

L'Attacco di Fante

L'attacco di Fante in un colore non nominato dal compagno include tre sequenze forti, la sequenza perfetta "KQJxx", la sequenza di testa "AKQJx" e la sequenza doppia "QJ98x".



Altrimenti, caratterizza un attacco neutro ed esclude onori superiori a se stesso garantendo con certezza il Dieci e, quanto meno l'8 "JT9xx", "JT8xx", senza l'8 è preferibile attaccare con la quarta carta.

Si tende ad escludere che l'attacco possa essere per il compagno, perché il solo Fante è troppo poco per contribuire all'affrancamento del colore, tuttavia, sequenze come "JT9", "JT8", "JT" sono possibili per eccezione quando mancano attacchi migliori. Sconsigliata è la figura "Jx" ed è esclusa la "Jxx" con la quale, se proprio si deve, si attacca in *busso*.

Il compagno dell'attaccante, salvo i casi in cui riterrà opportuno sbloccare un onore per rendere più chiara l'intera situazione, lancerà un **segnale di gradimento**.

In particolare, quando il *compagno dell'attaccante* è in grado di vedere il Dieci, può essere certo che l'attacco viene da una delle tre sequenze forti.

Nello schema seguente sono in vista sia il Dieci, che il Re e la provenienza dell'attacco da sequenza doppia è certa:

	K3	
J?		T42
	?	

Il giocatore starà basso un giro per tagliare le *comunicazioni interne* della linea difensiva ed aver visto il Dieci fin dall'inizio,

consentirà all'attaccante di insistere a cuor leggero nello sfondamento del colore.

	K3	
QJ98x		T42
	Axx	

Anche l'attaccante dopo aver visto il Dieci del partner è consapevole che Est è a conoscenza dell'intera configurazione del colore e, pertanto, eseguirà la sua continuazione con una **riuscita in preferenza**: Dama per le picche, 9 per le cuori ed 8 per le fiori.

		♠ 74 ♥ T5 ♦ QJ7542 ♣ AJ4	1
♠ A83 ♥ QJ982 ♦ T63 ♣ 32		♠ T965 ♥ A43 ♦ 98 ♣ K865	
		♠ KQJ2 ♥ K76 ♦ AK ♣ QT97	
Sud	Ovest	Nord	Est
1♣	P	1♦	P
2SA	P	3SA	P

Quando Est vede attaccare il compagno con il Fante di cuori e vede il Dieci al morto già sa di trovarsi di fronte ad un attacco da sequenza forte.

Ancora non sa se il giocatore è già down perché l'attacco proviene da "KQJxx" o se è necessario passare per il suo Re prima di affrancare le cuori ma, in ogni caso, non esistendo alcun problema ad operare lo

sblocco, la prima cosa da fare è tranquillizzare l'attaccante.

Pertanto, Est supera il Fante del compagno con l'Asso e torna a cuori

E' sufficiente: dire torna a cuori?

No, non lo è, perché la situazione delle cuori è completamente definita e lui può operare una *riuscita in preferenza*: con il 4 per mostrare picche migliori delle fiori e con il 3 per fare viceversa. Per la verità, quando gioca il 3 resta il dubbio se il colore migliore è fiori o quadri, però, presto sarà il giocatore a dover sciogliere, suo malgrado, questo nodo.

Quindi: **Est supera il Fante del compagno con l'Asso e torna con il 3♥.**

Sud, per il suo meglio liscia un altro giro ma, **Ovest entra con la Dama e rigiuoca cuori.**

E' sufficiente: dire rigiuoca a cuori?

Certo che no.

Ovest entra con la Dama e **rigiuoca il 9♥, per mostrare che i suoi valori migliori sono a picche.**

Il lettore non deve preoccuparsi di chiedersi se tutte queste segnalazioni siano pleonastiche o meno: prendere l'abitudine ad eseguirle automaticamente, è la cosa giusta da fare.

Al terzo giro di cuori, Sud scarta una picche dal morto, vince la presa con il Re, e, rammaricandosi del fatto che sono secchi, tira anche Asso e Re di quadri.

Poi, se non vuole accontentarsi di andare un down e vuole provare ad arrivare a 9 prese, deve passare per l'Asso di picche o tentare il sorpasso al Re di fiori.

Quello che è meglio per lui è controverso.

Se l'Asso di picche lo ha Est che ha finito le cuori, la manche è in porto giocando il

Re di picche ma, se l'Asso a picche lo ha Ovest l'unica speranza è che abbia anche il Re di fiori, perché anticipando la picche si perdono senza requiem, 4 cuori e l'Asso di picche.

Dopo essere rimasto pensieroso per un po', il giocatore lascia girare la Dama di fiori e finisce due down perché, quando Est vince la presa con il Re e non ha più cuori, confidente nella *riuscita* con il 9♥, intavola una picche: due down.

Sì, è vero, Est sarebbe riuscito a picche comunque, però, così è perfetto, non vi pare?

Similmente, quando l'attacco proviene da "KQJxx" e viene liscio, l'eventuale prosecuzione dell'attaccante potrà inviare un *segnale di preferenza parziale* tra due colori (Re per alto rango, Dama per basso rango). Essendo i colori laterali 3, e non 2, quest'ultima indicazione non sempre potrà essere risolutiva, tuttavia, nella maggior parte dei casi, la dichiarazione e la vista del morto metteranno in grado il sostenente di poter facilmente escludere uno dei tre colori laterali dalla lista dei papabili.

Nel prossimo schema, se dal morto viene chiamato il Re, cosa deve fare Est?

	K6	
J?		A95
	?	

La figura del colore di attacco di Ovest è perfettamente definita perché, la vista del 9, nonché, del Re e dell'Asso, fanno attribuire all'attaccante "JT8xx".

Est, allora, supererà il Re del morto con l'Asso di cuori, per poi proseguire con il 9 come mostrato nello schema seguente.

	K6	
JT8xx		A95
	Qxx	

Se nel prossimo diagramma parziale Est fosse correttamente intervenuto con 1♥, ora i SA li starebbe giocando Sud e l'attacco toccherebbe a Ovest:

			
♠ A2 ♥ KQJ73 ♦ J65 ♣ 532			
Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	P	1♥	P
1SA	P	2SA	P
3SA			

In questo caso come attaccherebbe il lettore al posto di Est?

Il *canone* prescrive l'attacco di Fante di cuori, però, il buon senso deve avere sempre la prevalenza su qualsiasi *canone* o *protocollo* che sia.

Per differenza Ovest deve avere 2/3 PO:

$$40 - 25/26 - 11 = 2/3$$

Se, il lettore riesce ad immaginare 2/3 PO in Ovest che possono portare al down, si può rassegnare ad osservare il *canone* ma, se proprio non li riesce a trovare, provi a seguire il prossimo ragionamento.



Le segnalazioni

Le cuori le ha dichiarate Sud e se alla fine rivelerà di averne quattro di "ATxx", sull'idea di battere l'impegno del giocatore ci si può mettere una lapide sopra.

Ma, se fosse Ovest ad avere uno di questi due onori, attaccare con il 3♥ potrebbe fare tutta la differenza del mondo.

Non con il 7♥, perché si tratta di una quarta carta troppo alta per non creare ambiguità

Infatti, se la manche è stata chiamata in sottopunteggio ed Ovest ha l'Asso secondo di aiuto, il contratto si batte sull'attacco ma, anche se avesse il Dieci secondo, calerebbe ugualmente il sipario su un giocatore che non potesse allineare altre 8 rapide prese immediate nei minori.

	♠ KQT ♥ 84 ♦ AK542 ♣ QT9	2
♠ J8763 ♥ T2 ♦ Q73 ♣ 654		♠ A52 ♥ KQJ73 ♦ J86 ♣ 32
	♠ 94 ♥ A965 ♦ T9 ♣ AKJ87	

L'unico attacco che può battere questa manche è quello di piccola cuori!

D'altro canto, qualora Ovest venisse a trovarsi in presa con il Dieci al primo giro del colore, dopo aver strabuzzato gli occhi due o tre volte, non impiegherà troppo atro tempo per realizzare che deve tornare a cuori.

