# Miglioriamo il nostro bridge con l'aiuto di

# AMBIGUOUS

**Metodo dichiarativo**

www.infobridge.it

**"l'ambiguità è un fenomeno intrinseco al fatto linguistico, alla testualità, alla comunicazione e... alla licita"**




| Capitolo | Pag. |
|---|---|
| L'Apertura in 2ª posizione | 3 |
| L'Apertura di 1♣ in 2ª posizione | 3 |
| Prima risposta in fit a fiori | 3 |
| Prima risposta in misfit a fiori | 4 |
| Il rialzo a livello (2♣) | 4 |
| Le repliche dell'apertore in rovescio | 7 |
| L'interrogazione Turbo Kick Back | 9 |
| L'interrogazione CRODO | 10 |
| Il rialzo a salto (3♣) | 11 |
| La risposta ambigua di 1♦ | 12 |
| Le repliche dell'apertore | 12 |
| La replica di 1♥ | 12 |

| N. | Smazzate | Pag. |
|---|---|---|
| 1 | Rialzo semplice a passare | 3 |
| 2-4 | Rialzo semplice e licita competitiva | 5 |
| 5 | Rovescio a livello | 7 |
| 6 | Turbo Kick Back | 9 |
| 7-8 | CRODO | 10 |
| 9 | Appoggio barrage | 11 |
| 10-12 | Il riporto semipositivo a 2♣ | 12 |
| 13 | Fit a fiori con mano positiva | 15 |
| 14 | Misfit con mano positiva | 18 |
| 15 | Fit nel colore secondario dell'apertore | 19 |

## L'Apertura in 2ª posizione

Quando ci si trova in seconda posizione l'avversario primo di mano è già passato rendendo evidente che non possiede la forza necessaria per operare un'apertura e nemmeno possiede i requisiti per poter ambire ad operare una sotto apertura o un barrage.

Il fatto che il primo di mano con il *passo* abbia denunciato di avere una mano di alcun interesse, aumenta sensibilmente la probabilità che potrà essere la propria linea a vincere l'asta dichiarativa.

Una volta valutata la presenza delle condizioni necessarie per estrarre un cartellino diverso da quelli verdi, il compito dell'apertore in seconda posizione è quello di comunicare, nella maniera più accurata possibile, le fattezze distribuzionali della propria mano, così che il dirimpettaio possa valutare, quanto prima, la potenzialità delle forze congiunte.

In tutte le aperture previste in questa posizione i colori vengono annunciati in lungo-corto e, a parità di lunghezza (5-5 e 6-6) viene annunciato per primo il colore più alto in rango.

| Aperture in 2ª posizione | |
|---|---|
| 1♣ | 8+ PO con colore almeno quinto |
| 1♦♥♠ | 12-14 PO e colore almeno quinto |
| 1SA | 12-15 PO e assenza di colori quinti |
| 2♣ | 16+ PO e assenza di colori quinti |
| 2♦♥♠ | 15-17 PO e colore quinto |
| 2SA | 18+ PO e colore quinto indefinito |
| 3♦♥♠ | 15-17 PO e colore sesto |
| 3SA | Colore settimo chiuso senza altri valori significativi |
| 4♣ | Barrage monocolore senza fiori e con 8 prese di gioco |
| 4♦ | Barrage con grande bicolore quadri/cuori, 5 perdenti |
| 4♥ | Barrage con grande bicolore nobile, 5 perdenti |
| 4♠ | Barrage con grande bicolore quadri/picche, 5 perdenti |
| 4SA | Barrage con grande bicolore minore, 4 perdenti |

Le aperture a sfondo rosa non sono passabili.

## L'Apertura di 1♣ in 2ª posizione

Questa apertura è completamente fuori standard in quanto prevede con certezza la presenza di almeno cinque carte di fiori ma la forza della mano dell'apertore è del tutto indeterminata tanto che potrebbe perfino preparare un barrage a fiori.

Si rammenta al lettore che in questo lavoro le tre cartine (carte inferiori al Dieci) di aiuto sono considerate un semi fit e, pertanto, non vanno incluse nelle risposte di fit:

| Risposte in fit a fiori | | | |
|---|---|---|---|
| **Sud** | **Ovest** | **Nord** | **Est** |
| P | 1♣ | P | ? |
| 3♣ | Appoggio a fiori almeno quarto, 0-5 POE | | |
| 2♣ | Appoggio a fiori, 6-9 POE | | |
| 1♦ | Relè ambiguo e illimitato non passabile, include i casi di fit terzo a fiori con 0-5 POE e quelli di fit qualsiasi con 10+ POE | | |

