

**A proposito della V nobile**

L'introduzione della quinta nobile nell'apertura di 1SA condiziona il tipo di indagine che il rispondente deve instaurare quando ha un minore lungo e una o due terze nobili.

Ad esempio con:

|   |                 |
|---|-----------------|
|  | ♠ <b>xx</b>     |
|   | ♥ <b>Rxx</b>    |
|   | ♦ <b>xx</b>     |
|   | ♣ <b>RDTxxx</b> |

Per Est è preferibile rispondere all'apertura di 1SA con la Puppet Stayman o con un transfer per le fiori?

La prima via può essere utile per ritrovare un fit 5-3 a cuori, la seconda per raggiungere un'eventuale manche a SA in sotto punteggio.

Cominciamo con il ricordare che, quando avete una monocolora sesta, il giustificativo per la manche a SA è fissato in soli 22PO e non dipende dal colore lungo in questione:

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| ♠ <b>Ax</b>     | ♠ <b>A</b>      |
| ♥ <b>Ax</b>     | ♥ <b>Axx</b>    |
| ♦ <b>Axx</b>    | ♦ <b>Axx</b>    |
| ♣ <b>ARDFT9</b> | ♣ <b>ARDFT9</b> |

Nelle stesse circostanze, il giustificativo per la manche in nobile viene fissato in 24PO quando il rispondente espone una 6.3.2.2 (sempre supposto di trovare la quinta nobile d'incontro dal partner):

|                |   |                 |
|----------------|---|-----------------|
| ♠ <b>xxx</b>   |  | ♠ <b>xx</b>     |
| ♥ <b>ADFTx</b> |   | ♥ <b>Rxx</b>    |
| ♦ <b>Ax</b>    |   | ♦ <b>xx</b>     |
| ♣ <b>AFx</b>   |   | ♣ <b>RDTxxx</b> |

Questi 24PO sono indispensabili per le 10 prese della manche a cuori, e

sono anche sufficienti per farne 11 (a cuori o a fiori che sia):

|                |   |                 |
|----------------|---|-----------------|
| ♠ <b>xxx</b>   |  | ♠ <b>xx</b>     |
| ♥ <b>ADFTx</b> |   | ♥ <b>Rxx</b>    |
| ♦ <b>Ax</b>    |   | ♦ <b>xx</b>     |
| ♣ <b>AFx</b>   |   | ♣ <b>RDTxxx</b> |

Quando, invece, il rispondente dispone di una 6.3.3.1, il giustificativo per la manche a colore si abbatte drasticamente a 20PO:

|                |   |                 |
|----------------|---|-----------------|
| ♠ <b>xxx</b>   |  | ♠ <b>x</b>      |
| ♥ <b>ADFTx</b> |   | ♥ <b>Rxx</b>    |
| ♦ <b>xx</b>    |   | ♦ <b>xxx</b>    |
| ♣ <b>AFx</b>   |   | ♣ <b>RDTxxx</b> |

E con i 24PO necessari per la manche con l'altra monocolora, si può arrivare addirittura allo slam:

|                |  |                 |
|----------------|--|-----------------|
| ♠ <b>xxx</b>   |  | ♠ <b>x</b>      |
| ♥ <b>ADFTx</b> |  | ♥ <b>Rxx</b>    |
| ♦ <b>Ax</b>    |  | ♦ <b>xxx</b>    |
| ♣ <b>AFx</b>   |  | ♣ <b>RDTxxx</b> |

Che ne avrebbe, altresì, richiesti 28 con una monocolora priva di singoli:

|                |   |                 |
|----------------|---|-----------------|
| ♠ <b>xxx</b>   |  | ♠ <b>Ax</b>     |
| ♥ <b>ADFTx</b> |   | ♥ <b>Rxx</b>    |
| ♦ <b>Ax</b>    |   | ♦ <b>xx</b>     |
| ♣ <b>AFx</b>   |   | ♣ <b>RDTxxx</b> |

Naturalmente, si tratta di *giustificativi ideali* che sono validi al 100% solo se gli onori sono configurati sulla linea esattamente nel modo utile per conseguire il numero massimo possibile di prese, pur tuttavia, essi forniscono una buona indicazione di dove si può mediamente arrivare con quei punteggi/distribuzionali.