Le chance di trovare il Dieci di cuori dal compagno sono all'incirca pari a 1/3 contro i 2/3 di trovarlo sulla linea del giocatore, nondimeno, se si tratta di un *ipotesi di*

necessità, le probabilità vanno messe da parte.

Certo se il Dieci è sulla linea opposta si regala una presa prima di cominciare ma, che vale una presa in più, di fronte alla prospettiva di poter battere un contratto di manche quando si è in duplicato?

Il discorso sarebbe diverso in una gara a coppie, perché far fare una presa in più procura al giocatore un top che bilancia perfettamente quello che si guadagnerebbe penalizzando la manche.

In queste circostanze, le scelte devono essere guidate dalla valutazione circa l'andamento del torneo fino al momento della decisione.

Ricapitolando, gli attacchi di Fante a SA possono provenire da:

JT9	JT8	Attacchi per il compagno
JT	KJx	
AKQJx	KQJxx	Attacchi forti
QJ98x		
JT9xx	JT8xx	Attacchi neutri

L'attacco da "Jx" è residuale perché può provocare molto più spesso danni che benefici.

Il compagno dell'attaccante, dopo aver dedotto il tipo dell'attacco, invierà un *segnale di gradimento/sgradimento* salvo che non disponga di un onore figurato con il quale riterrà più opportuno operare uno sblocco.

L'Attacco di Dieci

L'attacco di Dieci è parecchio ambiguo perché può essere un attacco forte da "KQJT_x", oppure, provenire da una qualsiasi sequenza priva di onori superiori tipo "T98_x" o "T9xxx", o, da una *sequenza*

forte interna comprendente il Fante ed uno dei due onori di testa: "AJT_x(x)", "KJT_x(x)", o infine, essere per il compagno e provenire da "QT_x" o "KT_x".

È, invece, da evitare l'attacco di Dieci con "T9xx" preferendogli quello con la quarta carta.



In particolare, quando Est vede in circolazione il 9 e un onore superiore, ha la certezza che l'attacco proviene da una *sequenza interna*.

Il compagno dell'attaccante se ha *un onore maggiore, secondo o terzo*: decide se inserirlo in funzione di un'attenta ricostruzione del contesto, altrimenti, si limita ad inviare un **segnale di gradimento**.

Nello schema qui sotto la situazione è solo apparentemente controversa:

	94	
T?		Q32
	?	

Est, vedendo il 9 al morto e la Dama nella propria mano, può dedurre che l'attacco proviene da una *sequenza interna forte* e può sbloccare la Dama per rendere la situazione evidente all'attaccante qualora consideri molto probabile che il compagno sia quinto:

	94	
KJT65		Q32
	A87	

Al contrario, se l'attaccante può essere quarto, allora, la mossa migliore è quella di inviare un segnale di gradimento inserendo un inequivocabile 3 in modo di invitare la

prosecuzione qualora il giocatore stia basso. Infatti, passare la Dama potrebbe consegnare una seconda retta al giocatore:

	94	
KJT6		Q32
	A875	

Quando il prossimo Est vede in circolazione il Fante, viene ad avere la certezza che l'attaccante è privo di qualsiasi onore superiore al Dieci e che ha eseguito un attacco neutro da cima di nulla che, però, è in grado di far saltare la doppia tenuta del giocatore affrancando due prese oltre l'Asso:

	K64	
T9xxx		A62
	QJx	

Cosa farebbe il lettore al posto del prossimo Est?

	♠ Q73 ♥ AK42 ♦ 32 ♣ AKQ9		3
♠ ♥ ♦ T ♣			♠ K985 ♥ Q765 ♦ 976 ♣ 64
Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	P	1SA	P
3SA			

La vista del 9 nella propria mano assicura Est che si trova di fronte ad una delle tre sequenze di attacco forti e che il 9 la potenzia ulteriormente.

Già, ma quale delle tre sequenze?

Per Est è indispensabile ricostruire i tre possibili scenari per decidere quale messaggio è meglio inviare nell'ipotesi che Sud lisci l'attacco.

Se, Ovest ha "KQJT_x" o anche "KQJT", non avrà alcun problema a insistere nell'attacco e presto gli vedremo intavolare quello dei restanti tre onori che fornirà un segnale di *preferenza in riuscita*. In questo caso la carta con cui Est risponderà all'attacco avrà per Ovest un'importanza nulla.

Se, Ovest ha "KJT_{xx}" o "KJT_x" è molto meno probabile che Sud in possesso di "AQ_x" o "AQ_{xx}" stia basso perché, per tagliare le *comunicazioni interne* dei difensori, rischierebbe di non fare più la presa di Dama qualora Ovest dovesse cambiare colore. Se Sud prende con la Dama, come è molto probabile, rivela di avere anche l'Asso e la carta con cui Est avrà risposto avrà ancora un'importanza relativa.

Se, infine, Ovest ha "AJT_{xx}" o "AJT_x", Sud cercherà certamente di imbrogliare le carte vincendo l'attacco con il Re per lasciare in vita il dubbio circa chi sia il detentore della Dama. In questo caso, Est deve assolutamente inviare un *segnale di sgradimento* perché, se Ovest riesce nel colore regala una presa. Pertanto, il 6 in qualità di carta pari è vitale farla vedere.

Insomma, rispondere al primo giro con il 6, costituirà in ogni caso un'informazione utile per il compagno.



	♠ Q73 ♥ AK42 ♦ 32 ♣ AKQ9	3
♠ JT4 ♥ 93 ♦ KQJT4 ♣ 852		♠ K985 ♥ Q765 ♦ 976 ♣ 64
	♠ A62 ♥ JT8 ♦ A85 ♣ JT73	

Con le carte del diagramma, se Sud, in osservanza della *Regola del 7*, lascia correttamente l'attacco due volte, nessuno può più portargli via il suo contratto visto che il giocatore è in grado di cedere la mano a cuori ad Est che, alla fine, sarà costretto ad uscire sotto il Re di picche.

la regola del 7 recita che sottraendo al numero fisso 7 il numero complessivo delle carte possedute tra mano e morto si ottiene il numero delle volte che occorre lasciare l'attacco

Nel nostro caso per il colore quadri dell'attacco iniziale, si ha:

$$7 - (3 + 2) = 2$$

Ricapitolando, gli attacchi di Dieci a SA possono provenire da:

AJTxx	KJTxx	Attacchi forti
KQJTx		
KTx	QTx	Attacchi per il compagno
T98x	T9xxx	Attacchi neutri

Gli attacchi da corta non comandati da onore maggiore non sono convenienti perché, stante il fatto che nelle 26 carte della linea del giocatore quasi certamente ci saranno più carte nel colore d'attacco, che nelle 13 del compagno dell'attaccante, si correrà il serio rischio di non riuscire a combinare altro che sottomettere anticipatamente gli eventuali suoi onori.

Il gioco del *compagno dell'attaccante* sarà strettamente correlato alla lettura del contesto in funzione delle sue carte e di quelle del morto.

L'Attacco di Nove

L'attacco di 9 è un attacco forte che quasi certamente proviene da una *sequenza interna* che include la presenza del Dieci e di uno dei tre onori maggiori: "AT9xx", "KT9xx", "QT9xx".

Eccezionalmente, l'attacco di 9 può anche rivenire da sequenze più forti: quali "AKT9x" o "AQ T9x".

Invece è escluso l'attacco da cartine in quanto con "98xx", o con "98xxx", o anche con la più criticabile "98x", si preferisce iniziare con la seconda carta.



Il gioco del compagno dell'attaccante sarà strettamente correlato alla lettura del contesto e sarà funzione sia delle sue carte che di quelle del morto ma, in genere, se avrà un onore maggiore secondo lo passerà, per poi, se rimasto in presa, riuscire nel colore.

Con un onore maggiore terzo il *compagno dell'attaccante* deciderà se risulta più opportuno passarlo o se è preferibile lanciare un *segnale di gradimento*.

