

Miglioriamo il nostro bridge con l'aiuto di **AMBIGUOUS**

Metodo dichiarativo

www.infobridge.it

**"l'ambiguità è un fenomeno intrinseco al fatto linguistico, alla testualità,
alla comunicazione e... alla licita"**



Capitolo	Pag.
Le Aperture in 4 ^a posizione	3
Le Aperture in 1 ^a posizione	5
L'Apertura di 1SA in prima posizione	6
Le risposte all'apertura di 1SA	7
La risposta di 2♣	7
Le due risposte in transfer nobile	12
La risposta positiva	14
L'Apertura di 2♣ in prima posizione	16
Le risposte all'apertura di 2♣	17
La risposta negativa di 2♦	17
Le risposte positive di due in nobile	21
La risposta positiva di 2SA	21

N.	Smazzate	Pag.
1	Caducità della Legge delle Prese Totali	3
2-12	L'Apertura di 1SA	8-16
13-18	L'Apertura di 2♣	17-21

Le Aperture in 4^a Posizione

Prima ancora di affrontare l'argomento delle aperture in quarta posizione sarà bene, come è già stato fatto per quelle in 3^a posizione, elencare cosa non può avere il proprio compagno che in seconda posizione è passato:

- ♣ una sottoapertura monocolora (in qualsiasi seme)
- ♣ un barrage monocolora
- ♣ una monocolora chiusa settima o ottava del tipo gambling
- ♣ una sottoapertura bicolore con colori dello stesso rango
- ♣ un barrage con una grande bicolore

Infatti, con tutte le configurazioni sopra elencate il compagno secondo di mano si sarebbe prodotto in qualche tipo di apertura a seguire il passo dell'avversario primo di mano.

L'apertura in quarta posizione ha la caratteristica di non poter generalmente ambire ad un contratto di manche quando l'apertore è in *fascia minima* (12/14 PO), infatti, il compagno che è già passato ha forza inferiore a quella necessaria per aprire, così che la somma delle due dotazioni è, in genere, insufficiente per raggiungere un contratto di manche.

Permane qualche possibilità di poter arrivare ad impegnare convenientemente un contratto più ambizioso di un semplice parziale, solo quando entrambi i dichiaranti sono al massimo delle loro possibilità (10/11 e 13/14) o, quando si verifica una congiuntura particolarmente favorevole.

Un evento questo ultimo, che ha una frequenza inferiore al 10%.

Le speranze di slam sono, invece, se non completamente inesistenti, decisamente residuali.

Le probabilità di manche, prendono corpo quando l'apertura in quarta posizione è di fascia intermedia (15/17 PO), mentre, si fanno promettenti quando l'apertura in quarta posizione è di fascia massima (18+ PO).

Tutte queste considerazioni erano state fatte anche in terza posizione, tuttavia, quando ci si trova in quarta posizione, non vi è più la possibilità che qualcuno a seguire apra il ciclo dichiarativo e, pertanto, un eventuale *passo* lascia cadere una pietra tombale sull'asta.

Questo fatto comporta la necessità di avere un'attenzione ancor più estrema verso le mani deboli dotate di nobili con le quali, quando è presente la quinta di picche o sono presenti entrambi i nobili, è possibile adire ad aperture leggere che spesso garantiscono un risultato migliore del tutti passano, in specie, se si considera che aprendo a livello di uno la licita la disputa può anche fermarsi lì.

Ad esempio, vi trovate in Sud dopo il passo dei primi tre astanti:

	♠ 93 ♥ 9754 ♦ AT7 ♣ AQ86	1
♠ K86 ♥ AJ6 ♦ K95 ♣ T743		♠ A74 ♥ KQT82 ♦ 842 ♣ 52
	♠ QJT52 ♥ 3 ♦ QJ63 ♣ KJ9	

Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	P	1♠
P	P	P	

La mano di Sud in ottica di apertura è di uno squallore totale, ha soli 10 PO, nessun Asso ed un solo Re e, se ci si trovasse in terza posizione, sarebbe appropriato passare, magari sperando che il quarto di mano apra la bagarre concedendo l'opportunità di intervenire più tardi qualora se ne ravvisi la convenienza,

Eppure, se questo Sud dovesse passare, conseguirebbe quasi certamente un pessimo risultato perché sulla sua linea si possono realizzare 9 prese a picche, mentre, gli avversari non possono realizzarne più di 7 a cuori.

Il lettore abbia la compiacenza di analizzare questo diagramma dal punto di vista della cosiddetta "Legge delle Prese Totali": entrambe le linee in agone contano 20 PO esatti, però, NS realizzano 9 prese con le loro 7 carte di picche prive di onori di testa, mentre, EO non vanno oltre le 7 prese a cuori nonostante i loro 8 splendidi atout chiusi!