La risposta ambigua di 1♦, deve essere valutata in POE nei casi di fit a fiori con 0-5 POE e aiuto terzo (non quarto), nonché, in quelli con 10+POE e fit a fiori di qualsiasi lunghezza che sono inclusi nella tabella precedente, ma, deve essere, invece, valutata in PO in tutti i rimanenti casi, assai più numerosi, nei quali, invece, viene eseguita in misfit a fiori:

| Risposte in misfit a fiori | | | |
|---|---|---|---|
| **Sud** | **Ovest** | **Nord** | **Est** |
| **P** | **1♣** | **P** | **?** |
| **1♦** | 0-11 PO, ad esclusione di colori quinti diversi da quadri<br>12+PO e mano sbilanciata qualsiasi<br>14+PO in assenza di colori quinti (tricolori e bilanciate con fiori corte) | | |
| **1♥♠** | 6-9 PO in misfit a fiori, colore almeno quinto | | |
| **1SA** | 6-9 PO in assenza di colori quinti (tricolori e bilanciate con fiori corte) | | |
| **2♦♥♠** | 10-11, colore almeno quinto | | |
| **2SA** | 10-11 PO in assenza di colori quinti (tricolori e bilanciate con fiori corte) | | |
| **3♦♥♠** | 10-11 PO, colore almeno sesto | | |
| **3SA** | 12-13 PO in assenza di colori quinti (tricolori e bilanciate con fiori corte) | | |

### *Il Rialzo immediato a livello (2♣)*

Il rialzo immediato di 2♣ è assieme costruttivo per il partner (cioè, non forzante ma nemmeno del tutto demotivante) ed ostruttivo per il quarto di mano che per entrare in agone si vede costretto a dover invadere il livello di due.

| | | |
|---|---|---|
| | ♠ K2<br>♥ A987<br>♦ 9532<br>♣ 873 | 1 |
| ♠ A8<br>♥ 63<br>♦ KQJ8<br>♣ QJT95 |  | ♠ 9764<br>♥ QT54<br>♦ A4<br>♣ K62 |
| | ♠ QJT53<br>♥ KJ2<br>♦ T76<br>♣ A4 | |

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 2♣ | P |
| P | P | | |

| Ovest | Est |
|---|---|
| 1♣ = apertura a base di fiori | 2♣ = appoggio costruttivo/ostruttivo |

Con la licita suggerita da Ambiguous, Ovest segnerà 110 punti per la propria linea (2♣ + 1).

Con una sequenza di stampo classico la licita si sarebbe, invece, svolta così:

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 1♥ | P |
| 1SA | P | P | P |

E, con un'attenta difesa da parte di EO, l'apertore non avrebbe potuto evitare di andare due down pagando 200 punti.

D'altro canto, se Sud fosse correttamente intervenuto nella licita, potendo farlo al non troppo pericoloso livello di uno, avrebbe finito per aggiudicarsi il parziale a picche segnando 110 punti sulla propria colonna dello score (1♠ + 1):

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 1♥ | 1♠ |
| P | P | P | |

Nessun altro parziale diverso da 3♣ è disponibile per la linea EO.

Il diagramma 1 presenta una smazzata di semi fit con 15 atout complessivi (8 a fiori per EO e 7 negli altri tre colori per NS) che consente, però, 17 prese (9 a fiori per EO e 8 a picche per NS).

Potrebbe sembrare un esempio costruito ad arte ma, in realtà, anche quando sulla linea dell'apertore c'è un fit nobile, si perde ben poco se gli avversari desistono, mentre, si finisce per trovarlo comunque qualora, invece, decidano di competere:

| | | |
|---|---|---|
| | ♠ K2<br>♥ A87<br>♦ J9532<br>♣ 873 | 2 |
| ♠ A8<br>♥ KJ63<br>♦ Q8<br>♣ QJT95 |  | ♠ 9764<br>♥ QT54<br>♦ A4<br>♣ K62 |
| | ♠ QJT53<br>♥ 92<br>♦ KT76<br>♣ A4 | |

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 2♣ | P |
| P | P | | |

| Ovest | Est |
|---|---|
| 1♣ = apertura a base di fiori | 2♣ = appoggio costruttivo/ostruttivo |

Sulla linea EO sono possibili 9 prese sia a fiori che a cuori e, per male che vada, EO perderanno 30 punti (140 – 110) sul massimo da loro realizzabile.

Qualora, invece, Sud opti per la presentazione delle sue picche, Ovest può ricorrere ad un contro che, per sistema, annuncia la presenza di una quarta nobile nella sua mano (ovviamente quella di cuori), consentendo così ad Est di centrare il par della smazzata:

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 2♣ | 2♠ |
| X | P | 3♥ | P |
| P | P | | |

| Ovest | Est |
|---|---|
| 1♣ = apertura a base di fiori | 2♣ = appoggio costruttivo/ostruttivo |
| X = bicolore di diritto con quarta di cuori | 3♥ = appoggio quarto, passabile |

Il lettore voglia notare che, nonostante la scoperta del doppio fit, Ovest è consapevole che il partner può avere al massimo 9POE e che il totale di linea non è bastante per la manche.