Quando il *compagno dell'attaccante* non ha onori ma solo cartine, in genere lancerà un *segnale di parità* cercando di far meglio

capire all'attaccante la disposizione dell'intero colore.

Una cosa è però matematicamente certa, quando il partner attacca di 9, si può iniziare a speculare per capire da quale sequenza forte proviene il suo attacco.

Per maggior chiarezza, il seguente scenario non si potrà mai presentare, perché il Dieci del morto, di fatto, a SA non è compatibile con l'attacco di 9:

	QT5	
9?		A72
	?	

Nel prossimo schema:

	Q85	
9?		A72
	?	

in base alle carte osservabili, il *sostenente* può stabilire con certezza il seguente contesto di gioco:

	Q85	
KT9x(x)		A72
	Jx(x)	

e si affretterà a prendere con l'Asso e riuscire nel colore in *conto dei resti* onde cercare di chiarire il meglio possibile la situazione al compagno.

In questa situazione:

	Q85	
AT9xx		J72
	K6	

Dopo l'attacco non vi è modo di evitare che il giocatore faccia doppia retta, tuttavia far vedere il Fante all'attaccante, significherà dagli la tranquillità che, a parte la Dama del morto, possiede tutte le carte superiori del colore.

Dopo questi prolegomeni:

	J75	
9?		Q62
	?	

Per il *compagno dell'attaccante* è di importanza vitale *immaginarsi* al posto del giocatore per capire, in base alla carta chiamata dal morto, quale sia la configurazione effettiva che lo stesso presenta nel colore di attacco.

Se il morto sta basso, Est può giurare che il giocatore sta cercando di crearsi una doppia retta. La qual cosa, però, riuscirà solo se lui passa la Dama, anziché, inserire il 7 quale segnale di gradimento alla prosecuzione di piccola:

	J65	
AT9xx		Q72
	Kxx	

	J75	
KT9xx		Q72
	Axx	

	J75	
AKT9x		Q72
	xxx	

In tutti i casi, se dal morto viene chiamato il Fante, occorre coprirlo per poi riuscire nel colore se si resta in presa.

Ricapitolando, gli attacchi di Nove a SA possono provenire da:

AT9xx	KT9xx	QT9xx	Attacchi forti
AKT9x	AQT9x		

Il gioco del *compagno dell'attaccante* sarà strettamente correlato alla lettura del contesto in funzione delle sue carte e di quelle del morto.

Con sequenze di cartine e con solo cartine si eviterà accuratamente di uscire con il 9 e all'occorrenza si uscirà con la carta immediatamente inferiore.

L'Attacco di Otto

Generalmente, questo attacco configura un colore neutro e indica la seconda carta più alta di un colore debole privo di onori figurati "98xx", "T8xx".



Molto meno frequente è che si possa trattare di un colore terzo perché con figure di questo tipo l'attacco è

sconsigliato risolvendosi troppo spesso a favore del giocatore.

Da escludere sono anche i colori quarti/quinti capeggiati da un onore figurato, con cui è preferibile iniziare con la quarta più alta.

Trattandosi di un tipico attacco neutro, spesso nasconderà valori spaiati nei restanti colori.

L'Attacco di Sette

Generalmente questo attacco mostra la quarta carta più alta di un colore almeno quarto.

Tuttavia, può anche trattarsi della carta più alta inferiore all'8: "T87x", "T7xx", "97xx".



Come per l'attacco di 8, trattandosi di un tipico attacco neutro, spesso nasconde valori spaiati nei restanti colori.

L'Attacco di Cartina

Questi attacchi con le 5 cartine che vanno dal 2 al 6, possono provenire dalla quarta più alta di un colore almeno quarto "K9762" ma, anche dalla carta più alta inferiore al 7 di un colore scartinato: "8653".

Quando necessario questi attacchi vengono operati "in busso", sotto onore terzo (tipo: "Q64") o anche, sotto forcetta e sotto forchetta, e promettono almeno un onore figurato a capo di un colore almeno terzo.

Il *compagno dell'attaccante* a fronte di un *attacco di cartina* può essere guidato da alcune tendenze comportamentali che, però, prima di essere operate, devono sempre essere oggetto di un'accurata disamina in ragione dell'intero contesto di gioco.

Se il morto non espone onori, il sostenente deve in genere passare il suo onore migliore non contiguo:

	982	
5		KJ3
	?	

perché passare quello inferiore potrebbe risultare un gentile cadeau per il giocatore:

	982	
AT75		KJ3
	Q64	

Tuttavia, se gli onori sono contigui, allora, va passato quello inferiore per rendere edotto l'attaccante di avere anche l'altro (visto che il giocatore non potrà usarlo per farci presa):

	982	
AT75		QJ3
	K64	

Quando è possibile, il *compagno dell'attaccante* deve sempre cercare di creare un dilemma al giocatore:

	32	
6?		AK54
	?	

La *Regola dell'11* rivela che Sud ha 3 carte superiori a quella d'attacco:

$$11 - 6 = 5 - 2 = 3$$

e, dato che quelle inferiori sono tutte in vista (2, 3, 4, 5), Est sa che Sud ha esattamente 3 carte e che, quindi, Ovest ne ha 4 capeggiate da almeno un Onore, altrimenti non avrebbe attaccato *in busso*.

Se l'onore posseduto dell'attaccante è la Dama, il colore è franco e sarà meglio vincere con l'Asso (per oscurare il Re) e proseguire di piccola in modo di non rischiare di bloccare il colore se l'attacco proviene da un onore terzo.

	32	
Q86		AK54
	JT9	

L'oscuramento del Re può provocare un dilemma di non facile soluzione al giocatore:

	32	
J976		AK54
	QT8	

perché, sulla riuscita nello stesso colore, se Sud non indovina la disposizione degli Onori mancanti e passa il Dieci...

Canone a SA

Canone attacchi a SA nel colore verde	
Attacco	Valenza
Asso	AKJT _x , AQJT _x , AQJ _{xx} , AQJT
	A _x , AK _x
	AKT _{xx} , AK98 _x
Re	AKQ _{xx} , KQT _{xx}
	KQ _{xxx}
	K _x , KQ _x
Dama	QJT _{xx} , QJ9 _{xx} , KQT9 _x , AQJ _{xx}
	Q _x , QJ _x , QT _x
Fante	AKQJ _x , KQJ _{xx} , JT9 _{xx} , JT8 _{xx}
	J _x , KJ _x
	JT9, JT8, JT
Dieci	AJT _{xx} , KQJT _x , KJT _{xx} , T9 _{xxx} , T98 _x
	KT _x , QT _x , T _x
Nove	AT9 _{xx} , KT9 _{xx} , QT9 _{xx} , AKT9 _x , AQT9 _x ,
Otto	98 _{xx} , T8 _{xx}
Sette	T7 _{xxx} , 97 _{xxx}
cartina	Quarta carta colore onorato Terza carta colore onorato Seconda carta colore scartinato

Le figure in verde rappresentano gli attacchi eseguiti nel presunto colore del compagno, quelle in rosso presentano la valida alternativa di iniziare con la cartina, infine, quelle in marrone, caratterizzano gli attacchi per i quali è meglio provare a cercare una soluzione alternativa.

♠ K5 ♥ KJ942 ♦ J974 ♣ Q2			
Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	P	1♥	P
2♦	P	3SA	

Cosa deducete dalla licita?

Per differenza, Est potrà contribuire alla causa comune con 4/5PO al massimo e potrebbe avere una quinta nera perché non aveva la forza per annunciarla.

Però, se attaccando in un colore nero si dovesse affrancare un'eventuale quinta di Est, poi, lo stesso mancherà del rientro indispensabile per riscuoterla.

Nord ha quanto meno la quinta di quadri e Sud ha quanto meno la quarta di cuori oltre ad un probabile appoggio onori a quadri, inoltre, dovrebbe anche avere almeno una sembianza di tenuta nei colori neri.

Se Sud non ha appoggio d'onore a quadri, allora, certamente ha la forza di un'altra apertura.