La probabilità di riuscita dei contratti, sarà tanto inferiore quanto più la configurazione degli onori di linea differirà da quella ideale.

Ad esempio, se nel precedente diagramma, spostate la Dama di cuori di Ovest tra le picche:

|         |   |          |
|---------|---|----------|
| ♠ Dxx   |  | ♠ x      |
| ♥ AFTxx |   | ♥ Rxx    |
| ♦ Ax    |   | ♦ xxx    |
| ♣ AFx   |   | ♣ RDTxxx |

La probabilità di realizzare le 12 prese utili per lo slam si riduce dal 100% al 51% che viene offerto dal sorpasso vincente a cuori eseguito dopo la battuta del Re.



In tutti questi diagrammi, sia la manche che lo slam sarebbe bene giocarli a fiori, onde diminuire le possibilità di prendere un taglio immediato. Infatti,

tale evenienza è molto meno probabile in un colore laterale di 8 carte rispetto ad uno nono (da meno del 4% a più del 9%).

Anche nelle gare a MP, quando si pensa di essere impegnati in un contratto in sotto punteggio che, nonostante la sua convenienza statistica, poche altre coppie sottoscriveranno, è di rigore sposare la sicurezza, proprio come se si fosse in una gara a IMP.

Con queste premesse, con una mano debole a forza concentrata nella lunga, del tipo:

|   |          |
|---|----------|
|  | ♠ Fx     |
|   | ♥ xxx    |
|   | ♦ xx     |
|   | ♣ RDFxxx |

la manche da perseguire è quella a SA a condizione di trovare l'Asso

dall'apertore, cosa che può essere immediatamente appurata con la *Jacoby transfer*, mettendo da parte l'ipotesi che l'apertore possa avere la quinta di cuori.

Bisogna aggiungere che la probabilità a priori di ritrovare la quinta nobile giusta in mano all'apertore è di poco superiore al 10%, un valore non importante dal punto di vista della statistica.

Se la forza sale leggermente, e soprattutto se è interamente suddivisa tra i due possibili colori di atout, diviene obbligatorio distinguere tra le due possibili distribuzioni monocolori.

Con la 6.3.2.2 per arrivare a giocare la manche a cuori occorre trovare la quinta ed il massimo (4,25%), una probabilità irrisoria che rende preferibile proseguire con la *Jacoby transfer*, perseguendo la manche a SA nella speranza di trovare l'Asso di fiori e almeno una tenuta nei restanti colori dall'apertore:

|  |          |
|--|----------|
|  | ♠ xx     |
|  | ♥ Rxx    |
|  | ♦ xx     |
|  | ♣ RDTxxx |

Con la 6.3.3.1 nel caso di ritrovamento della quinta di cuori, basta il punteggio minimo di apertura (14PO) per impegnare un'ottima manche e, con qualcosa in più, è possibile perseguire perfino lo slam. Ecco che allora il rischio vale la candela ed è meglio proseguire con la *Puppet Stayman*:

|  |          |
|--|----------|
|  | ♠ xxx    |
|  | ♥ Rxx    |
|  | ♦ x      |
|  | ♣ RDTxxx |

 **Le 5.5 deboli**

Le due risposte di tre in minore all'apertura di 1SA sono dedicate alle grandi bicolari deboli che presentano il colore licitato come il più basso in rango dei due posseduti.

Queste distribuzioni sono inadatte al gioco a SA ed è importante riuscire a localizzare in quale delle due lunghe del rispondente è più conveniente misurarsi. Di fatto, queste bicolari assicurano il ritrovamento di un fit minimo 5-3 in uno dei due colori della mano, in quanto l'apertore non può avere più di un doubleton.

