

### La 3<sup>a</sup> Posizione

Quando si è in 3<sup>a</sup> Posizione il compagno può disporre al massimo di una brutta mano di Apertura con la quale, essendo in 1<sup>a</sup> Posizione, correttamente non ha ritenuto di dover aprire.



In queste circostanze, l'obiettivo usuale che la coppia dell'Apertore può impegnare si limita al parziale ed è pertanto utile aprire con scarsi valori soprattutto quando si pensa di possedere sulla propria Linea il seme dominante della Smazzata.

Di fatto, tutte le volte che questa condizione è ipotizzabile, le *Aperture Minime* (cioè, quelle con 12 brutti PO) devono essere una routine e si dischiudono vasti territori per ospitare le *Aperture Leggere* (cioè, quelle con 10/11 PO).

In specie quando avete buona lunghezza nei Nobili, le *Aperture Leggere in 3<sup>a</sup> Posizione* sono un vero e proprio obbligo perché è mandatorio proteggere l'eventuale *Passo Limite* del compagno.

Nel 1989, il campione del mondo *Mike Lawrence* che si è molto dedicato alla divulgazione di tutti gli aspetti riguardanti la Licita, pubblicò un testo di oltre 150 pagine interamente dedicato alle *Aperture Leggere del 3<sup>o</sup> di Mano*.

Il suo libro fece grande scalpore, per le idee innovative che conteneva, sia negli Stati Uniti che nel resto del mondo, e pur tuttavia, rileggendolo oggi, a quasi 25 anni di distanza, molte di quelle affermazioni appaiono datate e superate dall'evoluzione tecnica che la licita ha fatto registrare nel frattempo.

Nell'ultimo ventennio, questa evoluzione è stata così rimarchevole da provocare molti distinguo e grande complessità nella gestione delle situazioni licitative non troppo rare; ciò nondimeno, sarebbe sciocca presunzione pensare di utilizzare

delle nuove idee senza pagare il prezzo di una faticosa ristrutturazione di tutto il proprio impianto dichiarativo.

La maggior parte delle sistemazioni licitative di successo sono state pensate facendo attenzione a non portare eccessivo scompiglio nell'impianto di base della Dichiarazione Naturale; tuttavia, pensare di introdurre le *Aperture*



*Leggere in 3<sup>a</sup> Posizione* senza inserire nel proprio impianto dichiarativo una qualche convenzione per trattarle, sarebbe un po' come pensare di gestire l'Apertura di 1SA rinunciando alla Stayman.

Se non si vuole fare la fatica necessaria per imparare delle opportune convenzioni, si deve rinunciare alle *Aperture Leggere in 3<sup>a</sup> Posizione*, ma questa scelta riduce non poco le potenzialità del proprio Bridge agonistico.

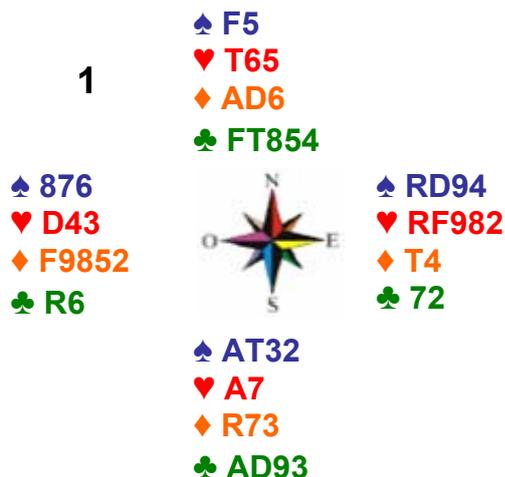
Le *Aperture Leggere in 3<sup>a</sup> Posizione* non hanno solo lo scopo di proteggere i valori di un'eventuale Apertura minima correttamente non eseguita dal partner che vi ha preceduto, perché in più vi è la possibilità che l'avversario ultimo di Mano possa essere in possesso di rilevanti valori, e allora, nascono altre due ottime ragioni per ricorrervi:

- a) indicare l'Attacco
- b) arrecare disturbo

*Aprire Leggeri in 3<sup>a</sup> Posizione* costringe l'avversario ultimo di Mano a ricorrere al Sistema di Intervento, anziché a quello di Apertura. Questo fatto, da solo, può già cambiare in Maniera radicale il risultato finale della contesa, perché, per un buon numero di giocatori, il Sistema Dichiarativo di Intervento è molto meno strutturato di quello di Apertura, così che aprire leggeri in 3<sup>a</sup> Posizione, potrebbe procurarvi dei piacevoli quanto inaspettati vantaggi.