Sud può avere una qualsiasi quarta nera a fianco di quella di cuori.

Tutto ciò ponzato, come attaccate?

Non dovrete far fatica a mettere mano al 4♥.

Pensateci bene; per battere la manche a SA di Sud, dovete trovare dal partner

“QTx” a cuori ma, potrebbe essere sufficiente anche trovargli soltanto “Qx” e si tratta di un'ipotesi compatibile con la licita.

Se Sud ha una sola tenuta a cuori, le vostre chance di penalizzarlo sono veramente buone, perché voi un *rientro* quasi certo a lato delle cuori, lo avete.

Non solo l'ipotesi della Dama di cuori in Est è compatibile con la licita ma, inoltre, per dirla con Lapalisse, la vostra quinta onorata a cuori è certa, mentre, le eventuali quinte onorate del dirimpettaio nei colori neri sono una mera ipotesi.

	♠ Q92 ♥ T6 ♦ AKT82 ♣ AT5	4
♠ K5 ♥ KJ942 ♦ J974 ♣ Q2		♠ JT63 ♥ Q5 ♦ 65 ♣ J8763
	♠ A874 ♥ A873 ♦ Q3 ♣ K94	

Per mantenere questa manche, Sud dovrebbe giocare contro chance e tentare il sorpasso al Fante di quadri, invece, che battere in testa il colore e, oltre tutto, questo sorpasso dovrebbe tentarlo su chi con l'attacco ha rivelato di essere lungo a cuori e che, per questo motivo, ha meno probabilità di Est di avere lunghezza negli altri colori (*Legge di Attrazione*).

Che Sud finirà down con l'attacco a cuori è una buona previsione.

Continuando con le esercitazioni di rito, nel prossimi diagramma parziale, stavolta, immaginate di sedere in Ovest.

♠ K4 ♥ 432 ♦ AQT54 ♣ 952			
Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	P	1SA	P
3SA	P	P	P

Cosa deducete dalla licita?

Le picche le ha Nord assieme ad un'apertura di rovescio unicolore e i 4/5 PO per differenza attribuibili al vostro compagno, non sono realisticamente sufficienti per affrancare nessun altro colore che non sia quadri.

Come attaccate?

Se avete intavolato il 5♦, avete rispettato il *canone*, ma non avete speculato abbastanza sulle informazioni che sono in vostro possesso.

In questa smazzata, la forza non è equamente divisa in NS, ma è fortemente sbilanciata a favore di Nord che dovrebbe avere, oltre alla quinta di picche, almeno 16/17PO contro i 7/9 attribuibili al suo dirimpettaio.

Questo comporta che Nord ha all'incirca il doppio delle probabilità di avere il Re di quadri di quante non ne ha Sud.



La doppia tenuta

Or bene, se il Fante di quadri lo ha Nord di rinforzo al Re o, se lo ha Est, la carta d'attacco conta veramente poco, ma, se, invece, questo benedetto Fante lo avesse Sud, perché regalargli una doppia retta impunemente, invece, di sperare che una volta semi sfondato sull'attacco, sia costretto a cedere la mano almeno una volta al poco che ha Est?

Insomma che Est abbia il Re o il Fante di quadri non è più *un'ipotesi di necessità*, se si ha l'accortezza di attaccare di Dama.

Provate ad immaginare mentalmente il Re di quadri in Nord, ed il Fante di Sud, e scoprirete che il vostro Dieci vi impone di attaccare di Dama:

	♠ T8 ♥ QT96 ♦ K98 ♣ QJT8	5
♠ K4 ♥ 432 ♦ AQT54 ♣ 952		♠ 9653 ♥ J87 ♦ 73 ♣ A763
	♠ AQJ72 ♥ AK5 ♦ J62 ♣ K4	

Se Nord prende l'attacco con il Re e conserva una tenuta posizionale a quadri in mano per proteggersi da un eventuale ritorno a quadri di Ovest dopo avergli eventualmente ceduto il Re di picche, non ha fatto un cattivo ragionamento, ma, l'ha fatto incompleto e merita di finire down.

Sud vince la presa con il Re di quadri del morto e lascia girare il Dieci di picche, Ovest prende e, inseguendo *un'ipotesi di necessità*, va a cercare l'Asso di fiori in Est che torna quadri: due down.

L'attacco canonico avrebbe regalato la manche su un piatto d'argento.

Ancora.

Se un Sud particolarmente illuminato lasciasse dal morto il vostro attacco di Dama di quadri, fareste bene a proseguire di piccola, perché se Est ha tre carte, manterrete aperte le *comunicazioni interne* nel colore, mentre, se ne ha due soltanto, dovrete comunque sperare di poter rientrare con il Re di picche per tempo utile.

Sempre in tema di *prendere o lasciare*, cortesemente il lettore si accomodi al posto di Est.

L'attacco di Dama di quadri viene lasciato dal morto e la vostra prosecuzione di 4♦ è vinta dal Fante di Sud che riscuote 4 giri di cuori e prosegue con la Dama di fiori.

Se ora Ovest abbocca all'amo e supera la Dama di fiori con l'Asso per precipitarsi a tornare picche, Sud si libererà del Re conservando il rientro a fiori al morto per concludere la sua brillante fatica con una quadri, 4 cuori, l'Asso di picche e 3 fiori.

Se Est sta basso un giro, Sud è due down!

Quando quarti di mano avete sfogliato le carte vi eravate già preparati mentalmente ad effettuare l'apertura di 1SA, sennonché:

♠ K4 ♥ Q32 ♦ AQT54 ♣ A52			
Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	P	1SA	P
3SA	P	P	P

Stavolta, sapete fin dall'inizio che il vostro compagno alquanto tediato farà da tappezzeria per tutto il tempo.

L'analisi della licita è la stessa della smazzata precedente ma, stavolta, potete solo sperare di trovare le quadri divise 3-2 con gli onori separati, perché, che il vostro possa avere anche solo il Fante di quadri è più un miraggio che altro.

Se le quadri sono divise come la vostra *ipotesi di necessità* prescrive, dopo aver attaccato con l'Asso, se il morto avrà esposto il Re secondo, proseguirete con una piccola per farlo saltare e più tardi catturerete il Fante terzo battendo la Dama.

Se, invece, il morto avrà esposto il Re terzo, non vi resterà che proseguire con la Dama sperando di fagocitare il Fante secondo di Sud.

In fin dei conti, una cosa dal partner la potevate ancora sperare: che si presentasse con tre cartine di quadri!

Siete seduti in Est e dopo la solita stringata sequenza vedete il partner mettere in tavola la Dama di cuori contro l'impegno di 3SA che Nord ha chiamato sull'apertura di 1SA del suo partner:

		♠ T6 ♥ T43 ♦ KT ♣ AJT543	
♠ ♥ Q ♦ ♣		♠ Q985 ♥ 72 ♦ 97652 ♣ KQ	
		♠ ♥ ♦ ♣	
Sud	Ovest	Nord	Est
1SA	P	3SA	

Cosa deducete dalla licita?

Potete solo dedurre che Sud ha una mano bilanciata compresa tra i 15 ed i 17 PO.

Cosa deducete dall'attacco?

Visto che il T♥ è al morto, l'attacco del partner dovrebbe essere forte e provenire da "QJ9xx".

Con quale carta rispondete all'attacco?

Con il 2♥, perché è solo in questo modo che potrete mostrare il vostro inequivocabile mancato gradimento per l'attacco.

Sud supera la Dama con il Re di cuori, poi, gioca fiori per l'Asso e, dopo aver visto con palese compiacimento abbattersi la vostra Dama, prosegue con una fiori dal morto.

Mentre prendete con il Re, la vostra attenzione viene attirata da Ovest che scarta sopra il vostro Re di fiori, il 9♥.

Come proseguite?

Ovest non si priverebbe mai di una cuori buona se ritenesse che il vostro scontato ritorno a cuori potesse battere il contratto.



Il controsenso

Sarebbe un vero controsenso.

Se Ovest non è il buon samaritano di turno, vi sta fortemente dicendo che se tornate nel colore di attacco il giocatore manterrà il proprio impegno.

