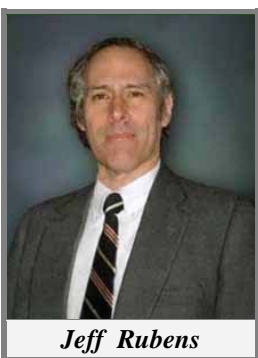


## 🇮🇹 La Turbo Kickback (TKB)

La *Turbo Kickback* è una convenzione ideata dal giocatore e articolista americano *Jeff Rubens* che rielaborò un'idea del campione *Robert Goldman* pubblicandola nell'ambito di una serie di storici articoli che, sotto il titolo "Il principio dello spazio utile", apparvero molti anni fa nella famosa rivista "The Bridge World", introducendo nel bridge agonistico una serie di principi altamente innovativi.



Jeff Rubens

La *Kick Back* non è altro che una particolare forma di richiesta delle *Key Card* nella quale

l'interrogazione, anziché avvenire al solito Livello di 4SA, avviene

dichiarando, sempre a Livello di quattro, il Colore immediatamente superiore in Rango a quello Minore concordato come Atout.

Infatti, la convenzione si applica solo quando viene concordato come Atout un seme Minore e si attiva con 4♦, se l'Atout concordato è fiori, e con 4♥, se l'Atout concordato è quadri.

Le risposte sono a gradino e utilizzano la stessa scala della *Turbo Key Card*.

L'unica avvertenza da tenere ben presente è che la *TKB* ha la precedenza sulle *Cue Bid* e che, a volte, è in assoluto la prima licita della sequenza di *Avvicinamento allo Slam* mediante la quale si fissa implicitamente il colore di Atout.

Per capire meglio osserviamo alcuni esempi.

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♣ <sup>PS</sup>	P
2♦	P	3♣ <sup>SR</sup>	P
3♦ <sup>IV</sup>	P	4♥ <sup>TKB</sup>	...

La prima Licita di Est è una *Puppet Styman* alla quale l'Apertore risponde mostrando almeno una quarta nobile, la seconda licita di Est è una *Stayman Ripetuta* con interesse ai Semi Minori alla quale l'Apertore risponde mostrando di avere la quarta di quadri, infine, 4♥ è una *TKB* che fissa implicitamente le quadri (unico seme dichiarato in senso Naturale dall'Apertore) come Atout della Mano.

Ancora:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♥	P
3♦	P	4♥ <sup>TKB</sup>	...

questo 4♥ è una *TKB* che indaga le quadri (seme dichiarato a Salto dall'Apertore) come seme di Atout.

Nella sequenza seguente la *TKB* segue ad un accordo esplicito per l'Atout fiori:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♠	P
2♦	P	3♣	P
4♦ <sup>TKB</sup>	...		

La particolarità della *TKB* è che dopo la prima risposta, l'eventuale 4SA dell'interrogante è a passare.

In questo modo si opera un eccellente utilizzo dello *spazio utile* dando risposta al secolare problema, particolarmente sentito nei Tornei a

Coppie, di indagare per lo Slam in Minore senza per questo essere costretti a dover poi giocare la Manche nel Minore.

Se adottate la *TKB*, di fatto non avete più bisogno del *Colore Intruso*.

Occorre fare però molta attenzione, perché nelle Sequenze simili a questa:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♥	P
2♠	P	3♣	P
3♥ <sup>CB</sup>	P	3♠ <sup>CB</sup>	P
4♦ <sup>TKB</sup>	...		

il 4♦ non è una *Cue Bid* anche se segue a due altre *Cue Bid*, ma è una *TKB* perché essa ha la priorità su tutte le altre dichiarazioni.

In altri termini, non potrete usare il sopra colore di un Atout Minore per nessun altro scopo.

Come avviene per la *TKC*, anche per effettuare l'interrogazione *TKB* si devono avere almeno due *PKC* e nessun Colore Laterale con due perdenti immediate non coperte da una precedente *Cue Bid* del partner.

Quando la prima risposta alla *TKB* non chiarisce il possesso della Dama di Atout, il primo gradino libero viene riservato per la *Queen Inquiry* con le stesse modalità utilizzate nella *TKC*.

Dopo una risposta alla *TKB*, l'interrogante può passare su 4SA o proporre lui il 4SA come dichiarazione a passare.

In conclusione va detto che la *TKB* è veramente utile soltanto in Mitchell o negli incontri di Duplicato BAM, dove perdere il contratto a SA per una

Manche in Minore può rivelarsi una catastrofe.