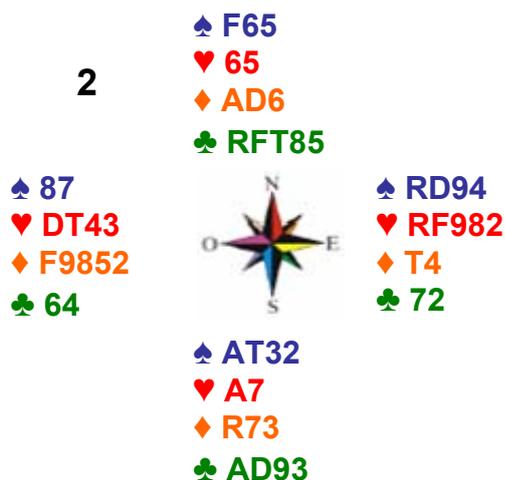
Nel seguente diagramma, se Est non apre di 1♥, Sud finisce per mantenere la sua Manche, cosa che non gli riuscirebbe con l'Attacco iniziale a cuori da Ovest.

Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	P	1SA
P	3SA		



Inoltre, offrire ad un compagno, che avesse buon Appoggio la ghiotta opportunità di rialzare la vostra Apertura al Livello più opportuna, può far incassare un buon dividendo.

Nel diagramma che segue:



La Linea EO può realizzare facilmente almeno tre diversi contratti di Manche, ma, se sfruttando la vulnerabilità favorevole Ovest procede con uno sbarramento ostruttivo, NS avranno ben poche possibilità di individuarne una ed è

probabile che andrà sul sicuro punendo la Linea avversaria e procurandosi un risultato negativo in Duplicato e pessimo in Mitchell:

Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♥	1SA
3♥	!	4♥	!

Però, non esistendo medicine prive di effetti collaterali, occorre modificare il proprio Sistema per ridurre la nocività di questi ultimi e prevedere strutturalmente che il compagno in 3ª Posizione possa aver aperto leggero.

Pensate che alcuni giocatori di Livello internazionale, spingono così a fondo il concetto di differenziare il metodo di Licita in funzione del board, da arrivare a giocare l'Apertura di 1SA debole (10÷12PO) solo quando sono non vulnerabili e solo se sono in 1ª o in 3ª Posizione!



Il poter indicare l'Attacco mediante un'Apertura Leggera in 3ª Posizione quando la Licita viene vinta dagli avversari, da solo, giustifica appieno lo sforzo necessario per implementare il proprio Sistema.

Dovete tener conto che l'eventualità che la Licita la vincano gli avversari è piuttosto frequente, perché se voi avete solo una decina di PO ed il partner è già passato, che la Licita se la possano aggiudicare gli avversari è una facile profezia. Per questo motivo, sarà spesso utile *Aprire Leggeri in 3ª Posizione* anche quando lo si può fare solo in un seme Minore.

Per amor della verità, bisogna anche riconoscere che a volte un'Apertura Leggera può mettere sull'avviso gli avversari evitando loro di approdare ad

un contratto non mantenibile. Ma, d'altro canto, se essi raggiungono un contratto infattibile e poi lo mantengono, il danno è ben superiore a se si limitano a scapolarlo.

Un'Apertura leggera in 3<sup>a</sup> Posizione riesce tanto meglio nel suo intento quanto più alto è il Livello di Uno che impegna: quella di un cuori è già accettabile, quella di un picche è senz'altro buona e quella di 1SA (per quanti lo giocano debole) è addirittura ottima.

### Aperture in Seme Minore

Abbiamo già considerato che la motivazione di un'Apertura Leggera in 3<sup>a</sup> Posizione in un seme Minore è basta sulla possibilità di indicare un Attacco o una Riuscita al partner nel caso che l'asta risulti appannaggio del nemico. Essendo questo un vantaggio che non si può perdere, cercheremo nel seguito di questo capitolo di mettere in evidenza gli accorgimenti da osservare per gestire al meglio questa possibile eventualità, senza per questo dover introdurre delle specifiche *Convenzioni* (cosa che faremo, invece, tra non molto, per le Aperture in seme Nobile).

La primissima considerazione riguarda il fatto che quando il compagno è già *passato*, la maggior parte delle sue licite successive sono "*passabili*". In effetti, considerato che può avere al massimo 11/12brutti PO, dopo aver *aperto leggeri*, è ben difficile che si possa perdere una Manche passando la sua risposta se non si possiede un gran bel Fit nel suo Colore.

D'altra parte, se su un cambio di Colore del Rispondente si dovesse replicare anche con delle *Aperture Minime o Leggere*, si finirebbe spesso per impegnare dei contratti insostenibili, e questo, alla lunga, annullerebbe i vantaggi derivanti dall'aprire leggero in 3<sup>a</sup> Posizione.

Tutto ciò premesso, va però detto che quando l'Apertura Leggera in 3<sup>a</sup> Posizione è in un seme Minore, per non abbandonare il Rispondente in un contratto orribile, è mandatorio che l'Apertore abbandoni immediatamente la tenzone solo se possiede un minimo d'aiuto nel colore del compagno:

Sud	Ovest	Nord	Est
P	P	1♣♦	P
P	1♦♥♠	P	?

