



## La Stayman interferita

Non è poi così raro che l'interrogazione Stayman portata dal compagno venga interferita dal quarto di mano, cosa che avviene abbastanza di frequente con il contro.

La Stayman viene contrata per lo più per mostrare un buon colore di fiori indicando a costo zero un possibile buon attacco.

In realtà, un accurato trattamento può far pagare qualcosa di più del nulla che l'interferente presume:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♣	X
?			
Ovest	Significato		
P	Senza fermo a fiori e senza dare alcuna notizia sui nobili (il partner se lo desidera surcontra al suo turno per avere le normali risposte che avrebbe ottenuto dall'apertore in assenza di contro)		
XX	Buon colore quinto di fiori e possibilità di marcare manche mantenendo il parziale. Se il partner non valuta conveniente tenere, licita 2♦ con la 4-4 nobile debole o altro con la Stayman normale (si possono anche invertire i nobili tipo puppet per consentire il gioco all'apertore in caso di fit 4-4)		
2♦	Tenuta a fiori, senza quarte nobili e senza una buona quinta di fiori (l'eventuale 2♥ mostra la 4-4 nei nobili da Stayman debole)		
2♥	Tenuta a fiori, e quarta di cuori (può esserci la IV di picche)		
2♠	Tenuta a fiori, con la quarta di picche e senza la IV di cuori		

Quando l'intervento sulla Stayman è naturale e a livello di due a colore, soluzione oggi sempre più rara, tuttavia ancora possibile specie

quando gli avversari sono in prima, la sistemazione consigliata prevede l'introduzione di una convenzione che chiameremo *Reverse Stayman*:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♣	2x
?			
Ovest	Significato		
P	Assenza di fermo e disinteresse per i Nobili non ancora dichiarati		
X	Punitivo, buona quarta o quinta coincidente con il colore di intervento		
2SA	Fermo nel colore di intervento e mano a base di minori		
3SA	Doppio fermo e mano a base di minori		
3♣	<i>Reverse Stayman</i> con interesse per i Nobili non ancora dichiarati		
2y/3y	Quinta nel colore (5.3.3.2)		
3x	Richiesta di fermo		

La *Reverse Stayman* mostra interesse per i nobili non ancora dichiarati e il rispondente si preoccupa di trasferire il gioco della mano all'apertore in caso di fit.



Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♣	2♥
3♣	P	?	
Est	Significato		
3♥	Quarta di picche (Transfer Bid)		
3♠	Assenza della quarta di picche e del fermo a cuori		
3SA	Assenza della quarta di picche e fermo a cuori		
4♣♦♥	Quarta di picche e cue bid (Super Transfer Bid)		

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♣	2♠
3♣	P	?	
Est	Significato		
3♦	Quarta di cuori (Transfer Bid)		
3♥	Assenza della quarta di cuori e del fermo a picche		
3SA	Assenza della quarta di cuori e fermo a picche		
3♠/4♣♦	Quarta di cuori e cue bid (Super Transfer Bid)		

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♣	2♦
3♣	P	?	
Est	Significato		
3♦	Quarta di cuori con o senza quarta di picche (Transfer Bid)		
3♥	Quarta di picche senza quarta di cuori (Transfer Bid)		
3♠	Assenza di quarte Nobile e del fermo a quadri		
3SA	Assenza di quarte nobili con il fermo a quadri		

Infine, dato che alcune coppie sono convenzionate per intervenire con 2SA per mostrare una bicolore minore, le contromisure sono le seguenti:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♣	2SA
?			
Ovest	Significato		
P	Posso punire convenientemente uno solo dei due Minori		
X	Posso punire convenientemente entrambi i Minori		
3♣♦	Entrambe le quarte nobili (con tre carte nel colore annunciato)		
3♥♠	Quinta nel colore		
3SA	A giocare, con fermi nei Minori e senza nessun interesse a punire		



## Le Jacoby transfers

Le dichiarazioni in sottocolore dei due nobili stanno attraversando da molti anni una grande notorietà, tanto da essere diventate standard in quasi tutti i sistemi consigliati dalle federazioni mondiali, però, non tutti sanno che la loro invenzione è piuttosto datata e risale ai primi anni '50 dello scorso secolo, quando furono descritte da Ollie Wilner in una serie di articoli apparsi su "Bridge Tidningen".

