

 **Le false cue bid**

Abbiamo detto più volte che se un colore laterale viene *saltato* durante una sequenza di cue bid, di quel colore manca il corrispondente controllo.



Però, non è vero il contrario.

Infatti, durante una sequenza di cue bid è possibile vantare un controllo in un colore laterale, anche se questo controllo

non lo si ha.

Ci vuole una bella visione di gioco e la capacità di saper dominare le situazioni, ma, a volte, è molto utile fare quella che, da ora in poi, chiameremo una: *falsa cue bid*.

Esistono due tipi di false cue bid:

- 1) le *cue bid di passaggio*
- 2) le *Zia cue bid*

Le *cue bid di passaggio* sono più usuali e servono per svelare una possibile cbs correttamente nascosta dal partner al giro precedente e che, guarda caso, è proprio quella che può portarvi in Paradiso.

Un esempio spiegherà la situazione meglio di molte parole. Siete in Ovest e siete arrivati a questo punto della licita:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣ <sup>cbp</sup>	P	3♥ <sup>cbp</sup>	P
?			

Le vostre carte sono le seguenti:

- ♠ ART64
- ♥ 862
- ♦ D94
- ♣ A3



Se vi attenete ad un rigido protocollo, non potete che saltare nella manche a picche.

Infatti:

- 1) non avete altre cbp da fare (quella relativa all'Asso di fiori l'avete già fatta);
- 2) non potete interrogare le *Key Card* nemmeno se riteneste utile farlo, perché non avete il controllo delle quadri (colore saltato dal partner e non presidiato da voi);
- 3) non avete nulla di più di quello che avete promesso con l'apertura: la vostra mano è quasi bilanciata e conta solo 13PO.

Ognuna di queste tre notazioni giustificano la chiusura a manche, e nondimeno, se la operate, avete un modo di intendere il Bridge che non vi porterà troppo lontano.

In ogni occasione dovete sforzarvi di immaginare quello che può avere il compagno; e più il vostro dirimpettaio sarà un buon licitatore, più le vostre eteree costruzioni immaginifiche si tramuteranno in prosaiche remunerazioni.

Nella sequenza in esame, Est ha posticipato l'appoggio nel seme di apertura alla presentazione delle fiori che, per questo motivo, devono essere considerate come il *colore chiave* della smazzata; inoltre, Est ha fornito la cbp a cuori, negando, al contempo, quella a quadri.

Nonostante ciò, il rispondente può ancora avere il Re di quadri, perché questo onore, che è mal piazzato rispetto all'attacco iniziale, da solo non può far tenuta con certezza e non può essere licitato come cbp.

Queste diligenti riflessioni dell'apertore devono essere completate con la costruzione mentale di una possibile mano del compagno che possa portare la propria linea a slam nel caso che, effettivamente, posseda il Re di quadri.

Il processo richiede pochi veloci piccoli passi, che sono sempre gli stessi.

Si inizia con le ipotesi sui colori.

Le fiori sono il *Key color* e dovrebbero essere almeno quinte e capeggiate da un paio d'onori:

♣ **RDxxx**

Le quadri, per ipotesi di necessità, devono essere del tipo:

♦ **Rx(x)**

La cbp a cuori, sempre per ipotesi di necessità, deve essere di Asso:

♥ **Ax(x)**

Infine, l'Appoggio a picche, che quasi sicuramente si rivelerà capeggiato dalla Dama per giustificare il réver di risposta:

♠ **Dxx**

Avete messo insieme 14PO racchiusi in una mano unicolore (5.3.3.2): una dotazione non eccezionale, eppure, già sufficiente per arraffare uno slam (con 5 picche + 1 cuori + 1 quadri + 5 fiori).

Sono d'accordo con voi: si tratta solo di congetture, che, però, Re di quadri a parte, non possono essere considerate improbabili.

Per di più, le cose potrebbero rivelarsi molto migliori. Le fiori potrebbero essere seste, l'aiuto a picche potrebbe essere quarto, oppure, Est potrebbe essere più forte in PO.