In realtà, NS dispongono del parziale di 3♠, ma il lettore lo chiamerebbe con le carte di Nord?

In questo diagramma 2 gli atout complessivi sono 17 (8 per EO a fiori e cuori e 9 a quadri per NS), epperò, le prese totali sono 18, equamente divise 9 per parte in tutti i colori di fit di ciascuna linea.

Quando non si troverà il doppio fit, la qual cosa si verificherà nella maggior parte dei casi, si ripiegherà sul parziale nell'atout già precedentemente localizzato:

| | | |
|---|---|---|
| | ♠ K2<br>♥ A874<br>♦ J953<br>♣ 873 | 3 |
| ♠ A8<br>♥ KJ63<br>♦ Q8<br>♣ QJT95 |  | ♠ 9764<br>♥ QT5<br>♦ A42<br>♣ K62 |
| | ♠ QJT53<br>♥ 92<br>♦ KT76<br>♣ A4 | |

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 2♣ | 2♠ |
| X | P | 3♣ | P |
| P | P | | |

In questo diagramma 3, l'impegno di 3♣ rappresenta il par della smazzata che con 16 atout complessivi (8 a fiori per EO ed 8 a quadri per NS), consente 17 prese totali (9 a fiori per EO e 8 a quadri per NS).

Arrivati a questo punto, il paziente lettore abbia la compiacenza di notare che con la classica sequenza standard:

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 1♠ | P |
| 1SA | P | P | P |

Ovest finirebbe miseramente un down.

Le altre repliche diverse da *passo*, o da *contro* (sputnik), che sono a disposizione dell'apertore a seguire il rialzo di 2♣, riguardano le mani di rovescio:

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 2♣ | P |
| ? | | | |
| 2♦♥♠ | Rovescio bicolore 5-4 | | |
| 2SA | 5.3.3.2 di 15-16 PO | | |
| 3♣ | Rovescio monocolore | | |
| 3♦♥♠ | Rovescio bicolore 6-4 | | |
| 3SA | 5.3.3.2 di 17-22 PO (4♣ chiede) | | |
| 4♣ | CRODO | | |
| 4♦ | Turbo Kickback | | |
| 4SA | 5.3.3.2 di 23-25 PO | | |
| 5SA | 5.3.3.2 di 26+ PO | | |

Seguono alcuni esempi applicativi.

| | | |
|---|---|---|
| | ♠ K2<br>♥ A874<br>♦ J953<br>♣ 873 | 4 |
| ♠ A8<br>♥ KJ63<br>♦ Q8<br>♣ AQJT5 |  | ♠ 9764<br>♥ QT5<br>♦ A42<br>♣ K62 |
| | ♠ QJT53<br>♥ 92<br>♦ KT76<br>♣ 94 | |

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 2♣ | P |
| 2♥ | P | 3SA | P |
| P | P | | |

In questo diagramma 4, il pericolo a picche è solo apparente a causa di un blocco naturale presente nel colore avversario.

Sul normale attacco di Dama, qualsiasi cosa faccia il giocante (Asso o 8), il colore si blocca automaticamente.

L'apertore si deve limitare a fare attenzione a lisciare un eventuale attacco di piccola picche (anche se viene da chiedersi come farebbe Sud ad inventarlo) ed il colore si blocca.

Con questa eventuale precauzione,10 prese a SA costituiscono il par della smazzata.

Quando il prossimo apertore denuncia la sua 6-4 di rovescio, il rispondente ha la scelta tra rialzare le cuori (cosa che farebbe a occhi chiusi avendo la quarta) o riportare a fiori, denunciando una mano minima nell'ambito della precedente risposta (6-7 POE):

| | | |
|---|---|---|
| | ♠ AK2<br>♥ A874<br>♦ 9853<br>♣ 83 | 5 |
| ♠ 8<br>♥ KJ63<br>♦ AQ<br>♣ AQJT75 |  | ♠ 9764<br>♥ QT5<br>♦ J42<br>♣ K62 |
| | ♠ QJT53<br>♥ 92<br>♦ KT76<br>♣ 94 | |

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 2♣ | P |
| 3♥ | P | 4♣ | P |
| 5♣ | P | P | P |

Considerato che l'apertore dovrà eseguire dei tagli in uno dei due colori laterali, giocare nella 4-3 non si presenta come una grande idea ed il vostro autore propenderebbe per il riporto a 4♣ che, molto probabilmente, l'apertore rialzerà comunque a manche.