Fu poi il grande campione americano Oswald Jacoby che le ripubblicò nel 1957 sul "The Bridge World"

consegnandole alla storia che le battezzò con il suo nome.



Oswald Jacoby

Il principio del sottocolore è una delle innovazioni più rivoluzionarie della storia della licita ed il suo possibile utilizzo è ben lungi dall'esaurirsi con le risposte all'apertura di 1SA.

Per trarre un opportuno vantaggio dalle dichiarazioni in sottocolore dopo l'apertura di 1SA (anche dette mini Texas), bisogna organizzare qualcosa di più di quanto son soliti fare la maggior parte dei giocatori.

L'idea corrente è che i sottocolori possono essere utilizzati con mani di qualsiasi forza contenenti almeno 5 carte nel sopra colore nobile del seme dichiarato in transfer.

In realtà, logica vuole che vengano evitate le Jacoby Transfers (JT) con mani bicolore che riguardano lo slam perché, come vedremo meglio a breve, il loro sviluppo può, a volte,

inibire la possibilità di ricercare un fit 4-4 in un secondo colore.

Per lo stesso motivo, le jt sono da evitare quando si possiede una bicolore nobile di qualsiasi forza.

Le Jacoby devono essere evitate anche quando il secondo di mano interferisce l'apertura di 1SA (anche se con il contro), un po' perché viene a ridursi lo spazio utile, ma, soprattutto, perché il rispondente deve adeguare il suo comportamento allo specifico significato dell'interferenza subita dall'apertore.

Limitandoci alla forma più semplice dello sviluppo delle JT, il compagno è obbligato a licitare a gradino ed il sottocolorista può passare o dichiarare ancora per differenziare le mani deboli da quelle più forti.

Tuttavia, lo svantaggio di offrire un facile contro direzionale al quarto di mano, diminuisce l'efficacia della convenzione che, per essere veramente conveniente, deve prevedere più repliche per l'apertore. in questo modo si compensa l'opportunità, offerta all'opponente terzo di mano, con un maggior e più utile scambio informativo.

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♦	P
?			
Ovest	Significato		
2♥	2 carte di cuori, oppure, 3 cartine di cuori senza buone quinte		
2SA	17/18 PO con 4.3.3.3 e buon aiuto terzo d'Onori a cuori		
2♠/3♣♦	Colore quinto di 2 OM e almeno tre carte di cuori meglio se onorate		
3♥	Aiuto almeno quarto a cuori		

Quando l'apertore dichiara la sua quinta sta ricercando la *chiave di gioco* costituita dalla doppia monocolora contrapposta che consente di raggiungere ottimi contratti con basso punteggio.

Ad esempio:

♠ Axx		♠ xxx
♥ Axx		♥ RDxxx
♦ xxx		♦ xx
♣ ARxxx		♣ Dxx

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♦	P
3♣	P	4♦	P
4♥			

Per il rispondente è vitale super valutare gli onori nel proprio colore nonché quelli eventuali di appoggio nella quinta dell'apertore.

Si noti come il rispondente, può ripetere il sottocolore per trasferire il gioco della mano all'apertore (lo potrebbe fare anche in caso di negatività con 3♦).



Bermuda Bowl 1969

Non deve sfuggire al lettore come con lo stesso punteggio, ma con una sesta e potendo sfruttare anche la *Key Play* singolo contro cartine, sia possibile mantenere addirittura un ottimo slam.

