

**Miglioriamo il nostro bridge
con l'aiuto di
AMBIGUOUS**

Metodo dichiarativo

www.infobridge.it

**"l'ambiguità è un fenomeno intrinseco al fatto linguistico, alla testualità,
alla comunicazione e... alla licita"**



Capitolo	Pag.
I punti Pearson	4
Confronto tra le due aperture nobili	5
L'apertura di 1♠ in terza posizione	6
La scelta della prima risposta	9
La risposta di passo immediato	9
La risposta negativa di 1SA	10
Le risposte in cambiamento di colore	14
Le risposte in cambiamento di colore a salto	18
La risposta di appoggio immediato	20
L'apertura di 1♠ contrata dal quarto di mano	23
L'apertura di 1♠ interferita dal quarto di mano	23
L'apertura di 1♠ surlicitata dal quarto di mano	24



N.	Smazzate	Pag.
1	Il giustificativo ideale	4
2	Il passo sull'apertura	9
3	Il colore impossibile	10
4	La mancanza del fermo	11
5	Il par nascosto	12
6	La punizione	12
7	I contro a giro – l'interruzione	13
8	Il complemento onori ai colori lunghi	15
9	La scelta del 3SA con il fit 5-3	16
10	Sapersi fermare	16
11	La scelta della manche in minore	17
12	Non andare a cercare Maria per Roma	18
13	Lo strappo alla regola	19
14	Invitante o interdittivo?	21
15	La potenza del doppio fit	21
16	La scelta dello slam in minore	22
17	Il contro a giro – la difficoltà di uscita	25

I punti Pearson

Prima di ogni altra cosa, sarà forse utile fare un accenno ai *Punti Pearson* (in seguito, PP).

La paternità dei *Punti Pearson* è incerta, perché, di fatto, due noti giocatori la propugnarono il secolo scorso quasi in contemporanea: *Don Pearson* sulle coste della California e l'inglese *Jonathan Cansino* nella capitale britannica.

Entrambi, sostennero il principio che quando si è in quarta posizione il numero delle carte di picche diviene condizionante per decidere se aprire i giochi o riporre le carte nell'astuccio, perché avendo le picche, il rischio di aprire la licita per vederla vincere dagli avversari si fa molto ridotto.

Con il tempo molti altri giocatori di fama estesero con vari distinguo il principio anche alla terza posizione perché se il quarto di mano segue passando, la situazione è simile.

Di massima, tutti gli autori sostengono che se la somma tra il numero delle carte di picche ed i PO arriva a 15 sia consigliabile aprire (i due addendi una volta sommati danno, appunto, i *Punti Pearson*), altrimenti, sia meglio passare.

Gli autori sostengono che quando si è in terza e quarta posizione, senza 15 PP è meglio passare, il che è come dire che se si ha la quinta di picche, si può aprire anche con soli 10 PO, mentre, se si è singoli a picche di PO ne occorrono 14.

Il vostro autore ritiene che il numero di carte di picche sia uno dei criteri da prendere in esame per decidere se aprire l'asta o meno, ma non sia l'unico.

Ad esempio, se in Est avete le seguenti carte:

	<p>♠ 74</p> <p>♥ 86</p> <p>♦ KQJ932</p> <p>♣ AJ5</p>
---	--

Di PO ne avete 11 e di PP ne avete 13, eppure, se in quarta posizione decideste di *passare* facendo rimbussolare le carte a tutti i contendenti, potreste anche perdere una manche.

Anche se *passate* in terza posizione, Sud, che vi segue, potrebbe fare altrettanto ricreando la medesima situazione.

In realtà, anche una forte sesta abbassa il giustificativo dei contratti di almeno 2/3 PO.

Il *giustificativo ideale* con la distribuzione di Est è dato da 22 PO così fatti: **Ax.Ax.AKQJxx.Axx** ed, infatti, con i loro 22 PO EO mettono insieme 9 prese imperdibili sia a quadri che a SA.

	<p>♠ K865</p> <p>♥ A532</p> <p>♦ 876</p> <p>♣ 63</p>	1
<p>♠ AQ9</p> <p>♥ QT97</p> <p>♦ T5</p> <p>♣ KT92</p>		<p>♠ 74</p> <p>♥ 86</p> <p>♦ KQJ932</p> <p>♣ AJ5</p>
	<p>♠ JT32</p> <p>♥ KJ4</p> <p>♦ A4</p> <p>♣ Q874</p>	

Se analizzate le carte del diagramma che precede, scoprirete che 3SA sono imbattibili, pertanto, se in quarta posizione Est passa a causa della mancanza dei PO necessari per l'apertura, lascia sul campo il premio di manche. Inoltre, si rende protagonista dello stesso misfatto anche se si trova in terza posizione, se non viene graziato dall'apertura leggera di Sud.

Riepilogando, sbaglierebbe Est a passare con 13 PP ma, se Est passasse, sbaglierebbe Sud ad aprire avendo 15 PP perché, per il suo partito l'unico contratto mantenibile è quello di 1♠ ma, soprattutto, rischierebbe di riportare in gioco gli avversari.

Collocati i *Punti Pearson* nella giusta dimensione, è possibile iniziare ad occuparci dell'apertura di 1♠, che è gemella di quella di 1♥ e prevede requisiti simili ma non identici.