Direi che il risultato di queste riflessioni autorizza l'apertore a prendersi la responsabilità di fare una *falsa cue bid*:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣ <sup>cbp</sup>	P	3♥ <sup>cbp</sup>	P
4♣ <sup>fcb</sup>			

La fa con 4♣, anziché con la più economica 3SA (responsiva a cuori), perché su quest'ultima Est avrebbe buone probabilità di replicare proprio con 4♣, riportandolo al punto di partenza.

Con carte come queste il vostro Est non dovrebbe faticare troppo a capire che agognate di vedere la sua cbs a quadri:

♠ **ART64**  
♥ **862**  
♦ **D94**  
♣ **A3**



♠ **D752**  
♥ **A**  
♦ **R2**  
♣ **RFT872**

Ed ecco il lodevole risultato finale:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣ <sup>cbp</sup>	P	3♥ <sup>cbp</sup>	P
4♣ <sup>fcb</sup>	P	4♦ <sup>cbs</sup>	P
4SA <sup>TKC</sup>	P	5♦ <sup>1</sup>	P
6♠			

Niente male, vero?

Se le vostre carte di aperture fossero state:

♠ ART64  
♥ 862  
♦ AD94  
♣ 3



le prospettive di slam si sarebbero liquefatte a causa del misfit a fiori e avreste dovuto affrettarvi a concludere a manche:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
4♠			

Alla fin fine, possiamo definire una *cue bid di passaggio* come una *falsa cue bid* operata allo scopo di mettere in luce un eventuale cbs nel colore che, di solito, è quello immediatamente superiore in rango all'ultimo licitato.

La situazione non può sfuggire di mano perché, se il partner salta la cbs ricercata, chi ha fatto la *cue bid di passaggio* poi conclude repentinamente a manche.

Il secondo tipo di *falsa cue bid* è quella ideata dal campione americano di origine pakistana: *Zia Mahmood*, un tipetto a cui l'immaginazione e non ha mai fatto difetto.



Si tratta di un vero e proprio bluff dichiarativo che si propone di stangare l'avversario, facendogli intravedere un inesistente attacco iniziale favorevole che oscura quello che sarebbe, invece, esiziale.

Questa cortina fumogena viene alzata spesso da Zia, ed i suoi avversari, pur conoscendolo molto bene, spesso, non riescono a fare a meno di perdersi.

Le *Zia cue bid* sono dei veri e propri colpi *gobbi* che, per essere portati a termine con successo, hanno bisogno di fervida immaginazione, di eccezionale presenza al tavolo, di un gran sangue freddo, ed infine, di una buone dose di fortuna.

Sedetevi al posto di Nord e selezionate un attacco dopo questa licita degli avversari:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♦ <sup>cbp</sup>	P	3♥ <sup>cbp</sup>	P
4SA <sup>TKC</sup>	P	5♦ <sup>1</sup>	P
6♠			

**Nord**

♠ F93  
♥ DFT3  
♦ RF94  
♣ 65

Fatto ?

Bene, ora osservate cosa potrebbe capitarsi se al vostro tavolo in Ovest fosse seduto Zia !

♠ ART64  
♥ R62  
♦ T94  
♣ A3



♠ DF52  
♥ A  
♦ D2  
♣ RFT872

Pur amando il Bridge perché è un gioco agli antipodi del Poker, non riesco a sminuire il fascino perverso di questa montatura e non saprei sottrarmi ad una vera e propria euforia se mai dovesse capitarmi di mettermi a segno una in un torneo di qualche importanza.

### Cue bid con atout implicito

Si può ricorrere ad una *prima cue bid* senza che sia stato fissato esplicitamente il colore di atout?

La risposta a questa domanda è affermativa, ma, se non volete incorrere in interminabili discussioni senza costrutto con i vostri partner, dovete stabilire, *sequenza* per *sequenza*, quando questa situazione può verificarsi.

Se proprio non volete ricorrere all'adozione delle mie 5 Regole per stabilire l'*atout Implicito* (vedi *Dispensa IV*), per orientarvi eccovi qualche suggerimento:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
3♠	P	?	