Questo obbligo morale comporta che, quando si ricorre alle Aperture Leggere in un seme Minore, si debba riservare una particolare attenzione al *Principio di Anticipazione*.

Il *Principio di Anticipazione* lo abbiamo già incontrato e consiste nello sciorinare mentalmente gli sviluppi futuri della Licita onde poter prevedere e prevenire i possibili rovesci.

Supponete di avere le seguenti carte dopo il *passo* dei primi due astanti:

Sud	Ovest	Nord	Est
P	P	?	

♠ 92  
♥ RF2  
♦ T983  
♣ ART8

L'Apertura leggera di 1♣ non sarebbe malvagia perché difficilmente un'eventuale attacco del partner in tale colore potrebbe rilevarsi dannoso, tuttavia, sulla sua più che probabile risposta di 1♠, non potreste *passare* senza correre il rischio di lasciarlo a giocare un orribile contratto nella 4-2 e sareste costretti a replicare con 1SA.

Il partner, ignorando la Forza della vostra Apertura, con 10/11PO Bilanciati si sentirebbe obbligato a rialzare in senso invitante e, al termine di questa breve storia, non vi divertirete per niente a dover giocare 2SA con soli 21/22PO, e

per di più, sapendo a priori di avere *Misfit* a picche.

Invece, con le carte che seguono, tutti i problemi svaniscono come neve al sole, infatti, potrete sempre replicare con 1♠ sulla risposta di 1♦ (per poi passare sull'eventuale 1SA del rispondente) e potrete, invece, *passare* sulle risposte di 1♥ o di 1♠.

♠ F972  
♥ R82  
♦ 83  
♣ ART8

L'esame alla luce del *Principio di Anticipazione* vi suggerisce, allora, di non *aprire leggero* con la prima Mano e di farlo, invece, con la seconda.

### Aperture in Seme Nobile

Quando si è in Fit con il colore Nobile d'Apertura, può essere sufficiente una buona disposizione dei valori delle due Mani contrapposte per rendere assumibile un contratto di Manche anche con un Giustificativo insufficiente.

Si rende allora necessario imbastire un'opportuna e mirata indagine di approfondimento circa l'esistenza di favorevoli *Chiavi di Gioco*.

Tutti i Sistemi Dichiarativi hanno predisposto a tale scopo un gran numero d'indagini, però, se nel loro sviluppo, non è previsto che l'Apertura in 3ª Posizione possa contare solo 10 o 11 PO, ci si potrebbe venire a trovare in difficoltà.

Per risolvere questo spinoso problema dichiarativo, il giocatore americano *Douglas Drury*, molti anni fa, ideò una bella convenzione che porta il suo nome e che vi invito ad adottare.

Una sua dettagliata esposizione sarà oggetto della prossima Lezione, nel frattempo, sarà bene completare la descrizione dello scenario della 3ª Posizione.

### Sottoaperture

Quando *in 3ª Posizione* si dispone di una decina di PO e di un buon colore sesto, stante il precedente passo del compagno, ci sono buone probabilità che il quarto di mano possieda la forza per aprire e che la Linea avversaria sia più forte della propria.

Se poi la propria mano è ancora più debole, questa presunzione diviene una certezza.

Ne deriva che le *Sottoaperture in 3ª Posizione* devono garantire una buona mano ed un seme Nobile robusto quando si è in zona o a parità di zona (indici di rischiosità 5, 9 e 13) perché, in caso di *Misfit*, si potrebbe dover pagare un prezzo troppo caro. In questi casi, se la Licita è appannaggio degli avversari, il compagno può attaccare o riuscire in totale sicurezza nel colore della *Sottoapertura*.

Di fatto, le *Sottoaperture in 3ª Posizione* hanno finalità diversive pressoché nulle (a differenza di quanto avviene per quelle in 1ª Posizione) e non hanno nemmeno prevalente finalità costruttiva (come avviene per quelle in 2ª Posizione). Solo quando si è in prima contro zona (IR = 1), trovandoci nella condizione di rischio minimo si può dare alle sottoaperture una finalità tipicamente diversiva, proprio come si fa quando si è verdi in 1ª Posizione. In questi frangenti le vostre Sottoaperture possono tornare ad essere quinte ed eseguite con colori debolissimi (anche FT9xx!) e con pochi PO, perché il rischio che gli avversari optino per la punizione è praticamente inesistente.

Il vostro compagno che ne è edotto, salvo il ritrovamento di un Fit clamoroso, non farà nessun affidamento sul vostro colore.