Al netto di queste osservanze, il *sistema delle aperture* in quarta posizione è identico a quello in terza posizione che per comodità del lettore viene qui di seguito riportato:

Quadro sinottico delle aperture in 4 ^a posizione	
1♣	con le aperture di fascia massima con 18+ PO o, in caso di grande sbilanciate, con equivalente forza distribuzionale
1♦	con le aperture di fascia intermedia (15/17 PO) o, in caso di grande sbilanciate, con equivalente forza distribuzionale
1♥	con le aperture di fascia minima dotate di 4/5 cuori: bilanciate, tricolori, unicolori o bicolori di 12/14 PO, con la sola l'esclusione delle bicolori nobili
1♠	con le aperture di fascia minima dotate di 4/5 picche: bilanciate, tricolori, unicolori o bicolori di 12/14 PO con la sola l'esclusione delle bicolori nobili e delle 4.4 nobili
1SA	con tutte le mani di forza 12/14 PO prive di nobili quarti, e con quelle di 9/11 monocolori di fiori o bicolori 6.4 con fiori lunghe e quadri corte
2♣	con le mono di quadri di 9/14 PO e con le bicolori minori a quadri prevalenti di 12/14PO
2♦	con le monocolori di cuori e con le bicolori nobili a cuori prevalenti di 9/14 PO
2♥	con le monocolori di picche e con le bicolori nobili a picche prevalenti di 9/14 PO
2♠	con le settime chiuse prive di significativi valori laterali (piccola gambling)
2SA	con 7+♣ fiori con colore non chiuso (in transfer e per perdenti)
3♣	con 7+♦ con colore non chiuso (in transfer e per perdenti)
3♦	con 7+♥ con colore non chiuso (in transfer e per perdenti)
3♥	con 7+♠ con colore non chiuso (in transfer e per perdenti)
3♠	con le ottave chiuse prive di significativi valori laterali (grande gambling)
3SA	con le grandi bicolori nobili di circa 5 perdenti
4♣	richiesta specifica di Assi
4♦	richiesta specifica di Re

Le Aperture in 1^a Posizione

Quando si è in prima posizione un ricorso massiccio all'ambiguità sconcerta e rende particolarmente difficoltoso il colloquio della linea avversaria, mentre, le aperture dal livello di due in su, anche se portate con mani relativamente povere possono avere un serio valore inibitorio nei confronti della licita avversaria.

Tentare di sconcertare ed inibire gli avversari, cercando al contempo di non ingannare il proprio compagno, è la monade sulla quale si fonda *Ambiguous*.

Aperture in 1 ^a posizione	
1♣	12/19 con le unicolori di fiori o di cuori 11/21 con le mani con 5+♥, senza colori più lunghi e senza 4+♠ 12/19 con le bilanciate con 4♣ o con 3♣ ma senza la quarta di quadri 12/21 con le tricolori con la quarta di fiori 12/21 con le bicolori minori a fiori prevalenti 11/21 con le monocolori di fiori
1♦	12/19 con le unicolori di quadri o di picche 11/21 con le mani con 5+♠, senza colori più lunghi e senza 4+♥ 12/19 con le bilanciate con 3+♦ e senza la quarta di fiori 12/21 con le tricolori con il singolo a fiori 12/21 con le bicolori minori a quadri prevalenti 11/21 con le monocolori di quadri
1♥	12/21 con tutte le mani bicolori con esattamente quattro carte di cuori
1♠	12/21 con tutte le mani bicolori con esattamente quattro carte di picche
1SA	20/21 con qualsiasi bilanciata o unicolore 8/11 con una sottoapertura in colore minore 22+ con una mano bicolore nobile 8/11 con bicolore minore 5.4 o 6.4
2♣	22/23 o 26+ con qualsiasi bilanciata (4.3.3.3 o 4.4.3.2) 22+ con sbilanciate o unicolori (5.3.3.2) a fiori prevalenti 8/11 con una bicolore nobile
2♦	22+ con sbilanciate o unicolori a quadri prevalenti 22+ con qualsiasi tricolore 8/11 con monocolori a cuori
2♥	22+ con sbilanciate o unicolori a cuori prevalenti 8/11 con monocolori a picche
2♠	22+ con sbilanciate o unicolori a picche prevalenti 8/11 con una grande bicolore minore
2SA	Barrage a fiori Barrage con grandi bicolori quadri/cuori
3♣	Barrage a quadri Barrage con grandi bicolori fiori/cuori
3♦	Barrage a cuori Barrage con grandi bicolori quadri/picche
3♥	Barrage a picche Barrage con grandi bicolori fiori/picche
3♠	Gambling con un qualsiasi colore settimo chiuso e senza altri valori significativi
3SA	24/25 con qualsiasi bilanciata
4♣	Barrage con grande bicolori fiori/quadri
4♦	Barrage con grande bicolori cuori/picche

In linea generale, quando ci si trova in prima posizione occorre avere il massimo della cautela con le aperture leggere, perché si rischia di ingannare il partner circa la forza e gli obiettivi della propria linea.

