

Premessa

L'intervento sull'apertura di 1SA forte è stato da sempre uno degli argomenti favoriti dai teorici della licita.

In un articolo di uno dei primissimi numeri delle mie newsletter (cfr. www.infobridge.it), presentai l'intervento "**Rubin-Becker**" che per quei tempi era un'assoluta novità, oggi, a distanza di 16 anni, vorrei riprendere l'argomento con lo specifico intento di aggiornarlo, ampliarlo ed allo stesso tempo modernizzarlo.

Uno dei primi a prendere in esame questa questione fu il grande campione inglese Terence Reese che diede il nome "**Aspro**" alla sua proposta, rifacendosi alla marca di un noto analgesico del tempo e, scherzosamente, al mal di capo che la sua eventuale adozione avrebbe potuto procurare.

La convenzione proposta dal campione inglese fu presentata come una rielaborazione di un'altra simile chiamata "**Astro**", dalle iniziali dei suoi ideatori, i noti giocatori: Paul Allinger, Roger Stern e Lawrence Rosler.

Reese vi inseriva però degli elementi di innovazione affatto trascurabili.

Più criptica e meno nota, un'altra convenzione di origine anglosassone la "**Asptro**" si proponeva di estrarre il meglio dalle precedenti due.

Più tardi, grande successo in tutto il mondo bridgistico ebbe la "**DONT**", ideata dal noto giocatore americano Marty Bergen che fu presentata nel numero del novembre 2005 del *Bridge Bulletin*, il mensile edito dalla ACBL.

Un'altra convenzione di questo genere, che fu ideata dal giocatore Bernard Zeller prese il nome di "**Brozel**".

La "**Cappelletti**", molto nota e ancora molto in voga in diversi Stati USA, è la convenzione ideata dal noto giocatore americano Michael Cappelletti che è

anche conosciuta nelle due varianti chiamate "**Hamilton**" e "**Pottage**".

Dalle iniziali dei giocatori Irv Bloom e Robert Hoffman è nata la "**Blooman**" che presenta degli elementi di diversità accorpando la maggior parte delle bicolori sull'intervento in contro e vantando la possibilità di presentare immediatamente in chiaro tutte le monocolori.

La "**CoCa**" più propriamente detta "**Comfy Canapé**" è stata presentata in un articolo di Johannes Koelman sulla rivista olandese *Bridge Magazine IMP* senza riscontrare l'attenzione che forse avrebbe meritato.

Fu su un numero di *The Bridge World* del 1976 che il campione americano Kit Wolsey presentò la "**CRASH**" dichiarandola valida non solo sull'apertura di 1SA, ma anche su quella di 1♣ forte, apertura allora molto in voga, e che fu proposta anche nelle varianti "**KOSHER**" e "**SHAKER**".

La "**Gates**" prende specificatamente in considerazione l'intervento sull'apertura di 1SA da parte di un giocatore che in precedenza era passato.

La "**Hello**", che è stata ideata dall'esperto americano Jeff Helms, introduce il tema dei transfer sia pure in maniera non standard.

L'intervento "**Kokish**" ideato dal campione canadese Eric Kokish, ha avuto largo successo in Italia sotto il nome di "**Versace**", in quanto fu il campione azzurro a presentarla durante un suo corso di perfezionamento.

Un metodo, per altro non troppo dissimile da altri, è detto "**Lionel**" dal nome di battesimo del giocatore neozelandese che lo ha divulgato ai nostri antipodi: Lionel Wright.

Un altro metodo piuttosto usato in America ma, pochissimo conosciuto qui da noi, è quello ideato dalla formidabile coppia statunitense dei "**Meckwell**", che

è noto con la stessa contrazione usata per indicarli.

Una delle primissime convenzioni di questo genere la “**Ripstra**” è stata, invece, ideata dal giocatore americano J. G. Ripstra e porta appunto il suo nome.

La convenzione “**Mohan**” è pochissimo conosciuta al di fuori del mondo anglosassone perché il suo ideatore, l'americano John Mohan l'ha appositamente disegnata per potersi meglio difendere dall'apertura di 1SA debole (da noi assai poco usata).

La “**Roche**” è un altro metodo di intervento dedicato al SA debole.

Due dei pochi metodi che prevedono di conservare il significato di punitivo per il contro sferrato sull'apertura di 1SA sono quelli denominato “**Roth**” (probabilmente dal nome del suo autore) e “**Trash**”.

Una variante che assegna un doppio significato al contro in funzione del tipo di apertura (forte, debole) è chiamata “**Roth - Stone**”.

La “**Sahara**” è una delle convenzioni che, come la Mohan, lasciano spazio anche alla presentazione degli interventi in tricolore ed è di origine australiana.

Sempre dall'Australia arriva la “**Scorrchio**”, un'altra di quelle che danno la prevalenza alla presentazione delle bicolori.

Il campione americano Bart Bramley non ha voluto restar fuori da questa baraonda ed ha presentato la “**SCUM**”.

L'esperto neozelandese Paul Martson ha inventato la “**Soap**” per difendersi dalle aperture “Ferts” (sistemi licitativi a base di passo forte) che, in un certo periodo, hanno avuto una larga ma breve diffusione e che, in seguito, fu riproposta, tale e quale, per intervenire sull'apertura di 1SA.

Un'altra convenzione di struttura piuttosto originale che però ha riscontrato

scarsissimo successo è stata la “**Suction**”.

Un'ideazione che arriva dal Paese dei canguri è la “**Wind**” ideata dall'esperto Bill Westwood.

Una delle più longeve e diffuse convenzioni di questo tipo è stata la “**Landy**”, che porta il nome del suo ideatore, il famoso giornalista americano Alvin Landy, e che nelle sue numerose varianti evolutive, tra le quali ricordiamo la “**Landy Moderna**” e la “**Landy Estesa**”, ha interessato la struttura di innumerevoli sistemi licitativi.

Di tutte queste ideazioni potete trovare ampie tracce nei siti specializzati del tipo di quello del vostro autore, però, non pensate che la presente lista sia esaustiva, anzi, l'argomento è senza dubbio quello che, in ogni tempo, ha maggiormente scatenato la fantasia degli autori di bridge così che, seppure quasi sempre come semplici varianti una dell'altra, di metodi per intervenire sulle aperture di 1SA, ne esistono altre decine.

Qui di seguito sono elencati in ordine alfabetico i semplici nomi di alcuni degli altri metodi che, in varia misura, hanno avuta risonanza internazionale: “**ANTI**”, “**Astrolite**”, “**Blue Club Transfer**”, “**Cansino**”, “**Buchanan**”, “**CHASM**”, “**Crowhurst**”, “**Fathertson**”, “**FOND**”, “**Meyerson**”, “**Myllari**”, “**Sharples**”, “**Tizi**”, “**Toss**”, “**Uni-club**”, “**Vroom**”, “**Wallis**”, “**WINDA**”, “**WONT**”.

Altri metodi sono stati pubblicati dagli esperti di tutti il mondo usando decine di lingue diverse che, proprio per questo motivo, sono rimasti poco noti.

Una tale prolificità dimostra come l'argomento sia molto sentito e, allo stesso tempo, relativamente semplice da trattare.

Prima di tirar fuori l'ennesimo metodo, sarà meglio cominciare a mettere sotto la lente d'ingrandimento dell'analisi

statistica le caratteristiche peculiari dell'apertura di 1SA forte 15÷17.

Statistiche su 1SA forte

La versione di gran lunga più diffusa dell'apertura di 1SA forte, prevede come possibili distribuzioni: la 4.3.3.3, la 4.4.3.2 e le 5.3.3.2 con quinta minore in un intervallo di forza che va dai 15 ai 17 PO.

I dati quantitativi (mani possibili) relativi all'apertura di 1SA forte, sono quelli mostrati nella tabella seguente:

PO	4.3.3.3	4.4.3.2	5m.3.3.2
15	2.976.568.236	6.084.044.784	2.184.503.904
16	2.254.937.832	4.593.528.252	1.643.475.528
17	1.641.613.500	3.323.621.808	1.183.469.454
Totali	6.873.119.568	14.001.194.808	5.011.448.886

Già questi primi dati, per nulla facili da calcolare, sono forieri di alcune interessanti deduzioni riguardanti la distribuzione dell'apertore che, per oltre la metà delle volte sarà data da una 4.4.3.2, dividendosi quanto resta in parti quantitativamente simili:

Shape	%
4.4.3.2	54,09
4.3.3.3	26,55
5m.3.3.2	19,36
Totale	100

Procedendo nell'analisi quantitativa, sarà anche interessante analizzare le probabilità di trovare una quarta nobile in mano all'apertore di 1SA.

I risultati di tale ricerca sono mostrati percentualizzati nella tabellina esposta nella colonna seguente:

IV nobile	%
4.4.3.2	45,07
4.3.3.3	13,28
5m.3.3.2	0
Totale	58,35

Questo significa che è possibile suddividere l'apertura di 1SA come mostrato nella tabella della colonna qui accanto.

Shape	%
Con almeno una IV Nobile	58,35
Con una V minore	19,36
Con una o due quarte minori	22,29
Totale	100

Completata questa prima analisi non certo priva di qualche motivo di riflessione, è possibile andare a calcolare quale saranno le probabilità a priori di trovare un determinato punteggio nella mano dell'apertore di 1SA forte:

PO	Numero mani	%
15	11.245.116.924	43,44
16	8.491.941.612	32,81
17	6.148.704.762	23,75
Tot.	25.885.763.298	100

Ponderando i dati quantitativi per la loro frequenza, infine, si può determinare la Forza media di apertura (F_a):

$$F_a = 15 \times 0,43 + 16 \times 0,33 + 17 \times 0,24 =$$

$$F_a = 6,45 + 5,28 + 4,08 = 15,81$$

Al momento dell'apertura è, quindi, possibile attribuire all'apertore di 1SA forte poco meno di 16 PO.

Il teatro di guerra

Arrivati a questo punto, è possibile iniziare ad inquadrare anche lo scenario che si presenta all'intervenente subito dopo l'apertura di 1SA forte.

Per cominciare sarà possibile calcolare la forza residua (F_r), cioè la forza rimanente una volta escluse quella dell'intervenente (F_i) e quella media dell'apertore (F_a):

$$F_r = 40 - F_i - F_a$$

Ad esempio, se come intervenente si possiedono le seguenti carte:

♠Axx
♥xx
♦AQxx
♣KJxx

È possibile calcolare che la forza media residua rimasta in gioco sarà:

$$F_r = 40 - 14 - 15,8 \approx 10 \text{ PO}$$

Inoltre, avendo i rispettivi dirimpettai 13 carte ciascuno, si può presumere che la suddivisione più probabile di tale forza nelle rispettive mani, sia pari a circa la metà di quella residua.

Questo ultimo è un dato statistico che rappresenta il culmine della gaussiana rappresentante la suddivisione della forza residua e che, come tutti i dati di questo tipo, va trattato con una certa cautela.

Nondimeno, può essere utile per fare valutazioni preventive circa fin dove si può spingere la propria linea.

Ad esempio, nello specifico esempio proposto, si può presumere che il sostenente (cioè, il compagno dell'intervenente) avrà da 0 a 10 PO e che la cosa più probabile sarà che ne abbia 5 e che, pertanto, la forza che potrà vantare la linea dell'intervenente, potrà variare tra i 14 e i 24 PO, con un picco di probabilità fissato nell'intorno dei 19 PO.

Stante questa realtà statistica, nella stragrande maggioranza dei casi un intervenente che ha carte del tipo di quelle date in esempio, dovrà limitarsi a battersi per l'aggiudicazione di un parziale.

Solo poche volte potrà far affidamento sulla possibilità di raggiungere un contratto di manche, mentre, addirittura residuale sarà la speranza di poter raggiungere e mantenere un contratto di slam.