### ♣ La Turbo Exclusion (TE)

Quando nella Mano di uno dei due Dichiaranti viene ad essere presente uno chicane, l'approccio allo Slam a Colore può essere reso difficile dalla necessità di distinguere, tra le *Carte Chiave Primarie*, l'Asso coincidente con lo chicane che non è più essenziale per il mantenimento di un contratto di Slam.

Si può allora ricorrere ad una particolare forma di *TKC* consistente nel richiedere le *Carte Chiave Primarie* ad esclusione dell'Asso coincidente con lo chicane.

Il primo a proporre una soluzione a questa esigenza fu il grande campione americano *Bobby Goldman*, che diede il nome di *Voidwood* alla sua invenzione.

La speciale versione di questa interrogazione che viene usata dalla *Rosa dei Venti*, e che chiameremo *Turbo Exclusion (TE)* scatterà quando viene nominato a *Salto un Colore* diverso da quello dell'Atout concordato, con una dichiarazione non inferiore a 4♠.

Bisogna fare attenzione sul fatto che la *TE* non è sostitutiva della *TKC*, ma si limita ad offrire uno sviluppo alternativo che può risultare più conveniente solo in alcune particolari situazioni e che si affianca alla *Turbo Kickback*.

In particolare la *Turbo Exclusion* si attiva con una dichiarazione a Salto purché diversa dal sopra colore di un Atout Minore (gradino riservato per la *TKB*).

Le risposte sono a gradino e utilizzano la stessa scala della *Turbo Key Card*, tuttavia, dato che il vuoto dell'interrogante, di fatto, sopperisce ad un Asso, per attivare la TE è sufficiente il possesso di una sola *Primary Key Card*.

Un esempio applicativo ne chiarirà meglio la meccanica:

♠ RDF954  
♥ -  
♦ R96  
♣ RDF6



♠ A  
♥ FT76  
♦ A32  
♣ AT976

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	P	2♣	P
3♣	P	3♦ <sup>CB</sup>	P
3♥ <sup>CB</sup>	P	3♠ <sup>CB</sup>	P
5♥ <sup>TE</sup>	P	6♥ <sup>3PKC</sup>	P
7♣	fine		

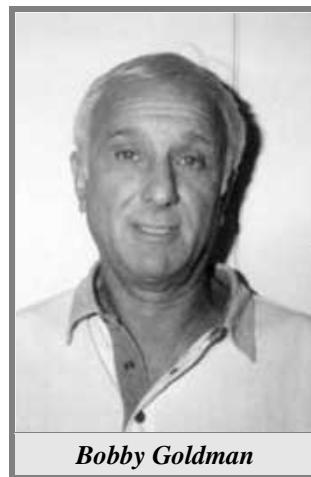
Dopo i primi 3 passaggi che fissano nelle fiori il Colore di Atout in una situazione che deve portare almeno a Manche, le Licite da 3♦ a 3♠ sono *Dichiarazioni di Controllo* (anche chiamate *Cue Bid*) che assicurano non esserci due perdenti immediate nei Colori licitati.

Arrivati a questo punto, Ovest rompe gli indugi e decide che la *Turbo Exclusion* gli può essere di aiuto ed esegue l'interrogazione delle Key Card ad esclusione dell'Asso di cuori.

In Linea ci sono solo 28PO, eppure, grazie alla potenza della Monocolore compatta dell'Apertore chiusa dall'Asso di Nord, al buon Colore di Fit e ed al vuoto laterale a cuori, il Grande Slam è una vera passeggiata di salute.

Notate che la *Cue Bid* a picche di Nord garantisce l'Asso in quanto, nel Colore dominante del partner, la prima *Cue Bid* è sempre di Onore.

Notate anche che in questa situazione la *TKC* non sarebbe stata di alcun aiuto all'Apertore, perché, dopo aver saputo che il partner possiede 3 *Key Card Primarie*,



l'eventuale presenza dell'Asso di cuori avrebbe reso impercorribile la strada che portava al Grande Slam.

Quando la prima risposta alla TE non chiarisce il possesso della Dama di Atout, il primo gradino libero viene riservato per la *Queen Inquiry* con le stesse modalità utilizzate nella *TKC*.

### 🎲 Turbo Interferite (Parte I)

Quando una sequenza *Turbo* viene interferita dagli Opponent, il *Passo*, ed il *Contro* o il *Surcontro* possono essere utilizzati con l'intento di risparmiare lo *spazio utile* e vengono a fungere da gradini aggiuntivi di interrogazione o di risposta.