State a vedere:

<p>♠ Axx ♥ Axx ♦ xxx ♣ ARxxx</p>		<p>♠ xxx ♥ RDxxxx ♦ x ♣ Dxx</p>
--	--	---

La situazione è del tutto analoga sul transfer per le picche:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♥	P
?			
Ovest	Significato		
2♠	2 carte di picche, oppure, 3 cartine di picche senza buone quinte		
2SA	17/18 PO con 4.3.3.3 e buon aiuto terzo d'Onori		
3♣♦♥	Colore quinto di 2OM e almeno tre carte di picche meglio se onorate		
3♠	Aiuto almeno quarto		

La nomina di un eventuale secondo colore dopo il realizzo del transfer operato dall'apertore, deve essere intesa come una *Trial Bid* che traguarda la manche in caso di massimo o di onori favorevolmente disposti.

<p>♠ Axx ♥ Axx ♦ xxxx ♣ ARxx</p>		<p>♠ xx ♥ RDxxx ♦ xx ♣ Dxxx</p>
--	--	---

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♦	P
2♥	P	3♣	P
4♥			

Su questa linea ci sono solo 22PO ma è sufficiente trovare i colori lunghi ben divisi (46%) per mettere insieme agevolmente 10 prese.

Basterebbe un Fante in più in uno dei due colori interni (fiori/cuori) per elevare notevolmente la probabilità a priori di mantenere la Manche.

Lo sviluppo delle *JT* è stato qui studiato per individuare al meglio queste situazioni particolarmente favorevoli perché esse portano abbastanza spesso a lucrosi guadagni.

Dopo che l'apertore ha realizzato il transfer riportando a livello nel colore lungo del partner, così aggiudicandosi il diritto di giocare il contratto finale, sono offerte al rispondente molte possibilità:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♦	P
2♥	P	?	P
Est	Significato		
P			
2♠	Cheapest bid, richiede ulteriori chiarimenti		
2SA	5♥.3.3.2 limite		
3♣♦	Quarta di una bicolore limite		
3♥	Limite con la sesta		
3SA	5♥.3.3.2 da Manche		
4♥	A giocare		

Sul relè che chiede ulteriori informazioni l'apertore replica con:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♥	P
2♠	P	3♥	P
?			
Ovest	Significato		
3♠	3 carte di picche		
3SA	2 carte di picche		

Sul relè di 2♠ l'apertore replica con:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♦	P
2♥	P	2♠	P
?			
Ovest	Significato		
2SA	2 cuori e 4 picche ⇒ 3♣ interroga circa la quarta minore (3♦ o 3SA)		
3♣♦	2 cuori e 5ª minore		
3♥	Almeno 3 carte di cuori		
3♠	2 cuori e 5 picche		
3SA	2 cuori e 4.4 minore		

Dopo la *Mini Texas* a picche:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♥	P
2♠	P	?	P
Est	Significato		
P			
2SA	5♠.3.3.2 limite		
3♣♦	Quarta di una bicolore limite		
3♥	Relè, richiesta di chiarimenti		
3♠	Limite con la sesta		
3SA	5♠.3.3.2 da Manche		
4♠	A giocare		

### ∴ Le Minor Jacoby

Sui due transfer per i minori, che sono generalmente eseguiti con un colore sesto, la super accettazione viene eseguita, in alternativa al riporto che realizza il transfer, licitando la cheapest bid che mostra non tanto il massimo dell'apertura, quanto la presenza di almeno un onore maggiore di aiuto che potrebbe chiudere la lunga minore

del rispondente rendendo praticabile la manche a SA o uno slam anche in presenza di scarso punteggio.

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♠	P
?			
Ovest	Significato		
2SA	Almeno un OM a fiori		
3♣	Riporto, nega l'OM a fiori		

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2SA	P
?			
Ovest	Significato		
3♣	Almeno un OM a quadri		
3♦	Riporto, nega l'OM a quadri		

Tuttavia, è poco utile intraprendere la via delle *Minors Jacoby* quando si ha un buon colore sesto perché con esso è preferibile tentare alla cieca la manche a SA che, potrebbe essere realizzabile o grazie ad un buon posizionamento degli onori mancanti, o grazie ad un attacco poco felice.