Confronto tra le due aperture nobili

Il seguente specchietto mostra le poche differenze esistenti tra le due aperture di uno in nobile:

1♥	Bicolori in corto lungo con la quinta minore a lato
	Unicolori di cuori
	Bicolori in lungo corto con la quinta nobile
	Grandi bicolori con le cuori ed una quinta minore di pari o minore lunghezza
	Bilanciate con la quarta di cuori
	Tricolori con le due quarte nobili
1♠	Bicolori in corto lungo con la quinta minore a lato
	Unicolore di picche
	Bicolori in lungo corto con la quinta nobile
	Grandi bicolori con le picche ed un minore a lato di pari o minore lunghezza
	Bilanciate con la quarta di picche e il singolo di cuori
	Tricolori con la quarta di picche ed il singolo a cuori

La conclamata difformità con le aperture nobili di tipo classico è che con Ambiguous sono escluse da entrambe le aperture sia le distribuzioni monocolori che quelle bicolori nobili.

In altri termini, quando il compagno apre con un nobile in terza posizione è escluso che ci si possa trovare di fronte ad una bicolore nobile o ad una monocolori nel seme di apertura.

En passant, non sfugga al lettore che il primo di mano che fosse passato con una quinta nobile coincidente con il colore di apertura del dirimpettaio potrebbe trovarsi improvvisamente in possesso di quella forza di apertura che un momento prima non pensava di avere. Ad esempio:

♠ AQ874		1♠
♥ J43		
♦ 5		
♣ KT92		

Con i suoi 10 PO, Ovest che era correttamente passato di mano, quando Est apre di 1♠, improvvisamente si ritrova in possesso di 13 POE per effetto del singolo di quadri che forse diverranno 14/15 se Est dovesse avere 5 o più carte di picche.

L'apertura di 1♠ in terza posizione

Questa è un'apertura davvero insolita in quanto può essere operata con mani bicolori sia in lungo-corto, che in corto-lungo e, inoltre, include anche le bilanciate e le tricolori che risultino dotate della quarta di picche ma prive di quella di cuori, nonché le unicolori di picche.

Sono, invece, escluse dall'apertura tutte le monocolori di picche, le bicolori nobili e tutte le bicolori con sei o più picche, che sono state inserite in alcune aperture di livello superiore.

In ogni caso, la forza dell'apertura deve essere compresa entro i 14 PO che, qualora molto sbilanciati, non devono comunque equivalere ad un'apertura più forte.

La caratteristica principale dell'apertura sta nell'anticipo della quarta di picche perché, dopo due passo consecutivi, l'obiettivo di momento più probabile è quello di vincere la disputa per un parziale e, mostrare fin da subito il possesso di un nobile, viene ritenuto un fatto prioritario.

La sistemazione è permeata di un'ambiguità congegnata in modo tale da creare più problemi interpretativi alla linea avversaria piuttosto che alla propria. Inoltre, il poter escludere, fin da subito, sia il possesso di 6 carte di picche, sia quello delle bicolori nobili, aiuterà il rispondente ad operare una migliore lettura preventiva delle potenzialità della propria linea.

Nella tabella che segue sono riportate tutte le distribuzioni compatibili con l'apertura di 1♠ (colonna Pattern) e per ognuna di esse, la frequenza assoluta espressa in percentuale nell'ambito di tutte le distribuzioni possibili ($f_{a\%}$), la frequenza relativa, sempre espressa in percentuale, nell'ambito dell'apertura di 1♠ ($f_{r\%}$), le frequenze raggruppate per tipologia di distribuzione (Categoria) e, a seguire, le relative frequenze assolute e relative per ogni Categoria:

Pattern	$f_{a\%}$	$f_{r\%}$	Categoria	$f_{a\%}$	$f_{r\%}$
4♠.3.3.3	2,63	10,27%	Semi Bilanciate	17,21	67,23
4♠.4♣♦.3.2	7,18	28,05%			
5♠.3.3.2	3,88	15,16%			
4♠.5♣♦.2.2	1,76	6,88%			
5♠.4♣♦.2.2	1,76	6,88%			
5♠.4♣♦.3.1	2,15	8,40%	Sbilanciate	8,39	32,77
4♠.5♣♦.3.1	2,15	8,40%			
5♠.4♣.4♦	0,10	0,39%			
4♠.5♣.4♦	0,21	0,82%			
4♠.4♣.5♦	0,21	0,82%			
4♠.4.4.1♥	0,75	2,93%			
5♠.5♣♦.2.1	1,06	4,14%			
5♠.5♣♦.3	0,30	1,17%			
4♠.6♣♦.2.1	0,78	3,05%			
4♠.6♣♦.3	0,22	0,86%			
5♠.6♣♦.1.1	0,24	0,94%			
5♠.6♣♦.2	0,22	0,86%			
Totali	25,6	100			

Le bicolori con la quarta di picche e un colore minore settimo o più a lato sono per lo più considerate grandi monocolori e rientrano nelle aperture di alto livello dedicate a questo tipo di mani. Solo alcune bicolori 7.4 con la quarta di picche molto robusta e la settima minore piuttosto debole possono essere all'occorrenza camuffate da 6.4.

