

La logica delle cue bid

Generalmente alla *prima cue bid* (cb) si risponde con una cb in un nuovo seme e i semi eventualmente saltati nell'effettuarela vengono dichiarati privi di controlli sia di primo, che di secondo giro.

La sequenza che segue è stata utile per stabilire che:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
?			

- esiste un fit almeno ottavo nel colore di picche che viene eletto al rango di atout
- sulla linea ci sono almeno 23PO
- il *colore chiave* della smazzata è quello di fiori

Arrivati a questo punto ci sono due motivi diversi per i quali Ovest può eseguire la prima *cue bid* utile:

- ha un'apertura di rovescio che lo invoglia ad intraprendere un'indagine di slam anche a fronte di un possibile minimo di Est (la forza di un'altra apertura)
- ha un'apertura non minima ed esegue la prima *cue bid* allo scopo di risparmiare lo *spazio utile*, nell'ipotesi che sia il rispondente a essere tanto forte da poter cullare ambizioni di slam (*cue bid di cortesia*)

La situazione sembra alquanto indeterminata, ma in realtà, fatte le primissime *cue bid*, o si scopre che manca il controllo di un colore laterale e ci si ferma entro il livello di manche, o il compito di attivare un'interrogazione *turbo* viene demandato a quello dei due

componenti la coppia che ha maggiori ambizioni di slam.

In altre parole, chi non ha ambizioni di slam, prima di superare il livello di manche (nella sequenza in esempio 4♠), lo impegna, e l'altro abbandona se, a sua volta, non ne ha:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣ ^{cbp}	P	3♥ ^{cbp}	P
4♠ ^{so}			

Qui sopra, Ovest esegue la prima cb (che è certamente di onore perché nel colore indicato dal partner come *chiave*), Est si adegua presentando la cb di cuori (e negando quella di quadri), ed infine, Ovest conclude a manche per l'evidente assenza in linea del controllo a quadri.



Avendo il controllo a quadri ma in assenza di altre cue bid utili, Ovest avrebbe potuto riportare sotto il livello di manche onde lasciare al compagno lo *spazio utile* per un'eventuale prosecuzione dell'indagine:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣ ^{cbp}	P	3♥ ^{cbp}	P
3♠	...		

Nel seguito di questa dispensa useremo le seguenti abbreviazioni:

cb = cue bid

cbp = cue bid primaria (cioè, la prima effettuata in un dato colore)

cbs = cue bid secondaria (cioè, in un colore già nominato una volta in cb)

cbt = cue bid di terzo giro (cioè, in un colore già nominato due volte in cb)

cbr = cue bid responsiva (cioè, nell'ultimo colore licitato). Può essere indifferentemente una cbp, una cbs o una cbt

so = sign off

Qui sotto, Ovest denuncia con 3♣ una cbp a fiori, Est con 3♥ mostra una cbp a cuori e al contempo la nega a quadri (colore saltato), Ovest mostra cbr a cuori che chiaramente è una cbs, infine, Est con il suo 4♠ mostra di non avere altre cue bid da fare:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣ ^{cbp}	P	3♥ ^{cbp}	P
3SA ^{cbs}	P	4♠ ^{so}	

Arrivati a questo punto, la decisione circa il proseguire nell'indagine di slam è demandata all'apertore che della mano del compagno conosce moltissimo: 5+fiori prive di onore di testa (per via dell'omessa ultima cbs che poteva essere seguita sotto manche con 4♣) ma mostrato come colore chiave della sua mano, fit di onore almeno terzo a picche, cb a cuori e assenza di cb a quadri.

Sarà un'eventuale TKC a chiarire ad Ovest la natura del controllo a cuori

e della consistenza dell'appoggio in atout di Est.