Una buona sesta minore, avendo la certezza di trovare almeno due carte di appoggio dal compagno, si trasforma spesso in un formidabile generatore di prese così che è meglio dedicare le *Minors Jacoby* alle mani molto deboli e sbilanciate, o a quelle con visuale di slam. Per le altre, un bel salto a 3SA sarà più appropriato e abbastanza ermetico da rendere spesso difficoltoso il ritrovamento del miglio attacco iniziale così come la possibilità del quarto di mano di potersi inserire.

Naturalmente per stressare la licita avendo PO sarà indispensabile poter

disporre di un'ottima tecnica di gioco con il morto.


Quello che segue è un esempio probante:

Nord	Est	Sud	Ovest
1SA	P	3SA	

1

♠ AQ87  
♥ KJ7  
♦ AK54  
♣ 43

♠ KJT9  
♥ A9652  
♦ 76  
♣ K9



♠ 632  
♥ QT3  
♦ QT98  
♣ JT7

♠ 54  
♥ 84  
♦ J32  
♣ AQ8652

Un comprensibile attacco iniziale a quadri da parte di Est si trasforma in un'occasione di festa per il giocatore.

Ma, anche se Est riesce a centrare il miglior attacco possibile e inizia con una cartina di picche, un giocatore esperto, una volta vinto l'attacco, non esiterà a muovere una piccola fiori per il Dieci ed ... il 2♣.

Sud sa a priori, di poter trovare solo 22PO in linea, eppure, il suo discreto colore sesto di fiori è tutto quanto gli serve per tentare l'avventura della manche.

Come potete vedere, nemmeno conta la sfortuna di trovare solo due cartine di aiuto dall'apertore.

Se Nord avesse avuto il Fante di cuori in meno, per battere la manche di Nord, Est avrebbe dovuto trovare

l'attacco a cuori e la cosa non sarebbe certo stata facile.

Con questa sistemazione quando il rispondente è debole, passa su 3♣ o riporta a fiori su 2SA, mentre le altre licite sono forzanti e lasciano intravedere visuale di slam.

Lo sviluppo nel caso del transfer a fiori è il seguente:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♠	P
2SA/3♣	P	?	
Est	Significato		
3♣	A giocare		
3♦♥♠	Nel singolo		
3SA	Monocolore sesta chiusa in mano priva di singoli (non passabile)		
4♣	Visuale di Slam con mano monocolore priva di singoli e senza il colore chiuso		

Del tutto simile è la situazione dopo il transfer a quadri:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2SA	P
3♣	P	?	
Est	Significato		
3♦	A giocare		
3♥♠/4♣	Nel singolo		
3SA	Monocolore sesta chiusa in mano priva di singoli (non passabile)		
4♦	Visuale di slam con mano monocolore priva di singoli e senza il colore chiuso		

Il motivo per cui si privilegia la presentazione dell'eventuale singolo laterale è connesso con il fatto che in questo modo l'apertore può meglio valutare se parte dei suoi onori sono sprecati o se, al contrario, sono tutti

funzionali. A fortiori, lo stesso si può dire per la sesta chiusa.

### ♠♦ **Le Jacoby interferite**

L'intervento di gran lunga più frequente sulle *Jacoby* è il contro direzionale/dichiarativo lanciato dal quarto di mano per mostrare valori e/o lunghezza nel sottocolore.

Come sempre, per non lasciare un vantaggio agli oppositori senza contropartita, bisogna cercare di avvalersi del loro interferire per potenziare il proprio scambio informativo.