4♦ e 4♥ = cbp con fit implicito a picche (colore che dovrebbe essere davvero ragguardevole per giustificare il salto di Ovest).

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♦ <sup>TEXAS</sup>	P
2♥	P	2SA	P
3♥	P	?	

3♠, 4♣ e 4♦ = cbp con fit implicito a cuori (colore nel quale l'apertore ha mostrato preferenza rispetto al gioco a SA).

Ovest	Nord	Est	Sud
2♣ <sup>FORCING</sup>	P	2♦ <sup>RELÉ</sup>	P
2♥	P	?	

3♠, 4♣ e 4♦ = cbp di cortesia con fit implicito a cuori

Se non seguite un metodo prestabilito del tipo di quello che vi ho suggerito nella *dispensa IV*, le situazioni in cui si può concordare di fare una *cue bid con accordo implicito in atout* sono piuttosto rare e non devono occupare spazi, che potrebbero essere usati più proficuamente con altre licite naturali.

### Cue bid interferite

Sia pure raramente, gli avversari possono intromettersi durante una sequenza di cue bid. La maniera più ricorrente che hanno per farlo è quella di contrare una vostra cue bid.

Il *Contro* viene sferrato allo scopo di chiamare un attacco o di indicare dei valori nel colore licitato in *cue bid*.

Possono verificarsi varie situazioni.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♠	P	3♠	P
4♣	P	4♦	X
?			

In questa prima sequenza non ci sono colori saltati e la *cue bid* che è stata contrata non può essere di sola posizione; la difesa più opportuna è allora:

**passo** = singolo o Re di quadri

**surcontro** = Asso di quadri

**altro** = ignorando l'interferenza; se ancora in *cue bid*, nega Asso o Re o singolo di quadri

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♦	P
2♠	P	3♠	P
4♣	X	?	

In questa sequenza non ci sono colori saltati, ma la *cue bid* contrata potrebbe anche essere di sola posizione (Rx(x)); la difesa più opportuna rimane la stessa del caso precedente:

**passo** = singolo o Re di fiori

**surcontro** = Asso di fiori

**altro** = ignorando l'interferenza; se ancora in *cue bid* nega Asso o Re o singolo di fiori

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣	P	3♥	X
?			

In questa terza sequenza è stato saltato un colore (quadri) da Est e la difesa più opportuna diviene, allora:

**passo** = *cue bid* di passaggio; se Est aveva saltato la *cue bid* a quadri con Rx(x), continua il colloquio in *cue bid*, altrimenti, ripiega sull'atout

**surcontro** = cbp/s a quadri e cbs a cuori

**altro** = ignorando l'interferenza; se ancora in *cue bid*, garantisce la cbp a quadri ma nega la cbs a cuori.

La stessa soluzione è valida se sono stati saltati due colori:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣	P	3SA	X
?			

**passo** = *cue bid* di passaggio; se Est ha Rx(x) in uno dei due colori saltati, lo dichiara, altrimenti, ripiega sull'atout

**surcontro** = almeno una cbp ed una cbs nei colori saltati

**altro** = ignorando l'interferenza; se ancora in *cue bid*, garantisce le cbp in entrambi i colori saltati

Restando in argomento, può risultare utile un'osservazione di contorno.

Quando gli avversari vi contrano una *cue bid*, in genere non hanno solo un onore o una coppia di onori nel colore contrato, normalmente hanno anche lunghezza in quel colore.



Questo perché, almeno una volta, nella vita di ogni bridgista è capitato che uno dei due dichiaranti abbia surcontrato la *cue bid* contrata dagli avversari e che il suo compagno, avendo lunghezza nel colore sia passato, procurando al contrante uno zero colossale e davvero difficile da digerire.

In effetti, poche cose sono più mortificanti che vedere l'avversario che segna sulla sua colonna dello score il risultato di un parziale

surcontrato e mantenuto, magari, anche con qualche surélevées!