Questo scarto vi costringe a ripensare alla presa iniziale dell'attacco.

Cosa ne deducete?

Sud ha vinto l'attacco con il Re e deve per forza di cose avere pure l'Asso, il Dieci è al morto e, di conseguenza, l'attacco di Ovest era da doppia sequenza.

Fissata la figura "QJ98x" per l'attaccante, del Fante non se ne può privare visto che c'è al morto il Dieci ancora secondo ma, "98x" sono tre carte equivalenti e possono essere usate per uno scarto preferenziale.

Il 9, la più alta delle tre, non può che indicare le picche.

Riuscite a immaginare un'ipotesi di necessità che possa mettere down all'istante il giocatore?

Beh, se Ovest è partito con "AJxx" di picche, grazie al fatto che il Dieci di picche è secondo al morto, si potranno incassare velocemente quattro prese di picche che si sommeranno a quella di fiori già riscossa.

Bene, una volta finalmente individuata un'ipotesi di necessità, non resta che stabilire come fare per evitare che il giocatore possa fermare le picche con la sua accoppiata di Re in mano e Dieci secondo al morto.

Se partite con una cartina, Sud starà basso e il dieci del morto costringerà Ovest a passare il Fante rendendolo poi soggetto al *fermo di posizione* costituito dal Re del giocatore ancora secondo.

Ma, se partite contro ogni abitudine con la Dama, Sud non avrà possibile difesa. Potrà caricarla con il Re, ma Ovest vincerà la presa con l'Asso, schianterà il Dieci del morto sotto il Fante, e poi pregherà fervidamente la dea del bridge che vi abbia assegnato il 9♠.

Nel diagramma successivo sono raffigurate le 52 carte che premieranno oltre misura le vostre capacità di deduzione e di immaginazione.

	♠ T6 ♥ T43 ♦ KT ♣ AJT543	6
♠ AJ42 ♥ QJ985 ♦ Q43 ♣ 7		♠ Q985 ♥ 72 ♦ 97652 ♣ KQ
	♠ K73 ♥ AK6 ♦ AJ8 ♣ 9862	

Come il lettore ha potuto constatare, il gioco della difesa, così come quello del giocatore, va continuamente ricalibrato man mano che gli eventi si consumano aumentando il patrimonio informativo degli astanti.

L'abilità nel dedurre informazioni ad ogni carta che viene giocata e la conseguente capacità di immaginare delle possibili situazioni vincenti (le *ipotesi di necessità*), sono il pane ed il companatico di un buon difensore e rappresentano l'unico modo possibile per elevarsi al di sopra dell'aurea mediocrità.

Attacchi a Colore

La scelta del colore di attacco nei contratti ad atout è una questione più complessa di quanto non lo sia per quelli a SA, in quanto le variabili in gioco sono più numerose.

Un attacco a colore non può avere un *canone* ed un *protocollo* che non siano di larghissima massima perché, sia l'attacco che le risposte del compagno dell'attaccante devono plasmarsi sulla *strategia di controgioco* prescelta e sulle modificazioni che il *contesto di gioco* può richiedere.

Filosofia del controgioco a colore

Considerata la vasta complessità del problema, si cercherà di affrontarlo con esempi pratici capaci di introdurre gradatamente il lettore alla *filosofia del controgioco a colore*.

Il metodo sarà quello usato nel finale del precedente capitolo, chiamando il lettore a rispondere a una serie di domande con lo scopo dichiarato di stimolare le sue capacità speculative nella veste di difensore.

Il metodo si rivelerà tanto più utile, quanto più il lettore si impegnerà a rispondere compiutamente dopo adeguata cogitazione e prima di leggere le relative risposte.

Seduti in Ovest, osservate quanto segue:

♠ AK863 ♥ 65 ♦ T43 ♣ K93			
Sud	Ovest	Nord	Est
1♣	1♠	X	P
2♥	P	3♥	

Cosa sapete della mano dell'apertore?

Sud ha forza di apertura con la quarta di cuori (non la quinta, ci avrebbe aperto).

Sud ha il minimo dell'apertura perché ha rifiutato l'invito a manche del suo compagno e ben difficilmente avrà più di 13 PO.

Se, Sud ha un colore lungo quello è fiori, però, tenuto conto della sua rinuncia alla manche, è più probabile che la sua mano sia bilanciata e che l'apertura fosse di preparazione con almeno due carte di fiori..

Cosa sapete della mano del rispondente?

Il rispondente ha una mano non meglio definita con la quarta di cuori ed una decina di PO.

È il suo contro sputnik su 1♠ a certificare la distribuzione ed il suo successivo rialzo soltanto invitante a delimitare la forza.

Cosa sapete della mano del compagno?

In effetti, anche il *passo*, se rapportato con le informazioni provenienti dalle licite avversarie, è segno di significato.

Gli avversari si sono fermati sotto manche è ciò li accredita di un massimo assoluto di 24 PO ma, probabilmente, ne avranno anche qualcuno in meno.

Per differenza il sostenente deve avere:

$$40 - 22/23 - 10 = 7/8 \text{ PO}$$

Per deduzione dalle licite avversarie che hanno denunciato un fit 4-4 a cuori, il compagno dell'apertore deve avere tre carte di cuori e, probabilmente, non deve avere tre carte di picche perché non ha mai appoggiato l'intervento.

Concludendo, si può dedurre che Est ha una mano di 7/8 PO a base di minori con tre carte di cuori e con due o meno carte di picche (le carte di picche potrebbero anche essere tre se fossero tutte cartine perché, di fatto, esse non possono vantare dignità di fit, specie quando non sono presenti brevità a lato).

Siete abituati a questa profondità di analisi?

Se la vostra risposta è negativa, sappiate che la strada del vostro miglioramento si inerpica per sentieri di questo tipo e che non ci sono scorciatoie utili.

Qual è la vostra strategia difensiva?

La vostra strategia deve essere connessa con il vostro *obiettivo di momento* che è costituito dalle 5 prese che metteranno down il giocatore.

Potete valutare di avere 2/3 prese difensive, due a picche (se il compagno è corto è presumibile che due picche passeranno) ed una terza potrebbe venire dal Re di fiori qualora l'Asso fosse dall'apertore.

Ve ne servono altrettante.

E' presumibile che con quanto ipotizzato sulla sua mano, Est possa apportarle?

Est dovrebbe avere la sua forza concentrata nei minori che sono ipotizzati come colori lunghi della sua mano e con i suoi 6/7 PO, a voler essere ottimisti, si può sperare che porti un altro paio di prese ma, pretendere di più dalle sue carte, appare davvero eccessivo.

Se però Est fosse effettivamente corto a picche e potesse fare un *taglio produttivo* con un atout altrimenti inutile, beh, allora la possibilità di realizzare 5 prese si farebbe più concreta....

Se si giocasse a SA, il protocollo inviterebbe ad iniziare con la quarta carta di picche per affrancare prese ma, qui, quello che si vuole ottenere è una presa di taglio e, pertanto, iniziate con l'Asso e, dopo la scesa del morto, Est risponde con il 5♠, mentre, Sud segue con il Dieci:

	♠ J92 ♥ QT84 ♦ K952 ♣ A7	
♠ AK863 ♥ 65 ♦ T43 ♣ K93		♠ 5 ♥ ♦ ♣
	♠ T ♥ ♦ ♣	

Pensate di proseguire con il vostro piano di gioco originale ed insistere con il Re?

Il primo esame lo merita il colore di attacco.

Sono ancora fuori le seguenti tre carte: **Q**, **7**, **4**.

Può il 5♠ essere un segnale di gradimento inviato da Est per mostrare la Dama?

No, la Dama terza è esclusa per il fatto che Est non ha appoggiato il colore, mentre, se avesse avuto la Dama seconda, Est l'avrebbe schiantata sotto il Re per darvi il conto e fare comunque una terza presa di picche di taglio.