Aprire a livello di uno a colore con meno di 12 PO è praticamente proibito, di contro, con le mani più deboli ma sbilanciate si potrà ricorrere alle aperture di livello più alto che maggiormente inibiscono e sconcertano la licita degli avversari.

Tutte le aperture di forza inferiore a 22 PO contano più di tre perdenti e mezzo, avendone di meno, si può ricorrere alle aperture più forti purché venga rispettata la *Regola del 5*.

Siccome da qualche parte si deve pur cominciare, si inizierà la trattazione delle aperture in prima posizione con l'illustrazione dell'apertura di 1SA che ha la caratteristica precipua di discostarsi così tanto dalla classica letteratura bridgistica, da poter apparire addirittura irriverente.

L'Apertura di 1SA in 1^a posizione

L'apertura di 1SA in prima posizione presenta due opzioni forti e due opzioni deboli che, anche se sono talmente diverse tra loro per limiti di forza, da poter essere identificate con un buon grado di confidenza da tutti gli attori seduti attorno al tavolo, creano comunque una qualche difficoltà in specie al secondo di mano che, per irrompere nella licita, si vede costretto a dover invadere il livello di due.

Basare questa apertura sui minori comporta una difformità quasi certa con gli avvenimenti degli altri tavoli che la coppia adottante Ambiguous deve cercare di utilizzare a proprio favore.

La prima delle opzioni deboli è costituita dalle due sottoaperture monocolori minori di 8/10-11 PO.

Per quanto riguarda la costituzione del colore lungo deve essere presente il requisito di avere un colore solido in modo di non sviare il proprio compagno che, avendo un grosso onore anche secondo di aiuto, potrà poter contare su sei prese battenti quasi certe o, a licita perduta, su un attacco sicuro.

Insomma, qualora la propria linea si rivelerà essere quella più debole, la solidità della lunga proteggerà l'apertore da possibili rovesci e avrà indicato un buon attacco, in caso contrario, si sarà identificata una buona fonte di prese.

È pur vero che a priori non si conosce quale dei due minori sia interessato (e potrebbero esserlo entrambi nel caso della bicolore), tuttavia, molto spesso la lunga sarà facilmente individuabile dal rispondente osservando le proprie carte.

Un'analisi degli aspetti statistici afferenti l'apertura aiuterà il rispondente a meglio raccapezzarsi circa la strada da intraprendere, in particolare, quando il secondo di mano passerà:

PO	%	share	%ass.	%rel.
8-11	36,60	32,83	12,02	95,9
20-21	1,02	47,60	0,49	3,9
22+	0,42	6,0	0,025	0,2
Tutte	38,04		12,53	100

Si aprirà di 1SA in oltre il 12% dei casi (12,53%).

In quasi il 96% dei casi (95,9%) l'apertore di 1SA avrà una sottoapertura a base di minori, mentre, in quasi il 4% (3,9%) avrà una bilanciata di 20/21 PO, infine, solo nel 2% dei casi avrà una forte bicolore nobile di 22+PO.

Per quanto afferisce alle sottoaperture, l'apertore avrà una monocolore minore in circa il 70% dei casi (69,9%) equamente ripartiti tra fiori e quadri e nel 43% (43,4%) la sua mano non presenterà brevità, mentre, nel restante 26% (26,5%) avrà un singolo nobile.

Infine, l'apertore avrà una sottoapertura bicolore minore nel 30% dei casi (30,1%) equamente ripartiti per quanto riguarda il colore quinto, senza brevità nel 14% dei casi (13,6%) e con i nobili suddivisi 3-1 nel 17% (16,6%).

I dati afferenti le sottoaperture sono riportati nella sottostante tabella:

share	%ass.	% rel.	% Sub tot.
6.3.2.2	5,64	43,4	69,9
6.3.3.1	3,45	26,5	
5.4.3.1	2,15	16,6	30,1
5.4.2.2	1,76	13,6	
Tutte	32,83	100	100

Volendo scendere ancor più nel dettaglio si può compilare un'ulteriore tabella dove l'apertura di 1SA viene suddivisa in tutte le sue possibilità:

PO	% rel.	share	%rel.
8-11	95,9	6.3.2.2	41,6
		6.3.3.1	25,4
		5.4.3.1	15,9
		5.4.2.2	13,0
20-21	3,9	4.4.3.2	1,8
		5.3.3.2	1,3
		4.3.3.3	0,9
22+	0,2	tutte	0,2
Tutte	38,04		100

Le risposte all'apertura di 1SA in 1ª posizione

In caso di passo del secondo di mano, le risposte possibili all'apertura di 1SA in prima posizione sono le seguenti:

2♣	Passabile in caso di sottoapertura con 5+ fiori
2♦	Transfer debole con cuori lunghe e fiori corte
2♥	Transfer debole con picche lunghe e fiori corte
2♠	Relè forte, chiede ulteriori informazioni

La risposta di 2♣

La risposta di 2♣, che contempla il passo dell'apertore, mostra che in caso di sotto apertura non si intravedono possibilità di manche e che nemmeno si intravede una chiara possibilità di migliorare il parziale finale qualora l'apertore abbia 5/6 carte di fiori. Il rispondente può avere, tutto al più, la forza di un'apertura leggera.

