

## Prolusione

Prima di iniziare a parlare di Aperture, Risposte, Interventi, Riaperture, Convenzioni e Gestione delle Interferenze, sarà meglio chiarire gli argomenti che di solito in un libro dedicato alla Licita occupano poche pagine a fine testo.

Questo capovolgimento dell'impostazione tradizionale sfrutta il fatto che qui ci si indirizza a bridgisti che già giocano da tempo e si propone di dimostrare che i risultati, ottenibili con il metodo di Licitazione che ognuno attualmente segue, possono essere notevolmente migliorati dal raggiungimento di specifici e più dettagliati accordi riguardanti le Interrogative, le Cue Bid, gli Attacchi e le Segnalazioni Difensive.

Insomma, nel seguito, tratteremo quelle sovrastrutture del *Sistema* vero e proprio al quale le Coppie di solito dedicano assai colpevolmente troppo poco tempo.

Per questo motivo, se pensate che le Aperture illustrate nella prima Dispensa vanno troppo in contrasto con il vostro metodo, potete temporaneamente metterle da parte.

Le potrete riprendere in esame quando avrete potenziato il vostro attuale metodo con gli strumenti che vi verranno presentati nelle prossime Dispense.

## Le Key Card

Quando nel 1934 *Easley Blackwood* rese nota la sua idea di chiedere il numero di Assi posseduti dal compagno tramite l'uso convenzionale del gradino di 4SA, certamente non immaginava quante

innumerevoli varianti si sarebbero succedute alla sua proposizione originale.

Nondimeno, ci volle quasi mezzo secolo perché si cominciasse a far largo l'idea che nei contratti a colore il Re di Atout poteva essere considerato come un quinto Asso e che, di conseguenza, era necessario modificare le risposte all'interrogazione 4SA *Blackwood* per tenerne conto.



*E. Blackwood*

Questa idea, già propugnata senza successo molti anni prima dall'inglese *Jack Marx* nella sua *Byzantine Blackwood*, si fondava sul principio statistico che, quando sulla linea dei dichiaranti mancano un Asso e il Re di Atout, intraprendere la via dello Slam non è statisticamente conveniente.

Infatti, una volta pagato l'Asso mancante, per il mantenimento dello Slam non solo è necessario trovare sotto impasse il Re di Atout (il che riduce al 50% le chance del suo mantenimento), ma è anche necessaria la presenza della Dama e delle altre carte alte necessarie per non perdere prese in relazione alle possibili divisioni degli Atout mancanti.

Ad esempio, con la Figura:

**A654**

---

**DF72**

nella quale manca il Re, nonostante la presenza della Dama e del Fante, non è possibile evitare di perdere

almeno una presa, pur trovando il Re favorevolmente piazzato.

Del resto, anche se la Figura fosse arricchita con il Dieci, per non perdere prese in Atout:

**A654**

**DFT2**

oltre alla riuscita del Sorpasso al Re, sarebbe anche necessario che i Resti degli Atout fossero regolarmente divisi (3-2).

Se a tutto questo unite il fatto che si possono prendere dei tagli più o meno immediati o che possono mancare alcuni piccoli Onori non accertabili nei Colori laterali, generalmente le *probabilità a priori* di mantenimento dello Slam si riducono a meno del 50%, fatto, questo ultimo, che ne rende statisticamente sconveniente l'assunzione.

Insomma, è un po' come se il Re di Atout fosse un *quinto Asso*; e se nel mazzo ci sono "5 Assi", è evidente che per impegnarsi in un contratto di 12 prese diventa indispensabile averne almeno 4.

Ma che succede quando sulla linea del dichiarante sono presenti 4 dei "5 Assi" e manca la Dama di Atout?

Per tentare di catturare questa Dama di Atout che manca all'appello, deve essere presente il Fante di Atout o una sufficiente lunghezza del colore.

Infatti, con otto Atout, ma senza la Dama ed il Fante, si perderà comunque una presa, anche avendo entrambi gli Onori di Testa.

Con otto Atout e con il Fante al fianco di uno degli *Onori di Testa*, le probabilità di successo risulteranno pari a meno del 34%.