Con questo diagramma 5 degli EO intraprendenti non possono sbagliare perché entrambe le manche sono fattibili e quella a cuori costituisce il par della mano.

Soffermare la propria attenzione su questo ultimo diagramma può essere molto istruttivo.

Le due linee hanno forza comparabile (22 vs 18), eppure, con 17 atout complessivi si possono realizzare 19 prese totali (11 a fiori per EO e 8 a quadri per NS), però, NS con i loro 8 atout

possono fare giuste 8 prese, mentre, EO con i loro 9 atout di prese ne possono fare 11 (+2) e, anzi, giocando con atout cuori, con 7 atout complessivi di prese EO ne fanno 10 (+3)!.

| | | |
|---|---|---|
| | ♠ K42<br>♥ J874<br>♦ 98653<br>♣ 8 | 6 |
| ♠ 8<br>♥ AK6<br>♦ AQ<br>♣ AKQJT75 |  | ♠ A976<br>♥ Q5<br>♦ J42<br>♣ 9632 |
| | ♠ QJT53<br>♥ T932<br>♦ KT7<br>♣ 4 | |

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 2♣ | P |
| 4♦ | P | 4♠ | P |
| 4SA | P | 5♣ | P |
| 6♣ | P | P | P |

| Ovest | Est |
|---|---|
| **1♣** = apertura a base di fiori | **2♣** = appoggio costruttivo/ostruttivo |
| **4♦** = TKB* | **4♠** = una PKC* |
| **4SA** = CBI a quadri* | **5♣** = nega controllo di 2º giro a quadri* |
| **6♣** = chiusura | |

*Per il significato delle convenzioni cfr. la Plaquette "Avvicinamento allo Slam" su ***infobridge.it***

Quando l'apertore accerta la mancanza del Re di quadri si accontenta del piccolo slam anche se, grazie al favorevole esito del sorpasso a quadri, il par della smazzata è dato dal grande slam a SA.

Nel diagramma 6 ci sono 19 atout complessivi (11 a fiori per EO e 8 nei restanti colori per NS), epperò, di prese totali se ne realizzano soltanto 18 (13 a fiori e a SA per EO e 5 nei restanti colori per NS). Il par è dato da 2220 per EO.



| | | |
|---|---|---|
| | ♠ K842<br>♥ J87<br>♦ Q9865<br>♣ 8 | 7 |
| ♠ -<br>♥ KQ64<br>♦ A3<br>♣ AKQJT75 |  | ♠ A976<br>♥ T5<br>♦ J42<br>♣ 9632 |
| | ♠ QJT53<br>♥ A932<br>♦ KT7<br>♣ 4 | |

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 2♣ | P |
| 4♣ | P | 4♠ | P |
| 6♣ | P | P | P |

| Ovest | Est |
|---|---|
| 1♣ = apertura a base di fiori | 2♣ = appoggio costruttivo/ostruttivo |
| 4♣ = CRODO | 4♠ = solo Asso di picche |
| 6♣ = chiusura | |

È la prima volta che in questi *Volumetti* si fa ricorso all'atavica convenzione CRODO, tuttavia, occorre riconoscere che in alcune particolari circostanze, la stessa è più utile della Exclusion.

In questo ultimo diagramma 7, l'introvabile par è dato dalla difesa a 6♠! giocate da Sud (-1100).

| | | |
|---|---|---|
| | ♠ K842<br>♥ J87<br>♦ Q9865<br>♣ 8 | 8 |
| ♠ -<br>♥ KQ64<br>♦ A3<br>♣ AKQJT75 |  | ♠ A765<br>♥ A5<br>♦ J42<br>♣ 9632 |
| | ♠ QJT93<br>♥ T932<br>♦ KT7<br>♣ 4 | |

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 2♣ | P |
| 4♣ | P | 4♥ | P |
| 7♣ | P | P | P |

| Ovest | Est |
|---|---|
| **1♣ =** apertura a base di fiori | **2♣ =** appoggio costruttivo/ostruttivo |
| **4♣ =** CRODO | **5♥ =** due Assi stesso rango |
| **7♣ =** chiusura | |

Stavolta, il par della smazzata è dato dalla difesa di NS a 7♦! che, con soli sette down limita la perdita a 2000 punti!

Per i lettori più giovani di bridge le risposte all'interrogazione CRODO sono a gradino: 4♦ = nessun Asso, 4♥ = Asso di cuori, 4♠ = Asso di picche, 4SA = due Assi stesso Colore, 5♣ = due Assi stesso Rango, 5♦ = due Assi diversi per colore e rango, 5♥ = tre Assi meno cuori, 5♠ = tre Assi meno picche, 5SA = 4 Assi, 6colore = tre Assi meno quello nel colore dichiarato.