Nella tabella seguente, già presentata nel secondo volumetto di questo stesso lavoro, si possono, invece, trovare i dati relativi all'universo mani suddiviso per fasce di forza espressa in PO nella quale la riga puntinata è quella corrispondenti all'apertura di 1♠:

Forza in PO	f _{PO} %	Categorie
0÷8	37,5	Deboli
9÷11	27,7	Sottoaperture
12÷14	20,6	Diritto
15÷17	10,1	Intermedie
18÷37	4,1	Rovescio
Totale	100	

Assumendo che le mani di soli 11 PO che sono comunque adatte per l'apertura, siano pari a quelle di 12 che, invece, non si aprono per carenza dei requisiti minimi, è possibile ricalcolare la tabella precedente per prendere in esame le sole mani con le quali si eseguirà l'apertura di 1♠ in 3ª posizione (F_{PO} = 20,6%):

Pattern	f _a %	f _{PO} % x f _a %	f _r %	Categoria	Σf _{PO} % x f _a %	Σf _r %
4♠.3.3.3	2,63	0,54	10,27%	Semi Bilanciate	3,55	67,23
4♠.4♣♦.3.2	7,18	1,48	28,05%			
5♠.3.3.2	3,88	0,80	15,16%			
4♠.5♣♦.2.2	1,76	0,36	6,88%			
5♠.4♣♦.2.2	1,76	0,36	6,88%			
5♠.4♣♦.3.1	2,15	0,44	8,40%	Sbilanciate	1,73	32,77
4♠.5♣♦.3.1	2,15	0,44	8,40%			
5♠.4♣.4♦	0,10	0,02	0,39%			
4♠.5♣.4♦	0,21	0,04	0,82%			
4♠.4♣.5♦	0,21	0,04	0,82%			
4♠.4.4.1♥	0,75	0,15	2,93%			
5♠.5♣♦.2.1	1,06	0,22	4,14%			
5♠.5♣♦.3	0,30	0,06	1,17%			
4♠.6♣♦.2.1	0,78	0,16	3,05%			
4♠.6♣♦.3	0,22	0,05	0,86%			
5♠.6♣♦.1.1	0,24	0,05	0,94%			
5♠.6♣♦.2	0,22	0,05	0,86%			
Totali	25,6	5,27	100			

Per tentare di fare maggior chiarezza sui dati contenuti in tabella, si specifica che quando si sarà terzi di mano a seguire due *passo* consecutivi, si aprirà di 1♠ poco più di 5 volte su 100 (5,27%) e, nell'ambito di tale apertura, circa due volte su tre (67,2%) lo si farà con una mano semi bilanciata, ossia, con una mano priva di singoli o vuoti, mentre, nel restante circa terzo dei casi (32,8%) lo si farà con una mano dotata di una brevità che, nel 4% (4,09%) dei casi, sarà costituita da un vuoto. In tutti i casi, l'apertore avrà sempre esattamente 4 o 5 carte di picche, né una di meno, né una di più.

Un'altra informazione statistica di un certo interesse riguarda le frequenze con le quali dopo l'apertura di 1♠ *in terza posizione*, il rispondente troverà nella mano dell'apertore un certo numero di carte di ogni seme.

Questi dati si possono ricavare mediante somma dalla tabella soprastante.

Relativamente al seme di picche, si avrà:

Carte di ♠	f _r %
4	62,08
5	37,92
Totale	100

Quindi, nell'ambito dell'apertura di 1♠, la quarta di cuori sarà presente 6 volte su 10 (62,1%), mentre, poco meno di una volta su 4 (37,9%), l'apertore sarà quinto.

Sempre per somma dalla tabella soprastante relativamente al seme di cuori, si avrà:

Carte di ♥	f _r %
0	3,48
1	15,87
2	36,85
3	43,81
Totale	100

Si può osservare che nella mano dell'apertore non sarà mai presente la quarta di cuori, mentre, in più di 8 casi su 10 (80,7%) saranno presenti 2/3 carte e solo nel rimanente un quinto scarso (19,3%) sarà presente una brevità.

Relativamente ai minori si avrà in pari misura:

Carte di ♦	f _r %	Carte di ♣	f _r %
0	0,96	0	0,96
1	8,62	1	8,62
2	28,63	2	28,63
3	40,67	3	40,67
4	11,53	4	11,53
5	7,68	5	7,68
6	1,90	6	1,90
Totale	100	Totale	100

Per tanto, a mero titolo di esempio, l'apertore avrà in poco più che 4 casi su 10 (40,7%) un tripleton e in poco meno di un decimo (9,6%) una brevità.

L'attenzione del lettore viene ora richiamata sulle differenze rispetto all'apertura di 1♠ standard.

Compagno e oppositori sanno che l'apertore non può avere più di 14 PO ma non sanno se le sue picche sono quarte o quinte e nemmeno hanno notizie sul tipo di distribuzione (apertura bilanciata o sbilanciata), sanno però che non può avere la quarta di cuori a lato delle picche.

Tutti sanno anche che il compagno dell'apertore è passato di mano e non può vantare né forza di apertura, né le caratteristiche adatte per effettuare una sottoapertura in qualsivoglia colore.