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♦	X
?			
Ovest	Significato		
P	Senza appoggio terzo a cuori. Il rispondente al suo turno potrà surcontrare per chiedere la tenuta a quadri o dichiarare 2♥ a giocare, o replicare il transfer con 3♦		
XX	Buon colore quinto di quadri e possibilità di marcare manche mantenendo il parziale surcontrato. Se il partner non valuta conveniente tenere, licita 2♥ a passare, o 3♦ surlicita virtuale con l'intento di replicare il transfer, o altro in naturale e forcing di manche		
2♥	Apertura minima con appoggio terzo a cuori		
3♥	Apertura minima con appoggio quarto a cuori		
altro	Naturale forcing di manche con appoggio almeno terzo a cuori		

Essendo possibile la presenza della quinta di cuori dall'apertore, lo schema è del tutto simile anche quando viene contrata la *Jacoby* di 2♥ transfera picche.

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♥	X
?			
Ovest	Significato		
P	Senza appoggio terzo a picche. Il rispondente potrà surcontrare per chiedere la tenuta a cuori o dichiarare 2♠ a giocare, o replicare il transfer con 3♥		
XX	Buon colore quinto a cuori e possibilità di marcare manche mantenendo il parziale surcontrato. Se il partner non valuta conveniente tenere, licita 2♠ a passare, o 3♥ surlicita virtuale con l'intento di replicare il transfer, o altro in naturale e forcing di manche		
2♠	Apertura minima con appoggio terzo a picche		
3♠	Apertura minima con appoggio quarto a picche		
altro	Naturale forcing di manche con appoggio almeno terzo a picche		

Il surcontro è utile perché può portare a risultati eclatanti.



Quando il rispondente intende vincere l'asta trasferendo il gioco della carta all'apertore, persegue il suo intento originario ripetendo il transfer e obbligando il compagno a seguire a gradino:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♥	X
XX	P	3♥	P
3♠	P	...	

Quando l'apertore passa denunciando il doppio d'incontro, il rispondente disponendo di una sesta

può reiterare il suo transfer surcontrando per consentire il gioco del contratto all'apertore:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♥	X
P	P	XX	P
2♠	P	...	

L'Est che segue ha denunciato la quinta di picche, 4+ fiori ed una mano interessante almeno da manche:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♥	X
P	P	3♣	

Quando l'intervento del 4° di mano è a colore si può ugualmente aumentare il proprio scambio informativo senza perdere la possibilità di tentare di punire l'intervento avversario. A seguire lo sviluppo.

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♦	2♠
?			
Ovest	Significato		
P	2 carte di cuori		
2SA	un buon doppio fermo a picche		
3♥	3+ carte di cuori senza buone quinte		
X	Punitivo, con 4/5 buone carte di picche		
3♣♦	Almeno limite, colore quinto di 2OM e 3+ carte di cuori		

Ancora una volta, sul passo dell'apertore, il rispondente può reiterare il transfer mediante il contro come appresso mostrato.

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♥	3♦
P	P	X	P
3♠	P	...	

Nella maggior parte dei casi di transfer replicato, la forza del contrante non è nota per cui l'apertore deve limitarsi a realizzare il nuovo transfer.

Sarà il rispondente che all'occorrenza riaprirà disponendo di una mano interessante.



Infine, nei casi nei quali il rispondente ha perso interesse al transfer, può nominare la sua lunga a salto per giocare lui la mano.



Quest'ultima esigenza si verifica quando il rispondente scopre di




gradire la ricezione dell'attacco iniziale:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♦	2♠
P	P	4♥	

Con queste carte, se a giocare la mano è l'apertore di 1SA la manche a cuori è battuta sull'attacco a picche, mentre, diviene imperdibile, se viene giocata da Est a protezione del suo Re di picche.

♠ F7  
♥ QT9  
♦ F9843  
♣ T94

♠ 942  
♥ F4  
♦ ARD  
♣ RDF75



♠ R8  
♥ AR8753  
♦ 65  
♣ 832

♠ ADT653  
♥ 62  
♦ T72  
♣ A6