Ovviamente, le risposte da tre Assi in su sono più teoriche che pratiche.

### *Il Rialzo immediato a salto (3♣)*

Il rialzo a salto nel colore di apertura è meramente ostruttivo e vi si ricorre quando si ha una mano molto ma debole con fit almeno quarto.

Tuttavia, dato che l'apertura è illimitata, non è detto che l'apertore debba arrendersi:

| | | |
|---|---|---|
| | ♠ AK84<br>♥ J87<br>♦ Q9865<br>♣ 8 | **9** |
| ♠ -<br>♥ KQ64<br>♦ A3<br>♣ AKQJT75 |  | ♠ 7652<br>♥ 52<br>♦ J42<br>♣ 9632 |
| | ♠ QJT93<br>♥ AT93<br>♦ KT7<br>♣ 4 | |

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 3♣ | P |
| 5♣ | P | P | P |

| Ovest | Est |
|---|---|
| **1♣ =** apertura a base di fiori | **3♣** = 0/5 PO, appoggio barrage |
| **5♣ =** chiusura | |

La manche a fiori è imperdibile ma gli avversari dispongono di una favolosa difesa a 5♠!–1 giocate da Sud (-200).

Il lettore con le carte di Sud sarebbe entrato con 3♠?

Stavolta, nel diagramma 9 ci sono 20 atout complessivi (11 a fiori per EO e 9 a picche per NS), però, di prese totali se ne realizzano 20½ (11 a fiori per EO e 10 a picche per il solo Sud).

### *La risposta ambigua di 1♦*

La risposta di 1♦ è ambigua e può presentare :

- 6-11 PO, quadri almeno quinte
- 12+PO e mano sbilanciata qualsiasi
- 14+PO in assenza di colori quinti (tricolori e bilanciate con fiori corte)

Le repliche dell'apertore alla risposta ambigua sono abbastanza naturali:

| | |
|---|---|
| **1♥♠** | 12-14 PO e apertura bicolore |
| **1SA** | 12-14 PO e unicolore 5.3.3.2 o bicolore minore |
| **2♣** | 12-14 PO e mano monocolore |
| **2♦♥♠** | 15-17 PO e mano bicolore |
| **2SA** | 15-17 PO e unicolore 5.3.3.2 |
| **3♣** | Barrage a fiori con grande monocolore |
| **3♦♥♠** | 18+PO e mano bicolore |
| **3SA** | 18-21 PO e unicolore 5.3.3.2 (4♣ chiede) |
| **4♣** | 22+ PO e unicolore 5.3.3.2 (4♦ chiede) |
| **4♥** | Turbo Kick Back in fit a quadri |

Le prosecuzioni del rispondente sono molto facilitate rispetto agli sviluppi classici dal fatto che l'apertore si è già dichiarato con certezza in possesso di una distribuzione e forza ben definita.

### *La replica di 1♥*

A seguire la replica dell'apertore di 1♥ che mostra una bicolore fiori/cuori di 12-14 PO, il relè forcing di 1♠ include tutte le mani positive comprese quelle con appoggio a fiori e, in questo ultimo caso, la mano del rispondente sarà stata valutata in POE.

Le prosecuzioni del rispondente possono essere:

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| **1♣** | **P** | **1♦** | **P** |
| **1♥** | **P** | **?** | |

| Est | Significato |
|---|---|
| **P** | 3+ cuori, a giocare |
| **1♠** | Relè forzante |
| **1SA** | 6-9 PO a giocare |
| **2♣** | 0-5 POE, a giocare |
| **2♦** | 6-9 PO, 5+ quadri |
| **2♥** | Aiuto quarto, passabile |
| **2SA** | 10/11 POE, limite |
| **3♣** | 10/11 POE con 4+ fiori, limite |
| **3♥** | Aiuto quarto, limite |

Quando il rispondente aveva eseguito il relè a gradino con una mano poverissima dotata di aiuto terzo a fiori (0-5 POE), può abbandonare la licita qualora la mano sia dotata anche di 3+ carte di cuori, risparmiando così un livello di gioco, oppure, può riportare a 2♣.

Con le mani seminegative (6-9 PO) a quadri prevalenti si può optare tra la seconda risposta di 1SA e quella di 2♦. Con quelle semipositive (10-11 PO) si può, invece, optare tra la risposta di 2SA e quella di 3♦.

Quando si possiede una mano con aiuto quarto a cuori seminegativa (6-9 POE), o semipositiva (0-11 POE), si appoggia il secondo colore dell'apertore a livello o a salto.