In particolare, se l'interferenza avviene sull'interrogazione, il *Passo* prende il posto del 1° gradino ed il *Contro/Surcontro* quello del 2° gradino.

Ovest	Nord	Est	Sud
1♣	P	1♦	P
1♠	P	3♣	P
3♥ <sup>CB</sup>	P	3♠ <sup>CB</sup>	P

5♦ <sup>TE</sup>	!	P = 0 PKC
		!! = 1 PKC
		5♥ = 2 PKC no D
		5♠ = 2 PKC si D
		5SA = 3 PKC no D
		6♣ = 3 PKC si D

Come potete vedere, il *Contro*, che di solito è l'Interferenza più abusata e fastidiosa in quanto capace di indirizzare gli Attacchi della Difesa, può, di contro, far risparmiare del prezioso spazio utile.

### Cue Bid Inquiry (CBI)

La *Cue Bid Inquiry (CBI)* è una speciale interrogazione della famiglia *Turbo* che è finalizzata esclusivamente alla ricerca del Grande Slam e che viene deputata ad appurare eventuali *Controlli* non ancora esplicitati in colori di specifico interesse dell'interrogante.



La *CBI* segue sempre ad una interrogazione deputata a conoscere il numero delle *Key Card* possedute dal compagno e quindi ad una *Turbo Key Card*, o ad una *Turbo Kickback*, o, infine, a una *Turbo Exclusion*.

Il colore che l'interrogante desidera indagare è quello diverso dall'Atout e ciclicamente superiore in Rango al gradino usato per effettuare l'interrogazione. Ad esempio, se l'Atout è stato concordato a cuori:

- fiori = interroga quadri;
- quadri = interroga picche;
- picche = interroga fiori;

In particolare, il gradino dei 5 SA viene deputato all'interrogazione a fiori quando la Licita è ferma sulle picche, o altrimenti, per interrogare l'ultimo colore licitato.

La sequenza *Turbo* si interrompe quando l'interrogante torna sul colore di Atout, o quando effettua qualsiasi licita superiore a 6♠.

La Risposta ad una *CBI* può essere di tre tipi:

- a. *NEGATIVA* = *riporto nel colore d'Atout* o, quando più economico, *riporto a 6SA*;
- b. *POSITIVA* = *riporto nel colore interrogato*, mostra il *Controllo* del colore interrogato senza nessun altro *Controllo Aggiuntivo* a lato;
- c. *SUPER POSITIVA* = *un qualsiasi gradino superiore a quello del colore indagato e diverso dall'Atout*, mostra il *Controllo* nel colore indagato ed un altro *Controllo Aggiuntivo* non ancora dichiarato nel colore licitato.

Per quanto riguarda le *Risposte Super Positive*, quando la presenza del *Doppio Controllo* di un qualsiasi colore laterale non è già stato assicurato con la sequenza precedente, un *Controllo Aggiuntivo* è costituito da una Re o da una Brevità non ancora dichiarata situata in uno dei due colori diversi da quello indagato e da quello d'Atout.

Quando, invece, in un colore laterale è già stata appurata la presenza del *Doppio Controllo*, la nomina di quel colore in Risposta Super Positiva alla *CBI* mostra un *Controllo Aggiuntivo* di 3° giro che può essere costituito da una Dama o da un Doubleton nel colore licitato.

Iniziamo con il mettere alla prova la convenzione con una Smazzata storica tratta dai Campionati del Mondo del 1937 che, in quel di Vienna, videro la vittoria dell'allora fortissima compagine austriaca sul mitico *Culbertson Team*.

Le carte della Linea Dichiarante NS erano le seguenti:

♠ <b>AFT762</b>		♠ <b>R943</b>
♥ <b>853</b>		♥ <b>A9</b>
♦ <b>6</b>		♦ <b>AT95432</b>
♣ <b>A86</b>		♣ <b>-</b>

Gli austriaci *Frischauer* ed *Herbert*, usando proprio il metodo di interrogazioni che era stato appena lanciato dal capitano dei loro avversari, arrivarono brillantemente a dichiarare il Grande Slam a picche, mentre i famosi coniugi *Culbertson*, a causa di una dimenticanza della pur fenomenale *Josephine*, finirono per giocare la Manche a quadri!