Le seguenti due bicolari rendono perseguibile la manche nel nobile con un giustificativo di soli 20 PO, mentre per mettere insieme le 11 prese di quella in minore ne servono 24:

- ♠ x                      ♠ -
- ♥ ARDFT              ♥ ARDFT
- ♦ xx                     ♦ ARDFT
- ♣ ARDFT              ♣ Axx

Questi due valori non sono condizionati dalla distribuzione dei resti della bicolore (3.0 o 2.1).

I giustificativi di slam dipendono, invece, sia pure in piccola misura, dal tipo di bicolore e sono perseguibili rispettivamente con 27PO e 26PO:

- ♠ x                      ♠ RDF
- ♥ ARDFT              ♥ ARDFT
- ♦ AR                     ♦ ARDFT
- ♣ ARDFT              ♣ -

Ma, se in rapporto alla forza minima dell'apertore è sufficiente così poco per arrivare a manche, quando è che

queste bicolari possono essere definite deboli?!

Beh, limitandoci alle bicolari 5.5, stante la scarsa probabilità di trovare tutti gli onori utili nella mano



dell'apertore, lo sono certamente nel range che va da zero a 6 PO, questo massimo può essere leggermente aumentato se una quota parte di questo punteggio è riposta nei colori corti dove, specie i piccoli onori, finiscono per essere generalmente poco utili.

L'apertore sa bene che in caso di fit nel nobile la manche è a un passo, mentre, in caso di fit in un minore, è necessaria avere in linea la fortunata quanto improbabile coincidenza di un massimo su ogni lato, e può regolarsi di conseguenza.

Invece, con le bicolari 6.5, e a fortiori con quelle di 12 e 13 carte, praticamente qualsiasi punteggio è adeguato per tentare la manche.

In particolare sulla risposta di 3♣, che indica una bicolore grande debole fatta da fiori ed un altro colore ignoto, si ha questo sviluppo:

| Ap. | Ris. | Ap. | Significato  |
|-----|------|-----|--|
| 1SA | 3♣   | P   |  |
|     |      | 3♦  | Passa se hai la quinta di quadri o presenta la tua quinta nobile |
|     |      | 3♥♠ | 5.3.3.2 nel nobile   |
|     |      | 3SA | A giocare  |

Analoga sistemazione si ha sull'altra risposta in minore:

| Ap. | Ris. | Ap. | Significato      |
|-----|------|-----|------------------|
| 1SA | 3♦   | P   |                  |
|     |      | 3♥  | Passa o correggi |
|     |      | 3♠  | 5.3.3.2 a picche |
|     |      | 3SA | A giocare        |

### La risposta di 3♥

La risposta a salto di 3♥ presenta una bicolore debole 5♥. 4♠ o 5.5.

In genere la manche è esclusa, salvo un gran bel fit in uno dei due nobili da parte dell'apertore.

Il rapporto tra la frequenza della 5.4 e la 5.5 è di circa 6 a 1.

| Ap. | Ris. | Ap. | Significato |
|-----|------|-----|-------------|
| 1SA | 3♥   | P   |             |
|     |      | 3♠  | A passare   |
|     |      | 4♥♠ | A giocare   |

### La risposta di 3♠

La risposta a salto di 3♠ mostra una bicolore minore rigidamente a distribuzione 5.4 avente ambizioni di slam.

Questa è una situazione che porta spesso a perdere la chiamata di uno slam in minore statisticamente conveniente.

L'apertore replica nella sua quarta minore più economica o con 3SA:

| Sud | Nord | Significato   |
|-----|------|---|
| 1SA | 3♠   | Bicolore minore 5-4   |
| 3SA |      | Resti nei minori 3-2 o 3-3 Questo permette al rispondente di passare optando la manche a SA qualora subordinasse lo slam all'appoggio quarto in uno dei suoi minori |
| 4♣♦ |      | Unica IV o V minore, o quarta minore più economica  |