Con le mani semipositive dotate della quinta di quadri (10-11 PO) con o senza appoggio terzo a fiori (10-11 POE), si ricorre al salto limite a 2SA. Lo stesso si fa con le mani di stessa forza senza quadri quinte dotate dell'appoggio terzo a fiori.

Quando, invece, si possiede una mano limite con appoggio quarto a fiori (10-11 POE) si appoggiano le fiori a salto (3♣).

Come di consueto, si tenterà di esemplificare il comportamento suggerito per coloro che desiderano abbracciare la filosofia comportamentale di Ambiguous o, quanto meno, che desiderano prenderne visione per mero diletto speculativo, attraverso l'analisi di alcune smazzate esemplificative.

| | | |
|---|---|---|
| | ♠ QJ42<br>♥ J87<br>♦ KT86<br>♣ 82 | **10** |
| ♠ KT3<br>♥ Q643<br>♦ J<br>♣ AKT75 |  | ♠ 76<br>♥ K52<br>♦ A9542<br>♣ J93 |
| | ♠ A985<br>♥ AT9<br>♦ Q73<br>♣ Q64 | |

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 1♦ | P |
| 1♥ | P | 2♣ | P |
| P | P | | |

| Ovest | Est |
|---|---|
| **1♣ =** apertura a base di fiori | **1♦** = risposta ambigua |
| **1♥ =** bicolore di diritto | **2♣ =** 10/11 POE in fit a fiori, passabile |

Nel diagramma10 ci sono 16 atout complessivi (8 a fiori per EO e 8 a picche per NS), però, di prese totali se ne realizzano 17 (10 a fiori per EO e 7 a picche per NS).

Il par è dato dal parziale di 4♣ per EO (+130) ma. Se Est, conoscendo i limiti di forza dell'apertura, decidesse di passare su 1♥, conseguirebbe comunque un risultato accettabile (+110).

Perché il paziente lettore possa rendersi meglio conto di quanto è importante avere gli onori all'interno dei colori lunghi, nel precedente diagramma 10 ci si limiti a scambiare il Fante di quadri con quello di cuori.

Una variazione inessenziale?

Vediamo:

| | | |
|---|---|---|
| | ♠ QJ42<br>♥ 87<br>♦ KT863<br>♣ 82 | 11 |
| ♠ KT3<br>♥ QJ43<br>♦ 5<br>♣ AKT75 |  | ♠ 76<br>♥ K52<br>♦ AQ942<br>♣ J93 |
| | ♠ A985<br>♥ AT96<br>♦ J7<br>♣ Q64 | |

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 1♦ | P |
| 1♥ | P | 2♣ | P |
| 2♠ | P | 2SA/3♥ | P |
| ? | | | |

| Ovest | Est |
|---|---|
| **1♣ =** apertura a base di fiori | **1♦** = risposta ambigua |
| **1♥ =** bicolore di diritto | **2♣ =** 10/11 POE in fit a fiori, passabile |
| **2♠ =** bicolore con tripleton a picche | **2SA =** con preferenza per i SA<br>**3♥ =** con preferenza per le cuori |

Ricordando che le quadri non sono necessariamente presenti nella mano di Est essendo la risposta di 1♦ convenzionale, l'apertore non avendo il massimo di quanto consentito dall'apertura (14 PO) può passare su 2♣ senza che sia possibile tacciarlo di codardia, tuttavia, la sua bicolore presenta il pregio di avere tutti i valori all'interno dei tre colori lunghi della mano e due Dieci in sovrappiù che equivalgono a circa un altro punto onore così che una sua eventuale riapertura non potrebbe essere nemmeno tacciata di sconsideratezza.

La riapertura con 2♠ ha il pregio di mostrare la sua distribuzione specifica (3.4.1.5) e,evitando il *passo*, promette un'apertura di diritto massima (14 PO) che, per le considerazioni suesposte, è cosa molto vicina alla realtà delle sue carte.

Vale la pena di rammentare che l'apertore non può conteggiare la sua mano in POE perché è consapevole del fatto che lo ha già fatto il suo compagno e solo uno dei due componenti la linea lo può fare.

Ora la patata bollente passa a Est che non ha buone carte, infatti, il suo colore lungo incappa nel dichiarato singolo dell'apertore e l'eventuale riporto a cuori che non potrebbe essere altro che

terzo (altrimenti, si sarebbe estratto il cartellino di 2♥ al giro precedente) e poco appropriato perché, se è vero che esiste la lieve possibilità di poter tagliare il terzo giro di picche prima di battere gli atout e anche vero che eventuali tagli a quadri accorcerebbero il lato quarto in atout, cosa deprecabile quando si sta giocando con la 4-3.