Con otto Atout e con il Fante dirimpettaio dei due *Onori di Testa*, la possibilità di non perdere prese è legata al ritrovamento della Donna seconda in Atout (27%).

Con nove Atout dotate di Asso, Re e Fante comunque disposti, le probabilità salgono al

53%, ma con nove Atout capeggiati dai soli AR le probabilità di riuscita si riducono a poco più del 40%.

Ne consegue che, quando viene a mancare la Dama di Atout e in un colore ottavo manca anche il Fante, è sconsigliabile assumere un impegno di Slam anche disponendo di 4 dei "5 Assi". Inoltre, anche quando è presente il Fante di Atout, se la forza complessiva della linea dichiarante è comunque al limite del *Giustificativo*, in genere, è meglio accontentarsi della Manche, perché acquista corpo la possibilità di perdere una presa anche nei colori laterali.

Per quanto fin qui detto, quando gli Atout non sono in numero molto elevato (meno di dieci), la Dama di Atout viene anch'essa elevata al rango di elemento condizionante per l'assunzione di un contratto di Slam.

Una volta inquadrato lo scenario nelle sue linee generali, possiamo denominare i 4 Assi ed il Re di Atout come "*Primary Key Card*" (PKC), o più semplicemente "*Key Card*" (KC), e la Dama di Atout come "*Secondary Key Card*" (SKC).



*La Key Card*

Arrivati a questo punto le Key Card sono diventate 6 ed è possibile enunciare due principi di natura generale:

1) per impegnare un piccolo Slam è necessario possedere 5 Key Card

2) per impegnare un grande Slam sono necessarie tutte e 6 le Key Card

Con queste premesse, si rende necessaria l'adozione d'una convenzione che metta i dichiaranti in condizione di poter accertare la presenza delle 6 Key Card.

I campioni della *Scuola Romana* crearono a tale scopo, nei primi anni '70 del secolo scorso, la "*Roman Key Card*", che ha avuto grande diffusione in tutto il mondo.

La *Rosa dei Venti* ne inaugura una variante a cui viene dato il nome di "*Turbo Key Card*" (TKC).

### Le Turbo

Nella *Rosa dei Venti* vengono chiamate "*Turbo*" tutte quelle interrogazioni nelle quali la sequenza di indagine si protrae fin quando non viene eseguita una specifica interrogazione che la interrompe.

Normalmente, viene deputata al proseguimento dell'interrogazione la "*cheapest bid*", cioè la dichiarazione più economica possibile (il 1° gradino libero) così che qualsiasi altra dichiarazione più alta ne sancisce l'interruzione.

Altre volte, il segnale di arresto è dato, invece, dal ritorno nel colore dell'Atout concordata esplicitamente o implicitamente.

Questo è il caso dell'interrogazione deputata all'accertamento delle Key Card: la *Turbo Key Card*.

### La Turbo Key Card

Lo scopo di questa convenzione è quello di appurare il numero ed il tipo delle Key Card possedute dal compagno.

Ci sono due condizioni ineludibili per poter domandare le Key Card:

1) si devono avere almeno 2 Primary Key Card

2) si deve essere preventivamente accertata la presenza di almeno un controllo in tutti i colori laterali

Non rispettando queste ineludibili condizioni si corre il rischio di salire troppo in alto senza avere il giusto numero delle KC, o di accertare un numero sufficiente di KC avendo però due perdenti secche in un Colore laterale.

Per il primo punto, domandare le KC senza averne almeno 2 è un non senso, perché obbliga il compagno a delle risposte onerose (che bruciano molto spazio) e che potrebbero superare il limite delle proprie possibilità. È evidente che è sempre meglio che ad interrogare sia chi ha bisogno di poco per raggiungere l'obiettivo, invece che il contrario.

Per il secondo punto, anche possedendo 33PO e 5 delle 6 *carte chiave*, si possono sempre perdere sull'attacco le prime due prese di un seme non presidiato pagando sull'attacco: Asso e Re.

Le risposte alla TKC sono a gradino e, quando presentano due o più delle cinque *Primary Key Card*,

esplicitano anche la presenza della *Secondary Key Card* (la Dama di Atout).



