente;
2. il partner è in Misfit a picche e possiede almeno 13PO e, allora, sarà lieto di accettarla.

Se l'Interferenza del 4^o di mano si fa registrare dopo un Rialzo:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	pas	2♠	3♣
?			

le cose cambiano non poco.

Infatti, Sud è più debole e, inoltre, la Smazzata, per male che vada, è una *Smazzata di SemiFit*.

Occorre, allora, maggior prudenza ed il Contro dell'Apertore smette di essere un Contro Punitivo per divenire, in tutte le situazioni del Board, un *Contro Competitivo*.

Un *Contro Competitivo* comunica al compagno che, dal proprio lato della barricata, non si vede la possibilità di punire convenientemente il livello che è stato impegnato dall'Interferente, ma che però, se gli Opponent dovessero insistere anche per un solo giro (cioè, nel nostro esempio arrivare a 4♣), allora, la soluzione più conveniente dalla propria prospettiva sarebbe proprio quella di punire (e non quella di chiamare la Manche a picche).



Come eravamo

1964 - le inglesi Olimpioniche

*Dimmie Fleming, Mary Moss, Fritz Gordon,
Harold Franklin (cng), Dorothy Shanahan,
Jane Juan, Rixi Markus*