L'insieme di questi fattori tende a scoraggiare eventuali interventi interdittivi del secondo di mano perché lo stesso non avrebbe interesse a fare ostruzione e rischiare il down in una situazione nella quale la linea dell'apertore difficilmente può vantare la forza utile per addivenire in condizioni di convenienza statistica ad un impegno di manche.

All'esatto contrario, l'apertore anticipando le picche ai minori (quarti o quinti che siano) esercita un'azione ostruttiva moderata ma non trascurabile rispetto agli altri sistemi standard che normalmente prevedono le aperture di uno in minore per questo tipo di distribuzioni.

Particolarmente utile alle valutazioni del rispondente può essere la consapevolezza di non poter trovare la quarta di cuori in mano all'apertore.

La scelta della prima risposta

Le poche varianti rispetto all'apertura cugina di 1♥ si rendono necessarie per via dell'impossibilità di trovare nella mano all'apertore quattro o più carte nell'altro nobile:

Rispondente		Apertore
Passo		1♠
?		
Passo	Con un minimo di supporto al colore di apertura e senza visuale di manche	
1SA	Con meno di 10 PO, tende ad escludere colori quinti e picche terze, passabile	
2♣♦♥	Con meno di 10 PO, tende ad escludere 3 carte di aiuto e mostra una quinta, passabile	
2SA	Esclude colori quinti e denuncia esattamente 10/11 PO, invitante	
3♣♦♥	Con massimo tre carte di picche colore quinto e 10/11 PO, invitante	
2♠	Con aiuto quarto a picche (a volte anche solo terzo) e massimo 9 POE, passabile	
3♠	Con aiuto quarto a picche e 10/11 POE, invitante	
4♠	Con aiuto quarto a picche 12+ POE, a giocare	

Tutte le risposte diverse dai rialzi negano il possesso della quarta di appoggio nel seme di apertura.

La risposta di passo immediato

Questa è una risposta consentita dalla limitazione superiore di forza dell'apertore alla quale si ricorre quando si pensa che una diversa risposta negativa abbia maggiori possibilità di peggiorare la situazione della linea piuttosto che di migliorarla.

	♠ KQ86 ♥ AQ52 ♦ 876 ♣ 63	2	
♠ 95 ♥ JT96 ♦ AT5 ♣ KT92		♠ AJ74 ♥ 8 ♦ KQ32 ♣ A854	
	♠ T32 ♥ K743 ♦ J94 ♣ QJ7		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♠	fine

Con le carte del diagramma dato impegnare il parziale di 1♠ sapendo che in oltre il 60% dei casi Est avrà soltanto quattro atout sembra un'eresia.

Eppure, se la linea avversaria si fa tentare dalla riapertura, sarà una Caporetto perché finirebbe 3 down nel parziale di 2♥ (il più probabile in cui NS andrebbero a finire) ma, anche se miracolosamente NS dovessero atterrare sul parziale di 1SA, finirebbero comunque due down. Risultati questi che, se contrati dai dichiaranti, fornirebbero un risultato ottimo per la linea del contrante.

Se, invece, più prudentemente NS dovessero abbandonare l'agone (cosa particolarmente complessa specie per Nord), EO avrebbero centrato il par della smazzata che è dato dalle 9 prese realizzabili con atout picche (+140) giocando nella 4-2!

In questo diagramma sono presenti 16 atout complessivi (8 a cuori per NS e 8 a fiori per EO) ma si possono realizzare soltanto 15 prese totali (10 nei minori per EO e 5 a cuori o SA per NS).

La risposta negativa di 1SA

La risposta negativa di 1SA è una risposta a giocare che prevede che impegnare il parziale dichiarato possa rivelarsi una buona scommessa.

Infatti, il rispondente, quando è privo di colori quinti di qualche interesse, ha le due alternative di rispondere negativamente con passo (appena incontrata) o con il rialzo semplice.

Per quanto detto l'apertore riaprirà la licita solo con mani piuttosto sbilanciate o molto favorevoli:

Rispondente		Apertore
Passo		1♠
1SA		?
2♣♦	Colore quinto in corto lungo, forza imprecisata	
2♥	Colore impossibile, con apertura priva di colori quinti, chiede	
2♠	Colore quinto con quarta minore a lato e apertura non massima	
2SA	Picche quinte con unicolore o bicolore con quarta minore e apertura massima	
3♣♦	Apertura con grandi bicolori picche/minore	

	♠ KQ86 ♥ A52 ♦ T876 ♣ 63	3
♠ 95 ♥ QT96 ♦ A54 ♣ KT92		♠ AJ74 ♥ 8 ♦ KQ32 ♣ A854
	♠ T32 ♥ KJ743 ♦ J9 ♣ QJ7	

Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♠	P
1SA	P	2♥	P
2SA	P	P	P

Est non può avere la quarta di cuori, pertanto, il suo 2♥ mostra una buona mano priva della tenuta a cuori e di picche quinte, quindi capace di appoggiare all'occorrenza entrambi i minori.

Ovest ha una buona tenuta e replica i SA che rimane il contratto finale.

Non è un cattivo parziale anche se il par della smazzata è dato da 4♣ che si possono mantenere e che valgono un decimo in più.