Tuttavia, dato che perché tali ambizioni si rendano possibili è indispensabile che il sostenente possieda la quasi totalità della F_r , si viene a determinare una configurazione chiamata "sandwich", che rende il punteggio necessario per mantenere un contratto di manche inferiore a quello solitamente necessario.

Questo fenomeno si verifica perché la linea dell'apertore, oltre a essere meno forte di quella degli oppositori, non potrà far affidamento sulle comunicazioni interne perché, essendo il rispondente

praticamente in bianco, non si riuscirà mai o quasi mai, a trasferire il gioco dalla sua parte.

Inoltre, bisogna considerare che la linea intervenente, saprà bene dove andare a cercare gli onori che mancano al proprio partito senza bisogno di indovinarne la posizione.

Un altro fattore importante che, per amor della semplicità viene spesso trascurato dagli estensori delle convenzioni licitative, è la sequenza che precede l'eventuale intervento.

Se l'intervenente si trova subito dopo l'apertore:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	?		

il fattore più importante da prendere in considerazione prima di effettuare un qualsiasi intervento è connesso con la **presunzione di poter vincere** la licita a basso livello.

Ad esempio, con la mano esemplificata nella pagina precedente, fissato che l'evento futuro più probabile sarà la disputa per l'aggiudicazione di un parziale, la presunzione di poter vincere l'asta sarà molto bassa perché, la mancanza di quarte nobili, mette la linea dell'apertore in netto vantaggio.

In circostanze simili, il *bilancio tra benefici e svantaggi* propende decisamente per i secondi.

Il primo serio svantaggio di un eventuale intervento è costituito dal fatto che, a licita persa, il giocatore avrà una visione molto più chiara della ripartizione delle forze nemiche.

In secondo luogo, una sola licita riesce raramente a descrivere compiutamente al proprio compagno le particolari fattezze della mano d'intervento.

In conclusione, se con la mano data si interviene a prescindere da

considerazioni di tipo tattico, è più che probabile che il proprio compagno sia portato a fare assunzioni sbagliate, in quanto basate sul ragionevole presupposto, che l'intento della propria linea sia quello di poter vincere l'asta.

Tali errate assunzioni si riverbereranno, più tardi, anche nelle decisioni da prendere durante il contro gioco.

Ma, questo non è ancora tutto perché, anche se si disponesse di un intervento diretto capace di descrivere alla perfezione le carte in esempio, così da localizzare con certezza la presenza del fit in uno dei due colori minori, la linea dell'apertore sarà in grado, il più delle volte, di superarlo agevolmente senza per questo dover cambiare di livello.

Infatti, le "Leggi del Fit" elaborate dal vostro autore assicurano che, quando c'è un fit su una delle due linee contrapposte, nel 94% dei casi ve ne è uno anche sull'altra. E, per quanto riguarda l'esempio proposto, il fit presente sulla linea dell'apertore avrà buona probabilità di essere in un colore nobile e quindi di poter vincere l'asta ad un livello conveniente.

Infine, sempre a priori, il sostenente con buona probabilità presenterà lunghezza nei nobili (visto che essi rappresentano la vostra cortezza) così che rischiereste di dover giocare un 2SA che, essendo in svantaggio di forza, sarà assai arduo da mantenere.

Ma, anche se ci fossero i presupposti per mantenerlo questo parziale di 2SA, allora, punendo l'apertura, si sarebbe ottenuto un risultato migliore.

Infatti, se la vostra linea è in grado di fare 8 prese a SA, l'apertore non dovrebbe poterne pretendere più di 5 nel contratto di apertura, così che finirebbe due down assicurandovi, in caso di contro punitivo, un risultato di gran lunga migliore del mantenimento del parziale di 2SA,

qualunque sia la condizione di vulnerabilità reciproca del board.

Insomma, quando si compete per un parziale e viene meno la chiara presunzione di poter vincere la licita vale il ben noto proverbio: *il silenzio è d'oro e la parola è d'argento*.

Le Riaperture dopo 1SA forte

Prima di trattare i singoli interventi diretti sull'apertura di 1SA, sarà bene dare una rapida occhiata alle posizioni di *intervento indiretto* che richiedono un trattamento differenziato.

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	Passo	Passo	?

Questa posizione, che viene detta "*di riapertura*", è la meno rischiosa per intervenire sull'apertura di 1SA forte.

Il quarto di mano non farà gran fatica a dedurre la ripartizione delle forze in campo perché, se Est ha abbandonato l'agone, non ha ritenuto di poter raggiungere un contratto di manche nemmeno nel caso che l'apertore sia al massimo possibile previsto per la sua apertura.

Per questo motivo, la linea dell'apertore può essere accreditata con non più di 23 PO; spesso ne potrà allineare di meno ma, molto raramente, ne allineerà di più.

Insomma, quando all'apertura di 1SA forte seguono due *passo*, per mera differenza aritmetica il riapertore può essere certo di trovare sulla propria linea quanto meno 17 PO e, spesso, ne troverà una ventina.

Il rispondente non può essere nemmeno sbilanciato altrimenti, proprio a causa della sua debolezza e potendo contare su un minimo di aiuto garantito in ogni dove, avrebbe fatto ricorso ad un transfer per finire a giocare in un parziale con atout corrispondente al suo colore più lungo.

Per questi motivi, ha importanza relativa quanti PO può contare nella sua mano il *riapertore* perché, quantunque essi siano, troverà quelli sufficienti a poter almeno competere nella mano del compagno.

Tuttavia, quando si è molto deboli le *comunicazioni interne* della propria linea scarseggeranno al punto da ridurre al lumicino la convenienza a giocare in attacco, mentre, all'esatto contrario, sarà da guardare con ottimismo al gioco di difesa, in quanto, la forza di Nord, che per mera differenza con la propria non sarà affatto trascurabile, graverà tutta sopra l'apertore.

In ogni caso, il riapertore si chiederà perché non c'è stato un intervento diretto del suo compagno sull'apertura di 1SA e, anche in ragione della propria forza, ne dedurrà che si trova di fronte ad una di queste tre situazioni:

- 1) l'intervenente ha una mano discreta ma non è potuto intervenire perché è bilanciato o semi bilanciato (questa è l'opzione di gran lunga più frequente quando il riapertore è molto debole)
- 2) a prescindere dalla sua forza, l'intervenente ha una mano inadatta a poter vincere l'asta (cioè, basata sui minori)
- 3) in relazione alla sua distribuzione, l'intervenente è troppo debole per un comportamento attivo

Guardando le sue carte il riapertore non avrà, quasi mai, difficoltà a valutare quale delle tre ipotesi abbia maggior probabilità di corrispondere alla realtà e, quasi sempre, potrà farsi una discreta visione di assieme che gli consentirà di indirizzarsi verso la scelta migliore per il proprio partito.

In particolare, si dovrà prendere in considerazione la possibilità di ricorrere alla punizione tutte le volte che si è in grado di rilevare che la propria linea è più forte dell'altra perché, come già detto, l'apertore una volta impelagato nel contratto di 1SA contratto, si troverà in

una situazione scabrosa a causa della carenza di *comunicazioni interne*. Infatti, se l'apertore ha mediamente 16 PO e la linea opponente ne può vantare mediamente 22, per il rispondente resta davvero poco, se non proprio niente.


Una situazione quest'ultima, con la quale quasi mai si riesce a realizzare il numero di prese che in genere viene garantito dalla propria forza di linea.

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	Passo	Passo	?
Sud	Significato		
P	Senza interesse a competere		
X	Chiede la trasformazione qualora il contrante sia in possesso almeno della forza necessaria per una normale apertura; chiede la prima quarta/quinta utile se il contrante non raggiunge la forza di una normale apertura; chiede un colore lungo a salto con la forza di una buona apertura		
2♣	Con le bicolori nobili ⇒ 2♦ chiede la quinta e 2♥♠ sono, invece, la scelta a passare		
2♦♥	Transfer		
2♠	Con bicolore minore 5.4 ⇒ 2SA chiede la quinta e 3♣♦ sono, invece, la scelta a passare		
2SA	Transfer a fiori		
3♣	Transfer a quadri		
3♦	Con grande bicolore fiori cuori		
3♥	Con grande bicolore quadri picche		
3♠	Con grande bicolore fiori quadri		
3SA	Con grande bicolore quadri cuori		
4♣	Con grande bicolore cuori picche		
4♦	Con grande bicolore fiori picche		

Quando l'apertura di 1SA è seguita da due *passo*, di rado il quarto di mano risulterà molto sbilanciato perché, con ogni probabilità, tutti e tre gli astanti che lo hanno preceduto sono bilanciati.

Questo è una dei motivi per i quali agli amatori viene consigliato di omettere gli sviluppi relativi alle grandi bicolori, che sono piuttosto rare con sviluppi un pochino complicati da ricordare.

La smazzata che segue è tratta dalla realtà di un campionato di inizio millennio in cui il vostro autore si ritrovò coinvolto.

	<p>♠ A54</p> <p>♥ 75</p> <p>♦ AQ52</p> <p>♣ KJ87</p>	1
<p>♠ JT98</p> <p>♥ AKJ</p> <p>♦ K76</p> <p>♣ AT6</p>		<p>♠ 632</p> <p>♥ 96432</p> <p>♦ JT9</p> <p>♣ 42</p>
	<p>♠ KQ7</p> <p>♥ QT8</p> <p>♦ 843</p> <p>♣ Q953</p>	

La licita al tavolo si svolse così:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	Passo	Passo	X
Passo	Passo	2♥	Passo
Passo	Passo		

Quando Sud contrò in riapertura garantendo all'incirca una decina di PO, per la linea dell'apertore già si era fatta notte fonda.

Fate attenzione: quando Nord trasforma il *contro di riapertura* del suo compagno passando, dichiara di avere la forza necessaria per sostenere la punizione a 1SA e, per lo più, anche di avere una mano non troppo sbilanciata (altrimenti,

sarebbe intervenuto direttamente sull'apertura).

Se Est avesse tenuto il contro di Sud a 1SA, l'apertore avrebbe pagato 800 punti.

Est, correttamente tentò un salvataggio nella sua brutta quinta, però, per sua sfortuna, oramai, tutto il tavolo sapeva che: o la sua quinta era pessima, oppure, che stava addirittura tentando il salvataggio con una quarta.

Perché?

Semplicemente perché, nonostante la sua confessata debolezza, era passato su 1SA, invece, di ricorrere al transfer a cuori.

Tuttavia, Sud non se la sentì di contrare nuovamente, cosa che avrebbe fatto certamente se Est avendo altre carte avesse tentato, ad esempio, un salvataggio a fiori.

Nemmeno Nord contrò nuovamente perché il suo doppio a cuori ed il mancato nuovo contro di Sud, lo convinsero che Est aveva trovato 8 carte sulla sua linea.

Alla fine, Est finì un down e pagò solo 100 punti, un terzo rispetto a quanto avrebbe pagato il suo dirimpettaio nel contratto di apertura.


Nonostante questo epilogo tutto sommato poco favorevole, non si può criticare Sud per aver riaperto la licita con il contro, in quanto non era per niente scontato che EO riuscissero a migliorare il risultato finale rispetto a 1SA.

Inoltre, c'è da aggiungere che se il contro a 2♥ in una gara a IMP rappresenta un rischio inaccettabile, in una gara a MP, dove si sarebbe giocato per un top contro uno zero, il rischio sarebbe, invece, stato assumibile e Sud avrebbe fatto bene a contrare nuovamente.

Nella realtà dei fatti, la nostra linea NS poteva fare 9 prese a SA giocandole da Sud a protezione della Dama di cuori perché Est, non potendo mai prendere la

mano, non poteva sottometerla e, d'altro canto, Ovest attaccando a cuori, avrebbe solo regalato la nona presa, constatata l'impossibilità di trasferire in qualche modo la mano al compagno.