Fissata questa premessa, in qualsiasi momento di una sequenza licitativa nella quale il Colore di Atout risulta concordato, il gradino di 4SA\* viene di solito usato per richiedere il numero e la classe delle

*Key Card* possedute dal compagno.

L'inesistenza di due perdenti immediate in ogni colore laterale, laddove necessario, viene accertata mediante le *Dichiarazioni di Controllo (Cue Bid)*, che tratteremo diffusamente molto presto.

Ed ecco la scaletta delle 6 Risposte a gradino da mandare a memoria:

Risposte alla TKC	
1° gradino	nessuna Key Card Primaria
2° gradino	una Key Card Primaria
3° gradino	2 PKC senza la Dama di Atout
4° gradino	2 PKC con la Dama di Atout
5° gradino	3 PKC senza la Dama di Atout
6° gradino	3 PKC con la Dama di Atout

La scala, anche se difforme dalle consuetudini, è assai mnemonica.

\* come vedremo meglio più avanti, in alcuni casi particolari, sono deputati all'interrogazione anche altri gradini a colore

## L'Atout implicito

Prima di affrontare lo sviluppo completo della *Turbo Key Card* diviene indispensabile stabilire cosa fare quando si è arrivati al punto di voler domandare le *Key Card* senza che in precedenza sia stato esplicitamente concordato un Colore di Atout.

Infatti, conoscere la presenza del tipo e del numero delle *KC* è talmente importante da non rendere conveniente limitarsi a



La scelta del Colore

domandarle solo quando si è avuta la fortuna di poter chiarire già dai bassi livelli di Licita quale sia il Colore eletto al Rango di Atout.

Per superare questo scoglio, sarà sufficiente mandare a memoria cinque *Regole* che consentono di fissare *implicitamente* il Colore di Atout nella quasi totalità dei casi:

1. se è stato nominato un solo Colore in senso Naturale: quel Colore
2. se un Colore è stato dichiarato a Salto: quel Colore
3. se l'Apertore ha Ripetuto tre volte lo stesso Colore o se ha Ripetuto il primo dopo averne presentato un secondo: il Colore Ripetuto dall'Apertore
4. negli altri casi: il primo Colore dichiarato in senso Naturale dal Rispondente
5. se il Rispondente non ha mostrato nessun Colore in senso Naturale: il secondo Colore dell'Apertore

Chiariamoci meglio con qualche esempio:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	4SA	...

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	3♥	P
4SA	...		

Il Colore sotto indagine è cuori (1).

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	1♠	P
2♣	P	4SA	...

Il Colore sotto indagine è picche (4).

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	P
2♦	P	4SA	...

Il Colore sotto indagine è cuori (4).

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	P
3♦	P	4SA	...

Il Colore sotto indagine è quadri (2).

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♥	P
2♦	P	3♥	P
4SA	...		

Il Colore sotto indagine è cuori (2).

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	1♠	P
3♣	P	4SA	...

Il Colore sotto indagine è fiori (2).

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	1♠	P

2♣	P	2♦	P
2SA	P	4SA	...

Il Colore sotto indagine è picche (4).

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	1♠	P
3♥	P	3♠	P
3SA	P	4SA	...

Il Colore sotto indagine è cuori (2).

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	2♦	P
2♥	P	2♠	P
3♥	P	4SA	...

Il Colore sotto indagine è cuori (3).

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣ <sup>Stayman</sup>	P
2♠	P	4SA	...

Il Colore sotto indagine è picche (1).

Ovest	Nord	Est	Sud
2SA	P	3♥ <sup>Texas</sup>	P
3♠	P	4SA	...

Il Colore sotto indagine è picche (1).

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	2♣	P
2♦	P	2♠	P
3♥	P	4SA	...

Il Colore sotto indagine è cuori (3).

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♣ <sup>Stayman</sup>	P
2♠	P	3♣ <sup>Stayman</sup>	P
3SA <sup>IV fiori</sup>	P	4SA	...

Il Colore sotto indagine è fiori (5).

Ora che il meccanismo di attuazione è stato chiarito, è possibile esemplificare meglio alcune delle tante circostanze nelle quali l'*Atout Implicito* può divenire una risorsa preziosa.