Osserviamo come avrebbero potuto cavarsela i contendenti di allora disponendo della *CBI*:

Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♦	P
1♠	P	3♠	P
4♣ <sup>CB</sup>	P	4♦ <sup>CB</sup>	P
4♠	P	4SA <sup>TKC</sup>	P
5♠ <sup>2+D</sup>	P	6♣ <sup>CBI</sup>	P
6♦ <sup>sing</sup>	P	7♠	fine

Dopo i primi 3 passaggi che fissano l'Atout e assicurano un'Apertura a cavallo tra le zone del Diritto e del Rovescio, Ovest si sente in dovere di iniziare le *Cue Bid*, salvo fermarsi subito dopo aver mostrato quella di fiori a causa dell'assenza di quella di

cuori, che sembrava interessare all'Apertore (quella di quadri di singolo non può declamarla in quanto nel *colore chiave* del Rispondente deve necessariamente essere di Onore).

Est pensa di poter ancor impegnare lo Slam a picche se il partner mostra due Assi (in fin dei conti, quello di fiori, pur coincidendo con il suo vuoto, gli serve per scartarci sopra la cuori perdente).

Il Rispondente assicura due PKC più la Dama di Atout e questa è la mossa vincente della Smazzata.

In effetti, quando si sa per certo che in Linea ci sono 10 Atout, che la Dama ne faccia parte o meno, poco importa.



*Austria Campione del Mondo 1937*

*Karl Schneider, Hans Jellinek, Edouard Frischauer, Paul Stern (Capt.), Josephine Culbertson (USA), Walter Herbert, Helen Sobel (USA), Karl von Blöhdorn*

A questo punto Est intuisce che, se il partner ha il singolo di quadri (il Re non dovrebbe averlo perché lo avrebbe assicurato con 5♦ anziché riportare a Manche, ma, se lo avesse, tanto meglio così), può affrancare la sua lunga con relativa facilità e decide di appurarne l'esistenza tramite una *CBI*.

La Risposta alla CBI del compagno è positiva e coerentemente Est prova il Grande Slam, mentre, se Ovest avesse risposto negativamente con 6♠, sarebbe passato.

### Turbo Interferite (Parte II)

Quando l'Interferenza in *Contro*, che di solito è utilizzata dagli oppositori per mostrare valori nel Colore contratto, viene sferrata sulla Risposta ad un'interrogazione *Turbo*, il *Passo* ed il *Surcontro* possono essere usati come *Interrogazioni CBI* per indagare rispettivamente nel colore contratto e in quello immediatamente superiore in rango.

Guardate che meraviglia:

♠ AT52		♠ 7
♥ 8		♥ AF652
♦ ART95		♦ DF87
♣ DT2		♣ AR5

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	P
1♠	P	3♦	P
3♠ <sup>CB</sup>	P	3SA <sup>CCB</sup>	P
4♦ <sup>end</sup>	P	4♥ <sup>KB</sup>	!
5♣ <sup>3noD</sup>	!	P*	P
5♥	P	7♦	fine

1♦ = apertura con almeno 4 carte di quadri;

1♥ = almeno 6PO e 4 carte di cuori;

1♠ = 4 carte di picche e forza imprecisata, non passabile;

3♦ = forcing a quadri con appoggio almeno quarto;

3♠ = Cue Bid, nega OT a cuori (non nega però un'eventuale Brevità

che nel Colore chiave del partner va ritardata);

**3SA** = Contro-Cue-Bid responsiva a picche;

4♦ = riporto in Atout, nega qualsiasi controllo delle fiori e segna la fine delle *Cue Bid* primarie di Ovest;

4♥ = *Kick Back*;

5♣ = 3 PKC senza la Dama di Atout (5° gradino);

P\* = CBI a fiori (dato che i *Controlli* di 1° e 2° giro sono stati già negati con il riporto a 4♦, indaga per il *Controllo* di 3° giro);

5♥ = risposta superpositiva, mostra il controllo di 3° giro a fiori più un controllo non ancora dichiarato a cuori (che essendo stato negato in precedenza con 3♠ deve essere di singolo o di Dama).

La conclusione di Est non è per niente azzardata; egli ha potuto piazzare al compagno Asso di picche, Asso e Re di Atout e la Dama o il doppio di fiori come controllo secondario.

L'eventuale singolo di cuori non dispiace ed è funzionale al Grande Slam perché consente un Rientro aggiuntivo per tagliare le tre perdenti a picche.

### Le Cue Bid (CB)

Le *Cue Bid* sono forse quanto di meno regolamentato esiste nell'anarchico mondo del bridge.