Arrivati a questo punto, a mero titolo di esercitazione, sarà di qualche utilità analizzare l'effetto dello scambio dell'Asso di quadri della mano di Nord, con il Dieci di quadri di quella di Est per scoprire quale tsunami questo semplice scambio è in grado di generare.

	♠ A54 ♥ 75 ♦ QT52 ♣ KJ87		2
♠ JT98 ♥ AKJ ♦ K76 ♣ AT6		♠ 632 ♥ 96432 ♦ AJ9 ♣ 42	
	♠ KQ7 ♥ QT8 ♦ 843 ♣ Q953		
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	Passo	Passo	X
Passo	2♣	?	

È abbastanza difficile che Est con queste carte possa passare sull'apertura di 1SA del suo compagno, in ogni caso, per NS le cose cambiano nel senso che Nord, fedele al dettato della convenzione, non avendo la forza per operare la trasformazione, liciterebbe la sua prima quarta utile.

Se la licita si fermasse al 2♣ di Nord che Sud sarebbe ben felice di lasciar giocare, alla fine della smazzata EO avrebbero poco di che rallegrarsi per aver mandato un down Nord, perché i 50 punti che così avrebbero incassato sarebbero stati

niente, se confrontati ai 600 che avrebbero potuto incassare impegnando e mantenendo la manche a SA, a dispetto dei miseri 21 PO presenti sulla loro linea!

Però, EO dovrebbero stare ben attenti a evitare di impegnare la manche a cuori nella 5-3 in quanto la stessa non è mantenibile e, all'esatto contrario della smazzata precedente nella quale, giocando a cuori si realizzavano 3 prese in più che a SA, in questa se ne realizzano esattamente lo stesso numero di 9 (quindi, 3SA m.i e 4♥ un down).

Giocando a SA, lo spostamento del solo Asso di quadri, ha comportato un trasferimento di 5 prese da NS ad EO!!

Nella prossima sequenza di *riapertura*, Sud non può avere l'apertura (è passato al giro precedente) e pertanto Nord può operare la trasformazione solo se è passato sull'apertura avversaria di 1SA avendo forza di apertura:

Ovest	Nord	Est	Sud
-	-	-	Passo
1SA	Passo	Passo	X

Nelle prossima sequenza di *riapertura* sia Nord che Sud sono passati al loro turno:

Ovest	Nord	Est	Sud
-	Passo	Passo	Passo
1SA	Passo	Passo	X

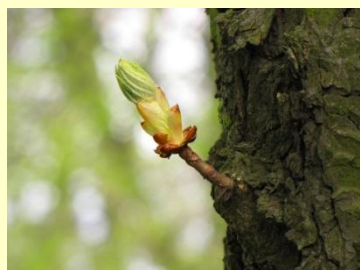
Visto che lo svolgimento successivo ha certificato la desistenza della linea dell'apertore, sia Nord, che Sud, dovrebbero sfiorare la forza di apertura (una decina di PO ciascuno) e, pertanto, la *riapertura* in contro di Sud si può proporre unicamente l'obiettivo di vincere la licita con un parziale di basso livello e, per poter nutrire ragionevolmente questa speranza, Sud deve avere, quanto meno, le due quarte nobili o, meglio ancora, una bicolore nobile.

La Offshoot

Chiarito lo scenario nel quale si svolge l'azione della riapertura, possiamo iniziare a disegnare una convenzione di *intervento diretto* che sia facile da ricordare nella sua struttura di base, in modo che possa essere facilmente usata dai semplici amatori, ma che, allo stesso tempo, possa essere soddisfacente anche per coloro che, al contrario, nutrono ambizioni agonistiche.

In questo modo, ognuno potrà bloccare l'approfondimento degli sviluppi in relazione alle proprie ambizioni.

Chiameremo questa proposta licitativa:



Offshoot, un po' per rifarsi al fatto che essa deriva da altre convenzioni simili ma ben più diffuse e

radicate, un po' in senso beneaugurante per una sua felice diffusione.

Al di là di questo lodevole intendimento, deve essere chiaro al lettore che un conto è limitarsi a studiare la convenzione e i suoi sviluppi, un altro è aver ben compreso lo scenario nel quale essa si articola; e che, la seconda questione è forse più importante della prima.

La *Offshoot* si appoggerà prevalentemente sul metodo dei transfer.

L'adozione del metodo dei transfer assicura all'intervenente la possibilità di eseguire una seconda licita in senso costruttivo e, al contempo, consentendogli di passare sul *realizzo* del compagno, si presta a permettere l'intervento anche con le mani sbilanciate deboli.

Ultimo, ma non ultimo, l'adozione del meccanismo dei transfer, tende a rendere giocante il sostenente, obbligando l'apertore che, spesso sarà ricco di forcelle e grossi onori singoli, a dover

scegliere l'attacco iniziale, laddove, il rispondente potrebbe cavarsela più agevolmente limitandosi ad attaccare nel suo colore più lungo.

Nel seguente specchietto è possibile prendere visione degli *interventi diretti Offshoot* in seconda posizione:

Ovest	Nord	Significato
1SA	P	Senza la presunzione di poter vincere la licita
	X	Mano qualsiasi a fiori prevalenti Bicolore 5♥.4♠ di max 15 PO
	2♣	Mano qualsiasi a quadri prevalenti Bicolore 5♠.4♥ di max 15 PO
	2♦	Mano con le cuori prevalenti, ad esclusione delle bicolori nobili con meno di 16 PO e delle distribuzioni presentabili con interventi di livello più alto
	2♥	Idem, con le picche prevalenti
	2♠	Con grande bicolore fiori quadri o cuori picche
	2SA	Con grande bicolore quadri cuori o quadri picche
	3♣	Con grande bicolore fiori cuori
	3♦	Con grande bicolore fiori picche
	3♥♠	Con le monocolori almeno seste nel colore (invitante)
3SA	Con le grandi monocolori di qualsiasi forza ⇒ 4♣ relè	

Circa la non convenienza ad intervenire con le mani bilanciate, semi bilanciate e bicolori minori, verrà discusso più avanti.

Il *passo* mostra impossibilità d'intervento.

Tutti gli interventi dedicati alle grandi sbilanciate bicolori (quelli che vanno da 2♠ a 3♦) non sono forti; sono sbarranti in

prima contro zona e incoraggianti nelle altre situazioni del board.

Anche di questo si tratterà meglio più avanti.

Le sbilanciate bicolori nobili con 16+ PO sono incluse nei transfer iniziando a trasferire nel colore più lungo o, a parità di lunghezza, in quello più alto in rango (per le 5.5 e le 6.6).

Gli interventi a salto in nobile (3♥♠) sono sempre invitanti in qualsiasi posizione dell'astuccio.

L'intervento di 3SA racchiude tutte le grandi monocolori (cioè quelle con almeno sette carte) di ogni ordine e forza e impone al sostenente il relè di 4♣ sul quale l'intervenente passerà, o dichiarerà il contratto a colore definitivo.

Il contro Offshoot

Il primo degli *interventi diretti* diverso da *passo* previsti dalla *Offshoot* sull'apertura avversaria di 1SA forte è il *contro*, un intervento che ha insito in sé il germe dell'*ambiguità*.

L'*ambiguità* è un elemento irrinunciabile nella licita moderna, sempreché il metodo adottato per gestirla non sia troppo difficile per chi è chiamato a manovrarlo.

Di fatto, ogni sistemazione licitativa ambigua deve assicurare che il disagio creato agli avversari, sia di gran lunga superiore a quello che, come inevitabile contraccolpo, verrà a pesare sulle spalle della coppia che la adotta.

Il *contro Offshoot* si effettua avendo una mano di forza qualsiasi a fiori prevalenti, oppure, avendo una bicolore nobile 5♥.4♠ di forza inferiore a 16 PO.

Generalmente è sconsigliato intervenire direttamente sull'apertura di 1SA forte senza disporre di una distribuzione sbilanciata: bicolore o monocolori. Con le tricolori la questione è più controversa e non è mai stata veramente risolta.

In pratica, quando si è in prima, per intervenire con il *contro* saranno sufficienti 10/11 PO, anche qualcosina in meno se la distribuzione è particolarmente favorevole; in zona, invece, ne serviranno almeno due o tre, in più.

Il limite superiore del *contro Offshoot* è dato, invece, come avviene anche per tutti gli altri *interventi diretti* dello stesso tipo, dalla differenza tra i punti del mazzo e quelli possibili per l'apertore, pertanto, in teoria l'intervento diretto può arrivare a toccare i 23/25 PO.

En passant, quando avete una ventina di PO a seguire l'apertura di 1SA forte, non potete aspettarvi nessuna collaborazione dal compagno perché, per mera differenza, saranno pressoché in bianco sia lui, sia il compagno dell'apertore.

L'intervento diretto in contro è, di fatto, una sorta di transfer a fiori, con l'aggiunta dell'opzione del tutto convenzionale della bicolore nobile con la quinta di cuori:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	X	Passo	?
Sud	Significato		
P	Di trasformazione; raro, in genere si tratta di una buona monocolori di quadri con non più di due carte di cuori. Impone l'attacco a quadri.		
2♣	Passabile, avendo tolleranza per le fiori		
2♦	Passabile, con monocolori deboli di quadri e brevità a fiori		
2♥♠	Passabile con colore almeno quinto, ma con un minimo di supporto per un eventuale ritorno del contrante sulle fiori		
2SA	Salvo precedente passo, garantisce l'equivalente della forza necessaria per un'apertura (nel caso del passo di mano, invece, garantisce 10/11 PO); è una risposta costruttiva e garantisce tolleranza per le fiori		

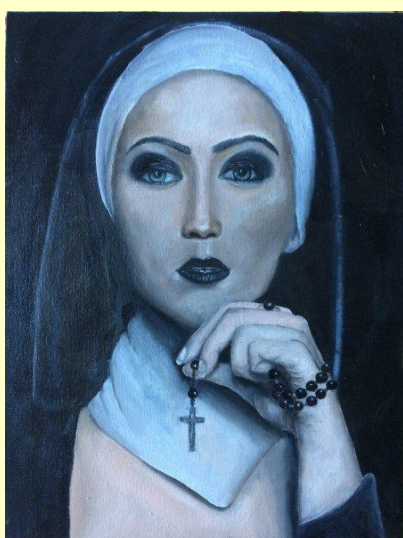
Quando il sostenente risponde al contrante con 2♣, sta eseguendo un *realizzo* passabile che implica un minimo di appoggio (almeno due carte) per quello che ha maggior probabilità di essere il colore lungo dell'intervenente (fiori, appunto).

Inoltre, il realizzo di 2♣ mostra che, salvo un super massimo del contrante, si valuta rischioso fare ulteriori indagini. Per tale timore, sia pure in situazioni molto particolari, sarà possibile produrre il realizzo di 2♣ anche con il singolo:


Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	X	Passo	2♣
Passo	?		

Insomma, il contrante può rimuovere il realizzo quando è corto a fiori ed ha sfruttato l'opzione dell'intervento con una decente bicolore nobile 5♥.4♠, oppure, quando ha carte tali da non veder tramontare le speranze di manche nonostante lo sconcertante *realizzo semplice* del sostenente.

Una tale sistemazione comporta che usando la *Offshoot* è anche possibile impegnare l'insolito parziale di 2♣.



“Ambiguità”
di Ekaterina Dannik

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	X	Passo	2♣
Passo	Passo		
	♠ A5 ♥ J75 ♦ Q5 ♣ KJ8753		3
♠ JT98 ♥ AK2 ♦ K76 ♣ AT6		♠ Q63 ♥ 9643 ♦ AT92 ♣ 42	
	♠ K742 ♥ QT8 ♦ J843 ♣ Q9		

Questo Sud ha centrato l'unico contratto fattibile per la sua linea.