	♠ KQ86 ♥ AT52 ♦ 876 ♣ 63		4
♠ 95 ♥ Q96 ♦ AT54 ♣ KT92		♠ AJ74 ♥ 8 ♦ KQ32 ♣ A854	
	♠ T32 ♥ KJ743 ♦ J9 ♣ QJ7		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♠	P
1SA	P	2♥	P
3♣	P	P	P

Stavolta, la tenuta a cuori del rispondente non è sufficiente per intraprendere la via dei SA e viene così centrato il par che consiste in 10 prese in un minore.



Bridge in the Menagerie

	♠ KQ6 ♥ AT52 ♦ 876 ♣ 632	5	
♠ 985 ♥ Q96 ♦ AT54 ♣ KT9		♠ AJ74 ♥ 83 ♦ KQ3 ♣ A854	
	♠ T32 ♥ KJ74 ♦ J92 ♣ QJ7		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♠	P
1SA	P	P	P

L'apertore pur essendo al massimo sa che il compagno non arriva a 10 PO e abbandona.

Il rispondente marcherà 120 (1SA + 1) che non è niente male, tuttavia, il par della smazzata è dato da un difficilmente centrabile 3♠.

	♠ KQ6 ♥ AT532 ♦ 876 ♣ 63	6	
♠ 985 ♥ Q96 ♦ AT54 ♣ KT9		♠ AJ74 ♥ 8 ♦ KQ3 ♣ A8542	
	♠ T32 ♥ KJ74 ♦ J92 ♣ QJ7		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♠	P
1SA	P	2♣	P
P	2♥	P	P
2♠	P	P	3♥
X	P	P	P

Est è consapevole che i suoi avversari hanno meno della metà della forza del mazzo e che la licita si sta svolgendo in modalità meramente competitiva, nondimeno, se l'apertore ha due carte di cuori la linea opponente può vantare solo 8 atout e se, invece, Est ha il singolo, allora, ha anche tre quadri ed è molto difficile fare 9 prese anche avendo nove atout, quando si hanno meno di 20 PO e non si possiede nessun'altra lunghezza significativa a lato.

Nord pagherà 500 punti contro i 140 che erano a disposizione della linea dell'apertore (3♠).

Il contro punitivo è un pericoloso boomerang nelle mani dei giocatori medi ma diventa un'arma estremamente affilata in quelle degli esperti che sono in grado di virtuosamente ricostruire le fattezze delle smazzate ancor prima dell'attacco iniziale.

	♠ KQ6 ♥ AT532 ♦ 876 ♣ 63	7	
♠ 985 ♥ Q96 ♦ AT54 ♣ KT9		♠ AJT74 ♥ 8 ♦ KQ3 ♣ A854	
	♠ 32 ♥ KJ74 ♦ J92 ♣ QJ72		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♠	P
1SA	P	2SA	P
3♥	X	4♣	X
4♠	P	P	P

Il 3♥ è una richiesta di complemento di fermo per un apertore che potrebbe ancora avere un buon tripleton di cuori che renderebbe assai appetibile la manche a SA. Poi, quando la situazione sembra compromessa per la coppia dichiarante, se gli avversari si fanno prendere dalla libidine del contro giro, dovranno segnare 590 sulla colonna di EO.

Il lettore abbia la compiacenza di osservare che con il 2SA l'apertore aveva mostrato una mano massima con la quinta di picche e con il successivo 4♣ aveva mostrato la sua bicolore a picche prevalenti priva di ogni supporto per le cuori.



1969 – Bridge in Islanda

Le risposte in cambiamento di colore

Queste risposte prevedono un cambiamento di colore a livello di due, presentano un colore quinto in una mano che non arriva a 10 PO e possono avere aiuto terzo a picche solo con le mani di fascia massima (8/9 PO). Con le mani dotate di aiuto terzo a picche più deboli, si può ricorrere alla risposta di rialzo semplice (2♠) ignorando la propria quinta.

Su tutte e tre le risposte, l'apertore normalmente passerà anche se è in misfit, perché il punteggio presente in linea è insufficiente per mete più ambiziose, tuttavia, in alternativa può:

Rispondente	Apertore
Passo	1♠
2♣	?
2♦	Colore quinto in corto lungo, forza imprecisata
2♥	Colore impossibile con apertura massima con quarta di picche, chiede altre notizie e tende ad escludere colori quinti
2♠	Picche quinte bicolore non massima senza quarta di fiori (con le unicolori di picche non massime si tende a passare salvo buon tripleton a fiori)
2SA	Picche quinte con unicolore o con bicolore con quadri e massimo
3♣	Aiuto 4+ a fiori senza specificare la lunghezza delle picche
4♣	Aiuto quarto a fiori con supervalutazione per POE

Rispondente	Apertore
Passo	1♠
2♦	?
2♥	Colore impossibile con apertura massima con quarta di picche, chiede altre notizie e tende ad escludere colori quinti
2♠	Picche quinte bicolore non massima senza quarta di quadri (con le unicolori di non massime picche si tende a passare salvo buon tripleton a quadri)
2SA	Picche quinte con unicolore o con bicolore con fiori e massimo
3♣	Colore quinto in corto lungo e apertura massima con probabile misfit a quadri
3♦	Aiuto 4+ a quadri senza specificare la lunghezza delle picche
4♦	Aiuto quarto a quadri con supervalutazione per POE