Spesso l'opera di disturbo non darà alcun frutto, ma voi non avrete perso niente e, se gli avversari si fermeranno a basso livello quando voi siete passato con una mano adatta per una classica Sottoapertura Nobile (buon colore sesto e

una decina di PO), potrete sempre risvegliare la Licita più tardi.

### Barrage

Lo scenario delle Sottoaperture è lo stesso nel quale si producono i Barrage.

Occorre fare molta attenzione alla sostanziale differenza esistente tra i Barrage in 1<sup>a</sup> ed in 3<sup>a</sup> Posizione.

In 1<sup>a</sup> Posizione, l'intento del Barrage, specie quando si è in prima, è prevalentemente diversivo, esso ha l'intento prioritario di rendere difficoltoso il ritrovamento del *par della smazzata* alla Linea avversaria.

Si può affermare che in 1<sup>a</sup> Posizione l'intento del Barrage è quello di



*La cortina fumogena*

alzare una fitta cortina fumogena nella quale l'avversario possa sperdersi.

In 3<sup>a</sup> Posizione, i Barrage sono, invece, esclusivamente preventivi e provengono da Mani deboli ma molto sbilanciate, cioè, da Mani capaci di produrre un buon numero di prese se giocate in Attacco nel colore di sbarramento, ma incapaci di esprimere valori difensivi apprezzabili, qualora, come è molto probabile, saranno gli avversari a vincere l'asta.

In 3<sup>a</sup> Posizione il principale intendimento di uno sbarramento è quello di proporre un'eventuale *difesa di sacrificio*, nella consapevolezza che, se l'asta sarà appannaggio degli avversari, la propria Mano in chiave difensiva vale poco o niente.

Il quarto di mano non è però per niente al buio, perché il suo partner ha già denunciato di non aver forza di apertura e per questo bisogna essere cauti, perché il *Contro Punitivo* è dietro l'angolo.

Quello che guida il Livello a cui è possibile effettuare un Barrage in 3<sup>a</sup> Posizione è tassativamente la Regola dell'1, 2 e 3, così che questi Barrage sono possibili raramente quando vi trovate in zona e diventano rarissimi quando vi trovate in zona contro prima.

Per sostenere un Barrage fatto dal compagno in 3<sup>a</sup> Posizione, non dovete far altro che rialzarlo del numero delle prese che presumete la vostra Mano possa apportare alla causa comune giocando in attacco.

Vale l'esatto contrario, quando siete in prima contro seconda (Indice di Rischiosità = 1).

### Problema 23 – Dealer N – Tutti in 2<sup>a</sup>

Questa Smazzata è vecchia di trenta anni ed ha fatto il giro del mondo.

Immaginate di trovarvi a *Surabaya*, un porto di un paio di milioni di abitanti che si trova sul *Madura* nell'isola di *Giava* e di essere impegnato, a soli 17 anni, nei Campionati Indonesiani.

Tutti in zona, state giocando un naturale piuttosto puro e dovete decidere cosa fare con le seguenti carte:

Ovest	Nord	Est	Sud
-	P	P	?



♠ ARF952  
♥ -  
♦ AR  
♣ AF752

Avete meno di 2½ perdenti e per la *Regola del 5* vi basterebbero 13PO per aprire in forzante, figuratevi con i vostri 20!

Iniziate con un'Apertura di due Forzante e la Licita evolve rapidamente:

Ovest	Nord	Est	Sud
-	P	P	2♠
4♥	4♠	P	5♣
5♥	5♠	P	?

Nord vi ha sorretto due volte senza sapere nulla del vostro void a cuori, non potete sapere se ha le carte giuste per lo Slam ma, dato che a cuori di Onori non dovrebbe averne granché, si può ragionevolmente sperare che abbia qualche valore a fiori.

Il giovanissimo *Oscar Irawan* la pensò come voi e decise per lo Slam.

Est, dal canto suo, decise che era stato troppo a lungo in silenzio ed entrò nell'agone contrando:

Ovest	Nord	Est	Sud
-	P	P	2♠
4♥	4♠	P	5♣
5♥	5♠	P	6♠
P	P	!	

A questo punto, sedetevi al posto del giovane Oscar e dopo l'Attacco di Re di cuori, provate a fare qualche proposta costruttiva finalizzata a mantenere il vostro ardito contratto:

♠ 643  
♥ -  
♦ T98542  
♣ T963



♠ ARF952  
♥ -  
♦ AR  
♣ AF752

Quante volte vi è capitato di avere due chicane nello stesso colore?

A me, mai!

Credo che comincerete con il tagliare al Morto, visto che è la prima e l'unica volta che ci andrete e che dovete fare per forza il sorpasso a picche.

*Ma come, con nove non si batte?*

No, non si batte quando si sa che Ovest è molto più lungo di Est in un qualche colore (*Legge di Attrazione*).

Qui la dichiarazione vi suggerisce che Ovest debba avere 9 o 10 carte di cuori, considerato che Est con l'Asso in mano, non lo ha mai appoggiato.