Si osservi che, quando manca della forza necessaria per intraprendere la ricerca in regime di relativa sicurezza, non è compito del sostenente (cioè, del compagno dell'intervenente) indagare circa la ricerca di un possibile fit in un nobile. E, infatti, il nostro Sud, pure avendo la 4-3 nei nobili, si è defilato dal possibile ritrovamento di un fit 4-4 a picche.

A questa ricerca provvederà il contrante, anche senza avere forza particolare, licitando convenzionalmente 2♦ dopo il *realizzo* a 2♣ del sostenente onde mostrare la bicolore nobile con la quinta di cuori.

Questa ambiguità dell'intervento in contro sull'apertura di 1SA forte è assai più fastidiosa da gestire per la linea dell'apertore piuttosto che per la propria.

Si pensi ad esempio alla difficoltà dell'apertore che dopo il passo del compagno ed il realizzo del sostenente resta sotto la minaccia della possibilità

che l'intervenente potrebbe avere una mano buona dotata di una quarta nobile o, addirittura, potrebbe non avere le fiori ed avere, invece, entrambi i nobili!

Dopo i *passo* di apertore e intervenente, il rispondente può riaprire ma, certamente non sarà in grado di farlo a cuor leggero.

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	X	Passo	2♣
Passo	Passo	?	

Il lettore, con le carte dell'ultimo Est, se la sentirebbe di riaprire la licita per provare a centrare l'insolito par della smazzata che è dato da 2♠ giocato dalla sua linea nella 4-3?

In realtà, in molti tavoli la licita si concluderà sull'apertura di 1SA di Ovest.

Con una buona difesa l'apertore finirebbe un down e pagherebbe 50 punti, mentre, con il metodo qui suggerito NS marcherebbero 90 punti. Una quisquilia in una gara a IMP, ma una differenza determinante in una gara a MP.


Il lettore perda qualche minuto per trarre le proprie considerazioni sulle conseguenze implicate dalle varianti riguardanti le altre posizioni dell'astuccio.

Si è illustrato che quando il contrante ha una bicolore nobile 5♥.4♠, può evidenziarlo mediante il relè di 2♦ che prevede le seguenti contro risposte:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	X	Passo	2♣
Passo	2♦	Passo	?
Sud	Significato		
P	In via del tutto eccezionale, con quadri lunghe, mano debole e nobili corti		
2♥♠	A passare, scelta del parziale nobile quando si hanno meno di 10 PO		

2SA	Invitante, con valori nei minori e 10/12 PO (solo in zona contro prima)
3♣♦	Con 10/12 PO e fit nel nobile di pari rango (fiori x cuori e quadri x picche) e con desiderio di trasferire il gioco al contrante
3♥♠	Come sopra, ma con il desiderio di appropriarsi del gioco della mano
3SA	A giocare con valori nei minori e 13+PO (solo in zona contro prima)
4♣♦	Con 13+ in transfer per nobile di pari rango (fiori x cuori e quadri x picche)
4♥♠	Come sopra, ma con il desiderio di appropriarsi del gioco della mano


Il fatto che le continuazioni del sostenente a SA siano valide solo quando si è in zona contro prima, si spiega con la più lucrosa alternativa di trasformare il contro dell'intervenente (anziché, licitare 2♣).

	♠ AQ54 ♥ AJ973 ♦ 765 ♣ 7	4	
♠ K82 ♥ K85 ♦ KQ2 ♣ AQ54		♠ T6 ♥ Q64 ♦ JT93 ♣ KJ86	
	♠ J973 ♥ T2 ♦ A84 ♣ T932		
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	X	Passo	2♣
Passo	2♦	Passo	2♠

In questo diagramma, Sud centra il par della smazzata optando le picche, tuttavia, qualcuno dei lettori potrebbe osservare che lo stesso identico risultato si raggiungerebbe con un classico intervento di 2♣ Landy operato da Nord:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	2♣ _{Landy}	Passo	2♠
Passo	Passo	Passo	

Questo è indubbiamente vero, tuttavia, non va trascurato che è stato possibile pareggiare i conti con la Landy, liberando l'intervento di 2♣ per altri scopi e, per di più, guadagnando l'insolito privilegio di poter giocare il parziale di 2♣.

	♠ Q5 ♥ K97 ♦ 52 ♣ KQ8743	5	
♠ K842 ♥ A85 ♦ KQ76 ♣ AJ		♠ AT6 ♥ J643 ♦ JT93 ♣ 65	
	♠ J973 ♥ QT2 ♦ A84 ♣ T92		
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	X	Passo	2♣
Passo	Passo	Passo	

Salvo improbabili intromissioni avversarie, 2♣ resterà il contratto finale:

E, stavolta, sfido i miei lettori a trovare un metodo capace di far giocare questo parziale alla propria linea.

Il par di questa ultima smazzata è dato dal parziale di 2♥ per EO che possono realizzare anche 2♦, il problema della linea dell'apertore è, però, quello di trovare un modo per chiamarlo.

Il lettore non trascuri le difficoltà che devono affrontare EO per migliorare il brutto risultato che conseguiranno

passando su 2♣; si sieda al loro posto e pensi a cosa farebbe.


Dopo il realizzo di 2♣ del sostenente, se l'apertore passa, tutte le repliche diverse da *passo* dell'intervenente mostrano un intervento speculativo senza il quale si sarebbe accettato il *realizzo* del compagno.

Si è appena visto come l'intervenente sia in grado di mostrare l'opzione della bicolore nobile con la quinta di cuori, nondimeno, anche quando ha una buona bicolore mista fiori/nobile, può tentare di migliorare il parziale ricorrendo ai seguenti sviluppi.

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	X	Passo	2♣
Passo	2♥♠	Passo	?
Sud	Significato		
P	A giocare, con aiuto almeno terzo e più di frequente quarto		
2♠	Su 2♥, terzo colore, chiede tenuta a quadri		
2SA	Assicura fit nel nobile presentato e chiede singolo a quadri ⇒ 3♣ lo nega (5.4.2.2); 3♦ lo conferma con il minimo; 3♥♠ lo confermano con il massimo		
3♣	Riporto a giocare con misfit nel nobile		
3♦	Terzo colore, chiede tenuta nell'altro nobile		
3♥	Terzo colore su 2♠, rialzo invitante su 2♥		
3♠	In rialzo, invitante		
3SA/4♥♠	A giocare		
4♣	Invitante per la manche a fiori		

Il prossimo diagramma mostra un bell'esempio di licita moderna, ardita ma coerente con le abitudini licitative

caratteristiche di chi conta sulla propria abilità nel gioco della carta:

	<p>♠ AQ54 ♥ A97 ♦ 5 ♣ KQ873</p>	6	
<p>♠ K82 ♥ K85 ♦ KQ76 ♣ AJ4</p>		<p>♠ T6 ♥ J643 ♦ JT932 ♣ 65</p>	
	<p>♠ J973 ♥ QT2 ♦ A84 ♣ T92</p>		
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	X	Passo	2♣
Passo	2♠	Passo	2SA
Passo	3♠	Passo	4♠

Nord interviene su 1SA con una mano della stessa classe di forza dell'apertore e lo fa contrando *Offshoot* sfruttando l'opzione bicolore fiori/nobile in lungo corto.

Dopo il passo di Est, Sud, che ha solo 7 PO, non può far altro che ricorrere al realizzo rallegrandosi di avere tre carte di fiori, pure arricchite dal Dieci.

Come detto, l'intervento del contrante è di classe massima, ma, stante il singolo a quadri, anche avendo meno non avrebbe rinunciato a presentare le sue picche perché, in caso di fit 4-4 a picche, la sua mano varrebbe 2 PA in più.

Diciamoci la verità, arrivati a questo punto, per la stragrande maggioranza dei Sud passare sarebbe la norma.

Sud ha pochi PO, nessun valore distribuzionale e un appoggio in entrambi i colori del compagno, però, di fattura appena passabile.

Tuttavia, se Sud è un giocatore speculativo, sarà ben cosciente di trovarsi in presenza di una *configurazione sandwich* nella quale la parte del ripieno tocca all'apertore, e sarà anche consapevole che in queste circostanze la manche si tira fuori con meno di quanto è normalmente necessario per mantenerla.

Sud è anche cosciente che un eventuale singolo a quadri nella mano dell'intervenente (più del 55% di probabilità visto che lo stesso si è dichiarato bicolore) varrebbe tanto oro quanto pesa e che potrebbe essere la chiave per impegnare scientemente una manche in sotto punteggio, in quanto, con i propri 6 PO a quadri la linea dell'apertore ci farebbe il brodo, mentre, l'intervenente potrebbe realizzare con facilità due preziose prese aggiuntive tagliando le due perdenti di quadri dalla parte del singolo.

L'atteggiamento di positività ragionata è un *must* per un buon dichiarante che è consapevole di poter contare, oltre che sulla propria abilità nel gioco con il morto, anche su un sempre possibile errore della difesa e, perché no, su un pizzico di buona sorte, un di più che non guasta mai.

Di fatto, abilità e fortuna sono spesso inspiegabilmente legate da un filo tanto invisibile quanto resistente.

Alla fine, non temendo più di tanto di poter finire down a livello di tre, Sud decide di interrogare il contrante con 2SA e quando gli viene confermata la presenza del singolo di quadri in una mano che mostra pure un buon intervento, non esita a rialzare a manche.

Entrambi i giocatori NS hanno *ragionato di bridge* e con le loro licite hanno confermato di essere seguaci del motto: *"io speriamo che me la cavo"* (nella foto *Ciro Esposito nel ruolo di Raffaele*).



La famosa frase qui sopra virgolettata, tratta dal finale di un bel libro di Marcello D'Orta, ben diretto nell'omonimo film di Lina Wertmuller, esprime bene lo stato d'animo del giocatore che sa di rischiare di finire nei guai, ma che, con atteggiamento positivo, spera di uscirne senza troppi danni in virtù della propria valentia e della bontà del metodo adottato che gli ha consentito, magari, di riconoscere una configurazione favorevole.

La manche a picche con soli 22 PO, rappresenta il par di questa smazzata nella quale, a dimostrazione della sensatezza degli assunti fatti dai giocatori in NS, sulla loro linea sono possibili anche 11 prese a fiori.

Non sono mai i metodi licitativi a fare la differenza, bensì è il buon senso e l'abilità speculativa dei giocatori a farla.

Un buon metodo licitativo può, però, aiutare i dichiaranti, mettendoli il maggior numero di volte possibile nella condizione di scoprire che si è in presenza di una delle configurazioni di gioco favorevoli.

Quando il sostenente risponde al contro dell'intervenente mostrando una lunga di quadri, può non avere nessun aiuto per le fiori e generalmente sarà anche debole, anzi, per la verità, potrebbe anche essere molto debole.

L'intervenente, salvo in caso di misfit a quadri con bicolore nobile a cuori prevalenti, considererà questa licita come un segnale di sign off.

Segue lo specchietto di sviluppo con annesso un esempio di utilizzo.

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	X	Passo	2♦
Passo	?		
Nord	Significato		
P	A giocare		

2♥	Denuncia la bicolore nobile 5♥.4♠ senza supporto a quadri
2♠	Come sopra ma con un minimo di supporto a quadri (ossia, regge il riporto a 3♦)
2SA	Mostra un paio di onori in aiuto a quadri ed un buon intervento con forza di apertura abbondante. È invitante per la manche a SA (in seconda vs prima)
3♣♦♥♠	Buon aiuto a quadri e intervento massimo (monocolore/bicolore)
3SA	A giocare (in seconda vs prima)

Giocare 3SA, dopo che l'apertura avversaria è stata quella di 1SA, è un controsenso (si poteva punire l'apertura trasformando il contro *Offshoot*).