A questo proposito, desidero richiamare la vostra attenzione su alcune importanti faccende di riflesso:

1) prendere uno zero clamoroso una volta ogni tanto non giustifica il fatto di smettere di contrare le *cue bid* effettuate dai vostri oppositori nei *colori verdi* (cioè quelli non dichiarati né esplicitamente, né implicitamente) quando non avete lunghezza ma avete un'adeguata combinazione di onori nel colore. Il Bridge è un gioco governato dalla statistica; e se, casi neutri a parte, una vostra convenzione vi frutta più di quanto vi fa perdere: è una buona convenzione e va preservata.

2) se diventate giocante dopo che un avversario ha contratto una vostra *cue bid* e dovete sorpassare un onore in un altro colore, considerate il contrante lungo nel colore contratto e cercate l'onore dal lato opposto (*Legge di Attrazione*);

3) se state giocando contro avversari esperti, sarà delizioso contrare una loro *cue bid* ogni volta che avete la Dama seconda in atout. Vi potrebbe accadere di incassarla, anche quando il giocante aveva nove atout in linea! visto che vi farà lungo nel colore contratto e l'andrà a cercare dall'altro lato!

Ma torniamo al nostro tema principale e approfondiamolo mediante l'esemplificazione di un'applicazione pratica:

♠ ART64  
♥ 862  
♦ D94  
♣ A3



♠ D752  
♥ A  
♦ R2  
♣ RFT872

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣	P	3♥	X
P	P	4♥	P
4SA	P	5♦	P
6♠			

Il *Passo* dell'apertore è a tutti gli effetti una *cue bid di passaggio* che chiede notizie sul colore saltato da Est (quadri); il 4♥ del rispondente assicura la cbs di Rx(x) a quadri e pure quella a cuori (l'Asso secco equivale ad un doppio controllo specie quando si hanno quattro carte di atout in appoggio), nega invece la cbs a fiori (avrebbe licitato 4♣).

Se Est avesse continuato con 4♦ al posto di 4♥, avrebbe mostrato il Re di quadri negando sia la cbs di fiori che quella di cuori.

Senza il Re di quadri in Est, le cose sarebbero, invece, andate così:

♠ ART64  
♥ 862  
♦ D94  
♣ A3



♠ D752  
♥ A  
♦ F2  
♣ RFT872

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣	P	3♥	X
P*	P	4♠	

Rimangono da analizzare i casi ancor più rari nei quali l'intervento avversario viene portato con una dichiarazione a colore, cosa che si

verifica quasi esclusivamente quando siete in zona contro prima.

In un primo caso il colore di Intervento non fa parte di quelli chiamati nella precedente sequenza delle cue bid:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♦	P
2♠	P	3♠	P
4♣	P	4♦	4♥
?			

**passo** = Re o singolo a cuori

**contro** = Asso o vuoto a cuori

**altro** = ignorando l'interferenza; nega controlli di qualsiasi tipo a cuori

In un altro caso, del colore di Intervento è, invece, già stato assicurato il controllo:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	2♣	P
2♦	P	3♥	P
3♠	P	4♣	4♠
?			

**passo** = cbs responsiva a fiori

**contro** = doppio controllo a picche (anche di posizione, tipo: ADx o AFT)

**altro** = ignorando l'interferenza; se in cue bid, nega sia la cbs a fiori che il doppio controllo a picche

Queste sistemazioni sono un po' faticose da ricordare, ma, d'altro canto, sono anche tra le più efficaci che possano venire concordate tra due partner che vogliano affrontare il Bridge sul serio.

Vi suggerisco caldamente di adottarle e di riportare su un quadernetto tutti i casi che vi capita di affrontare o di vedere affrontare a qualcun altro. Rileggete periodicamente quelle pagine assieme ai vostri partner abituali e i malintesi diminuiranno parecchio, mentre, la vostra licita diverrà più efficace.

Vedrete che, quando finalmente ve ne saprete avvalere con disinvoltura, mi invierete un riconoscente ringraziamento.



2010 - Summer Festival di Canberra