La prima cue bid utile di Ovest avrebbe potuto essere una delle seguenti tre:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
?			
3♣ ^{cbp}	di onore; non di singolo o vuoto perché questo è il colore chiave del partner (non fornisce nessun tipo di informazione sui controlli negli altri due colori)		
3♦ ^{cbp}	di onore in quanto in colore reale; manca Asso e Re di fiori (colore saltato)		
3♥ ^{cbp}	Di qualsiasi tipo; mancano Asso e Re, sia a fiori che a quadri (colori saltati)		

Come già detto, il semplice fatto di iniziare la sequenza delle cue bid non implica per forza che Ovest abbia un'apertura di rovescio, egli potrebbe avere iniziato l'indagine per mera cortesia nei confronti del partner che, avendo effettuato un rovescio di risposta, potrebbe anche essere molto forte.

L'obiettivo della prima cue bid dell'apertore può andare dal semplice risparmio dello spazio utile per favorire una possibile mano forte del compagno, alla presentazione di una mano di rovescio.

Non ritenendo opportuno dare la stura alle cue bid (per mancanza di controlli nei colori laterali o, magari, per un'apertura particolarmente povera in onori), Ovest avrebbe

potuto ricorrere ad uno dei seguenti tempi alternativi:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
?			
2SA	minimo assoluto dell'apertura in probabile misfit a fiori. Molto scoraggiante, lascia aperta la porta alla più economica manche a SA e, a volte, può volutamente celare il possesso di una delle tre possibili cbp		
3SA	Buona tenuta a cuori e probabile assenza di cbp interessanti; scoraggiante per lo slam, considera appropriata la manche a SA		
3♠	assenza di qualsiasi cbp e preferenza per il gioco a colore		
4♠	assenza di qualsiasi cbp e probabile misfit a fiori; scoraggia lo slam e non gradisce il gioco a SA		
4SA	TKC, garantisce la presenza di almeno una cbp in tutti e tre i colori laterali		
5♣♥ ^{TE}	con vuoto nel colore annunciato e almeno una cbp in entrambi gli altri due colori laterali		

Ricapitolando, quando l'apertore esegue la prima cue bid utile non promette necessariamente una mano forte, però, quasi certamente esclude di possedere un'apertura minima. Potrebbe avere un'apertura di rovescio, oppure, più semplicemente, fare opera di cortesia nei confronti del dirimpettaio allo scopo di risparmiare lo spazio

utile, qualora fosse lui a coltivare ambizioni di slam.

Una volta definite le modalità di partenza (start cue bid), cerchiamo di entrare nella logica degli sviluppi successivi:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣ ^{cbp}	P	?	
3♦ ^{cbp}	la mano del rispondente potrebbe anche non essere particolarmente forte ed essere una cb di cortesia nei confronti dell'apertore che potrebbe ancora avere forza di rovescio		
3♥ ^{cbp}	non di Re (sarebbe mal posizionato rispetto all'attacco e non offrirebbe garanzia di tenuta); denuncia assenza della cbp a quadri (colore saltato)		
3SA ^{cbs}	responsiva a fiori di Asso o di Re; mancano entrambe le cb nei colori rossi		
3♠	riporto; assenza di cb utili		
4SA ^{TKC}	garantisce cbp in entrambi i colori rossi		
5♥ ^{TE}	con il vuoto a cuori e la cbp a quadri		

Se il rispondente non prende decisamente l'iniziativa in un senso o nell'altro, la situazione rimane ancora interlocutoria con tutti e due gli astanti che potrebbero essere non particolarmente forti e l'unico obiettivo raggiungibile potrebbe ancora essere solo la manche.

Se il rispondente assume l'iniziativa mediante un'interrogazione turbo, la licita diventa a senso unico con

l'apertore che, di qui in poi, non farà altro che rispondere alle eventuali ulteriori interrogazioni del partner.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣ ^{cbp}	P	3♥ ^{cbp}	P
?			
3♠	manca il controllo delle quadri (colore saltato da Est) ma è concepibile anche una conclusione a 3SA visto che quadri sono un colore reale		
3SA ^{cbs}	responsiva a cuori; garantisce la cbp a quadri (colore saltato da Est). Come vedremo, non sarebbe lo stesso se il fit fosse in un colore minore		
4♣ ^{cbs}	denuncia Asso e Re di fiori e garantisce la cbp a quadri (colore saltato da Est), nega la cbs a cuori		
4♦ ^{cbp}	nega entrambe le teste a fiori e la cbs a cuori		
4♠ ^{so}	manca il controllo delle quadri		

Approfondiamo ancora di più.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣ ^{cbp}	P	3♥ ^{cbp}	P
3SA ^{cbs}	P	?	