Ne deriva che il sotto apertore può licitare qualcosa di diverso da *passo* solo quando ha la monocolore di quadri o la bicolore minore con quadri più lunghe, casi nei quali annuncerebbe appunto 2♦.

Con un tale approccio, la coppia dichiarante può finire in un brutto contratto solo quando il rispondente ha una mano assimilabile ad una tricolore con il singolo di fiori e l'apertore ha una sotto apertura bicolore che, in un tal caso, il parziale di 2♦ sarebbe certamente migliore di quello di 2♣ che si sottoscrive passando sul relè negativo del rispondente.

Tuttavia, una simile sfortunata combinazione ha una bassa probabilità di verificarsi ed, inoltre, nel caso si dovesse verificare, ci sarebbero buone probabilità che gli avversari, una volta appurata la debolezza della linea avversaria, possano riaprire la dichiarazione ricercando un proprio parziale valutato più conveniente della difesa passiva contro 2♣.

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♣	P
P	A giocare con 5+ fiori		
2♦	A giocare con 5+ quadri		
2♥	Bilanciata con 4/5 cuori		
2♠	Bilanciata con 4/5 picche e senza 4 cuori		
2SA	Bilanciata priva di nobili quarti		
3♣♦	Grande bicolore 5.5 o 6.6 nel singolo/vuoto		
3♥♠	Bicolore nobile 5.4 con cuori/picche più lunghe		
3SA	Grande bicolore nobile 6.5.1.1		
4♣♦	Grande bicolore nobile nel vuoto		

Nel prossimo schema si può prendere visione di una caso di replica in passo al cardiopalma:

		♠ 963 ♥ A9754 ♦ A7 ♣ Q86	2
♠ K8 ♥ J6 ♦ KT95 ♣ AT743			♠ A742 ♥ KQT8 ♦ 842 ♣ 52
		♠ QJT5 ♥ 32 ♦ QJ63 ♣ KJ9	
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♣	P
P	P	P	

Nonostante la pessima combinazione di carte, per battere il 2♣ di Est ci vuole un buon contro gioco che includa di evitare l'attacco a picche da Sud e che porti ad una duplicazione dei tagli capace di consentire ai difensori di incassare tre prese di fiori.

L'irraggiungibile par della mano è dato dal parziale di 1♥ per EO (+80).

Senza l'apertura Ambiguous di 1SA, probabilmente la smazzata si sarebbe chiusa con il rimbussolamento, pertanto, in caso di desistenza degli avversari, per conseguire un buon risultato bisogna sperare di riuscire a mantenere il parziale di 2♣ impegnato.

L'aver iniziato con un caso problematico non deve portar fuori strada il lettore, in quanto basterebbe scambiare una cartina tra Sud ed Est, per rendere pieno merito al metodo prescelto:

	♠ 9632 ♥ A9754 ♦ A7 ♣ Q8	3
♠ K8 ♥ J6 ♦ KT95 ♣ AT743		♠ A74 ♥ KQT8 ♦ 842 ♣ 652
	♠ QJT5 ♥ 32 ♦ QJ63 ♣ KJ9	

Stavolta, NS possono realizzare facilmente 2♠, mentre, 2♣ per EO sono imbattibili, così che la proposta di Ambiguous risulterebbe largamente vantaggiosa.

Il par della smazzata è data dal contratto di 3♣! – 1, mini difesa contro il 2♠ di NS.

Infine, bisogna anche considerare che l'apertura di 1SA con la 5.4.2.2 ha una frequenza statistica bassa (13%), mentre, con le molto più frequenti sottoaperture monocolori (67%), le cose tendono ad andare decisamente meglio.

Ad esempio:

	♠ 9632 ♥ A985 ♦ A9 ♣ Q82	4
♠ K8 ♥ 64 ♦ KT5 ♣ AJT743		♠ A74 ♥ KQT7 ♦ 8742 ♣ 65
	♠ QJT5 ♥ J32 ♦ QJ63 ♣ K9	

Stavolta, il parziale di 3♣ costituisce il par della smazzata.



Di seguito un caso in cui l'apertore rimuoverebbe il relè di 2♣ anche disponendo di una sotto apertura:

		♠ 963 ♥ A9754 ♦ A7 ♣ Q86	5
♠ K8 ♥ J6 ♦ KT953 ♣ AT74			♠ A742 ♥ KQT8 ♦ 842 ♣ 52
		♠ QJT5 ♥ 32 ♦ QJ6 ♣ KJ93	
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♣	P
2♦	P	P	P

Nonostante la debolezza delle quadri il par di questa smazzata è data dal parziale di 3♦ conseguibile dalla linea EO.