Pensate che quando le cuori sono divise 9-4, la probabilità di trovare la Dama di picche in Est supera il 69%, mentre, quella di trovarla in caduta supera di poco il 43%.

*Molto bene, cosa pensate di scartare dalla Mano?*

Pensateci bene, ci ritorneremo su nella prossima Lezione.

### Smazzata 24 – Dealer S – Tutti in 1<sup>a</sup>

Agli inizi degli anni 2000, in un Torneo a squadre con sistema *Swiss Team* disputatosi in California e capitata questa incredibile Smazzata:

Sud	Ovest	Nord	Est
P	P	?	

♠ R832  
♥ AT43  
♦ D632  
♣ D



*Cosa pensate di fare?*

Il giocatore in Nord passò e la mano fu rimbussolata frettolosamente perché il tavolo era in ritardo.

*Voi che avete deciso?*

Non potete passare!

La mano di Nord può sembrare orribile, ha appena 11PO e per di più ha una Dama secca, però, ha entrambi i Nobili quarti, può giocare anche le quadri e perfino la Dama di fiori non deve essere troppo sottovalutata perché forse andrà a rinforzare quello che ha buone probabilità di essere il colore più importante del partner.

Personalmente, aprirei anche con una cartina al posto della Dama di fiori fregandomene dell'assenza dei previsti 15 *Punti Pearson* perché, se il partner ha una bicolore qualsiasi e una decina di PO, penso che qualsiasi Manche non mi sia preclusa.

*I Punti Pearson?*

La *Regola del 15* che è riportata in "*The Official Encyclopedia of Bridge*" senza riferimenti ai suoi inventori, riguarda la condizione del giocatore 4° di mano che, dopo i tre passo consecutivi degli altri astanti, deve decidere se aprire le ostilità o se optare per il rimbussolamento.

In seguito, la stessa situazione fu estesa al 3° di mano.

La Regola prevede che se il numero dei PO sommati a quello del numero delle carte di picche è pari almeno a 15, si deve aprire.

La paternità della *Regola del 15* è incerta perché, di fatto, due giocatori la propugnarono quasi in contemporanea: il californiano *Don Pearson* al di là dell'Oceano e l'inglese *Jonathan Cansino* nel nostro continente.



I Punti così calcolati prendono il nome di *Punti Pearson* o, meno di frequente, di *Punti Cansino* e, come vedremo meglio raccontando la storia

di questa Smazzata, forniscono un'indicazione di larga massima e niente più.

24  
 ♠ R832  
 ♥ AT43  
 ♦ D632  
 ♣ D

♠ AF  
 ♥ F98  
 ♦ RT985  
 ♣ 752



♠ 64  
 ♥ RD762  
 ♦ AF74  
 ♣ F6

♠ DT975  
 ♥ 5  
 ♦ -  
 ♣ ART9843

Il nostro Nord ha il dover di proteggere il partner che, primo di Mano, è autorizzato a passare con la sua mano debole per Onori ma straordinariamente interessante per distribuzione.

Molti aprirebbero in 1ª Posizione con le carte di Sud e questa smazzata darebbe loro ragione, però le cose andranno loro bene solo quando sulla Linea troveranno un buon Fit.

Alla fin fine, si tratta di una questione di stile licitativo.

Se avete scelto di passare, come fece il Nord della nostra storia, quando confronterete lo score scoprirete di aver perso la sciocchezza di 980 punti!

*Entrambi gli Slam neri sono una mezza passeggiata di salute! voi quale preferireste giocare?*

Quello a picche è decisamente superiore perché non corre il rischio di cadere come quello a fiori, sotto l'attacco picche per l'Asso e picche taglio.

*Cosa avreste fatto al posto di Est dopo tre passo?*

Il vostro doppio di picche rende improbabile che sia conveniente aprire,

perché, le restanti 11 carte di picche si divideranno tra gli altri tre astanti secondo le percentuali mostrate nella tabella.

Resti	f%	NS	f%
4.4.3	26,17	4-4	8,7
5.4.2	25,69	5-4	8,6
		5-2	8,6
5.3.3	18,84	5-3	12,6
6.3.2	13,70	6-3	4,6
		6-2	4,6
6.4.1	5,71	6-4	1,9
5.5.1	3,85	5-5	1,3
7.3.1	2,28	7-3	0,8
		7-1	0,8
7.2.2	1,87	7-2	1,2
6.5.0	0,79	6-5	0,3
Tot.	100		54

E, come potete vedere, le volte che vinceranno la licita NS, potendo vantare il possesso di un buon colore di picche sono superiori alle altre (54%).

Se poi a fianco delle quadri Est avesse le fiori, la scommessa di aprire sarebbe addirittura ridicola perché finirebbe per perdere la licita a favore delle quadri anche tutte le volte che non riesce a legare un Fit nei Nobili.