Quando si possiede un Colore autonomo, cioè un Colore tanto lungo e compatto da non aver bisogno di aiuto per essere eletto al Rango di Atout, è praticamente impossibile comunicarne al partner le fattezze:

♠ 7      ♠ AKQJT542  
 ♥ AT94      ♥ K6  
 ♦ A952      ♦ 7  
 ♣ AJ53      ♣ K2



Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	1♠	P
1SA	P	4SA	P
5SA	P	7SA	

Si noti che Est ha i Controlli di 2° giro di tutti i colori laterali. Se gliene mancasse uno soltanto, potrebbe ricorrere alla *TKC* solo dopo averne accertato l'esistenza tramite le *Cue Bid*.

L'*Atout implicito* è particolarmente utile anche quando viene a mancare lo *spazio utile* a causa della necessità di forzare la Licita con dei Salti che possano mostrare una forte Monocolore importante:

♠ AQ      ♠ K8642  
 ♥ AJT9642      ♥ KQ  
 ♦ A2      ♦ 7  
 ♣ Q7      ♣ AT952



Nell'esempio qui sopra, se il Rispondente volesse chiarire esplicitamente che l'*Atout* è cuori,

dovrebbe rialzare il colore nominandolo a livello di Manche e questo, in tutti i Sistemi del mondo, è un chiaro Sign Off.

Di conseguenza, Est si vede costretto a mantenere aperto il colloquio tramite la ripetizione delle picche, perché sarebbe sconveniente adire alla *TKC* senza avere il colore di picche protetto dall'Attacco (se le cuori le gioca Ovest, il Re di picche è soggetto ad essere preso in sandwich sull'Attacco).

Ovest	Nord	Est	Sud
1♥	P	1♠	P
3♥	P	3♠	P
4♠	P	4SA	P
6♣	P	7♥	

Quando l'Apertore si mostra disponibile a giocare con *Atout* picche, il problema è risolto perché difficilmente lo farebbe senza avere almeno la "Dx" e il Rispondente può attivare la *TKC* pur sapendo che il partner nelle risposte considererà che il colore di *Atout* è picche.

Anzi, questa mistificazione gli è particolarmente utile, perché, di fatto, egli ha bisogno di avere delucidazioni circa la presenza della Dama di *Atout*, che è chiaramente la carte chiave per addivenire al Grande Slam a cuori.

Maturare un po' di esperienza nel corretto uso della *TKC* sarà indispensabile, soprattutto, per quanto riguarda la sua corretta mistura con le *Cue Bid*.

Ma, dopo aver dichiarato con il proprio partner abituale qualche

decina di Smazzate per esercizio, la loro indispensabilità si rileverà in maniera lampante.

### Il Colore Intruso

Dopo la risposta alla *TKC*, solo quando l'Atout è concordato in un *Seme Minore* e la risposta dell'interrogato è *superiore in Rango allo stesso colore di Atout*, l'eventuale nomina del *Colore Nobile più economico a livello di 5* certifica l'insufficienza del numero delle *Key Card* e la necessità di ripiegare nel contratto alternativo di *5SA*, che l'interrogato è obbligato a dichiarare.

♠ RT52

♥ R3

♦ AT95

♣ A54



♠ A43

♥ A

♦ 8632

♣ RDT76

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	P
2♠	P	3♦	P
3♥ <sup>CB</sup>	P	3♠ <sup>CB</sup>	P
3SA <sup>CB</sup>	P	4SA	P
5♥	P	5♠ <sup>CI</sup>	P
5SA	fine		

Qui sopra, il 3♦ concorda il colore di Atout in situazione forzante, le tre licite prima della *TKC* sono *Dichiarazioni di Controllo (Cue Bid)* che assicurano ad Est la presenza dei due Re Nobili, il 5♥ mostra due *PKC* senza la *Dama di Atout*.

Mancando all'appello una *PKC* e la *Dama di Atout*, Est decide che lo Slam è fuori della propria portata e, avendo ormai superato il livello della *Manche a quadri*, opta per giocare *5SA* attraverso l'introduzione del

*Colore Intruso* (5♠). In effetti, lo Slam a quadri è infattibile, mentre il contratto alternativo di *5SA* conserva qualche possibilità di successo.