Quando l'apertore ha una bilanciata forte la licita si snoda in maniera piuttosto naturale:

		♠ 963 ♥ 975 ♦ 75 ♣ Q8643	6
♠ K8 ♥ AJ64 ♦ AK93 ♣ AT7			♠ A742 ♥ KQT8 ♦ 842 ♣ 52
		♠ QJT5 ♥ 32 ♦ QJT6 ♣ KJ9	
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♣	P
2♥	P	4♥	

Qualche dubbio potrebbe sussistere quando non si dovesse localizzare un fit immediato a cuori, in tal caso, il rispondente potrebbe proseguire nella licita con approccio naturale presentando la sua quarta di picche alla ricerca della ancora possibile quarta di Ovest.

L'apertore la confermerebbe rialzando le picche, la negherebbe con 2SA mostrando una 3.4.3.3, con 3♣♦ mostrando una 4.4 o con 3♥ mostrando la 5.3.3.2 a cuori.

		♠ 963 ♥ T975 ♦ 75 ♣ Q864	7
♠ K8 ♥ AJ64 ♦ AK93 ♣ AT7			♠ A742 ♥ KQ8 ♦ 842 ♣ 532
		♠ QJT5 ♥ 32 ♦ QJT6 ♣ KJ9	
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♣	P
2♥	P	2♠	P
3♦	P	3SA	

Il par di questo diagramma è dato dalle 10 prese a SA.

		♠ 963 ♥ T975 ♦ Q65 ♣ Q86	8
♠ K8 ♥ AJ64 ♦ AKJ3 ♣ AT7			♠ A742 ♥ KQ8 ♦ T842 ♣ 32
		♠ QJT5 ♥ 32 ♦ 97 ♣ KJ954	
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♣	X
2♥	P	2♠	P
3♦	P	3♥	P
3♠	P	4♥	P
4SA	P	5♦	P
6♦	P	P	P

Si è detto che quando il rispondente parte con la negativa di 2♣, lo slam è residuale, tuttavia, residuale non equivale ad impossibile:

Ovest	Est
1SA = apertura ambigua	2♣ = relè negativo
2♥ = bilanciata forte con 4/5 cuori	2♠ = quarta di picche, nega 4 cuori
3♦ = quarta di quadri (4-4 rossa)	3♥ = fit quarto, grosso onore a cuori
3♠ = grosso onore a picche	4♥ = due grossi onori a cuori
4SA = chiede KC	5♦ = una key card primaria
6♦ = a giocare	

Nel nostro diagramma, l'onesto *contro dichiarativo* di Sud comincia a indirizzare i suoi avversari sulla strada del gioco a colore.

Quando Est scopre di avere in linea il fit 4-4 a quadri percepisce di avere tutti onori molto utili alla causa e, sapendo di avere in linea anche 29/30 PO, decide che è opportuno approcciare una timida indagine di slam.

In effetti, il suo mariage di cuori va presumibilmente a chiudere la quarta dell'apertore, l'Asso di picche, come tutti gli Assi, è una carta splendida in chiave di slam e, infine, anche il doppio di fiori accende le luminarie quando il contro di Sud lascia capire che l'apertore non può avere granché in questo colore e che, se qualcosa l'ha, risulta ben piazzata.

Stabilito quanto sopra, Est ha il problema di come fare per mostrare al compagno le sue intenzioni e, tenuto conto che se non avesse ambizioni concluderebbe a 3SA in caso di misfit o a 5♦ in caso di fit, dispone della licita davvero buona di 3♥.

L'apertore ha dichiarato una 4.4 rossa di 20/21 PO ed Est ha già negato il fit a cuori quando con 2♠ ha annunciato le sue picche, pertanto, il suo 3♥ non può essere un riporto tardivo ma, deve essere interpretato come fit incoraggiante a quadri con valori a cuori.

A tale proposito c'è da dire che per l'apertore di 1SA, in caso di bilanciata forte non esiste la distinzione tra minimo o massimo perché la sua forchetta di forza è racchiusa in un solo punto di differenza e, di conseguenza, il rispondente qualora non passi, mostra di sperare nel mantenimento della manche con 4♥ e di avere qualche moderata ambizione di slam con il rialzo a 3♥. Insomma, la mano dell'apertore è così ben definita che per Est non avrebbe senso usare il rialzo a cuori come licita invitante.

I pruriti di Est sono contagiosi perché Ovest ha delle quadri eccellenti, un buon Re secondo di picche nel colore reale del rispondente, tre Assi e, inoltre, gradisce molto la forza a cuori mostrata dal dirimpettaio, così, anche lui decide di mantenere aperta la ricerca, mostrando con 3♠ il suo primo valore utile (il Re di picche).

A questo punto Est fa la mossa più intelligente che può fare, rivelando il suo mariage di cuori e l'apertore, una volta verificata la presenza dell'Asso di picche, approda allo slam.