La cue bid responsiva a cuori operata con il 3SA implica il possesso della cbp a quadri (colore saltato dal compagno.)

Una mano tipo per questo apertore potrebbe essere la seguente:

♠ AT654
♥ R4
♦ A876
♣ R3



Ora, supponiamo che Est lo rassicuri circa la solidità del colore chiave proseguendo con la cbs a fiori (4♣). A questo punto Ovest è venuto a sapere che Est ha l'Asso almeno quinto a fiori, un probabile onore almeno terzo a picche (o quattro più carte) e rimane nel dubbio circa il tipo di controllo a cuori (anche se essendo corto a cuori, per Ovest è molto più verosimile aspettarsi l'Asso piuttosto che una brevità).

L'apertore, che non ha altre *cue bid* da fare, può rischiare un proseguimento con la *Turbo Key Card*:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣ ^{cbp}	P	3♥ ^{cbp}	P
3SA ^{cbs}	P	4♣ ^{cbs}	P
4SA ^{TKC}	P	?	
5♦ ^{1PKC}	Asso di fiori e singolo a cuori; sono già a rischio 5♠		
5♥ ^{2PKC}	Asso di fiori e Asso di cuori, oppure, Asso di fiori e Re di picche con singolo a cuori; idem		
5♠ ^{2PKC+D}	Come sopra con in più la Dama di picche. Con 5 KC su 6; lo slam è plausibile		
5SA ^{3PKC}	Manca solo la Dama di picche; lo slam è d'obbligo		
6♣ ^{3PKC+D}	Si possono rischiare 7♠		

Con queste altre carte l'apertore darebbe invece un bel colpo di freno:

♠ DF654
♥ R4
♦ AF76
♣ R3



Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣ ^{cbp}	P	3♥ ^{cbp}	P
3SA ^{cbs}	P	4♣ ^{cbs}	P
4♠			

Con il 4♠ è come se l'apertore dicesse: *"compagno, non ho altre cue bid da fare ed ho una apertura di diritto che non mi lascia intravedere più della manche; tu che ne pensi?"*

Con queste altre carte, l'apertore proseguirebbe, invece, con una nuova cue bid:

♠ DT654
♥ R4
♦ AR76
♣ R3



Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣ ^{cbp}	P	3♥ ^{cbp}	P
3SA ^{cbs}	P	4♣ ^{cbs}	P
4♦ ^{cbs}	P	?	

Stavolta, è come se l'apertore dicesse: *"compagno ti raddoppio il controllo delle quadri (le avevo già dichiarate implicitamente in cb in precedenza, ma non ho le due Key Card Primarie che mi sarebbero necessarie per attivare la TKC)".*

In pratica, Ovest ha fin qui declamato, la quinta di picche, il Re di fiori, il Re di cuori e Asso e Re quarti a quadri. Se tutto questo non è sufficiente per traguardare lo slam, Est fornirà un tempo *Sign Off* riportando a manche (4♠).

Ancora:

♠ D8654
♥ R4
♦ RF76
♣ R3



Queste ultime carte nemmeno valgono l'apertura. Nonostante lo sbrillucchio del Re di fiori, è arrivato il momento di dare una sonora frenata:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
2SA	...		

Le linee con forza comparabile sui due lati sono in genere le più complesse da trattare:

♠ AF654
♥ A9
♦ R762
♣ R3



♠ RT3
♥ RD3
♦ T5
♣ AD764

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣ ^{cbp}	P	3♥ ^{cbp}	P
3SA ^{cbs}	P	4♣ ^{cbs}	P
4♥ ^{cbt}	P	4SA ^{TKC}	P
5♥ ^{2noD}	P	5♠	

La mancanza di una PKC sommata a quella della Dama di atout mette a

serio rischio lo slam che Est potrebbe chiamare solo per ragioni tattiche (necessità di recuperare o, in gare a IMP, forte vantaggio che rende concreta l'ipotesi che dall'altra parte tirino da matti nel tentativo di recuperare).