E non è come per altri argomenti del bridge solo un fatto che riguarda la loro tipologia, perché, se è vero che le *Turbo Cue Bid*, le *Denial Cue Bid*, le *Variable Cue Bid*, le *Spiral Cue*

*Bid* si sommano alle semplici Cue Bid, queste ultime, dal canto loro, vengono spesso operate con modalità e significati diversi e, ancor più spesso, senza un preventivo accordo tra i partner.

Mancando una letteratura di riferimento, la *Rosa dei Venti*, cogliendo il meglio delle consuetudini più diffuse, ha cercato di regolamentare un modo d'uso che fosse coerente con le altre convenzioni dedicate all'indagine di Slam.

### **A cosa servono le Cue Bid**

In linea generale le *Cue Bid* servono a declamare i Controlli di ogni tipo presenti nei tre Colori laterali a quello di Atout, al fine di garantire che non ci siano due perdenti immediate.

Più in particolare, nella Rosa dei Venti le *Cue Bid* hanno il compito prioritario di costituire una sorta di ponte tra la Sequenza dichiarativa iniziale, con la quale vengono presentati i Colori Lunghi di entrambe le Mani della Linea Dichiarante, e l'attivazione di una delle *Sequenze Turbo* previste dal Sistema per appurare la presenza delle *Key Card*.

Lo scopo primario delle *Cue Bid* è quello di assicurare i due dichiaranti del fatto che *non* ci siano *due perdenti immediate* in nessuno dei tre Colori Laterali (a fare lo stesso per il Colore di Atout, ci penserà poi la Turbo).

È, infatti, del tutto evidente che si possono avere 33PO e 5 delle 6 Key Card, ma, se ci sono due perdenti immediate in un qualsiasi Colore, difficilmente gli avversari perderanno

l'opportunità di battere il vostro Slam sull'Attacco.

### **L'inizio delle Cue Bid**

In linea generale si può affermare che la *prima Cue Bid* parte in una delle seguenti situazioni:

- 1) Uno dei due Dichiaranti può nutrire ambizioni di Slam;
- 2) Il colore di Atout è già stato concordato in una situazione non passabile (in questo caso fare la *prima Cue Bid* sotto il livello di Manche, anche se non si nutrono ambizioni di Slam, è una cautela relativa al fatto che potrebbe averne il partner e che risponde al principio del risparmio dello *Spazio Utile*);
- 3) La propria forza è già stata delimitata in limiti molto precisi, così che, a maggior ragione, vale la notazione del punto precedente;
- 4) Il Sistema adottato, una volta arrivati a quel punto, ne prevede specificamente l'effettuazione.

Vale, inoltre, la pena di stabilire che la *prima Cue Bid* (o, se volete: lo *start delle Cue Bid*) dà il via ad un *primo giro di Cue Bid* che è quello formalmente deputato ad assolvere il compito principale che esse si prefiggono.

Gli eventuali giri di *Cue Bid* successivi al primo, che possono essere utili per aumentare le informazioni inerenti i *Controlli* nei Colori laterali, solo raramente, si spingono oltre il limite previsto per le interrogazioni Turbo.

Una volta superato tale limite:

- 4♦ per l'Atout fiori (TKB)

4♥ per l'Atout quadri (TKB)  
4SA per gli Atout Nobili (TKC)

le Sequenze Turbo non sono più attivabili e non c'è nemmeno più modo di ricorrere alle *CBI*.

### Il Codice delle Cue Bid

Possiamo classificare le Cue Bid in tre categorie:

*Cue Bid Primarie (cbp)*  
*Cue Bid Secondarie (cbs)*  
*Cue Bid Terziarie (cbt)*

Le *cbp* sono quelle che assicurano non esserci due perdenti immediate nel Colore che viene Licitato.

Esse possono essere costituite da:

*Un Asso*  
*Un Mariage (RD)*  
*Una Brevità (singolo o vuoto)*  
*Un Re*

Ed ogni Colore licitato in Cue Bid per la prima volta deve rispondere ad almeno una di queste features con un paio di limitazioni:

- 1) una *cbp* di Brevità non può essere fatta nel Colore lungo del compagno,
- 2) una *cbp* di Re in un *Colore Esterno* non può essere fatta se tale Onore è mal piazzato rispetto a quello che si presume essere l'avversario che attaccherà.