Tuttavia, quando la situazione di vulnerabilità reciproca vede in prima la linea dell'apertore e in zona la propria, sarà ben difficile che passando su 1SA contratto si riesca a cogliere un risultato migliore di 600.

Quando il prossimo intervenente riapre la licita al secondo giro, deve aver ipotizzato una configurazione particolare che potrebbe premiarlo a dispetto dell'apertura di Ovest e in virtù della più che probabile debolezza del rispondente.

Un paio di Assi, un buon fit a quadri (meglio se quarto) ed una robusta monocolore di fiori, configurando alla perfezione la *chiave di gioco* delle *due monocolori contrapposte*, sono gli ingredienti che possono rendere magica una smazzata tanto da giustificare per il contrante il rischio di una *riapertura* che ha la connotazione di un forte invito.



Chiavi di gioco

		♠ A7 ♥ 9 ♦ A763 ♣ KQ8763	7	
♠ KJ85 ♥ KQT7 ♦ K5 ♣ AJ4			♠ QT432 ♥ J865 ♦ 9 ♣ T95	
		♠ 96 ♥ A432 ♦ QJT842 ♣ 2		
Ovest	Nord	Est	Sud	
1SA	X	Passo	2♦	
Passo	3♦	Passo	3♥ _{cb}	
Passo	3♠ _{cb}	Passo	5♣ _{cbr}	
Passo	6♦			

Il 2♦ di Est è tendenzialmente a passare e denuncia misfit a fiori, però, in genere propone un colore sesto.

Sul 2♦, Ovest è tentato di intervenire con un contro a togliere ma, nel timore che Nord possa aver contratto con la bicolore nobile, desiste e passa.

Il 3♦ di Nord è forte, mostra ottimo appoggio a quadri ed un buon intervento in bicolore minore (con le fiori prevalenti) che, per avere ambizioni di manche, deve quasi certamente provenire da una mano con un paio d'Assi.

Gli Assi sono determinanti per il mantenimento dei contratti sottoscritti con scarso punteggio

Sud ha brutte carte: il singolo a fiori è un disvalore e manca della coppia di testa a quadri.

Se Sud passasse, nessuno potrebbe criticarlo più di tanto, però, non si fa peccato nel tentare di immaginare le carte che potrebbero aver ispirato tanta fiducia al contrante.

L'Asso di quadri, assicurerebbe la possibilità del sorpasso a quadri che andrebbe quasi certamente bene (vista l'apertura forte di Ovest), inoltre, quello che promette di essere un robusto colore di fiori dell'intervenente, potrebbe venire affrancato con dei tagli dal proprio lato.

Questa situazione configura uno dei pochissimi casi in cui a tagliare dalla parte lunga si guadagna (morto invertito); un altro meno raro è dato dal gioco a tagli incrociati

Con un bel pizzico di ottimismo, Sud può contare 6 prese a quadri grazie al sorpasso vincente, 2/3 prese a fiori di lunghezza (dopo aver affrancato il colore di taglio), l'Asso di cuori e, magari, un altro Asso in Nord.

Si può arrivare a 11 prese e, se poi Nord dovesse avere pure il singolo di cuori...

Il 3♦ non passabile, in pratica obbliga un Sud con mano non proprio nulla alla prima cue bid utile.

L'apertore potrebbe contrare la cue bid a 3♥, magari anche per chiamare l'attacco, tuttavia, questo non farebbe altro che facilitare l'intervenente che potrebbe mostrare il suo singolo di cuori semplicemente surcontrando e senza dover sprecare *spazio utile* per farlo.

Ormai la situazione è forcing di manche e sulla cb di 3♠ Sud, che avendo la ccb a picche liciterebbe 3SA come *contro cue bid responsiva*, esegue la *cue bid ritardata* a fiori che, proprio per il ritardo con il quale viene eseguita, deve essere letta dal contrante come una cue bid da singolo (ossia, coincidendo con la lunga del contrante, un *disvalore* da denunciare in maniera ritardata e solo avendo spazio utile per farlo).

Questa scelta di Sud è protocollare perché un singolo nel colore più lungo del compagno non vai mai presentato durante il primo giro di cue bid.

Vi ricordate il pensiero con cui il piccolo Raffaele si congeda per iscritto dal maestro Sperelli?



che, per chi ha avuto il torto di non vedere il film, è interpretato da Paolo Villaggio (nella foto ripreso in una scena del film con i suoi scolaretti).

Lo stesso pensiero: *“io, speriamo che me la cavo”*, deve aver covato Sud quando, anziché chiudere a manche, si è involato a slam.

Nonostante i miseri 20 PO in linea, per battere questo slam, Ovest deve avere l'ispirazione di attaccare a picche.

Ma, il lettore lo farebbe trovandosi al suo posto?

Certo, è vero che i nobili sulla linea EO potrebbero avere i piccoli onori invertiti, e che allora l'esiziale attacco a picche sarebbe di routine, ma, in ogni caso, la nasometria suggerisce che si è nell'intorno del 50% di probabilità, una chance sufficiente per poter rischiare uno slam in zona, specie quando serve dare una robusta scrollata all'andamento della gara.

Detto con altre parole, forse meglio comprensibili per i miei lettori, le configurazioni degli onori di picche possibili per Ovest: “KQJ” o, “KQ” o, “KJ” o, “QJ” o, “Kx” o, “Qx” o, “Jx”, e quelle tra loro che propiziano l'attacco hanno all'incirca la stessa probabilità di presentarsi di quelle che, al contrario, lo inibiscono.

Per penetrare meglio l'essenza della licita, sarà utile un'ultima riflessione.

Si è detto che un eventuale contro di Ovest sul 3♥ di Sud risulterebbe ben gradito ai suoi avversari e quindi sfavorevole al suo partito.

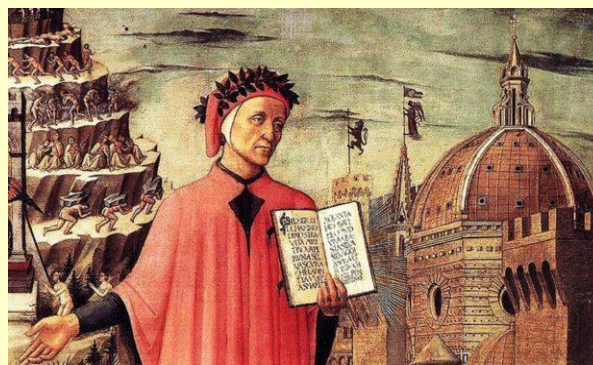
All'esatto contrario, se Est dovesse, invece, contrare il 3♠ di Nord, Sud dovrebbe abbandonare l'idea di rischiare lo slam, perché ora, l'attacco che non lascia scampo sarebbe quasi scontato.

Questo dei “contro di passaggio” è un vero tormentone per chi ama fare un uso smodato delle cue bid

Tuttavia, se un eventuale contro a 3♠, impedirebbe alla coppia dell'intervenente di raggiungere lo slam costringendola ad accontentarsi della manche, al contempo, priverebbe la coppia dell'apertore della possibilità di poter penalizzare uno slam.


Questo *contrappasso* è una legge quasi sempre presente negli avvenimenti che riguardano il gioco.

Se Est contra al passaggio 3♠, Sud farebbe meglio ad accontentarsi di giocarsi 5♦ e rifugiarsi nella speranza che i suoi avversari, siano così tanto indispettiti dalla sua protervia, da volerlo punire: *legge del contrappasso*, per l'appunto.



Quando in risposta al contro dell'intervenente il sostenente ha una buona quinta nobile, può fare un tentativo per giocare il proprio colore, specie quando ha la possibilità di supportare un eventuale ritorno a fiori:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	X	Passo	2♥♠
Passo	?		
Nord	Significato		
P	A giocare		
2♠	Su 2♥, ottimo aiuto a cuori, intervento molto interessante e trial bid		
2SA	Misfit nel nobile, ma intervento massimo, invitante per i 3SA (solo in seconda contro prima)		
3♣	Misfit nel nobile e lunga a fiori		
3♦	Aiuto nel nobile, intervento molto interessante e trial bid		
3♥	Su 2♠, ottimo aiuto a picche e trial bid		
3♥♠	In rialzo, invitante		
3SA	A giocare (solo in seconda contro prima)		
4♥♠	A giocare		


	♠ AQ5 ♥ 9 ♦ 765 ♣ KQ8763	8	
♠ K82 ♥ K875 ♦ KQ3 ♣ AJ4		♠ T73 ♥ QT6 ♦ JT942 ♣ 95	
	♠ J964 ♥ AJ432 ♦ A8 ♣ T2		
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	X	Passo	Passo
Passo			

Con le carte di Sud, il giorno delle streghe si scoprirà che Nord era intervenuto con la bicolore nobile con 5 cuori, tuttavia, questa è un'ipotesi talmente improbabile da poter sfidare la sorte a cuor leggero e passare.

Meno improbabile è che Nord possa avere una bicolore con le fiori lunghe ed una quarta nobile a lato, tuttavia, anche così, la manche in nobile non è detto che sia stesa, mentre, che Ovest possa mantenere il contratto di apertura è più che altro una boutade.

Di fatto, se Sud passa, Ovest non potrà evitare di pagare 800 punti contro il niente a disposizione dei suoi oppositori che al massimo possono mettere insieme 140 punti nel parziale di 3♠.


Con le carte del seguente diagramma, Sud ritiene opportuno rischiare qualcosa nella speranza di trovare l'incontro a cuori, poi passa sul 3♣ riporto negativo del contrante che, nonostante i miseri 18 PO in linea, possono essere mantenuti.

	♠ AQ5 ♥ 9 ♦ 765 ♣ KQ8763	9	
♠ K82 ♥ K875 ♦ KQ3 ♣ AJ4		♠ T7643 ♥ AJ6 ♦ JT9 ♣ 95	
	♠ J9 ♥ QT432 ♦ A842 ♣ T2		
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	X	Passo	2♥
Passo	3♣	Passo	Passo
Passo			

Nessun parziale a livello di tre è conseguibile dalla coppia EO che però centrerebbe il par della smazzata andando un down a 3♠ contrate.

La risposta di 2SA sul contro dell'intervenente è una particolare specie di *surlicita a SA* che mostra possibilità di manche, garantisce forza equivalente a quella necessaria per una buona apertura e chiede ulteriori notizie:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	X	Passo	2SA
Passo	?		
Nord	Significato		
3♣	Monocolore di fiori		
3♦♥♠	Bicolore a fiori prevalenti		
3SA	Bicolore 5♥.4♠		

	♠ J5 ♥ A932 ♦ 76 ♣ KQ863	10	
♠ K82 ♥ K875 ♦ KQ5 ♣ AJ4		♠ T763 ♥ 6 ♦ JT93 ♣ T975	
	♠ AQ94 ♥ QJT4 ♦ A842 ♣ 2		
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	X	Passo	2SA
Passo	3♥	Passo	4♥
Passo	Passo	Passo	

Questa manche può essere battuta solo se Ovest, sul normale attacco di Fante di

quadri è capace di sacrificare un onore sotto l'Asso!

Lascio al lettore il piacere di studiare il diagramma e scoprire che come la manche a cuori sarebbe imbattibile e a giocarla fosse Sud.

L' Offshoot surcontrato

Supponendo che l'Est dell'ultimo diagramma sia convenzionato per utilizzare il surcontro come SOS in modalità Stayman, ecco le contro misure della coppia intervenente:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	X	XX	?
Sud	Significato		
P	Punitivo, praticamente impone il <i>passo</i> o la trasformazione dei contro successivi non appena possibile		
2♣	Negativo a passare		

Il nostro Sud passando dichiara la propria volontà di punire la linea dell'apertore non appena possibile, sia che l'apertore passi su 1SA surcontrato, sia che cerchi salvezza da qualche parte:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	X	XX	Passo
2♥	Passo	2♠	X

Il risultato finale della contesa sarà che l'apertore finirà due down ad 1SA surcontrato, oppure, 3 down contrati in qualsiasi altro parziale optato come tentativo di salvataggio: una vera Caporetto.