Piazzata la Dama di picche in Sud, se Est avesse avuto tre cartine avrebbe chiaramente dato il *conto* inserendo il 4, perché ormai è noto anche in Manciuria che voi state architettando una strategia di controgioco che prevede di poter fare un taglio a picche.

Con due sole carte a picche, Est avrebbe iniziato di 7... se lo avesse avuto, ed ecco che, allora:

	J9 <u>2</u>	
A <u>K</u> 863		5 <u>4</u>
	Q <u>J</u> 7	

Nonostante il Dieci inserito da Sud per alzare un po' di polverone, l'intera configurazione del colore di attacco è così ricostruibile.

Come proseguite?

Incassato anche l'Asso di picche, la carta con cui offrirete il taglio fa parte di una tripletta che, quando Est taglierà la picche gli sarà perfettamente nota: 8, 6, 3.

Ne consegue che si può offrire il taglio operando una *riuscita in preferenza*: 3 per le fiori, 6 per le quadri e 8 per le cuori.

Come tutte le segnalazioni, il vostro 3 non rappresenta una chiamata ma, soltanto un'indicazione di dove avete i vostri rimanenti valori migliori.

Vedete con soddisfazione che Est realizza la terza presa di taglio con il 9♥, mentre, il giocatore risponde con la Dama.

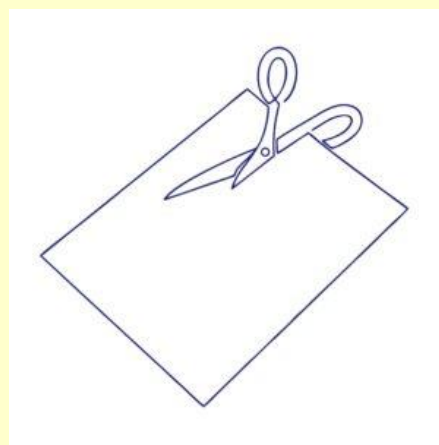
Vedete un qualche motivo per cui Est ha tagliato con il 9♥, invece, che non con il 3♥?

I vostri tre atout al momento non sono conosciuti ad Ovest, tuttavia, molto presto, Sud eliminerà i vostri atout e, allora, quello che possedevate a cuori sarà reso perfettamente noto ad Ovest: 3, 9, J.

Quindi, perché mai non inviare un'indicazione ad Ovest circa dove sono i vostri valori migliori: 3♥ per fiori, 9♥ per quadri e J♥ per picche.

Mostrare valori a picche non avrebbe alcun senso visto che è il colore che state tagliando ma, tra il 3♥ ed il 9♥, il vostro taglio mostra una netta propensione per le quadri.

Forse sperando in KJ a fiori, Est riesce ligio a fiori e, dato che non può fare altro utile, lo fa con l'8♣ indicando la parità del colore (sequenza a scendere = numero pari di carte).



La carta tagliata

	♠ J92 ♥ QT84 ♦ K952 ♣ A7	7
♠ AK863 ♥ 65 ♦ T43 ♣ K93		♠ 54 ♥ J93 ♦ AQ76 ♣ 8642
	♠ QT7 ♥ AK72 ♦ J8 ♣ QJT5	

Le *riuscite in preferenza* qui mostrate servono davvero a poco, per non dire a niente, però, prendendo l'abitudine ad operarle regolarmente non si correrà il rischio di dimenticare di avvalervene, quando se ne presenterà l'opportunità.

Ad Est non resta che aspettare che il giocatore si decida a tentare l'expasse a quadri, per incassare le due prese che provocheranno il down.

Prima di passare alla prossima smazzata esemplificativa il lettore rifletta sul fatto che se Est avesse fatto la *furbata* di appoggiare il colore con due sole carte di picche, ora probabilmente, Sud starebbe segnando 140 sulla propria colonna dello score.



Training of Aces

Stavolta, dopo la stessa licita e sullo stesso attacco motivato come nel caso precedente, il morto si presenta così:

	♠ J2 ♥ QT84 ♦ K952 ♣ A75		
♠ AK863 ♥ 65 ♦ T4 ♣ K932		♠ 4 ♥ ♦ ♣	
	♠ 7 ♥ ♦ ♣		
Sud	Ovest	Nord	Est
1♣	1♠	X	P
2♥	P	3♥	

Sono ancora fuori le seguenti altre carte: **Q, T, 9, 5** e non vi è dubbio che il 4♠ sia un inizio di *segnale di parità* a salire che mostra un numero dispari di carte di picche.

Est non vi ha appoggiato perché, evidentemente, aveva tre cartine di picche e nessuna brevità, quindi la Dama l'ha il vivo.

Come proseguite?

Stavolta, l'unica chance appare riposta nel fatto che riusciate voi a tagliare un terzo giro di quadri sperando in "AQxx" dal dirimpettaio: *un'ipotesi di necessità*.

Proseguite con il T♦ e, come sperato, il solerte Est lo supera con la Dama per poi tirare anche l'Asso, su cui, però, il giocatore si libera del Fante.

C'è da sperare in un bluff ma, purtroppo quando Est prosegue con il 3♦, Sud, dopo essersi agitato abbondantemente sulla sedia, taglia con l'Asso (se tagliasse di piccola sarebbe down sul vostro surtaglio di 9♥ e successivo incasso del Re di picche).

Ecco il campo completo nel quale si è svolta l'azione:

	♠ J2 ♥ QT84 ♦ K952 ♣ A75	8
♠ AK863 ♥ 95 ♦ T4 ♣ K932		♠ 954 ♥ J63 ♦ AQ763 ♣ 84
	♠ QT7 ♥ AK72 ♦ J8 ♣ QJT6	

Arrivati a questo punto, se il giocatore indovinerà la posizione delle rimanenti cuori, giocando piccola per la Dama e facendo girare il Dieci, realizzerà il suo meritato parziale. Tutto questo, però, non toglie che voi avete fatto del vostro meglio per rendergli la vita difficile ed è questo il preciso dovere di ogni buon difensore.

♠ J4 ♥ AK9432 ♦ A65 ♣ 64				
Sud	Ovest	Nord	Est	
-	1♥	X	P	
1♠	2♥	2♠	P	
3♠	P	P	P	

Cosa pensate di Nord?

Nord ha lanciato un contro take out mostrando un'apertura con la quarta di picche.

La sua apertura deve essere minima perché, poco dopo, non ha accettato l'invito a manche del suo compagno

Cosa pensate di Sud?

Sud ha una mano con almeno quattro carte di picche e forza limitata, pertanto, non ritiene di poter impegnare la manche, senza un buon contro di Nord.

Cosa pensate di Est?

Il vostro compagno ha una mano debole priva di un colore decente da essere presentato sul contro del secondo di mano e priva di tre carte di cuori (stavolta, difficilmente può avere tre cartine perché, a fronte della ripetizione libera dell'apertore che mostra un forte colore almeno sesto, anche tre cartine acquistano piena dignità di appoggio).

Come attaccate?

Beh, mettere in terra l'Asso di cuori *in conto* sembra non possa nuocere e poi, se Est dovesse essere singolo come la sua



completa desistenza autorizza a pensare, ci potrebbero scappare le prime tre prese (le due teste più, trovando i resti delle cuori divisi 3-3 in NS, un taglio in Est).

Come leggete il seguente primo giro di cuori?

	♠ A972 ♥ JT7 ♦ JT ♣ AKT5	
♠ J4 ♥ AK9432 ♦ A65 ♣ 64		♠ ♥ 8 ♦ ♣
	♠ ♥ 6 ♦ ♣	

L'unica cosa certa è che la Dama di cuori è in Sud perché se Est l'avesse avuta secca o seconda, l'avrebbe giocata sotto l'Asso e se l'avesse avuta terza la sua prima carta non sarebbe stata l'8♥ (una carta che esprime rifiuto senza ombra di dubbio).

Per il resto, Est può avere l'8♥ sia secco, che secondo (le altre due carte che mancano all'appello sono, infatti, il 5♥ ed il 6♥).

Avete tre prese pressoché certe (2 cuori ed una quadri) e ve ne servono altre due.