Con la Dama di picche in più:

<p>♠ AD654 ♥ A9 ♦ R762 ♣ R3</p>		<p>♠ RT3 ♥ RD3 ♦ T5 ♣ ADF64</p>
---	---	---

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣ ^{cbp}	P	3♥ ^{cbp}	P
3SA ^{cbs}	P	4♣ ^{cbs}	P
4♥ ^{cbt}	P	4SA ^{TKC}	P
5♠ ^{2+D}	P	6♠	P

Essendo il Re di quadri protetto dall'attacco, Est può contare anche a carte coperte le 12 prese necessarie per lo slam, tanto che in una gara a MP potrebbe anche optare per 6SA.

Si noti come, in entrambe le Sequenze, Ovest può triplicare il controllo delle cuori in *cbt* pur avendo solo l'Asso secondo, perché, di fatto, il colore è controllato pienamente, infatti:

- se Est ha RD, si fanno tre prese
- se Est ha una Brevità, si può riscuotere l'Asso e tagliare la seconda perdente della mano al morto
- se Est ha solo il Re, si può tagliare la sua eventuale terza cuori in mano

Con la Dama di fiori in meno, il rispondente farebbe meglio a chiudere direttamente a manche:

<p>♠ AF654 ♥ A9 ♦ R762 ♣ RF</p>		<p>♠ RT3 ♥ RD3 ♦ T5 ♣ A8764</p>
---	---	---

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	4♠	P

Questa chiusura anticipata è una chiara indicazione dell'impossibilità di arrivare a slam senza un'apertura veramente forte in Ovest.

Con un bel rovescio, Ovest può però ugualmente riaprire.

Non dimenticate mai che le *chiavi di gioco* per degli slam a colore in sottopunteggio sono:

- 1) il doppio fit
- 2) un colore laterale lungo e robusto (generatore di prese)
- 3) l'effetto splinter (tre cartine contro un singolo o un vuoto)
- 4) sovrabbondanza di atout e *Brevità* alternate in linea
- 5) effetto sandwich su uno dei due avversari

Se non intravedete il ragionevole profilarsi all'orizzonte una di queste condizioni, per puntare ad uno slam a colore avete bisogno di un minimo di 31PO in linea, per cui, se ritenete che non possano esserci, dovete affrettarvi a concludere a manche non appena vi è possibile (*Fast Arrival*).

Una chiusura immediata in *Fast Arrival* deve essere sempre

interpretata dal compagno come un: *“io, speriamo che me la cavo!”*.

L'Est dell'ultimo esempio per arrivare a 31PO in linea deve trovarne 19 all'apertore; davvero improbabile. D'altro canto, la sua chiusura a manche non è definitiva, perché, se Ovest ha davvero 19PO, sapendo che il partner non può averne meno di una dozzina, non fatterà a riaprire i giochi.

Quando un rispondente accorda il fit nel colore di apertura dopo una prima risposta in cambiamento di colore a livello di due, deve per forza avere un fondamento su cui basare il suo forcing a basso livello, perché, in caso contrario, sempre in omaggio al sano principio del *Fast Arrival*, dovrebbe concludere a manche anticipatamente, evitando con ciò, di fornire inutilmente preziose informazioni agli avversari.

In effetti, con le carte dell'ultimo Est l'unica speranza di slam è riposta in una forte apertura in doppio fit nero; ed è questa l'unica ragione che lo ha portato ad anticipare il 2♣ alla chiamata della manche.

L'averlo fatto al giro successivo, dovrebbe dare all'apertore l'esatta sensazione di come stiano le cose: *forza da manche ma fiori deboli*.

Con una fiori in meno, la sua miglior scelta sarebbe stata la chiusura diretta a manche:

♠ AF654 ♥ A9 ♦ R762 ♣ RF		♠ RT32 ♥ RD3 ♦ T5 ♣ A876
-----------------------------------	---	-----------------------------------

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	4♠	P

Ricordatevi sempre che i PO vanno presi in considerazione solo come complemento alla distribuzione.