Se siete passato in Nord e avete provato la mortificazione di chi sottoscrive un pareggio quando ha a disposizione un *cappottino*, figuratevi quella di Est se decide di aprire in 4<sup>a</sup> Posizione per vedere gli avversari che erano già *passati*, filare spediti fino ad un imperdibile Slam!!

*Avevate mai pensato che avere una Bicolore con un Nobile e le quadri è più conveniente che averla con le fiori?*

*Avevate mai pensato che dovendo scegliere tra due colori, uno Slam è molto meglio chiamarlo nel colore dove non manca l'Asso?*

È infilando queste perle, alcune più preziose di altre, che metterete insieme la collana



della vostra conoscenza. Più la collana si arricchirà e più le vostre scelte cominceranno a diventare vincenti.

*Avevate scoperto qual è il Par della Smazzata?*

Il Par di questa eccentrica Smazzata è +800 per NS (7♦! - 4) e non è certo facile per EO sacrificarsi a quadri, una volta che gli avversari raggiungono lo Slam a picche.

### Soluzioni Lezione VII

Ed ecco le risposte e i commenti a Doppio Morto dei quesiti proposti nella scorsa Lezione.

Sud	Ovest	Nord	Est
1♦	1♠	P	3♣



Non lasciatevi fuorviare dalla presenza della quarta di cuori e del Re secondo di picche.

La prima è mal rappresentata, e inoltre, un Interferente in Bicolore Nobile non mancherà di presentare le cuori sul vostro salto a 3♣. Il secondo non è un Fit ma solo un Semi Fit il cui effetto è all'incirca equivalente a quello di tre carte prive di Onori Figurati.

Per esprimere un Fit diretto ad un colore quinto sono indispensabili almeno il Fante terzo o quattro carte qualsiasi (o, in subordine, "T9x").

Se l'Interferente ripeterà il colore di apertura su 3♣, solo allora sarà arrivato il momento di appoggiarlo. Questo Appoggio ritardato verrà riconosciuto dall'Interferente come un aiuto di tre cartine o di Onore maggiore secondo così che lo stesso avrà validi elementi per prendere la sua decisione finale.

Il vostro salto a 3♣, mostra valori che rasentano l'Apertura ed un bel colore almeno sesto in una mano priva di Fit a picche (con la quale surlicitereste a 2♦).

Ecco un possibile diagramma completo preceduto dalla relativa Licita:

Sud	Ovest	Nord	Est
1♦	1♠	P	3♣
3♦	4♣	4♦	4♠

2  
 ♠ 842  
 ♥ T74  
 ♦ AT32  
 ♣ DF6

♠ DFT76  
 ♥ AR2  
 ♦ 54  
 ♣ 872



♠ R5  
 ♥ F963  
 ♦ 6  
 ♣ ART953

♠ A93  
 ♥ D85  
 ♦ RDF987  
 ♣ 4

Non vi sfugga che nonostante i 21 PO in Linea sono facilmente realizzabili sia la Manche a picche che quella a fiori.

In entrambi i casi, il doppio sorpasso a fiori è la manovra da prescegliere in luogo della battuta, dopo che Sud ha mostrato un minor numero di posti liberi per via della lunga di quadri (*Legge di Attrazione*).

La Smazzata si presta a diverse riflessioni interessanti per quanto riguarda il Controgioco.

L'Attacco di Asso di quadri o di picche per il Re e l'Asso, regala l'11<sup>a</sup> presa (4♠ + 1).

L'Attacco a picche per il Re, l'Asso ed il ritorno picche, regala due prese (4♠ + 2).

L'unico controgioco in grado di limitare Ovest alle sue imperdibili dieci prese è quello di attaccare a picche e lisciare il Re passato da Est!

Infatti, solo in questo modo si può impedire che il Giocante tagli una delle sue quadri al Morto o che le scarti sulle fiori dopo aver operato il Sorpasso vincente agli Onori di Nord. Nord esce a picche e Sud liscia il Re del Morto, poi, prende la prosecuzione con l'Asso e incassa due prese a quadri, che non avrebbe potuto riscuotere se non avesse prima fatto finire gli Atout ad Est.

Le prese in più hanno importanza relativa in Duplicato ma farebbero la differenza in un Torneo a Coppie.

Inoltre, questo Controgioco sarebbe di vitale importanza se NS si producono nella difesa a quadri ed EO la superano:

Sud	Ovest	Nord	Est
1♦	1♠	P	3♣
3♦	4♣	4♦	4♠
5♦	P	P	5♠

In questa sequenza si possono criticare aspramente due Licite.