Rispondente		Apertore
Passo		1♠
2♥		?
2♠	Picche quinte con apertura non massima e senza aiuto terzo a cuori	
2SA	Picche quinte con apertura massima e senza aiuto terzo a cuori	
3♣♦	In corto lungo con apertura massima e senza aiuto terzo a cuori	
3♥	Con aiuto terzo a cuori e buona apertura	
4♥	Con aiuto terzo a cuori e supervalutazione per POE	

		♠ KQ6 ♥ AT532 ♦ 86 ♣ T63	8
♠ 985 ♥ Q96 ♦ AT754 ♣ K9		♠ AJT74 ♥ 8 ♦ KQ3 ♣ A854	
		♠ 32 ♥ KJ74 ♦ J92 ♣ QJ72	
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♠	P
2♦	P	2SA	P
3♠	P	4♠	

L'apertore ha una mano stramassima in quanto non solo possiede 14 PO ma possiede anche una discreta quinta di picche e, soprattutto, uno splendido tripleton a quadri per chiudere il colore del proprio compagno. La replica positiva di 2SA è pressoché obbligatoria.

Est, ha il massimo del punteggio che può avere per non aver risposto a salto, però ha un aiuto picche privo di onori e soprattutto le sue quadri non sono troppo solide, pertanto, si limita ad invitare il compagno con 3♠.

Ci sono 23 PO sulla linea EO che non sono tantissimi ma che grazie al doppio fit picche/quadri consentono di realizzare 11 prese a picche; altre 7 prese le possono realizzare NS a cuori così che, con 17 atout complessivi sono possibili 18 prese totali.

Il lettore non trascuri l'importanza degli onori a quadri, senza i quali la linea EO avrebbe molte meno frecce al proprio arco.

	♠ KQ6 ♥ AT532 ♦ 6 ♣ T643		9
♠ 985 ♥ Q96 ♦ AT754 ♣ K9			♠ AJT74 ♥ K8 ♦ 832 ♣ AQ5
	♠ 32 ♥ J74 ♦ KQJ9 ♣ J872		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♠	P
2♦	P	2SA	P
3♠	P	3SA	

L'apertore ha ugualmente un'apertura massima con la quinta di picche ma, stavolta, non rinforza adeguatamente le quadri del compagno così, quando Ovest si produce nella stessa sequenza del diagramma precedente, l'apertore preferisce effettuare un passaggio interlocutorio per la manche a SA, che Est non ha motivo di rifiutare.

Stavolta, la manche a SA è l'unica disponibile e con 16 atout complessivi si realizzano giuste 16 prese totali, ma solo se NS optano per le fiori e solo se a giocare la mano è Nord.

	♠ KQ6 ♥ AT532 ♦ 632 ♣ T6		10
♠ 985 ♥ Q96 ♦ AT754 ♣ K9			♠ AJT4 ♥ K84 ♦ 8 ♣ AQ543
	♠ 732 ♥ J7 ♦ KQJ9 ♣ J872		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♠	P
2♦	P	3♣	P
P/3♠	fine		

In questa smazzata non facile da dichiarare, Ovest è in grado di valutare esattamente la forza combinata della propria linea; sapendo che Est ha un'apertura fatta di 14 PO (per adire al livello di tre necessita di un super massimo) con 4 picche e 5 fiori, 23 PO in completo misfit non sono certo sufficienti per imbarcarsi nella manche a SA. D'altro canto il livello di 2SA, che è il parziale che Ovest avrebbe preferito impegnare, è già superato.

Ad Ovest resta la scelta tra giocare nella 5-2 a fiori (passo) o nella 4-3 a picche (3♣).

Il primo parziale è forse preferibile perché una cattiva divisione delle picche rischia di mandare rapidamente *fuori gioco* il giocante, il secondo parziale, invece, è probabilmente il migliore se le picche sono ben divise.

La smazzata è di completo misfit (nessun colore ottavo in linea) e con 14 atout complessivi sono possibili giuste 14 prese totali (9 nei semi neri per EO e 5 in quelli rossi per NS).

EO potrebbero anche mantenere il parziale di 2SA.

	♠ KQ6 ♥ AT532 ♦ 632 ♣ T6		11
♠ 9 ♥ Q96 ♦ AT75 ♣ K9732		♠ AJT84 ♥ K84 ♦ 8 ♣ AQ54	
	♠ 7532 ♥ J7 ♦ KQJ94 ♣ J8		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♠	P
2♣	P	4♣	P
5♣	P	P	P

Dopo la prima risposta di 2♣, l'apertore può contare 17 POE e la sua apertura si trasforma in un'apertura di rovescio che deve essere evidenziato con il sostegno a salto.

Il singolo a picche di Est non può comportare una rivalutazione perché è solo il giocatore che scopre e certifica la situazione di fit a poterla fare, tuttavia, la sua mano che era già massima per punteggio migliora ulteriormente perché consente un gioco a *morto rovesciato* o, meglio ancora, un gioco a tagli incrociati, in quanto, Est per aver raggiunto la fascia del rovescio deve necessariamente avere una brevità in uno dei due semi rossi.