Questo Est ha gli stessi 12 PO dei precedenti, ma il suo colore di fiori è talmente bello da indurlo ad indagare per lo slam:

	♠ RT32 ♥ D3 ♦ 5 ♣ ADF876
--	-----------------------------------

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣ ^{cbp}	P	3♦ ^{cbp}	P
3♥ ^{cbp}	P	4♣ ^{cbs}	P
4♦ ^{cbs}	P	4SA ^{TKC}	P
5♥ ^{2noD}	P	6♠	

Dopo questi prolegomeni, Ovest potrebbe avere una di queste due aperture:

♠ AF654 ♥ A9 ♦ R762 ♣ R6		♠ RT32 ♥ D3 ♦ 5 ♣ ADF876
-----------------------------------	---	-----------------------------------

♠ F9654 ♥ A9 ♦ AR62 ♣ R6		♠ RT32 ♥ D3 ♦ 5 ♣ ADF876
-----------------------------------	---	-----------------------------------

E, in entrambi i casi, grazie al possesso certo di nove atout in linea, il rischio dello slam vale la candela.

Nella successiva sequenza la cue bid di 4♣ è di gran lunga la migliore che l'apertore possa fare.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♣ ^{cbp}	P	3♥ ^{cbp}	P
4♣ ^{cbs}	...		

Essa mostra il controllo a quadri saltato dal compagno e va a chiudere il *colore chiave* del rispondente e gli impone di chiedersi perché Ovest non sia passato direttamente alla *Turbo Key Card*.

Potrebbe dipendere dalla carenza di PKC:

- ♠ DF654
- ♥ 93
- ♦ R762
- ♣ AR6



O da atout particolarmente deboli:

- ♠ T8654
- ♥ D3
- ♦ A762
- ♣ AR6



cbp e cbs

Cercate di metabolizzare che dichiarare bene non significa soltanto avere una bella visione delle possibilità offerte dalle proprie carte, perché da soli non arriverete mai da nessuna parte.

La licita è un colloquio nel quale è di grande importanza essere capaci di dare la priorità a quei cartellini che si

suppone il partner voglia vedere più di altri.

In questo modo, entrambi i componenti della coppia potranno mettere a frutto al meglio le proprie capacità di valutazione delle carte presenti in linea.

Ora, cambiamo la radice della Sequenza:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♦	P
1♥	P	1♠	P
3♦	P	?	

Ovest ha operato un falso rever facendo un cambiamento di colore ascendente a livello di uno, di cui ha rivelato la natura con il salto postumo a 3♦, che mostra fit terzo nel colore di prima risposta (la replica immediata a 3♦ avrebbe mostrato una mano bicolore minore di 15-16 PO).

Est con il suo 4° colore a livello di uno non passabile, aveva negato fit quarto sia a fiori che a cuori e aveva chiesto ulteriori informazioni.

Come deve proseguire questo Est?

- 
- ♠ R764
 - ♥ 6
 - ♦ RD954
 - ♣ R83

Certamente Est è al minimo assoluto delle sue precedenti dichiarazioni e un po' di prudenza non guasterebbe, nondimeno, il fit a quadri mostrato dall'apertore implica il singolo a picche; e se il colore di fiori è sufficientemente robusto lo slam a quadri potrebbe essere una buona scommessa.

♠ 5
♥ AD52
♦ A62
♣ ADF72



♠ D764
♥ 6
♦ RD954
♣ R83

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♦	P
1♥	P	1♠	P
3♦	P	3♥ ^{cbp}	P
3♠ ^{cbp}	P	4♣ ^{cbp}	P
4♥ ^{TKB}	P	4SA ¹	P
5♣ ^{QI}	P	5♥ ^D	P
6♦			

Per questo Ovest lo slam è un'ottima scommessa, può quasi contare 5 fiori + 5 quadri + un Asso + un taglio a picche.