Il rischio che la a ripetizione delle cuori di Est possa venire confusa con la combinazione "AK" è minimo, perché Est sa che l'apertore è forte ed è assai poco probabile che a cuori possa avere il solo Fante quarto.

Le due risposte in transfer nobile

Considerato che l'unica risposta positiva a disposizione del rispondente è data dal relè interrogativo di 2♠ che mostra, quanto meno, forza di apertura, le due risposte in transfer a disposizione del rispondente sono utilmente usabili per presentare l'equivalente di una sottoapertura nobile.

L'apertore realizza il transfer a passare in caso di sotto apertura, mentre, qualsiasi sua altra licita denota il possesso di una delle opzioni forti.

		♠ A632 ♥ AT9 ♦ 75 ♣ Q864		9	
♠ K8 ♥ 75 ♦ A9843 ♣ AT72				♠ 974 ♥ KQJ864 ♦ K2 ♣ 53	
		♠ QJT5 ♥ 32 ♦ QJT6 ♣ KJ9			
Ovest		Nord	Est	Sud	
1SA		P	2♦	P	
2♥		P	P	P	

Il parziale di 2♥ è l'unico conseguibile per la linea EO, mentre, quella opposta avrebbe a disposizione quello di 2♠ che costituisce il par del diagramma.



Giants of bygone era

La risposta positiva

L'unico relè positivo e non passabile del rispondente prevede forza di apertura e rende molto probabile che l'apertore si presenti in sotto apertura con una delle opzioni deboli, nondimeno, in caso di opzione forte, l'unico dubbio sarebbe costituito da quale slam intraprendere e se sarebbe più conveniente impegnarsi per 12 o, per 13 prese.

Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♠	P
2SA	Bilanciata priva di nobili		
3♣	Sottoapertura con 5+ fiori		
3♦	Sottoapertura con 5+ quadri		
3♥	Bilanciata con 4/5 cuori		
3♠	Bilanciata con 4/5 picche e senza 4 cuori		
3SA	Grande bicolore nobile 5.5 o 6.6		
4♣♦	Bicolore piccola nobile con 5 cuori/picche		
4♥♠	Grande bicolore nobile 6.5.1.1 nel colore più lungo		
5♣♦	Grande bicolore nobile 6.5.2 nel vuoto		

		♠ A632 ♥ AT9 ♦ 75 ♣ Q864	10
♠ K8 ♥ 75 ♦ A9843 ♣ KT72			♠ 97 ♥ KQJ864 ♦ K2 ♣ A53
		♠ QJT54 ♥ 32 ♦ QJT6 ♣ J9	
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♠	P
3♦	P	3♥	P
4♣	P	4♥	

Alle bizzarrie più estreme del bridge nemmeno Ambiguous sa porre rimedio completo.

In questo curioso diagramma, la manche a cuori è l'unica mantenibile ma solo se a giocarla è Ovest, perché se ad impegnarla è Est, viene facilmente battuta dall'attacco con un onore di picche (si perdono due picche, un fiori e l'Asso di cuori), infatti, una presa di quadri può essere affrancata ma non riscossa per carenza di rientri.

Al contrario, se gioca Ovest, l'impossibilità di trasferire la mano in Sud per la favorevole uscita a picche, in quanto comporta la perdita di una sola presa nel colore perché in finale è possibile cedere la presa a fiori a Nord costringendolo ad uscire a picche e regalare la decima presa.

Nord può rendere però particolarmente difficile il compito del giocatore perché se scartando sulle cuori si secca l'Asso di picche, Ovest per mantenere la manche deve uscire di piccola picche sotto Re!

		♠ 632 ♥ T9 ♦ A753 ♣ Q864	11
♠ AKT85 ♥ AKQJ84 ♦ ♣ 97			♠ Q9 ♥ 75 ♦ K842 ♣ AK532
		♠ J74 ♥ 632 ♦ QJT96 ♣ JT	
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♠	P
5♦	P	6♣	P
6♥	P	7♥	

Ovest	Est
1SA = apertura ambigua	2♠ = relè positivo
5♦ = grande bicolore con vuoto a quadri	6♦ = qual è la sesta?
6♥ = colore sesto	7♥ = a giocare

Ovest ha soli 17PO ma ha anche 3 perdenti scarse e per la *Regola del 5* può aprire in forzante.

Sul relè positivo che, per quanto completamente indefinito, già rappresenta un impegno di slam per forza complessiva, l'apertore mostra la grande bicolore nobile 6.5 con il vuoto di quadri.

Est è in grado di decodificare che quella del compagno è un'apertura forte per perdenti perché il vuoto di quadri più l'assenza di teste a fiori non lasciano configurare nessun'altra possibile apertura forzante.

Est, che sa anche di coprire tre perdenti secche dell'apertore (AK di fiori e Q di picche), esegue un rialzo del vuoto che chiaramente chiede la sesta nobile.