Est può avere:

$$40 - 12 - 22/23 = 5/6 \text{ PO.}$$

Con questa sua dotazione come pensate di poterle tirare fuori?

Est deve avere una mano a base di minori e, visto il morto, non c'è troppo da sperare sulle fiori perché il giocatore, anche se non avesse la Dama, potrebbe controllare, di taglio con buona probabilità

Le quadri lasciano meglio sperare anche se la coppia di piccoli onori secchi del morto limitano le possibilità e rendono piuttosto pericolosa una uscita nel colore.

Arrivati a questo punto, le cuori 3-3, si fanno sempre più ipotesi di necessità.

Tirate anche il Re di cuori ed Est scarta il 2♦, ora giocare un terzo giro di cuori per il taglio che è reso ancor più vitale dal fatto di evitare che il giocatore possa incassare la Dama franca.

Fissato che una cuori la potrete tagliare arrivando a book, il 2♦ è una benedizione da un lato in quanto si fa garante del singolo a cuori ma, una disdetta dall'altro, perché fa saltare l'ipotesi del Re di quadri in Est. Infatti, trattandosi di una carta pari, anzi della più piccola carta pari, mostra sicuro sgradimento per il colore di scarto.

Come proseguite dopo il Re di cuori?

Con il 4♥ per fare una *riuscita in preferenza* ed indicare ad Est che avete valori a quadri (9 = picche, 4 = quadri, 3 o 2 = fiori)..

Est ubbidiente taglia il terzo giro di cuori con il 6♠ e riesce con l'8♦ per il vostro Asso.

Siete a book, gettate la spugna o pensate di poter ancora combinare qualcosa?



L'apertura minima

Lo stato dell'arte dopo 4 giri:

	♠ A972 ♥ JT7 ♦ JT ♣ AKT5	
♠ J4 ♥ AK9432 ♦ A65 ♣ 64		♠ 6 ♥ 8 ♦ 82 ♣
	♠ ♥ Q65 ♦ 9 ♣	

Come continue?

Questo contratto potete batterlo, ma solo se intavolate un quarto giro di cuori.

Perché non potete trascurare l'ipotesi che dopo il precedente taglio di Est, il Re di picche, ammesso che ci sia, potrebbe essere rimasto secco così che Est può realizzarlo solo *en passant*.

	♠ A972 ♥ JT7 ♦ JT ♣ AKT5	9
♠ J4 ♥ AK9432 ♦ A65 ♣ 64		♠ K6 ♥ 8 ♦ 87432 ♣ J9732
	♠ QT853 ♥ Q65 ♦ KQ9 ♣ Q8	

Con queste carte molti NS chiameranno la manche a picche e non potranno mantenerla; se non battete l'ispirato stop a

3♠ dei vostri avversari, prenderete uno zero quasi di certo.

Siete in duplicato e sedete in Est:

		♠ J987 ♥ T4 ♦ AKJT2 ♣ Q8					
♠ ♥ 2 ♦ ♣				♠ T6 ♥ J86 ♦ Q4 ♣ JT965			
		♠ ♥ 3 ♦ ♣					
Sud		Ovest		Nord		Est	
1♣		1♥		2♦		2♥	
2♠		P		4♠			

Ovest intavola il 2♥, dal morto viene chiamato il T♥ e voi non fate in tempo a stramaledire la vostra inguaribile logorrea che vi ha spinto ad appoggiare le cuori con il quasi niente che avete che... vi ritrovate in presa con il Fante di cuori!

Che sapete della mano di Sud?

Sud ha una bicolore nera con le fiori più lunghe e di forza non meglio precisata, inoltre, non avendo il vostro partner competuto a 3♥, dovrebbe avere anche la terza di cuori ed il singolo a quadri.

Che sapete della mano di Ovest?

Esiste la seria possibilità che il partner abbia attaccato con il 2 da "AKQx2".

Perché si è sobbarcato un tale rischio?

C'è una sola risposta possibile, visto il vostro appoggio vi ha voluto mettere in presa per ricevere un ritorno favorevole.

Quale può essere questo ritorno?

Tenetevi ben stretto questo compagno perché non solo ha attaccato sotto la tripletta di testa come se niente fosse, ma ha anche cercato di indicarvi cosa si aspetta da voi.

Infatti, potrebbe avere due cartine di cuori a fianco della tripletta di testa e, se fra le due ha scelto il 2...

	♠ J987 ♥ T4 ♦ AKJT2 ♣ Q8	10
♠ A54 ♥ AKQ72 ♦ 98653 ♣ -		♠ T6 ♥ J86 ♦ Q4 ♣ JT9765
	♠ KQ32 ♥ 953 ♦ 7 ♣ AK432	

Il suo ispirato *attacco in preferenza*, vi ha mostrato come battere la manche.

Tornate fiduciosi a fiori e lo vedrete tagliare e incassare prima l'Asso di picche e poi quello di cuori.

Colpi così capitano una volta ogni lustro!

Pensate, se Ovest avesse attaccato umanamente con l'Asso di cuori, ancora stareste pensando con quale carta di cuori rispondere.

La manche a picche sarebbe stata ancora battibile ma il controgio per riuscirci avrebbe dovuto essere fantasmagorico (8♥ per gradire *rifiutando poco*, 2♥ per il Fante e fiori...).

Tra una smazzata dimostrativa e l'altra, sarà utile un intermezzo per disquisire sugli attacchi in atout.

L'attacco in atout è, in genere, una mossa pericolosa perché rischia di "mettere sotto" un eventuale onore del compagno, del quale il giocatore potrebbe, altrimenti, dover *indovinare* la posizione.

Inoltre, anche quando questo non accade, si regala un tempo al giocatore, rinunciando a quell'anticipo dell'azione che è la miglior prerogativa dell'attaccante.

Ciononostante, ci sono delle circostanze nelle quali l'attacco in atout si rivela essere il migliore.

Quando difendete contro un parziale contratto, in genere avrete forza simile o superiore a quella del giocatore che cercherà di pareggiare il conto effettuando dei *tagli produttivi*.

In queste circostanze, un attacco in atout si rivela spesso ottimo perché riduce questa sua prerogativa.

Contro un parziale contratto, l'attacco in atout è consigliato anche sotto onore o da singolo (cosa, questa ultima, che, al di fuori di questo contesto, è una specie di blasfemia bridgistica);

Anche quando è ipotizzabile che il giocatore stia per ordire un piano di gioco a *tagli incrociati*, l'attacco in atout è consigliabile.

Anche quando si presuppone che il morto sia corto in atout e che il giocatore debba affrancare di taglio un suo colore lungo laterale, togliere i tagli al morto si rivelerà quasi sempre la mossa migliore.

Non bisogna, infine, sottacere che, a volte, l'attacco in atout si presta ad essere un *attacco neutro* per eccellenza.

Quando gli avversari hanno mostrato in dichiarazione di possedere nove o più

atout, e voi avete tre piccoli atout, intavolarne uno, si rivelerà, per lo più, un *attacco neutro* visto che il vostro dirimpettaio in atout può averne a malapena una soltanto.

Però, se avete figure del tipo: “JTx” o, “Qx” o, “Kx”, abbiate l'accortezza di iniziare con la piccola e non con un onore perché l'unica carta del partner potrebbe essere costituita proprio da un altro onore secco.

♠ A54 ♥ A82 ♦ A962 ♣ AT6			
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	P	2♥

Cosa avete saputo dalla licita?

Est non ha la forza per poter traguardare un contratto di manche e non ha nemmeno una mano sbilanciata con la quale avrebbe reso una risposta in transfer.

Sud ha un notevole colore di cuori e una forza minima rapportabile con la sua lunghezza.

Nord non ha la forza per poter traguardare un contratto di manche a prescindere dalla reale forza del compagno e, probabilmente, non ha nemmeno un gran aiuto a cuori.

Come attaccate?

Qualsiasi attacco sotto Asso potrebbe essere favorevole al giocatore, però, almeno sulla carta, quello in atout è meno rischioso visto che Sud si è mostrato fortemente dotato nel colore.