In caso di misfit:

| Sud | Nord | Significato            |
|-----|------|------------------------|
| 1SA | 3♠   | Bicolore minore 5-4    |
| 3SA | 4♣   | 4/5 fiori              |
| 4♦  |      | Kickback (atout fiori) |
| 4♥♠ |      | Cue Bid (atout fiori)  |
| 4SA |      | A giocare              |

| Sud | Nord | Significato            |
|-----|------|------------------------|
| 1SA | 3♠   | Bicolore minore 5-4    |
| 3SA | 4♦   | 4/5 quadri             |
| 4♥  |      | Kickback (atout fiori) |
| 4♠  |      | Cue Bid (atout fiori)  |
| 4SA |      | A giocare              |

### La risposta di 4♦

La Risposta a salto di 4♦ si esegue con una bicolore nobile grande di tipo 5.5 che è in grado di garantire almeno il raggiungimento di un contratto di manche.

L'apertore si limita a scegliere il nobile preferito.

### La risposta di 4SA

Si tratta di una classica quantitativa a fronte della quale l'apertore passa con il minimo dell'apertura, rialza con un'apertura intermedia o salta a 6SA con un'apertura massima.

### La Ricerca dello slam

Quando il rispondente ha una mano sbilanciata forte con visuale di slam può perseguire due strade diverse.

Le *Jacoby Transfer* con le monocolori e la *Puppet Stayman* con le bicolori.

### ♠ Monocolori nobili

Dopo il semplice realizzo del sottocolore, se il rispondente ha una mano monocolora slammish, passa inizialmente per un'interrogativa usando l'altro nobile (2♠, 3♥). Questo è un passaggio obbligato per puntare allo slam dopo il semplice realizzo.

Dopo aver ricevuto chiarimenti circa la distribuzione dell'apertore il rispondente può incamminarsi sulla strada dello slam mediante la replica forzante del suo colore:

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|-----|-----|
| 1SA   | P    | 2♦  | P   |
| 2♥    | P    | 2♠  | P   |
| 2SA   | P    | 3♥  | ... |

Questa licita non è un riporto e viene usata per iniziare le cue bid imponendo il proprio colore come atout della smazzata.

L'apertore ha l'obbligo di recitare la prima cue bid disponibile e, dato che avendo realizzato il *transfer* sarà lui a giocare la mano, può declamare anche il suo primo Re utile non protetto.

Il seguito è in cue bid e l'eventuale passaggio a 4SA dell'apertore è una *Turbo Key Card*.

Se l'apertore denuncia una sua quinta, la mancata replica del colore lungo del rispondente concorda implicitamente il colore dell'apertore come colore di atout.

La situazione è del tutto analoga dopo il sottocolore per le picche.

Segue un esempio applicativo:

♠ Axx

♥ xx

♦ RFx

♣ ARxxx



♠ Rx

♥ ARDxxxxx

♦ Ax

♣ x

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|-----|-----|
| 1SA   | P    | 2♦  | P   |
| 2♥    | P    | 2♠  | P   |
| 3♣    | P    | 3♥  | P   |
| 3♠    | P    | 3SA | P   |
| 4♣    | P    | 4SA | P   |
| 5♥    | P    | 5♠  | P   |
| 6♦    | P    | 7SA |     |

|     |  |
|-----|--|
| 1SA | apertura variabile   |
| 2♦  | transfer per le cuori  |
| 2♥  | Realizzo, 2 carte di cuori o 3 carte di cuori ma senza quinte laterali di 2 OM |
| 2♠  | Inquiring  |
| 3♣  | Quinta di fiori di 2 OM e solo due carte di cuori                              |
| 3♥  | Colore Imposto   |
| 3♠  | Cue Bid  |
| 3SA | Contro Cue Bid   |
| 4♣  | Cue Bid  |
| 4SA | Turbo Key Card   |
| 5♥  | 2 Assi, senza la Dama di cuori   |
| 5♠  | Cue Bid Inquiry a fiori  |
| 6♦  | Super positiva; Re di fiori + Re di quadri                                     |

### ♠ Monocolori minori

Su entrambe le JT per i minori (2♠ e 2SA) dopo il semplice realizzo la ricerca di slam viene evidenziata da un nuovo colore del rispondente (cue bid) che, così facendo, impone la sua lunga come colore di atout a prescindere dall'appoggio.