L'intervento di 2♣

Questo intervento, che come struttura è del tutto simile al precedente, si effettua avendo una mano qualsiasi a quadri prevalenti, oppure, avendo una bicolore nobile 5♠.4♥.

In pratica, si tratta di un transfer a quadri con l'opzione aggiuntiva di bicolore nobile 5♠.4♥ con meno di 15/16PO.

Anche stavolta, quando ci si trova in prima, per intervenire con 2♣ saranno sufficienti 10/11 PO, anche qualcosa in meno se la distribuzione è favorevole; in zona, invece, ne serviranno, almeno, due o tre in più.


Sempre sconsigliabile, invece, è l'intervento con distribuzioni semi bilanciate o, peggio ancora, bilanciate.

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	2♣	Passo	?
Sud	Significato		
P	In via eccezionale, con una grande monocore di fiori lunga e mano molto debole con singolo a quadri e nobili corti		
2♦	Realizzo passabile, avendo tolleranza per le quadri		
2♥♠	Passabile, con colore almeno quinto, prevede un minimo di supporto per un eventuale ritorno a quadri		
2SA	Salvo precedente passo, garantisce l'equivalente della forza necessaria per un'apertura (nel caso del passo di mano, invece, garantisce 10/11 PO); è una risposta costruttiva e garantisce tolleranza per le quadri		

Il *passo* immediato è del tutto residuale e capiterà di usarlo assai di rado, tuttavia, essendo del tutto gratuito prevederne l'utilizzo, non vi è motivo per doversene privare, anche perché la struttura dell'intervento mette in condizione il sostenente di distinguere chiaramente l'eventuale convenienza di una così insolita estrema risoluzione.



Il prossimo Sud è consapevole che, anche qualora l'apertore dovesse avere una bicolore nobile 5♠.4♥, non vi potrebbe essere in linea alcun fit ottavo.

	♠ AQ5 ♥ J753 ♦ AQ543 ♣ J	11	
♠ KT98 ♥ AK2 ♦ KT76 ♣ A3		♠ 6432 ♥ Q94 ♦ J92 ♣ K42	
	♠ J7 ♥ T86 ♦ 8 ♣ QT98765		
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	2♣	Passo	Passo
?			

Spero non sfugga al lettore l'importanza di aver suddiviso l'intervento bicolore nobile su due licite consentendo di conoscere, fin da subito, qual è il colore quinto.

Per Sud è evidente che giocare le quadri dell'intervenente difficilmente potrà risultare più conveniente che giocare le proprie fiori.

Questa è la norma quando si ha un colore molto lungo e debole in una mano altrettanto debole, infatti, il proprio colore apporrà valore pressoché nullo alle carte del dirimpettaio giocando altrove, mentre, eleggendolo al rango di atout, alcune prese le dovrà fruttare per forza di cose

Ora, il cortese lettore si metta nei panni di Ovest: cosa farebbe al suo posto?

Est è passato su 2♣ e non deve avere granché, inoltre, per quanto gli è dato di

saperne, potrebbe trovarsi entrambi i nobili dell'intervenente sul groppone e, seppure questo non fosse il caso, allora sul groppone gli peserebbero certamente le quadri.

Insomma, se l'apertore è un giocatore indomito, forse riaprirà in contro, ma, il più delle volte, non è che ne trarrà gran vantaggio.

Infatti, se Est tiene il contro, Nord realizzerà il suo intervento contratto incassando pure il *bon joué*.

Se Est licita le picche, finirà un down perché il parziale di 2♠ è mantenibile solo se a giocarlo è l'apertore (e questa ultima è pure l'ipotesi più ottimistica, perché Ovest che è al massimo ed ha un gran fit, potrebbe essere tentato da un rialzo invitante dal drammatico finale).

Paradossalmente, l'unico parziale che Est può mantenere è 2SA.

Lo sviluppo dopo il *realizzo* del sostenente è leggermente diverso dal caso precedente in quanto viene ora a mancare il relè di 2♦ che veniva usato per rivelare l'opzione della bicolore nobile.

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	2♣	Passo	2♦
Passo	?		
Nord	Significato		
P	A giocare		
2♥	Bicolore 5♠.4♥		
2♠	Bicolore quadri picche, passabile		
2SA	Non passabile, chiede le quarte		
3♣	Bicolore minore, passabile		
3♦	Bicolore quadri cuori, passabile		

Un vantaggio poco discutibile della *Offshoot* riguarda la possibilità concessa alla coppia che l'adotta di potersi


trasmettere un maggior numero di informazioni rispetto alla maggior parte dei metodi simili.

Questo è un vantaggio che si ritrova in tutte le sistemazioni di tipo ambiguo e che è stato portato a conoscenza della gran massa dei giocatori dal successo dirompente della *multicolor*, nonché, dai complicatissimi metodi architettati per tentare di difendersi da essa.

Spesso, i metodi ideati per difendersi da convenzioni ambigue come la *multicolor*, o la *Gazzilli*, sono più complicati dell'intero sistema adottato da una coppia di agonisti di valore medio.

Questa è una chiara controprova del fatto che adottare metodi di dichiarazione ambigui, genera molti più problemi agli avversari che a se stessi.

Questo è un fatto collaudato e poco discutibile.

	♠ AQ5 ♥ J753 ♦ AQ543 ♣ 5	12	
♠ KT98 ♥ AK2 ♦ T7 ♣ AJ63		♠ 6432 ♥ 94 ♦ J92 ♣ K742	
	♠ J7 ♥ QT86 ♦ K86 ♣ QT98		
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	2♣	Passo	2♦
Passo	3♦	Passo	3/4♥

Sul *realizzo* di 2♦ del partner, l'intervenente è praticamente obbligato a presentare la sua eventuale quarta nobile

tutte le volte che il suo intervento non è super minimo.

Qui, essendo in zona, la fascia di forza dell'intervenente deve essere valutata non tanto in PO (12 è il minimo che può avere contro i 13 che in effetti ha) ma, anche in relazione al posizionamento delle sue forcelle di quadri e di picche.

Nell'esempio, trovandosi sopra l'apertore, tali forcelle presentano buona probabilità di fruttare 4 prese.

Insomma, è un po' come se l'intervenente avesse la coppia di testa (AK) in entrambi i colori e, in tal caso, la sua mano non potrebbe che essere valutata massima.

Quando la licita torna al sostenente, questi è in grado di valutare una configurazione di sandwich su Ovest ed un'altra di doppio fit rosso sulla propria linea.

Ossia, una coppia di configurazioni estremamente favorevoli al proprio partito.

Se Sud avesse al posto dei probabilmente poco utili piccoli onori nei colori neri, il Re di cuori, saltare nella manche a cuori, sarebbe mandatorio.

Con le carte date, Sud deve decidere se portare all'estremo la tattica del "io speriamo che me la cavo" o se accontentarsi di riportare a 3♥.

Decisioni al limite di questo tipo, sono spesso legate a considerazioni tattiche: la propria linea necessita di un recupero? gli avversari sono in forte svantaggio e tireranno da matti per recuperare? gli avversari sono debolucci nel gioco difensivo? gli avversari hanno un atteggiamento per lo più prudente? qual è la forza media della sala? ...


Insomma, la *tecnica licitativa* supportata dal *metodo adottato* porta a identificare una situazione di possibile manche da impegnare con probabilità di riuscita leggermente inferiore alla rispettiva *soglia di convenienza*; la *valutazione tattica*,

invece, porta a stabilire se è il momento giusto per sobbarcarsi il rischio di impegnare un contratto sotto chance.

Nel diagramma in esame se Sud si ferma a 3♥ coglie il par, se al contrario decide di correre l'alea della manche, ha buone chance che una difesa imperfetta gliela regali. Per battere la manche a cuori giocata da Sud, Ovest deve attaccare a quadri nel colore forte del morto, poi, ripresa una prima volta la mano con una testa di cuori, deve tornare ancora a quadri, infine, ripresa una seconda volta la mano con l'altra testa di atout, deve muovere... sotto Asso di fiori, onde poter trasferire la mano ad Est per farsi finalmente offrire quel taglio a quadri che rappresenterà la presa del down.

Il controgiooco descritto, può essere ispirato dal 2♦ (scarto preferenziale che mostra interesse per le fiori) con cui Est può rispondere sull'attacco iniziale di T♦ tuttavia, credo che il paziente lettore converrà con l'autore circa il fatto che, nel suo complesso, non si tratta di una manovra che è proprio alla portata di tutti.

Nel prossimo diagramma viene mostrata una configurazione delle 52 carte che sembra studiata di proposito per far innamorare perdutoamente il lettore della *Offshoot*:

	♠ AQ ♥ J5 ♦ AQ543 ♣ J652	13
♠ KT98 ♥ AK72 ♦ J87 ♣ A3		♠ 6543 ♥ 943 ♦ T92 ♣ K74
	♠ J72 ♥ QT86 ♦ K6 ♣ QT98	

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	2♣	Passo	2♦
Passo	3♣	Passo	Passo
Passo			

Sulla realizzazione di Sud con 2♦, l'intervenente mostra la sua bicolore minore passabile e la licita si conclude centrando il par, perché, stavolta, il sostenente non può certo intravedere la possibilità di arrivare alla manche a fiori e, d'altro canto, quella a SA è da scartare per il semplice motivo che: o, l'intervenente è forte a picche e allora saranno deboli le sue fiori, oppure, l'intervenente è forte a fiori, e allora saranno deboli le sue picche.

In entrambi i casi, da qualche parte è presumibile che si verrà presto sfondati, motivo per cui le nove prese necessarie per la manche a SA appaiono decisamente fuori portata.

Infine, bisogna ribadire che giocare 3SA dopo l'apertura di 1SA avversaria è un controsenso in termini, infatti: perché, allora, non si è punita l'apertura?

Solo il trovarsi in zona contro prima può giustificare una tale scelta.



Il controsenso

L'intervento di 2♦

Quando si esegue l'intervento diretto in transfer di 2♦, bisogna fare attenzione che non ne sia attivabile un altro di quelli preposti a mostrare ben specifiche distribuzioni.

Ad esempio, con le mani deboli o invitanti aventi distribuzione bicolore nobile sono previsti gli interventi di contro e di 2♣, con le mani monocolori nobili semplicemente invitanti per le quali sono previste le risposte di 3♥♠, con le grandi sbilanciate per le quali si risponde da 2♠ in su.

Per l'intervento diretto in transfer a cuori residuano tre tipi di mani: le monocolori di cuori in sottoapertura, le sbilanciate a cuori prevalenti 12+ PO escluse quelle con la quarta di picche e, infine, le bicolori nobili a cuori prevalenti di 16+PO.

Si faccia attenzione che l'intervento in transfer a cuori è diverso dai classici transfer eseguiti in risposta all'apertura di 1SA perché, a differenza di quelli, il compagno non ha garantito un minimo di due carte di aiuto in ogni colore ed, anzi, a cuori potrebbe addirittura essere vuoto.