Un'ultima osservazione riguarda il fatto che il *Colore Intruso* non viene usato da chi adotta la convenzione *Turbo Kickback* che incontreremo a breve.



Il colore intruso

### Queen Inquiry (QI)

Dopo la Risposta alla *4SA TKC*, solo quando la stessa non chiarisce se la *Dama d'Atout* è presente o meno (risposte di 5 in Minore), il *gradino di 5SA* è deputato a reiterare l'interrogazione per appurarne l'eventuale presenza.

Invadendo inevitabilmente il Livello dello Slam, questa interrogazione ha motivo di verificarsi solo se, in caso di riscontro positivo, si può impegnare il *Grande Slam*.



La *Dama d'Atout* viene negata dall'interrogato mediante il riporto nel seme di Atout al minimo livello possibile, mentre, nel caso della sua eventuale presenza, viene dichiarato a gradini (saltando quello di Atout) anche l'eventuale possesso del Fante di Atout, secondo 4 diverse scale che sono funzione del Rango dell'Atout.

Risposte alla QI (supponendo ♣ come Atout)	
6♣	Meno della Dama
6♦	Dama
6♥	Dama con una carta in più
6♠	Dama e Fante
6SA	DF con una carta in più

Risposte alla QI (supponendo ♦ come Atout)	
6♣	Fante
6♦	Meno del Fante
6♥	Dama
6♠	Dama con una carta in più
6SA	Dama e Fante

Risposte alla QI (supponendo ♥ come Atout)	
6♣	Fante
6♦	Dama
6♥	Meno del Fante
6♠	Dama con una carta in più
6SA	Dama e Fante

Risposte alla QI (supponendo ♠ come Atout)	
6♣	Fante
6♦	Dama
6♥	Dama con una carta in più
6♠	Meno del Fante
6SA	Dama e Fante

La scala delle risposte è sempre la stessa, ma, in tutte e quattro le sequenze, la *Secondary Key Card* viene negata dall'interrogato

mediante il *Riporto* al livello di 6 nel seme di Atout.

Ecco una Sequenza che fa buon uso della *Queen Inquiry*.

♠ RD52  
♥ R3  
♦ FT75  
♣ A54



♠ A4  
♥ A3  
♦ AR92  
♣ RDT76

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	P
2♠	P	3♦	P
3♥ <sup>CB</sup>	P	3♠ <sup>CB</sup>	P
3SA <sup>CB</sup>	P	4SA <sup>TKC</sup>	P
5♦	P	5SA <sup>QI</sup>	P
6♣	P	6♦	fine

Il 3♦ fissa l'Atout e avvia le *Cue Bid*.

Il Re di cuori può essere dichiarato come *Controllo* da Ovest con il 3♥ perché risulta ben posizionato rispetto all'Attacco iniziale. Est con le stesse carte non avrebbe potuto fare altrettanto.

3SA è una *Contro Cue Bid Responsiva* a picche.

4SA è la *Turbo Key Card* e la risposta di 5♦ garantisce una *Key Card Primaria*.

5SA è la *Queen Inquiry* e la risposta di 6♣ nega la Dama ed assicura il Fante di Atout.

Con la Figura in Atout di Est e trovando il solo Fante in Ovest:

Ovest Est  
Fxxx AR9x

esiste un Gioco di Sicurezza per non perdere 2 prese che consiste nel battere un Onore di Testa e nel

giocare piccola verso il Nove, in questo modo c'è però meno del 20% di fare 4 prese. Se sono indispensabili 4 prese, con la battuta di entrambi gli Onori di testa si possono elevare le probabilità di conseguirle al 30%.

Avendo anche il Dieci come con le carte date:

**Ovest Est**  
**FTxx AR9x**

si batte un Onore di Testa e poi si tenta il sorpasso avendo il 100% di fare 3 prese e quasi il 53% di farle tutte.