In ogni caso, la *prima Cue Bid* che viene licitata in ognuno dei tre Colori laterali deve sempre essere una *Cue Bid Primaria*.

Le *cbs* sono quelle che vengono licitate nominando un Colore che è già stato oggetto di una *cbp*.

Si può anche dire che le *Cue Bid Secondarie* sono dei complementi delle precedenti *cbp*.

Le *cbs* possono essere costituite da tutto quello che consentiva una *cbp* senza nessuna limitazione.

Quando in un Colore laterale viene licitata sia la *cbp* che la *cbs*, ci sono buone probabilità che di quel Colore si controllino i primi due giri.

Buone probabilità non coincide con la certezza.

A tal proposito, vi basti pensare che è del tutto lecito al primo giro fare una *cbp* dichiarando un *Colore Esterno* (a quelli dichiarati come colori lunghi della mano) nel quale si è singoli o vuoti e che, quando più tardi il compagno dovesse nominare la *cbs* nello stesso Colore, potrebbe avere indifferentemente sia l'Asso che il Re, così che la coppia delle due *Cue Bid* potrebbe aver rappresentato: il singolo dell'uno a fronte del Re dell'altro!

Da quanto appena detto, si deduce che una *cbp* non ha necessariamente un valore più grande della relativa *cbs*.

In altri termini, si può affermare che le *Cue Bid* sono soggette più al fattore *tempo* che all'entità del *valore* che le autorizza. Sono il risparmio dello *Spazio Utile* e l'eventuale specificità dell'indagine in corso a condizionarne la successione.

Infine, restano le *cbt*.

Esse hanno un valore più teorico che pratico, perché difficilmente si verificano le condizioni per potervi ricorrere.

Comunque, una *Cue Bid Terziaria* non è altro che una *Cue Bid*

effettuata in un Colore dove sono state già declamate la *cbp* e la *cbs*.

In nessun Colore è possibile effettuare più di tre *Cue Bid*.

Prima di passare a far maggior chiarezza, rimane da dire che esistono anche le *Cue Bid Responsive* che sono delle *cbs* o, molto più raramente, delle *cbt*, che possono essere fatte dichiarando i SA quando l'Atout concordato è un seme Nobile.

Esse mostrano un controllo non ancora dichiarato nell'ultimo Colore licitato in *Cue Bid* dal compagno.

Mi rendo conto che questo paragrafo è piuttosto astruso, ma, purtroppo, quello delle *Cue Bid* è un argomento molto specioso, tanto che vi invito ad usare questo paragrafo più che altro come un *Codice* di confronto.

In futuro, quando non sarete certi se potevate fare una certa *Cue Bid*, consultate queste pagine e ne verrete a capo.

Prima di proseguire, riflettete sul fatto che le eventuali informazioni non ben decifrabili, che scaturiscono da una Sequenza di *Cue Bid*, troveranno quasi miracolosamente la loro completa spiegazione dopo le risposte alla Turbo.

### **La fine delle Cue Bid**

Lo *stop delle Cue Bid* viene causato da uno di questi fatti:

- 1) viene appurata la mancanza di controllo in uno dei tre Colori laterali
- 2) non ci sono più *Cue Bid* da fare
- 3) una *cbs* o una *cbt* non ancora dichiarata eleva la Licita sopra il livello di Manche troppo

pericolosamente rispetto alla Forza mostrata fino a quel momento

Lo stop viene certificato sempre dal *Ripiego nel Colore di Atout*.

È il buon senso che deve suggerirvi di non superare il livello di Manche nell'Atout concordato per fare una *cbs* o, peggio ancora, per fare una *cbt*, quando sospettate di non avere in Linea la Forza necessaria per raggiungere un impegno di Slam.

La condizione numero 3) mette il dito dentro la piaga delle *Cue Bid*:

*per fare bene le Cue Bid non servono molte Regole quanto molto buon senso*

Di fatto, è una corretta interpretazione della *Sequenza Dichiarativa* iniziale a suggerire se vale la pena di fermarsi o di proseguire nel colloquio in *Cue Bid*.

Il buon senso è una qualità sempre più rara nelle sale da Bridge (e non solo in quelle) e questo è, forse, il principale motivo per cui i testi che trattano delle *Cue Bid* sono così rari.

Il successo di uno scrittore di Bridge è principalmente riposto nel fatto che i lettori che provano i gadget



consigliati nel suo libro ne possano trarre un immediato beneficio senza complicarsi troppo la vita.

Questo con le *Cue Bid* non è proprio possibile.