L'eventuale assenza del Re di quadri in Est avrebbe comportato lo svilupparsi di una sequenza completamente diversa ma avrebbe portato ugualmente la coppia dichiarante al grande slam nonostante la risposta negativa iniziale.

		♠ 632 ♥ T9 ♦ AK75 ♣ Q864	12
♠ AKT85 ♥ AKQJ84 ♦ ♣ 97			♠ Q9 ♥ 75 ♦ 8432 ♣ AK532
		♠ J74 ♥ 632 ♦ QJT96 ♣ JT	
Ovest	Nord	Est	Sud
1SA	P	2♣	P
4♦	P	5♦	P
5♥	P	7♥	

Stavolta, Est non ha forza di apertura e deve iniziare con il relè negativo di 2♣.

Tuttavia, una volta che l'apertore rivela così accuratamente forza e distribuzione, l'assenza del Re di quadri non comporta alcuna variazione di forza nella mano del rispondente che, rialzando il colore del vuoto, prima chiede all'apertore di nominare la sua sesta, poi, in base agli stessi ragionamenti fatti nel diagramma precedente, conclude nel grande slam.

L'Apertura di 2♣ in 1^a posizione

L'apertura di 2♣ in prima posizione presenta tre opzioni forti ed una sola opzione debole che, tuttavia è di gran lunga la più frequente e che comprende tutte le sottoaperture in bicolore nobile.

Le opzioni forti sono costituite dalle mani bilanciate forti di 22/23 PO, o fortissime di 26+PO e da tutte le mani forzanti (22+PO o meno di 3½ perdenti) a fiori prevalenti.

In questo modo, dato che le bilanciate si mostrano con le repliche a SA, quando si nomina un nuovo colore a livello di tre sulla risposta negativa di 2♦, la mano forte è già ben definita con la seconda dichiarazione e questo fatto costituisce un interessante diversità rispetto alla letteratura bridgistica classica.

Ed ecco l'analisi statistica dell'apertura:

PO	%	share	%ass.	%rel.
8-11	36,6	6,0	2,2	90,5
22-23	0,32	47,6	0,15	0,15
26+	0,02	47,6	0,01	0,01
22+	0,42	17,0	0,07	2,43
Tutte	37,36		2,43	100

Si aprirà di 2♣ in oltre il 2 dei casi (2,43%).

In oltre il 90% dei casi (90,53%) l'apertore di 2♣ avrà una sottoapertura bicolore nobile, in oltre il 2% (2,43%) avrà una sbilanciata a fiori prevalenti di 22+PO, nello 0,15% dei casi avrà una

bilanciata/unicolore di 22/23PO, ed infine, solo una volta ogni 10.000 avrà una bilanciata di oltre 25PO.

Le risposte all'apertura di 2♣ in 1ª posizione

In caso di passo del secondo di mano, le risposte possibili all'apertura di 2♣ in prima posizione sono le seguenti:

2♦	Relè negativo
2♥	Relè positivo con cuori almeno quarte
2♠	Relè positivo con picche almeno quarte ma senza 4♥
2SA	Relè positivo senza nobili quarti

La risposta di 2♦

La risposta di 2♦ denuncia l'assenza di forza di apertura senza fornire ulteriori informazioni.

Ovest	Nord	Est	Sud
2♣	P	2♦	P
2♥	Colore più lungo di una sottoapertura bicolore nobile		
2♠	Colore più lungo di una sottoapertura bicolore nobile		
2SA	Bilanciate o unicolori di 22/23 PO		
3♣	Monocolore di fiori 22+		
3♦♥♠	Bicolore a fiori prevalenti di 22+ PO (escluse le 6.5)		
3SA	Bilanciate o unicolore di 26/27		
4♣	Bilanciate o unicolori di 28/29		
4♦♥♠	Bicolori del tipo 6.5 a fiori prevalenti		
4SA	Bilanciate o unicolori di 30/31		
5SA	Bilanciate o unicolori di 32/33		
6SA	Bilanciate o unicolori di 34/35		

Le risposte a livello di quattro o superiore hanno una frequenza trascurabile.



Ovest	Nord	Est	Sud
2♣	P	2♦	P
2♥	P	?	

Passo/2♠ = a giocare

2SA/3♣♦ = a giocare

	♠ 653 ♥ KT9 ♦ AK75 ♣ T86	13	
♠ AKT8 ♥ QJ842 ♦ T6 ♣ 97		♠ Q92 ♥ 75 ♦ 8432 ♣ AK53	
	♠ J74 ♥ A63 ♦ QJ9 ♣ QJ42		
Ovest	Nord	Est	Sud
2♣	P	2♦	P
2♥	P	P	P

Quando gli avversari passano denunciando assenza di forza di apertura e/o di colori interessanti, quasi sempre la licita si conclude a livello di due in un nobile che spesso, come pure in questo caso, rappresenta il par della mano.