Se la Dama d'Atout fosse, invece, presente nella Mano di Ovest, l'interrogato la mostrerebbe specificando l'assenza del Fante e la lunghezza minimale del Colore:

♠ RD5      ♠ A4  
♥ R64      ♥ A3  
♦ DT75      ♦ AR92  
♣ A54      ♣ RDT76



Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	P
2♠	P	3♦	P
3♥ <sup>CB</sup>	P	3♠ <sup>CB</sup>	P
3SA <sup>CB</sup>	P	4SA <sup>TKC</sup>	P
5♦	P	5SA <sup>QI</sup>	P
6♥	P	7♦	fine

Il 6♥ mostra la Dama di quadri quarta.

Notate che, con le *Cue Bid*, Est è stato messo al corrente del *Doppio Controllo* nei Nobili.

Il Grande Slam a quadri è migliore di quello a SA, perché, per quanto infinitesima, permane la possibilità

che uno dei due Controlli Nobili dell'Apertore possa essere di singolo, tuttavia, in un Torneo a Coppie, è ragionevole optare per la conclusione a 7SA.

Se Ovest dovesse avere soltanto la Dama di Atout:

**Ovest Est**  
**Dxxx AR9x**

Le probabilità di non perdere prese sarebbero superiori al 75%.

Con la Figura data:

**Ovest Est**  
**DTxx AR9x**

le probabilità sfiorano l'89%.

Tuttavia, con la prima delle due combinazioni occorre partire con la Dama, mentre, con la seconda, bisogna partire con Asso e Re.

Ora proveremo a fare qualche passo nella logica di Avvicinamento allo Slam della *Rosa dei Venti*, seguendo passo a passo una sequenza dichiarativa piuttosto complessa.

♠ RD5      ♠ A4  
♥ 842      ♥ A3  
♦ AF954      ♦ R32  
♣ R5      ♣ ADFT76



Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	P
2♦	P	?	

Ovest ha una normale Apertura Unicolore di Diritto minimo e inizia con la licita deputata di 1♦.

Est, che per il momento ignora se il colore dell'Apertore è Quarto o se è più lungo, replica dichiarando il colore dominante della sua Mano che, grazie ai suoi 3 Assi e alla

robustezza delle fiori, deve essere valutata, fin dall'inizio, come molto promettente in chiave di Slam.

Per il momento, Ovest non può far altro che ripetere le sue quadri rivelandole almeno Quinte.

Avendo il partner promesso con il suo precedente cambio di Colore e di Livello una seconda dichiarazione di Risposta, l'Apertore con la sua ripetizione non fornisce indicazioni circa la Forza in PO dell'Apertura ma si limita solo ad escludere il possesso di altri colori quarti che avrebbe, altrimenti, annunciato.

Si noti che la dichiarazione del partner è stata mantenuta al minimo livello possibile (*Principio di Economicità*).

Dopo la Ripetizione delle quadri da parte dell'Apertore, Est sa che si tratta di un Colore in Fit (5-3) e che le sue belle fiori potrebbero splendidamente fungere da *Colore laterale di Affrancamento*: deve, perciò, considerare che nessun obiettivo può essere escluso dalle sue valutazioni iniziali.

Due Monocolori contrapposte formano una "Key Play" assai interessante.

Nella *Rosa dei Venti* vengono chiamate "Key Play" quelle particolari configurazioni di Linea che consentono il raggiungimento dei contratti con una forza parecchio inferiore a quanto previsto dal loro normale giustificativo.

Le situazioni opposte vengono, invece chiamate: "*Inverted Key Play*".

A questo punto della Licita, avendo Ovest escluso con la Ripetizione del

Colore d'Apertura il possesso di altri colori Quarti, Est può ricorrere ad un *Falso Rever* che non è passabile e che, contemporaneamente, prepara l'indagine di Slam:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	P
2♦	P	2♥	P
?			

Dall'attuale punto di vista di Ovest, il più probabile obiettivo del Rever del partner è la Manche a SA; per questo motivo egli, in prima istanza, interpreta il *Rovescio di Risposta* di Est come una *Tenuta a cuori* ed una contemporanea richiesta di *Tenuta a picche*.

L'Apertore si affretta a mostrare la sua buona *Tenuta a picche*, ma, avendo coscienza del fatto che, anche se la Manche a SA è il più probabile obiettivo finale del suo partner, non è, però, l'unico, risparmia *Spazio Utile* mostrandola al minimo Livello possibile:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	P
2♦	P	2♥	P
2SA	P	?	