Tutto ciò premesso, supponendo il passo del terzo di mano, le risposte a disposizione del sostenente sono:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	2♦	Passo	?
Sud	Significato		
P	A giocare, in via del tutto eccezionale con quadri lunghissime, singolo o vuoto a cuori e mano debolissima		
2♥	Realizzo passabile, non garantisce appoggio a cuori		
2♠	Monocolore di picche debole con brevità a cuori		
2SA	Contro transfer a fiori con mano ambigua		
3♣	Idem in contro transfer a quadri		
3♦	Contro transfer a cuori con mano di appoggio invitante		
3♥	Realizzo a salto forzante a manche		
4♥	Realizzo a giocare con forza sufficiente anche in caso di sotto apertura		

Il realizzo di 2♥ è passabile ma la licita può essere riaperta avendo la versione forte dell'intervento:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	2♦	Passo	2♥
Passo	?		
Nord	Significato		
P	A giocare		
2♠	Con bicolore nobile 16+PO		
2SA	Trial in transfer a fiori		
3♣	Trial in transfer a quadri		
3♦	Transfer a cuori		

Senza accettabili probabilità di poter migliorare il realizzo in condizioni di relativa sicurezza l'intervenente passerà sul realizzo di 2♥ del compagno.

La rottura del transfer con 2♠ mostra la bicolore forte nobile a cuori prevalenti di 16+PO.

Le transfer in minore vengono eseguite, con la forza di una buona apertura e mostrano il secondo colore di una bicolore: Il sostenente può reagire nella seguente maniera:


- ♣ Realizzo della trial con mano debole e aiuto almeno quarto al secondo colore dell'intervenente;
- ♣ Riporto a 3♥, con mano debole e senza aiuto quarto al secondo colore dell'intervenente
- ♣ Passo o nuovo colore, con mano debole di doppio misfit e colore lungo
- ♣ 3SA con forte aiuto almeno quarto al secondo colore dell'intervenente e mano interessante di misfit a cuori
- ♣ 4♥ con aiuto a cuori e mano resa interessante dal transfer in trial

Sul transfer ripetuto a cuori che mostra una monocolora con forza di apertura, il sostenente replica nel seguente modo:

- 3♥ con mano debole, a giocare
- 4♥ a giocare

Sul 2♠ in rottura di transfer, l'intervenente passerà, salvo buon fit a picche e mano particolarmente interessante.

Le rotture del transfer a cuori in *contro transfer* in colore minore sono ambigue, in quanto possono rivenire da una debole mano monocolora di misfit a cuori (poi si passa sul realizzo obbligato dell'intervenente), oppure, da una mano che, salvo intervento in sotto apertura, garantisce manche. Sul realizzo praticamente obbligato del contro transfer da parte dell'intervenente (può evitare il realizzo solo in caso di bicolore nobile da 16+PO nominando il nobile lungo), il sostenente passerà avendo la monocolora debole di misfit, mentre, qualsiasi altra sua licita deve essere considerata forzante a manche.

	♠ A9 ♥ AJT853 ♦ 875 ♣ A6	14
♠ QJT8 ♥ K7 ♦ AKQJ ♣ 932		♠ 654 ♥ 94 ♦ T9432 ♣ 754
	♠ K732 ♥ Q62 ♦ 6 ♣ KQJT8	

Il sostenente qui sopra ha un robusto colore quinto di fiori, fit terzo onorato a cuori, la quarta di picche capeggiata da un onore di testa, un singolo a quadri e 11 PO; nell'insieme la sua mano equivale ad una discreta apertura macchiata solo dalla pecca di non avere Assi. Nel complesso si tratta di una mano che non può portare a manche la propria linea solo in caso di intervento iniziale in sottoapertura.

Sud esegue il contro transfer di 2SA e sul realizzo obbligato di 3♣ dell'intervenente

esegue con 3♥ la disambiguazione mostrando la sua buona mano a fiori prevalenti con aiuto a cuori (chiaramente, sarebbe passato sul realizzo di 3♣ con la monocoloro debole di fiori).

Come già detto, la mano dell'intervenente non è particolarmente forte, però, contiene cuori seste e tre Assi, di cui uno sesto in atout ed uno secondo nel miglior colore del compagno: una tripletta che giustifica qualche piccola ambizione di slam.

Seguono cb e la ccb responsiva a picche che garantiscono a Nord che non si perderanno prese in questo colore, poi, da parte di Nord arriva la cb determinante, quel 4♣ che promette con certezza l'Asso di fiori. Infatti, come già affermato in questo stesso lavoro, un singolo/vuoto coincidente con il miglior colore del compagno deve essere inizialmente considerato come un disvalore (in argomento cfr. anche la *Plaquette* sull'*Avvicinamento allo Slam*).

Arrivati a questo punto Sud è consapevole che, se con i due colori principali (cuori e fiori) si potessero realizzare una decina di prese, le altre due verranno dalle picche e che, al contempo, grazie al suo singolo non è possibile perderne due immediate a quadri. Sud non può prendere l'iniziativa perché manca completamente di Assi, nondimeno, quest'ultima informazione deve essere trasmessa al compagno che, non avendola, si vedrebbe costretto a ridimensionare le proprie eventuali ambizioni.

Cosa farebbe il lettore al posto di Nord dopo aver letto la cb a quadri di Sud?

Asso di atout a parte, i suoi valori di testa Nord li ha già dichiarati, però, non ha dichiarato la sesta carta di cuori e, nemmeno ha potuto mostrare che il suo Asso di fiori è secondo, ed è quindi in grado di affrancare le fiori del compagno, sia di battuta, che tramite sorpasso, che di taglio.

Se Nord stoppasse la licita con 4♥, pochi potrebbero criticarlo, nondimeno, qualche speranzella di slam permane e il livello di 5 su cui ripiegare in caso di approfondimento, non sembra poter essere a rischio di caduta.

Al 4SA richiesta di primary key card dell'intervenente Sud, suo malgrado, deve seguire con uno sconfortante 5♣ (zero PKC).

Cosa farebbe ora il lettore al posto di Nord?

Sud ha rotto il transfer iniziale dichiarandosi positivo e in possesso di un buon colore di fiori, ha mostrato il Re di picche ed un controllo a quadri che dopo la risposta di zero PKC risulta chiaramente essere di singolo, una volta negato anche il Re di cuori, quale carte potrebbero giustificare l'ottimismo delle sue precedenti dichiarazioni?

A ben pensarci, rimane poco altro che fiori chiuse a meno dell'Asso ed il piccolo mariage a cuori.

Secondo il pensiero dell'autore, Nord è autorizzato a saltare nello slam a cuori, tuttavia, se è un tipo prudente, dispone anche dello *spazio utile* per ricorrere all'interrogazione della Dama di atout:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	2♦	Passo	2SA
Passo	3♣	Passo	3♥ _{da}
Passo	3♠ _{cb}	Passo	3SA _{ccb}
Passo	4♣ _{cb}	Passo	4♦ _{cb}
Passo	4SA _{TKC}	Passo	5♣ _{0PKC}
Passo	5♦ _{ql}	Passo	5♠ _Q
Passo	6♥		


Anche se la *Queen Inquiry* è stata ideata per indagare circa le possibilità di grande slam, qualche rara volta è possibile

avvalersene anche per verificare la convenienza statistica dell'assunzione del piccolo slam.

La cheapest bid di 5♦ può essere usata come QI per interrogare i piccoli onori di atout (cfr. Plaquette sull'Avvicinamento allo Slam), perché in caso di risposta negativa (non Dama), la licita si fermerà con la risposta di 5♥.

Invece, arriva il 5♠ di risposta che conferma la presenza della Dama di cuori e, a questo punto, la riuscita dello slam dipende da quella del sorpasso al Re di cuori che, dopo l'apertura forte di Est, sarà in Ovest per forza di cose.

Si è già detto che è piuttosto raro che a seguire l'apertura di 1SA forte ci si possa ritrovare con una forte grande sbilanciata, nondimeno, piuttosto raro non equivale a impossibile:


	♠ A		15
	♥ AJT853		
	♦ 5		
	♣ AQJT6		
♠ QJT8			♠ K65
♥ K7			♥ 94
♦ AKQJ			♦ T9432
♣ 932			♣ 754
	♠ 97432		
	♥ Q62		
	♦ 876		
	♣ K8		
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	2♦	Passo	2♥
Passo	2SA	Passo	3♥
Passo	3♠ _{cb}	Passo	4♣ _{cb}
Passo	4♦ _{cb}	Passo	4♥
Passo	4SA	Passo	5♣ _{0PKC}
Passo	5♦ _{QI}	Passo	5♠ _Q
Passo	6♥		

Stavolta, le forze della linea intervenente sono squilibrate e concentrate in Nord, questo fatto, se da un lato è negativo perché è sempre meglio che le forze siano equilibrate sulla linea onde assicurare i necessari trasferimenti da le due mani, dall'altro vede la gran parte della forza della linea sopra l'apertore di 1SA così che si possono fare le stesse considerazioni fatte per il precedente diagramma: i sorpassi andranno quasi certamente tutti bene.

Come il lettore ha potuto constatare grazie agli ultimi due diagrammi, non è proprio assurdo pensare di poter giocare lo slam dopo l'apertura di 1SA forte avversaria. Negli ultimi due diagrammi, qualora il sostenente non fosse stato in possesso della Dama di atout avrebbe riportato a 5♥ e l'intervenente sarebbe potuto passare fermandosi sotto slam.

Per saperne di più sulle interrogazioni Turbo e sulle Key Card, come più volte ricordato, si può confrontare la Plaquette dedicata all'"Avvicinamento allo Slam".

Tra le opzioni relative al transfer di 2♦ c'è anche la bicolore 5♥.4♠ massima (cioè di forza almeno comparabile con quella dell'apertore), in quanto con questo tipo di forza si passa per i transfer in nobile, mentre, con le 5.4 nobili meno forti si passa per i transfer di contro e di 2♣:

	♠ AK65		16
	♥ A8543		
	♦ 5		
	♣ AQ6		
♠ QJ8			♠ T
♥ KJ7			♥ T9
♦ AKQ2			♦ JT943
♣ 932			♣ JT754
	♠ 97432		
	♥ Q62		
	♦ 876		
	♣ K8		


Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	2♦	Passo	2♥
Passo	2♠	Passo	4♠

Questo intervenente riaprendo la licita con 2♠ ha mostrato forza, quanto meno, simile a quella dell'apertore racchiusa in una bicolore nobile a cuori prevalenti (se fossero state prevalenti le picche, Nord sarebbe intervenuto in transfer con 2♥).

Nonostante, lo straordinario doppio fit, il sostenente farà meglio ad accontentarsi di saltare a manche perché la sua mano è di fatto troppo debole per poter coltivare speranze di slam.

Potrebbe sembrare che la linea NS avrebbe fatto molto meglio a punire l'1SA avversario, ma, in realtà, non è affatto così perché, contrariamente alle apparenze, l'apertore non andrebbe più di un down.

Il lettore passi qualche minuto a raffrontare gli ultimi tre diagrammi considerando le possibilità dell'apertore. Con l'ultimo dei tre, l'apertore realizzerebbe 6 prese facili giocando a SA; con quello precedente di prese a SA ne farebbe una sola! ed infine, con quello ancora prima, non riuscirebbe a realizzare nemmeno quella!!

	♠ AK6 ♥ A9854 ♦ 54 ♣ AQ6	17
♠ QJ8 ♥ KJ7 ♦ AKQ2 ♣ 932		♠ T5 ♥ T3 ♦ JT93 ♣ JT754
	♠ 97432 ♥ Q62 ♦ 876 ♣ K8	

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	Passo	Passo	2♥

Questo Nord ha una mano della stessa classe di forza dell'apertore, tuttavia, si tratta di una mano semi bilanciata con la quale non è consigliabile intervenire a prescindere dalla forza espressa.

Dopo il doppio passo degli altri astanti, Sud è consapevole che la sua linea per differenza può contare su almeno 17/18 PO, così che, per mera differenza, può dedurre che il proprio partner abbia forza di apertura.

Perché, allora, non è intervenuto sull'apertura?

La facile risposta è che non è intervenuto a causa della sua mano bilanciata o semi bilanciata.