La manche chiamata da Est è un obiettivo minimo e, infatti, EO possono mantenere lo slam a fiori e cosa alquanto incredibile anche la manche a picche con la 5-1.

Lo slam, che sulla carta non è molto probabile, si mantiene grazie al fatto che con un paio di tagli a picche si affranca il colore su cui possono essere scartate due perdenti di Ovest terminando a tagli incrociati e chiudendo la propria fatica con 7 fiori + 3 picche + 1 quadri + 1 cuori.

Stavolta, con i soliti 23 PO, la linea EO si può portare a casa uno slam.

	♠ KQ6 ♥ AT5 ♦ 632 ♣ T632	12	
♠ 3 ♥ Q9632 ♦ AT75 ♣ K97		♠ AJT84 ♥ J8 ♦ 84 ♣ AQ54	
	♠ 9752 ♥ K74 ♦ KQJ9 ♣ J8		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♠	P
2♥	P	P	P

Est capisce che non è il caso di andare a cercare Maria per Roma e diligentemente passa centrando il par della smazzata.

Questa è un'altra smazzata di misfit che con i suoi 14 atout complessivi consente 14 prese totali, però, mentre EO con i loro 21 PO riescono a realizzare 8 prese in entrambi i nobili, NS con i restanti 19, non vanno oltre le 6 prese a quadri.

L Le risposte invitanti in cambiamento di colore a salto

Le risposte in cambiamento di colore a salto mostrano un colore quinto in una mano di 10/11 PO con possibile appoggio terzo a picche.

Rispondente		Apertore
Passo		1♠
3♣		?
Passo	Senza visuale di manche e con un minimo di aiuto	
3♦	Colore quinto in corto lungo, passabile	
3♥	Colore impossibile, mostra apertura massima e chiede altre notizie	
3♠	Picche quinte con apertura minima senza fiori a lato, passabile	
3SA	A giocare	
4♣	Aiuto quarto a fiori con supervalutazione per POE e visuale di slam	
5♣	Aiuto quarto a fiori, a giocare	

Rispondente		Apertore
Passo		1♠
3♦		?
Passo	Senza visuale di manche e con un minimo di aiuto	
3♥	Colore impossibile, mostra apertura massima e chiede altre notizie	
3♠	Picche quinte con apertura minima senza quadri a lato, passabile	
3SA	A giocare	
4♣	Colore quinto in corto lungo con fit terzo a quadri	
4♦	Aiuto quarto a quadri con supervalutazione per POE e visuale di slam	
5♦	Aiuto quarto a quadri, a giocare	

Rispondente		Apertore
Passo		1♠
3♥		?
Passo	Senza visuale di manche e con un minimo di aiuto	
3♠	Picche quinte con apertura minima senza aiuto terzo a cuori, passabile	
3SA	A giocare	
4♣♦	Colore quinto in corto lungo con apertura massima e fit terzo a cuori	
4♥	Con aiuto terzo a cuori, a giocare	

Il rispondente non può essere sesto in quanto con una discreta sesta e forza ai limiti dell'apertura avrebbe effettuato una sotto apertura al giro precedente.

	♠ K8 ♥ Q532 ♦ AT876 ♣ 63	13
♠ Q95 ♥ AT96 ♦ 5 ♣ KQT92		♠ AJ74 ♥ 8 ♦ KQ32 ♣ A854
	♠ T632 ♥ KJ74 ♦ J94 ♣ J7	

Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♠	P
3♣	P	4♣	P
4♦	P	4SA	P
6♣	P	P	P

L'apertore può aggiungersi 3 POE per il singolo a cuori con aiuto quarto a fiori e invade prepotentemente la fascia di forza del rovescio.

Ovest intuisce che in chiave di slam il problema sono gli Assi e, nonostante sia il lato debole della sua linea, non essendoci più lo spazio per far effettuare la Turbo Kickback all'apertore (cfr. Plaquette "Avvicinamento allo Slam"), la effettua lui stesso.

Questo strappo alla regola è ispirato al risparmio dello spazio utile ed è consentito quando ci si trova nelle condizioni descritte.

Con soli 25 PO in linea lo slam a fiori è imbattibile e costituisce pure il par della smazzata.

LLa risposta in appoggio immediato

Il rialzo semplice delle picche viene eseguito dal rispondente quando ha aiuto quarto e 8/9 POE, perché, avendone di meno potrebbe passare, mentre, avendone di più, appoggerebbe a salto.

Rispondente	Apertore
Passo	1♠
2♠	?
Passo	Senza visuale di manche
3♣♦	Colore quinto in corto lungo con apertura massima
3♥	Con picche quinte, apertura massima e singolo a cuori
3♠	In funzione della vulnerabilità reciproca, interdittiva o invitante
3SA	A scegliere con apertura adatta al contratto
4♠	A giocare



1977 – La formazione svedese

	♠ Q8 ♥ A52 ♦ T876 ♣ KT63	14	
♠ K965 ♥ QT96 ♦ A54 ♣ 92		♠ AJ74 ♥ 83 ♦ KQ32 ♣ A85	
	♠ T32 ♥ KJ74 ♦ J9 ♣ QJ74		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♠	P
2♠	P	3♠	P
4♠	P	P	P

In zona contro prima il rialzo dell'apertore deve per forza essere invitante e denota una mano al limite. Tira tu, che tiro io, la coppia dell'apertore arriva a chiamare una buona manche con soli 23 PO in linea che costituisce pure il par della mano.