Il vostro autore confessa che personalmente sarebbe passato su 2♣ ma, considerato che in questo diagramma risultano ben piazzati tre pezzi su tre (Re di quadri, Dama di fiori e Asso di picche), avrebbero indovinato gli audaci che avessero riaperto la licita con 2♠ consentendo ad Est di riportare a SA o a cuori secondo la sensibilità del momento e a se stessi la possibilità di rialzarla.

Di fatto, con le carte del diagramma 10, EO possono realizzare 10 prese sia a fiori che a cuori e anche 9 prese a SA.

Il par della smazzata è dato da +620 per EO.

Se è pur vero che la risposta relè di 1♦ non implica il possesso del colore di quadri, parimente vero è che nella mano del rispondente non possono esserci nobili quinti e questo riduce di molto i casi in cui si ricorrerà al relè senza avere almeno quattro carte di quadri.

La circostanza si può verificare più di frequente nei casi di fit a fiori e una eventuale riapertura di Ovest consente al proprio compagno anche di optare per un parziale alternativo a picche nel Moysian fit.

| | | |
|---|---|---|
| | ♠ QJ42<br>♥ 87<br>♦ KT863<br>♣ 82 | **12** |
| ♠ KT3<br>♥ QJ43<br>♦ 5<br>♣ AKT75 |  | ♠ A765<br>♥ K52<br>♦ Q94<br>♣ J93 |
| | ♠ 98<br>♥ AT96<br>♦ J7<br>♣ Q64 | |

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 1♦ | P |
| 1♥ | P | 2♣ | P |
| 2♠ | P | P | P |

| Ovest | Est |
|---|---|
| **1♣ =** apertura a base di fiori | **1♦** = risposta ambigua |
| **1♥ =** bicolore di diritto | **2♣ =** 10/11 POE in fit a fiori, passabile |
| **2♠ =** bicolore con tripleton a picche | |

Con questo diagramma 12 ci sono 17 atout complessivi (9 a quadri per NS e 8 a fiori per EO) e si possono realizzare 18 prese totali (8 a quadri per NS e 10 a fiori per EO).

Segue un esempio di rispondente in fit a fiori e con mano positiva:

| | | |
|---|---|---|
| | ♠ QJ42<br>♥ 872<br>♦ KT86<br>♣ 82 | 13 |
| ♠ K3<br>♥ QJ43<br>♦ 53<br>♣ AKT75 |  | ♠ A765<br>♥ A5<br>♦ A94<br>♣ QJ93 |
| | ♠ T98<br>♥ KT96<br>♦ QJ72<br>♣ 64 | |

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 1♦ | P |
| 1♥ | P | 1♠ | P |
| 1SA | P | 2♣ | P |
| 3♣ | P | 3♦ | P |
| 3♠ | P | 4♣ | P |
| 4♥ | P | 5♣ | P |
| P | P | | |

| Ovest | Est |
|---|---|
| **1♣ =** apertura a base di fiori | **1♦** = risposta ambigua |
| **1♥ =** bicolore di diritto | **1♠ =** relè forcing |
| **1SA =** bicolore senza singoli | **2♣ =** forcing a fiori |
| **3♣ =** nessun controllo laterale di 1º giro | **3♦ =** prima cb, controllo di 1º giro a quadri |
| **3♠ =** Re di picche, nega Re di cuori | **4♣ =** chiede controllo di 2º giro a quadri |
| **4♥ =** Dama di cuori, nega Re di quadri | **5♣ =** chiusura |

**1SA** nega il possesso di singoli che sarebbero stati annunciati nominando il tripleton (2♦ o 2♠)

**2♣** è forzante a manche in fit a fiori in quanto preceduto dal relè di 1♠

**3♣** nega la possibilità di iniziare una sequenza di cue bid in quanto la mano è priva di controlli laterali di primo giro (Assi, i vuoti sono già stati esclusi con 1SA)

**3♦** è una prima cue bid quindi è di 1º giro (Asso o molto più raramente vuoto)

**3♠** è una cue bid di 2º giro in quanto quelle di 1º giro sono state già negate ed è di Re in quanto l'1SA ha escluso la presenza di singoli, nega la cue bid di secondo giro a cuori (colore saltato)

4♣ non è passabile in quanto la situazione è forzante a manche, chiede chiaramente notizie circa la presenza del Re di quadri

**4♥** nega il Re di quadri (4♦) e presenta un controllo di terzo giro a cuori (quello di 2º giro è stato già negato in precedenza) che è certamente di Dama in quanto il colore è quarto

Il lettore abbia la compiacenza di notare che Est potrebbe intraprendere una via alternativa attivando la Turbo Kick Back con 4♦ con la quale appurerebbe la presenza di Asso e Re di fiori, ma non potrebbe più appurare senza superare il livello di manche quella del Re di quadri che, invece, appare essere la carta chiave per poter impegnare uno slam accettabile.