La cbp a cuori di Est, oltre a mostrare interesse per lo slam, chiarisce definitivamente che il colore di quadri è almeno quinto (perché la probabilità che Ovest possa essere in 0.4.4.5 è trascurabile ed il suo appoggio postumo è quasi certamente soltanto terzo).

La risposta di Est alla *Queen Inquiry* mostra la presenza della Dama e nega quella del Fante e di una sesta carta di quadri (senza la Dama la risposta sarebbe stata 5♦).

Come potete vedere, grazie alla TKB, l'interrogativa per la Dama di atout può essere fatta anche per indagare circa le possibilità di piccolo slam.

La scala delle risposte conserva la stessa logica di quanto l'interrogazione QI avviene con 5SA,

ma si ristruttura in funzione del maggior spazio utile disponibile:

Risposte alla QI (supponendo ♦ come atout)	
5♦	Meno della Dama
5♥	Dama
5♠	Dama sesta
5SA	Dama e Fante
6♦	Dama e Fante sestì

Perfino con queste carte di Ovest, decisamente peggiori delle precedenti, il piccolo slam può essere considerato una scommessa accettabile:

♠ A
♥ AD52
♦ F62
♣ ADF72



♠ D764
♥ 6
♦ RD954
♣ R83

La Sequenza con cui arrivarci sarebbe risultata identica.

Non vi sfugga che in entrambi i diagrammi la Dama di cuori potrebbe venire a mancare senza che l'economia generale ne risenta.

Notate, infine, se l'ultimo Ovest fosse stato privo del Fante di quadri, con tre cartine avrebbe dovuto considerarsi in Semi fit* e avrebbe fatto meglio a rivelare il suo Mini Rever con il salto a 3♣.

Cambiamo ancora le carte di Ovest:

♠ AR
♥ AD52
♦ 62
♣ ADT72



♠ D764
♥ 4
♦ RD954
♣ R83

* la classificazione dei fit nella Rosa dei Venti verrà trattata diffusamente più avanti

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♦	P
1♥	P	1♠	P
3♣	P	3♦ ^{cbp}	P
3♥ ^{cbp}	P	3SA	

Il salto postumo dell'apertore rivela il precedente mini rever e presenta una bicolore di rovescio.

Est, che è al minimo assoluto delle sue precedenti licite e che avrebbe fatto meglio a non forzare il 4° colore, dopo la prima cbp che accorda implicitamente le fiori, dà un forte colpo di freno operando un passaggio per i 3SA.

Ovest è pieno come un uovo ma è in doppio misfit e fa bene ad arrendersi.

Come potete vedere nel diagramma completo dal quale è stato tratto questo esempio, nonostante il buon piazzamento dell'Asso di quadri, se Nord non commette la scempiaggine di esordire a cuori, lo slam è infattibile:

♠ 8
♥ RT86
♦ AF73
♣ 9654

♠ D764
♥ 4
♦ RD954
♣ R83

♠ FT9532
♥ F973
♦ T8
♣ F

Tuttavia, per capire meglio come cambia la qualità degli onori posseduti in funzione del loro

piazzamento, se scambiate un Asso nella mano dell'apertore, trasformate il colore di quadri del rispondente in un generatore di prese e, nonostante la cattiva divisione di questo colore (4-2), lo slam a fiori diviene perseguibile con qualsiasi attacco:

♠ R2
♥ AD52
♦ A6
♣ ADT72

♠ D764
♥ 4
♦ RD954
♣ R83

♠ FT953
♥ F973
♦ T2
♣ F4

Questo comporta che Ovest con l'Asso di quadri al posto di quello di picche, farebbe bene a riaprire:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♦	P
1♥	P	1♠	P
3♣	P	3♦ ^{cbp}	P
3♥ ^{cbp}	P	3SA	P
4♦ ^{TKB}	P	4♠ ¹	P
6♣			

N.B.: tutte le sequenze dichiarative espone finora si ispirano ad un naturale moderno, vedremo più avanti che la Rosa dei Venti, pur usando le stesse interrogative speciali, prevede altri marchinegni, quali, ad esempio, un uso intensivo dei sottocolori e delle licite ambigue e il ricorso più sporadico a diverse altre convenzioni