Quando, molto raramente, il rispondente si impegna in un parziale diverso da 2 in nobile, mostra grave misfit nei nobili e la sua licita è rigidamente a passare:

	♠ 653 ♥ KT95 ♦ AK5 ♣ T86	14	
♠ AKT8 ♥ QJ842 ♦ T6 ♣ 97		♠ 92 ♥ 7 ♦ QJ87432 ♣ AK5	
	♠ QJ74 ♥ A63 ♦ 9 ♣ QJ432		

Ovest	Nord	Est	Sud
2♣	P	2♦	P
2♥	P	3♦	P

Il par di questa smazzata è dato proprio dai 130 che EO possono raggranellare nel parziale di 4♦.

La replica di 2SA dell'apertore presenta una bilanciata di 22/23 PO che include tutte le unicolori (quindi anche quelle nobili) e che può essere trattata dal lettore con il suo metodo preferito per questo tipo di aperture. Qui di seguito, viene proposto uno di quelli più usati nelle sale di tutto il mondo:

Ovest	Nord	Est	Sud
2♣	P	2♦	P
2SA	P	?	
3♣	Puppet Stayman		
3♦♥	Transfer		
3♠	Transfer per i minori (monocolore e/o bicolore)		
3SA	A giocare		

Circa la prosecuzione dopo il 3♠ transfer esistono più varianti. In particolare, se è inclusa l'opzione bicolore, l'autore suggerisce di rispondere 3SA con appoggio equivalente o 4♣ negli altri casi.

Ovest	Nord	Est	Sud
2♣	P	2♦	P
2SA	P	3♣	P
3♦	Almeno una quarta nobile		
3♥♠	Colore quinto		
3SA	A giocare		

Ovest	Nord	Est	Sud
2♣	P	2♦	P
2SA	P	3♣	P
3♦	P	?	

3♥ = quarta di picche e forse anche di cuori

3♠ = quarta di cuori senza quarta di picche

3SA = disinteresse per i nobili quarti

Quando l'apertore mostra una apertura forte a fiori prevalenti la licita diviene naturale.

		♠ 653 ♥ KT5 ♦ AK52 ♣ T86	15
♠ AK8 ♥ AJ84 ♦ ♣ AKQJ97			♠ T92 ♥ 972 ♦ QJ8743 ♣ 5
		♠ QJ74 ♥ Q63 ♦ T96 ♣ 432	
Ovest	Nord	Est	Sud
2♣	P	2♦	P
2♥	P	3♦	P
3SA	P		

Il par di questa smazzata è dato dai 420 prodotti dal non facilmente sottoscrivibile contratto di 4♥ che EO possono mantenere grazie alla equa divisione dei resti degli atout.

La manche a SA si può realizzare giusta con l'unico contributo apportato da Est che riguarda la tenuta del colore di quadri.

Si possono realizzare 10 prese anche nei minori ma non c'è verso di farne undici.

		♠ 6532 ♥ KT5 ♦ AK5 ♣ T86		16	
♠ AKQJ ♥ AJ84 ♦ Q3 ♣ AKQ				♠ T98 ♥ 972 ♦ J8742 ♣ J5	
		♠ 74 ♥ Q63 ♦ T96 ♣ 97432			
Ovest	Nord	Est	Sud		
2♣	P	2♦	P		
3SA	P				

Anche in questo diagramma il par è dato dalla non facile manche a picche, tuttavia, le 9 prese a SA si riescono a mettere assieme abbastanza agevolmente.

Le risposte positive di 2 in nobile

Le risposta di due in nobile denunciano forza di apertura e mostrano almeno quattro carte nel colore licitato con il 2♠ che nega la quarta di cuori.

Quando l'apertore dovesse avere una delle versioni forti si veleggia velocemente verso lo slam, altrimenti lo sviluppo è piuttosto rapido e del tutto naturale.

	♠ 54 ♥ KT52 ♦ K542 ♣ T86		17
♠ QJ632 ♥ AJ84 ♦ Q3 ♣ 74			♠ KT98 ♥ 97 ♦ AJ87 ♣ AJ5
	♠ A7 ♥ Q63 ♦ T96 ♣ KQ932		
Ovest	Nord	Est	Sud
2♣	P	2♠	P
4♠	P	P	P

La risposta positiva di 2SA

La risposta positiva di 2SA mostra forza di apertura in assenza di nobili quarti.

L'apertore, che sarà quasi sempre bicolore debole, annuncia la sua quinta nella speranza di incontrare un fit 5-3. La licita prosegue in maniera abbastanza naturale.

	♠ 854 ♥ KT5 ♦ K542 ♣ T86		18
♠ QJ632 ♥ AJ84 ♦ Q3 ♣ 74			♠ KT9 ♥ 972 ♦ AJ87 ♣ AJ5
	♠ A7 ♥ Q63 ♦ T96 ♣ KQ932		
Ovest	Nord	Est	Sud
2♣	P	2SA	P
3♠	P	3SA	

L'unico modo per battere questo 3SA è iniziare con il Re di fiori e, se Est liscia, girare a cuori.