In questo diagramma ci sono 17 atout complessivi (9 a fiori per EO e 8 a quadri per NS) ma di prese totali se ne possono fare solo 16 (11 a fiori per EO e 5 a quadri per NS).

Per maggior chiarezza, a seguire il relè forzante a manche di 1♠ l'apertore è tenuto a descrivere meglio la propria distribuzione specifica già dichiarata e può farlo in questa modalità:

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 1♦ | P |
| 1♥ | P | 1♠ | P |
| ? | | | |

| Est | Significato |
|---|---|
| 1SA | 5.4.2.2 |
| 2♣ | 6.4 |
| 2♦ | 5.4.3.1 con tre quadri |
| 2♥ | 6.5 quadri/cuori |
| 2♠ | 5.4.3.1 con tre picche |

Il rispondente è tenuto a fare lo stesso.

Ad esempio:

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 1♦ | P |
| 1♥ | P | 1♠ | P |
| 1SA | P | ? | |

| Est | Significato |
|---|---|
| 2♣ | Fit almeno terzo a fiori calcolato in POE |
| 2♦ | Monocolore di quadri, 12+PO |
| 2♥ | Aiuto quarto a cuori, 12+POE calcolati con atout cuori |
| 2♠ | 5.4 quadri/picche, 12+PO |
| 2SA | Unicolore di quadri 3.3.5.2 di 16+ PO, chiede punteggio di apertura |
| 3SA | Unicolore di quadri 3.3.5.2 di 12-15 PO |

| | | |
|---|---|---|
| | ♠ QJ42<br>♥ 876<br>♦ KT8<br>♣ Q83 | 14 |
| ♠ KT3<br>♥ QJ43<br>♦ 5<br>♣ AKT75 |  | ♠ A76<br>♥ AK5<br>♦ Q9643<br>♣ J9 |
| | ♠ 985<br>♥ T92<br>♦ AJ72<br>♣ 642 | |

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 1♦ | P |
| 1♥ | P | 1♠ | P |
| 2♠ | P | 3SA | P |

| Ovest | Est |
|---|---|
| **1♣** = apertura a base di fiori | **1♦** = risposta ambigua |
| **1♥** = bicolore di diritto | **1♠** = relè forcing |
| **2♠** = bicolore con tripleton a picche | **3SA** = 3.3.5.2 di 12-15 PO |

La manche a SA si realizza senza eccessivi problemi, tuttavia, il par della smazzata è dato dalla manche a cuori (+650).



| | | |
|---|---|---|
| | ♠ QJ642<br>♥ 76<br>♦ KT8<br>♣ Q83 | 15 |
| ♠ AT3<br>♥ QJ43<br>♦ 5<br>♣ AKT75 |  | ♠ K7<br>♥ AK85<br>♦ Q9643<br>♣ J9 |
| | ♠ 985<br>♥ T92<br>♦ AJ72<br>♣ 642 | |

| Ovest | Nord | Est | Sud |
|---|---|---|---|
| 1♣ | P | 1♦ | P |
| 1♥ | P | 1♠ | P |
| 2♠ | P | 3♥ | P |
| 3♠ | P | 3SA | P |
| 4♣ | P | 4♠ | P |
| 4SA | P | 5♥ | P |
| 6♥ | P | P | P |

| Ovest | Est |
|---|---|
| **1♣ =** apertura a base di fiori | **1♦** = risposta ambigua |
| **1♥ =** bicolore di diritto | **1♠ =** relè forcing |
| **2♠ =** bicolore con tripleton a picche | **3♥** = fit quarto calcolato in POE a cuori |
| **3♠ =** prima cue bid a picche | **3SA =** controllo di 2º giro a picche |
| **4♣ =** cue bid a fiori | **4♠ =** controllo di 3º giro a picche, nega controllo a quadri |
| **4SA =** Turbo Key Card | **5♥ =** Asso e Re di cuori senza Dama |
| **6♥** = chiusura | |

Con 2♠ Ovest ha denunciato una 3.4.1.5; con 3♥ Est fitta le cuori.

Con 3♠ prima cue bid Ovest mostra l'Asso nel colore; con 3SA contro cue bid responsiva Est mostra controllo di 2º giro a picche.

4♣ è cue bid; 4♠ nega controllo a quadri (colore saltato) e denuncia controllo di 3º giro a picche.

Lo slam con 27 PO in campo è molto tirato ma questo è il bridge dei tempi moderni.

Questo diagramma 15 presenta 16 atout complessivi (8 per parte nei nobili) e consente 17 prese totali (12 a cuori per EO e 5 a picche per NS).