Il 4♦ di Nord con un aiuto quarto ma una mano completamente inadatta al gioco a colore, avrebbe senso se si fosse poi in grado di punire la Manche a picche (e Nord non ha carte per farlo)

Il *Passo* di Ovest è un atto di codardia; l'Interferente sa di avere due prese difensive certe e soprattutto che il partner non ha buon Fit a picche. Ovest deve proporre il *Contro Punitivo* non con l'idea di arricchirsi (cosa che poi in effetti, avverrà), ma per far sapere al compagno che le sue carte non sono adatte a competere a oltranza. Il suo *Passo* esprime esattamente il concetto opposto

e non vi è da meravigliarsi se poi Est sceglie di competere.

Questa osservazione mi dà lo spunto per proporvi una bella convenzione difensiva che potete adottare con il vostro partner quando i vostri avversari scelgono di sacrificarsi fino a livello di 5.

*se avete due prese difensive certe contrate, mentre, se ne avete di più, o di meno, passate*

Il vostro partner, saprà sempre cosa è meglio fare.

Nel nostro esempio, Ovest contra 5♦ perché ha due prese pressoché certe a cuori ed Est con le sue carte non fa fatica ad ipotizzare di poterne realizzare una terza.

A questo punto, avendo la quasi certezza di battere l'impegno avversario, è bene non competere a livello di cinque, perché le chance di mantenerlo non sono a vostro favore.

<b>Sud</b>	<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>
1♦	1♠	P	4♠



3

♠ R952  
♥ F96  
♦ 6  
♣ ART95

Est, con il suo appoggio quarto nel colore di Intervento può sommarsi 3 Punti Distribuzionali (PD) per il singolo a quadri che lo portano a contare:

$$11 + 3 = 14 \text{ POE}$$

Per quelli tra i miei lettori che non hanno seguito il "Corso Fiori +", comunico che i *Punti Onori Equivalenti* (POE) sono dati dalla somma tra i PO e i PD:

$$\text{POE} = \text{PO} + \text{PD}$$

e che i PD sono così imputabili:

N.B.: Il "Corso Fiori +" è quello di approccio al Bridge agonistico

Punti Distribuzionali (PD)		
Appoggio ⇒ Brevità ↓	3 carte	4+ carte
Vuoto	+3	+5
Singolo	+2	+3
Doubleton	0	+1
<i>Aggiungere un PD per ogni carta oltre la quarta</i>		

Con la distribuzione di Est il Giustificativo per la Manche è di 24 PO e lui ha solo il Fante di cuori *sprecato* rispetto al *Giustificativo Ideale*. Inoltre, se Ovest dovesse avere il doppio a cuori, per la Manche potrebbero bastare 20 POE.

Anche se Ovest dovesse avere solo 10 PO, Est già sarebbe in zona Manche e se dovesse averne un paio in meno, potrebbe sempre sperare nel doppio a cuori in Ovest.

♠ 84  
♥ T743  
♦ AT32  
♣ DF6

3

♠ DFT76  
♥ AR2  
♦ 54  
♣ 872

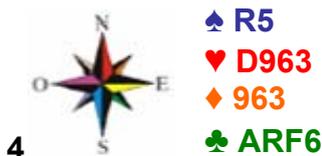


♠ R952  
♥ F96  
♦ 6  
♣ ART95

♠ A3  
♥ D85  
♦ RDF987  
♣ 43

Se studiate questo diagramma, scoprirete che nonostante i 21 PO in Linea, EO sono in grado di realizzare 11 prese a picche o a fiori con qualsiasi attacco.

<b>Sud</b>	<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>
1♦	1♠	P	3♦



C'è la forza per puntare alla Manche a SA, ma manca il fermo nel colore di apertura.

Non vi sfugga che nella definizione del vostro *obiettivo di momento*, il Re di picche secondo è una bellissima figura perché va a chiudere il colore di intervento del vostro partner.



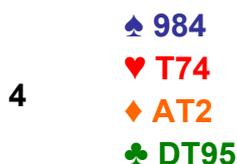
temere un'apertura con brutte quadri ed attaccare altrove.

Ovest ha una replica difficile: non ha il richiesto fermo a quadri e non ha nemmeno una quarta laterale, il suo *Passo* deve essere inteso come una confessione di non aver null'altro da aggiungere a quanto già declamato.

Avendo una bella sesta, l'Interferente potrebbe replicare saltando a Manche (4♠) perché il partner per proporre la Manche a SA, qualcosina a picche la deve avere.



Sud	Ovest	Nord	Est
1♦	1♠	P	2♣



Con il diagramma qui sopra la Licita si svilupperebbe così:

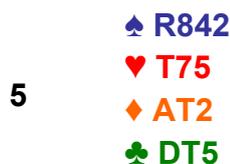
Sud	Ovest	Nord	Est
1♦	1♠	P	3♦
!	P	P	4♠

Il Contro dell'Apertore è *Rafforzativo* del Colore di apertura e invita Nord ad attaccare a quadri se Ovest dovesse dichiarare 3SA.