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|-----|-----|
| 1SA   | P    | 2♠  | P   |
| 3♣    | P    | 3♦  | ... |

Il 3♦ è una cue bid con interesse per lo slam a fiori.

Dopo la *super accettazione*, qualsiasi licita diversa dal riporto nella propria lunga deve essere intesa come cue bid con interesse per lo slam:

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|-----|-----|
| 1SA   | P    | 2SA | P   |
| 3♣    | P    | 3♥  | ... |

Il 3♦ o il 3SA di Est avrebbero, invece, concluso la Licita.

### ♠ Bicolori minori

Con le grandi bicolori minori da slam si passa per la *Puppet Stayman*.

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|-----|-----|
| 1SA   | P    | 2♣  | P   |
| 2♦    | P    | ?   |     |

In genere è consigliabile procedere alla ricerca immediata dello slam in minore solo in assenza di una buona terza nobile e lo si può fare mediante il relè convenzionale di 3♦, su cui l'apertore è obbligato a mostrare la conformazione dei suoi colori minori.

| Ovest | Nord                              | Est | Sud |
|-------|-----------------------------------|-----|-----|
| 1SA   | P                                 | 2♣  | P   |
| 2♦    | P                                 | 3♦  | P   |
| ?     |                                   |     |     |
| Ovest | Significato                       |     |     |
| 3♥    | Terza di fiori e doppio di quadri |     |     |
| 3♠    | Terza di quadri e doppio di fiori |     |     |
| 3SA   | minori almeno 3-3.                |     |     |

Si considera fissato come colore di atout l'unico minore terzo dell'apertore o, sul 3SA, il minore dichiarato a livello di 4 dal rispondente.

Le prosecuzioni sono game forcing e prevedono nello sviluppo le *Turbo Kickback*.

|         |   |          |
|---------|---|----------|
| ♠ ARxxx |  | ♠ x      |
| ♥ RDx   |   | ♥ x      |
| ♦ Rx    |   | ♦ ADxxx  |
| ♣ xxx   |   | ♣ ADxxxx |

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|-----|-----|
| 1SA   | P    | 2♣  | P   |
| 2♦    | P    | 3♦  | P   |
| 3♥    | P    | 4♦  | P   |
| 4♠    | P    | 4SA |     |

|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| 1SA | apertura variabile          |
| 2♣  | Puppet Stayman              |
| 2♦  | Quinta nobile non precisata |
| 3♦  | slammish nei minori         |
| 3♥  | Tre fiori e due quadri      |
| 4♦  | Turbo Kickback a fiori      |
| 4♠  | Una Key Card primaria       |
| 4SA | Sign Off                    |

In un incontro di duplicato si può concludere anche a 5♣, mentre, in un Mitchell o in un BAM, ricorrere alla chiusura a 4SA è pressoché obbligatorio.

Quando il rispondente dispone anche di una terza nobile (5.5.3.0) lo slam ha un giustificativo di soli 27 PO e tenuto conto della forza dell'apertura, salvo configurazioni molto infelici, lo slam è un contratto che deve essere raggiunto e il danno

di raggiungerlo in un minore anziché nella possibile 5-3 nobile, non giustifica la strutturazione di uno sviluppo ad hoc capace di supportare questa rara evenienza.

### ♠ **Bicolori nobili**

Le bicolori nobili da slam sono delle bicolori 5.4, meno di frequente delle 5.5 perché queste ultime possono essere anche trattate con un salto a 4♦ sull'apertura e poi venire riaperte dopo la scelta dell'apertore.

Dopo le risposte che implicano la presenza di quarte o quinte nobili, il fit è certo e lo sviluppo avviene come già descritto negli sviluppi successivi alla *Puppet Stayman*.

Dopo le risposte di 2SA e 3SA lo sviluppo avviene attraverso la *Weisseberger* già incontrata nelle precedenti dispense.