Con quale carta attaccate?

Partire con Asso di cuori e cuori presenta il vantaggio di eliminare, con ogni probabilità, gli unici due atout del morto, però, implica il rischio di dover cambiare compagno nel caso, pur improbabile, che Est abbia il Re secco.

Partire con una piccola cuori e non appena, molto presto, riprenderete la presa (visto che avete tutti gli Assi), proseguirete con Asso di cuori e cuori.

In questo modo impedirete al giocatore di fare tagli produttivi al morto e... non correrete il rischio di dover cambiare compagno!

♠ AJ2 ♥ QJ87 ♦ 76 ♣ AQT6			
Sud	Ovest	Nord	Est
1♠	X	1SA	P
2♦	P	P	P

Cosa avete saputo dalla licita?

Sud ha una bicolore di diritto picche/quadri.

Est non ha né l'appoggio quarto a cuori, né la forza per competere a livello di due riaprendo la licita, salvo, che non abbia la quarta di quadri che, allora, potrebbe aver optato per l'imboscamento.

Nord ha un po' di PO con probabile tenuta a cuori e senza aiuto a picche e con almeno tre carte di quadri, ma potrebbe averne di più se la sua mano è debole.

Come attaccate?

È probabile che il giocatore tenterà di sfruttare gli atout di Nord per fare dei *tagli produttivi* e stabilizzare il colore di picche.

Vista la forza di Ovest, qualsiasi attacco diverso da atout, rischia di essere un dono infiocchettato per l'apertore.

Attaccando in atout si corre il rischio di sottomettere degli eventuali onori del proprio compagno, ciononostante, se la presa la vince il giocatore, non appena doveste tornare in presa, sarà bene uscire nuovamente in atout sperando nell'Asso terzo del dirimpettaio, che potrà prendere e falcidiare gli atout del morto con una nuova micidiale riuscita in atout.

♠ 976 ♥ KQJ ♦ A63 ♣ 9872			
Nord	Est	Sud	Ovest
4SA	P	6♦	

Andate a consultare la *carta delle convenzioni* degli avversari e scoprite che 4SA è un'apertura forte con una grande bicolore minore con almeno 10 prese di gioco garantite.

Vi attira l'idea dell'attacco a fiori per il taglio immediato del vostro socio?

Non dovrebbe, perché se Sud ha scelto le quadri come colore di atout, di fiori ne deve avere pochine, anzi, magari spera di affrancare di taglio quelle dell'apertore.

Come attaccate?

Gli avversari hanno operato un super *fast arrival* e in casi di questo genere non è infrequente che la linea giocante possa mancare di due Assi.

Se effettivamente al partito avverso mancano due Assi, è possibile che l'apertore possieda un vuoto coincidente con il colore dell'Asso mancante.

Però, voi non avete modo di sapere quale sia questo supposto secondo Asso mancante.

Gli avversari hanno dichiarato in questo modo proprio per privare la difesa di ogni informazione e costringerla a muoversi a tentoni e nell'oscurità più fitta.

Però, Ovest ha un modo per rischiare il teatro dell'azione con una tenue fiammella.

Se inizia con l'Asso di atout, può vedere le carte del morto ed osservare la carta di risposta di Est, in modo da poter prendere le sue decisioni in questa penombra, piuttosto che nel buio più completo.

♠ 862 ♥ AKQ5 ♦ 873 ♣ JT7			
Sud	Ovest	Nord	Est
P	P	1♦	P
1♠	P	2♣	P
2♠	P	4♠	

Cosa avete saputo dalla licita?

Sud non ha forza di apertura ed ha almeno cinque carte di picche in una mano non proprio nulla.

Nord ha una bicolore minore di diritto non minima con probabile singolo o vuoto a cuori (visto che ha appoggiato le picche).

Est non ha né la forza, né un buon colore, che gli consenta di poter intervenire a ragion veduta sull'apertura.

Come attaccate?

Il pericolo maggiore è che il giocatore possa tagliare delle cuori perdenti al morto.

Iniziare con l'Asso di cuori offrirebbe colpevole complicità al giocatore anticipando le sue mosse.

Stavolta, l'attacco in atout si impone per deduzione dalla licita.

Intavolate il 6♠ e vedete il morto entrare in presa con il Re di atout e Sud riscuotere dal morto tre giri di fiori su cui impavido, risponde una sola volta per poi scartare due cuori di mano.

Tutto questo accade mentre Est risponde all'attacco in atout con il 5♠ e tre volte a fiori.

Dopo una breve pausa, il morto prosegue con il 9♣, Est risponde per la quarta volta, ed il giocatore scarta anche il Dieci di cuori.

Dopo aver tagliato con il 2♠, come pensate di continuare?

Quello mostrato qui di seguito è lo stato dell'arte dopo 5 giri di gioco.

	♠ K4 ♥ 3 ♦ AJ942 ♣ AKQ98	
♠ 862 ♥ AKQ5 ♦ 873 ♣ JT7		♠ 5 ♥ ♦ ♣ 6542
	♠ 3 ♥ T64 ♦ ♣ 3	

Avete realizzato una sola presa e vi rammaricate perché a causa del mancato attacco di testa sembra che Sud non perderà cuori.

Ammesso che il giocatore abbia una quarta cuori imboscata tra le sue carte, non vi è modo di battere la manche nemica se il partner non può collaborare portando almeno un paio di prese a quadri.

Uscite con il 7♦, il giocatore chiama l'Asso del morto ed Est passa il Dieci di quadri

Cosa sta accadendo?

È del tutto improbabile che Est possa avere il Dieci secco a quadri, mentre, è probabile che possa avere "KT" o "KQT".

In entrambi i casi, Est non potrà incassare più di una quadri perché, se Est ha "KQT", il vivo ha solo due quadri e se Est ha "Kx", il vivo ha la Dama terza.

Sembra proprio che il vivo abbia una 6.3.1.3 e che voi abbiate perso l'opportunità di incassare una presa di cuori sull'attacco.

Sud chiama dal morto l'ultima fiori franca, Est ci scarta sopra il 7♥ e Sud si libera del 5♦.

Dopo aver realizzato una seconda del tutto insperata presa in atout con l'8♠ (avete fatto due prese in atout partendo con l'8 terzo!), *come pensate di proseguire?*

Prima di rispondere a questo ultimo quesito, dovrete chiedervi perché il giocatore non ha battuto gli atout?

Se non è stato corrotto dallo sponsor della vostra squadra, l'unico motivo plausibile è che i suoi atout non sono vincenti e che lui sperava che le fiori, voi le doveste tagliare con l'Asso di atout:

	♠ K4 ♥ 3 ♦ AJ942 ♣ AKQ98	11
♠ 862 ♥ AKQ5 ♦ 873 ♣ JT7		♠ A5 ♥ J972 ♦ KQT ♣ 6542
	♠ QJT973 ♥ T864 ♦ 65 ♣ 3	

Come proseguite?

È arrivato il momento di tirare l'Asso di cuori e quando rimanete in presa il giocatore si dichiara un down.

NS hanno impegnato manche con soli 20 PO e a vederla ora, sembra che abbiano fatto una grave imprudenza ma, non è affatto così.

Quando si ha un colore chiuso a lato del colore di atout i contratti si mantengono con assai meno del normale giustificativo e se i vostri avversari non sono riusciti nel loro intento è perché si sono imbattuti in una difesa davvero eccezionale.

Il lettore si studi con calma l'intera smazzata e scoprirà che se Ovest avesse cominciato con l'Asso di cuori, la manche a picche sarebbe risultata imbattibile.

Ma, la mossa del fuoriclasse l'ha fatta Est quando ha liscio il Re di picche!

Se avesse superato il Re con l'Asso per tornare a picche (come avrebbero fatto il 90%, e forse più, dei giocatori), Sud avrebbe allineato 11 facili prese davanti a se.

quando è in vista un colore chiuso, di solito, non vi è nessun vantaggio, ad esaurire i propri atout anzitempo, al contrario, è meglio conservarli per cercare di interrompere la sfilata del colore chiuso