Infatti, non vi è pericolo che il suo 2SA possa essere passato, perché un *Rovescio di Risposta* è almeno *Forcing di Manche*.

Un inutile Salto a 3SA da parte di Ovest, a fronte del *Rever di Risposta* del partner, mostrerebbe un'Apertura super minima con la richiesta Tenuta a picche ma anche con una forte demotivazione verso ogni altra ambizione.

Per Est è arrivato il momento di palesare le sue vere intenzioni mostrando il suo Appoggio nel Colore d'Apertura e la sua intenzione di puntare allo Slam a quadri.

Il suo *Appoggio Ritardato*, se messo in relazione con il significato dei tempi licitativi precedenti, non può significare nulla di altro:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	P
2♦	P	2♥	P
2SA	P	3♦	P
?			

Ora che Est ha reso palese che il suo obiettivo primario è lo Slam a quadri, Ovest non ha motivi per non iniziare la declamazione dei Controlli:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	P
2♦	P	2♥	P
2SA	P	3♦	P
3♠	P	3SA	P
4♣	P	?	

Il 3♠ di Ovest mostra un Controllo di 1° o di 2° giro (*Cue Bid a picche*), il 3SA di Est è una *Contro Cue Bid Responsiva* che assicura il *Doppio Controllo* delle picche, ed infine, il 4♣ di Ovest mostra un Controllo a fiori (di Asso o di Re e non di Brevità, perché fiori è il probabile "*Key Color*" della Mano) e, in ogni caso, è il miglior colore del partner.

Bisogna sottolineare che, quando Est ha dato seguito alla declamazione dei *Controlli* con la *Contro Cue Bid Responsiva* a

picche, ha anche assicurato il controllo delle cuori, colore che il partner aveva saltato.

Quando Est viene a sapere della presenza del Re di fiori in mano a Ovest, può contare le prese utili a sua disposizione, e l'unico ostacolo che si frappone sulla via del Grande Slam è costituito dall'eventuale carenza di Onori in Atout.

In particolare, se sono presenti i due Onori Maggiori di Atout che gli mancano, Est può contare senza difficoltà: 6 prese a fiori + 5 a quadri + 2 Assi.

Ed ecco, allora, entrare in campo la *Turbo Key Card*:

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	P
2♦	P	2♥	P
2SA	P	3♦	P
3♠	P	3SA	P
4♣	P	4SA	P
5♦	P	5SA	P
6♣	P	6♦	fine

Ovest denuncia una sola *Primary Key Card* (chiaramente l'Asso di quadri) e non fornisce informazioni circa la presenza della Dama di Atout.

Questa scelta perché, quando le *Key Card* sembrano scarseggiare, è meglio mantenere la Licita al Livello più basso possibile.

Est procede, allora, con la *Queen Inquiry* operata mediante la reinterrogazione di 5SA, e viene a sapere che nella Mano dell'Apertore

è presente il Fante di Atout ma non la Dama.

Il Grande Slam è improponibile perché, se a Sud manca il Dieci di Atout, vi è solo il 34% di probabilità di non perdere prese in Atout.

Se l'Apertore avesse avuto la Dama di quadri, la sequenza si sarebbe modificata solo nel finale: Con le carte date, le probabilità di non perdere prese in Atout sono del 73,5% ed il raggiungimento del Grande Slam a SA è del tutto giustificato.

Con il Dieci al posto di una delle cartine di Est le chance di riuscita del Grande Slam avrebbero sfiorato l'84%, mentre sarebbero salite fino a sfiorare l'87%, se il Dieci fosse stato al posto di una delle due cartine di Ovest.

♠ R85  
♥ 842  
♦ AD954  
♣ R5



♠ A4  
♥ A3  
♦ R32  
♣ ADFT76

Ovest	Nord	Est	Sud
1♦	P	2♣	P
2♦	P	2♥	P
2SA	P	3♦	P
3♠	P	3SA	P
4♣	P	4SA	P
5♦	P	5SA	P
6♥	P	7SA	fine