A questo punto a Sud si pone il dilemma di riaprire la licita mostrando la sua risibile quinta di picche, o passare, e puntare sul down dell'apertore.

Entrambe le strade presentano inconvenienti non da poco.

Voi cosa fareste al suo posto?

Quando con la riapertura non potete puntare in nessun caso a manche, il mio consiglio è di competere quando la linea avversaria è in prima e di desistere quando, al contrario, si trova in zona

L'analisi a doppio morto dell'ultimo diagramma, mostra che nessuna manche è possibile su entrambe le linee e che, riaprendo la licita, la linea intervenente segnerebbe 140 in un parziale in nobile, mentre, passando ne incasserebbe 200 perché l'apertore non potrebbe fare a meno di finire due down.

Certo, se Sud fidandosi della teoria trovasse il fegato per riaprire in contro...

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	Passo	Passo	X
Passo	Passo	Passo	

Con la pochezza della sua mano il rischio può apparire smisurato ma, intanto non è detto che la linea dell'apertore non entri nel panico esponendosi a qualche truculento massacro, in secondo luogo, 1SA contratto non fa manche e potreste subire un vero tracollo solo se l'apertore dovesse mettere insieme delle surélévée.

D'altro canto, se un opponente molto smaliziato dovesse giocare il tutto per tutto, tentando di farvi montare l'ansia surcontrando e facendovi temere di aver sbagliato le previsioni, se non amate le emozioni forti potrete sempre decidere di ripiegare su un 2♠ tardivo, che sarebbe sign off anche in Cina.

Questa furbata dell'apertore potete però aspettarvela solo negli incontri a MP, perché in quelli a IMP, andare due down surcontrati significa perdere l'incontro e al momento dei conteggi, mette a rischio l'integrità fisica del surcontrante.

L'intervento di 2♥

Del tutto simile al precedente, l'intervento di 2♥ è in transfer per le picche ed include le bicolori nobili 5♠.4♥ con forza di 16+PO, le monocolori di picche con forza paragonabile a quella di una sottoapertura e, infine, le mani a picche prevalenti con forza di apertura (con la sola esclusione delle bicolori nobili a picche prevalenti con forza inferiore ai 16PO).



Le sottoaperture


Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	2♥	Passo	?
Sud	Significato		
P	A giocare, in via del tutto eccezionale con cuori lunghissime, singolo o vuoto a picche e mano debolissima		
2♠	Realizzo passabile, non garantisce due carte a picche		
2SA	Contro transfer a fiori con mano ambigua		
3♣	Contro transfer a quadri con mano ambigua		
3♦	Contro transfer a cuori con mano ambigua		
3♥	Contro transfer a picche con mano almeno invitante		
3♠	Realizzo a salto forzante a manche		
4♠	Realizzo a giocare con forza sufficiente anche in caso di sotto apertura a picche		

Come più volte ricordato, l'esperienza ha insegnato che quando si interviene direttamente sull'apertura di 1SA forte con delle mani bilanciate o semi bilanciate, il risultato è statisticamente più volte negativo che positivo.

A controprova, quasi tutti i principali metodi di intervento diretto, escludono dal loro sviluppo le distribuzioni di questo tipo, a prescindere dalla forza dell'intervenente.

La *Offshoot* non fa eccezione, anzi, prescrive che l'intervento diretto su 1SA forte è permesso solo con le distribuzioni sbilanciate.



	<p>♠ AK643</p> <p>♥ A92</p> <p>♦ 854</p> <p>♣ K8</p>	18
<p>♠ QJ8</p> <p>♥ KJ73</p> <p>♦ AKQ</p> <p>♣ 932</p>		<p>♠ T52</p> <p>♥ Q854</p> <p>♦ JT93</p> <p>♣ 54</p>
	<p>♠ 97</p> <p>♥ T6</p> <p>♦ 762</p> <p>♣ AQJT76</p>	

Nel soprastante diagramma, Nord passa, fedele al principio del non intervento con le mani non sbilanciate.

Est decide di fare altrettanto trascurando il possibile reperimento di un fit 4-4 a cuori, in quanto, è consapevole che su un'eventuale risposta di 2♠ dell'apertore, avrebbe con ogni probabilità, peggiorato la situazione.

Sud si trova in posizione di riapertura e può scegliere tra due alternative:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	Passo	Passo	X
Passo	Passo	Passo	

Di fatto, con le carte del diagramma dato, se Ovest non avesse nel proprio carnet un valido metodo di difesa specifico per una tale circostanza, finirebbe per passare e altrettanto farebbe Nord.

L'apertore non andrebbe oltre le 4 prese e finirebbe per pagare 500 punti che compenserebbero con gli interessi NS per aver omesso di chiamare la manche a SA.

Tuttavia, quella di Sud sarebbe una decisione un po' sconsiderata perché, a causa dell'assenza di rientri laterali, la sua mano potrebbe rimanere isolata e


consentendo all'apertore il possibile mantenimento dell'impegno contratto.

La seconda via, molto più tranquilla, consiste nel licitare 2SA in transfer, mostrando un buon colore di fiori che il compagno può realizzare con un 3♣ che manterrà agevolmente:

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	Passo	Passo	2SA
Passo	3♣	Passo	

Tuttavia, la possibilità per l'apertore di mantenere 1SA contratto anche riuscendo a isolare Sud è molto più teorica che pratica.

Nel prossimo diagramma, dove si sono scambiati i Re minori tra Ovest e Nord, le fiori sono bloccate:

	<p>♠ AK643</p> <p>♥ A92</p> <p>♦ K85</p> <p>♣ 83</p>	19
<p>♠ QJ8</p> <p>♥ KJ73</p> <p>♦ AQ4</p> <p>♣ K92</p>		<p>♠ T52</p> <p>♥ Q854</p> <p>♦ JT93</p> <p>♣ 54</p>
	<p>♠ 97</p> <p>♥ T6</p> <p>♦ 762</p> <p>♣ AQJT76</p>	


nondimeno, l'apertore pagherà ugualmente 300 punti (due down) senza che la linea NS, a causa del blocco a fiori, possa mantenere la manche a SA.

Prima il lettore si renderà conto che ogni smazzata è un atto unico di una commedia scritta dal caso sul momento e che non è possibile rinunciare a fare lo sforzo di imparare a dedurre quale scenario sia stato allestito ogni volta, prima vedrà migliorare sensibilmente i propri risultati.

Un buon sistema può contribuire a migliorare la capacità di analisi predittiva di un licitatore, tuttavia, non può, in alcun modo, sostituirsi alla sua capacità di giudizio

Nella descrizione del trattamento del transfer a cuori non è stato incluso il caso del contro transfer nell'altro nobile che sarà, però deducibile da quanto segue.

Le rottura del transfer a picche in *contro transfer* a cuori è ambigua, in quanto può rivenire da una debole mano monocolora di misfit a picche (poi si passa sul realizzo obbligato dell'intervenente), oppure, da una mano che, salvo intervento in sotto apertura, garantisce manche. Sul realizzo praticamente obbligato del contro transfer da parte dell'intervenente (può evitare il realizzo semplice solo in caso di bicolore nobile da 16+PO), il sostenente passerà avendo la monocolora debole di misfit, mentre, qualsiasi altra sua licita deve essere considerata forzante a manche.

	♠ AK643 ♥ 2 ♦ J854 ♣ KT8	20	
♠ QJT8 ♥ A7 ♦ AK2 ♣ Q932		♠ 752 ♥ 843 ♦ T93 ♣ J754	
	♠ 9 ♥ KQJT965 ♦ Q76 ♣ A6		
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	2♥	Passo	3♦
Passo	3♥	Passo	4♥

Sud rompe il transfer a picche con l'intenzione di mostrare ottime cuori e la

forza necessaria per raggiungere un qualche contratto di manche.

Lo fa ricorrendo ad un contro transfer a cuori che viene realizzato dall'intervenente e poi rialzato a manche.

Sud rialza mostrando cuori autosufficienti ed assenza di sostegno a picche, in alternativa avrebbe potuto, licitare:

- ♣ 3♠, mostrando un minimo di aiuto a picche e lasciando la scelta della manche più opportuna al compagno
- ♣ 3SA, mostrando singolo a picche e lasciando la conclusione più opportuna al compagno
- ♣ 4♣♦, in cue bid mostrando aiuto a picche e cuori potenti
- ♣ 4♠, con buon aiuto a picche, tendenzialmente a passare

La manche a cuori si mantiene, nondimeno, il par di questo ultimo diagramma travalica le possibilità della *Offshoot* in quanto è dato da 3SA + 1.

Il Surcontro SOS

Spostandoci dalla parte dell'apertore osserviamo un buon metodo per difendersi dal contro di riapertura trasformato in punitivo:


Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	Passo	Passo	X
Passo	Passo	XX	Passo
?			

Si tratta di rinunciare al surcontro in modalità rafforzativa (1SA surcontrato farebbe manche) e facendo affidamento sul fatto che gli avversari fanno quello che stanno facendo, provare a rendere meno gravoso il passivo.

Questa risoluzione non sempre consente di uscire dalle peste perché, a volte, non c'è proprio la possibilità di farlo, tuttavia, se sulla linea dell'apertore c'è un qualche fit 4-4 il tentativo di salvataggio può avere successo.

L'apertore deve reagire al surcontro SOS licitando la sua quarta più economica e il rispondente può accettarla passando o può, a sua volta, licitare la prima quarta più economica, proseguendo la ricerca del fit 4-4. Quando questa manovra evasiva non potrà avere successo, a volte sarà necessario accontentarsi di giocare nella 4-3, mentre, altre volte, invece, ci si pentirà di aver intrapreso la manovra.


Se applicate questo metodo alla seguente smazzata:

	♠ AK64 ♥ 52 ♦ J854 ♣ KT8	21	
♠ QJT8 ♥ A7 ♦ AK2 ♣ Q932		♠ 752 ♥ 843 ♦ T93 ♣ J754	
	♠ 93 ♥ KQJT96 ♦ Q76 ♣ A6		
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	Passo	Passo	X
Passo	Passo	XX	Passo
2♣	Passo	Passo	...

Per Sud sarà ben difficile contrare nuovamente anziché nominare le sue cuori nella speranza che il partner possa sorreggerle in qualche modo.

Ovest, che avrebbe pagato 800 punti ad 1SA contratto (tre down), se Sud desiste finirà per cavarsela con 200 punti (due down lisci a 2♣), mentre, se NS arrivano in qualche modo alla manche a cuori, avrà comunque scampato un severa punizione.

Tuttavia, non si può nascondere che se Est avesse avuto una fiori in meno ed una quadri in più:

	♠ AK64 ♥ 52 ♦ J854 ♣ KT8	22	
♠ QJT8 ♥ A7 ♦ AK2 ♣ Q932		♠ 752 ♥ 843 ♦ T973 ♣ J75	
	♠ 93 ♥ KQJT96 ♦ Q6 ♣ A64		
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	Passo	Passo	X
Passo	Passo	XX	Passo
2♣	Passo	2♦	Passo
2♠	X		

Per la linea dell'apertore non ci sarebbe stata alcuna salvezza perché non avrebbero trovato un fit 4-4 e in qualsiasi parziale a livello due sarebbero finiti ugualmente tre down contratti.

Paradossalmente, la soluzione migliore per loro sarebbe stato che Est fosse passato su 2♣, parziale che forse gli avversari non avrebbero contratto.

Questo intrecciarsi di situazione mette a nudo le enormi complessità che si nascondono tra le pieghe della licita competitiva di basso livello.

Una complessità tale da non essere ancora stata risolta nemmeno dall'IA, tanto è vero che i software specialistici che sono insuperabili nel gioco della carta riuscendo, ormai, a battere regolarmente gli umani, collezionano non pochi svarioni quando affrontano la licita.