Questo passaggio è importante perché Nord senza l'Asso di quadri, potrebbe



Il cambiamento di colore è una Licita naturale, interlocutoria e forcing un giro che invita l'Interferente a chiarirsi meglio.



Con il diagramma qui sopra la Licita si svilupperebbe così:

Sud	Ovest	Nord	Est
1♦	1♠	P	2♣
P	2♦	P	2♥
P	3♣		

La Surlicita di Ovest è a esclusione e non è Forcing di Manche. Si limita a rappresentare una situazione nella quale ogni altra risposta sarebbe fuorviante: 2♠ allungherebbe il colore, 2♥ richiederebbe la quarta e per 2SA manca il fermo a quadri.

La Surlicita è un bene prezioso che non va sperperato riservandola sempre per le mani forti. In particolare quando viene usata per rispondere ad un'indagine mostra che non si ha nulla di meglio da dire.

Quando Ovest appoggia le fiori a scoppio ritardato mostra un Semi Fit che Est, guardando le sue carte, sa per certo essere di Dx o di xxx. I giochi si concludono lì, perché il singolo a picche è un disvalore troppo grande perché Est possa puntare a 3SA e per la manche a fiori non c'è materiale sufficiente.

Ora, la Manche a quadri proposta la scorsa Lezione:

20

♠ 73  
♥ D7  
♦ R95  
♣ AT7632

♠ F82  
♥ RF982  
♦ 4  
♣ DF95



♠ ART954  
♥ 654  
♦ 72  
♣ R4

♠ D6  
♥ AT3  
♦ ADFT863  
♣ 8

- 1ª presa) Asso di cuori
- 2ª presa) fiori per l'Asso
- 3ª presa) fiori tagliata con il Dieci
- 4ª presa) Fante di quadri per il Re
- 5ª presa) fiori tagliata con l'Asso
- 6ª presa) 8♦ per il 9♦
- 7ª presa) fiori tagliata con il 6♦
- 8ª presa) 3♦ per il 5♦

Il colpo si conclude riscuotendo le due fiori franche per lo scarto delle due perdenti di cuori della mano e tagliando la Dama di cuori con la Dama di quadri della mano.

*Quale ritorno di Est avrebbe reso irrealizzabile la vostra Manche?*

Quello a quadri che vi avrebbe privato di un Rientro al Morto e vi avrebbe inesorabilmente condannato al down.

Verificate nel diagramma che segue se aveva funzionato la vostra strategia difensiva nella risoluzione del problema di interpretazione dell'attacco iniziale proposto nell'ultima Lezione?

Spero di sì, perché per risolverlo era sufficiente applicare quanto studiato nelle prime Lezioni di questo Corso.

21

♠ 852  
♥ 63  
♦ D3  
♣ ARDT73

♠ R7  
♥ DT92  
♦ F974  
♣ F64



♠ T963  
♥ F8  
♦ A62  
♣ 9852

♠ ADF4  
♥ AR754  
♦ RT85  
♣ -

Per battere questa Manche a SA che si presenta supercorazzata, è sufficiente un solo accorgimento: lisciare l'attacco!

A partire dal 3° giro il modo corretto di giocare per Sud era il seguente:

Fatelo e il Giocante dovrà dire addio alle fiori del Morto!

*Ma come fare per rendersene conto?*

Questa Smazzata potrebbe essere intitolata: "l'importanza della Regola dell'11".

Se EO hanno concordato di usare questa antica regola che risale ai tempi del *Whist* e che fu scoperta nel lontano 1889 dallo scozzese *Robert Foster* in collaborazione con l'inglese *Benecke*, Est non farà fatica a conoscere l'esatto numero di carte di quadri possedute dal Giocante.

$$11 - 4 = 7$$

$$7 - 3 = 4$$

Sud ha 4 carte superiori a quella di attacco e, nel particolare caso in esame, avendo egli anche denunciato una Bicolore Nobile, ha sbandierato a *tout le monde* che, per mera differenza, ha lo chicane di fiori!

L'unico rientro laterale presente a lato delle belle fiori del Morto è la Dama di quadri e lisciare l'attacco lo sterilizzerà definitivamente.

Questa è davvero una stranissima smazzata che fa capire quando il Bridge possa a volte divenire imperscrutabile.

Il Giocante può facilmente realizzare la manche a picche nonostante che i resti del colore sia mal divisi, perché, qualsiasi cosa faccia la difesa, potrà sempre rientrare al Morto tagliando una quadri per poi scartare le sue tre perdenti di cuori sulle fiori.

Ma quello che è ancora più incredibile è che il Giocante non ha nessuna difficoltà nemmeno a mantenere la Manche a fiori!!

Infatti, egli non può pagare nulla di più del Re di picche e dell'Asso di quadri.