	♠ Q8 ♥ A52 ♦ T76 ♣ KT63	15	
♠ K965 ♥ QT96 ♦ A54 ♣ 92		♠ AJ74 ♥ 3 ♦ KQ832 ♣ A85	
	♠ T32 ♥ KJ74 ♦ J9 ♣ QJ74		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♠	P
2♠	P	3♦	P
4♠	P	P	P

Ovest comprende di essere in doppio fit picche/quadri e se avesse un singolo potrebbe pure fare un pensierino allo slam.

Con le carte date EO possono realizzare 10 prese a SA e 11 prese sia a quadri che a picche.

	♠ Q82 ♥ A52 ♦ T ♣ KT632	16	
♠ K965 ♥ JT96 ♦ A754 ♣ 9		♠ AJ74 ♥ 3 ♦ KQ832 ♣ A85	
	♠ T3 ♥ KQ74 ♦ J96 ♣ QJ74		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♠	P
2♠	P	3♦	P
4♦	P	4♥	P
5♣	P	6♦	

Questo diagramma vuole dimostrare fin dove può spingersi la sensibilità della coppia dichiarante.

Est decide che l'informazione più importante da dare al compagno è la quinta di quadri, mentre, Ovest anziché accontentarsi di chiudere a manche o di effettuare una cue bid a fiori decide, a sua volta, che l'informazione principe è quella del doppio fit.

L'apertore è deliziato da questa notizia e capisce che, nonostante il punteggio decisamente insufficiente, potrebbe pure scapparci uno slammino e che, sulla strada che porta a manche, fare un tentativo non costa niente e, pertanto, mostra il suo singolo a cuori.

Est capisce che se l'atout si sposta sulle quadri, lui ha una mano enorme perché può accreditarsi 3 PA per il singolo a fiori e anche che, se il 4♥ è un singolo, come il buon senso lascia intendere che sia, allora lui ha pure identificato la potentissima chiave di gioco "doppio fit a singoli sfalsati" e decide di condividere questa informazione con il compagno.

Est legge cinque prese a quadri, quattro a picche se fila il sorpasso, ipotesi valida sia se il compagno ha il Re, sia se, invece, ha la Dama con il Dieci (puntare su entrambi gli onori è un'ipotesi possibile ma poco probabile), tre a fiori (di cui due di taglio dalla parte corta di atout).

Est percepisce anche che lo stesso gioco non può essere ugualmente funzionale se l'atout è picche perché lui verrà probabilmente accorciato sull'attacco a cuori e se il compagno deve fare due tagli a fiori e pure un sorpasso a picche, difficilmente avrà i rientri sufficienti per fare tutto in tranquillità.

Nonostante che la regola generale privilegi il fit 4-4 per potere usare la quinta per scartare le perdenti, quando i due fit sono una 4-4 e l'altro 5-4, le cose non possono essere semplificate al massimo e occorre prevedere attentamente quale dei due atout possa essere maggiormente funzionale per la strategia di gioco immaginata.

Il lettore abbia la compiacenza di non scorrere troppo velocemente questi ragionamenti perché sono quelli capaci di trasformare un ottimo bridgista in un eccellente licitatore.

Di fatto, nonostante la Dama a picche sotto sorpasso lo slam a picche è infattibile, mentre, quello a quadri non è possibile batterlo, tanto che agli opponenti converrebbe sacrificarsi a 6♥.

22 PO in linea e 12 prese sul tavolo!

L'apertura di 1♠ contrata dal quarto di mano

Il contro sull'apertura di 1♠ normalmente mostra la quarta di cuori e forza di apertura, tuttavia, ci sono ancora numerose coppie che giocano questo contro per mostrare forza di apertura generica.

Una considerazione di fondo riguarda il fatto che quando il primo di mano (che in precedenza era passato) ha forza ai limiti dell'apertura ed il quarto di mano ha contratto l'apertura del giocatore in terza posizione, è quasi certo che si stia configurando la *chiave di gioco del sandwich* sul contrante perché, per il secondo di mano (anche lui già passato in precedenza), resta davvero ben poco. Per questo motivo, come già sottolineato per l'apertura gemella di 1♥, si deve guardare con relativo ottimismo alla possibilità di addivenire ad un contratto di manche in sotto punteggio.

Per semplicità, l'impianto dichiarativo di *Ambiguous* resta immutato, salvo che per l'introduzione del surcontro che riguarda una possibile punizione della coppia del contrante.

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	1♠	X	P	Senza interesse immediato a competere
				XX	Traguardando una possibile punizione
				1SA/2SA	Ignorando il contro
				2/3♣♦♥	
2/3/4♠					

Dopo il surcontro del primo di mano, su qualsiasi licita della coppia contrante, ad entrambi i giocatori della coppia dell'apertore va preservata l'opportunità di poter punire, pertanto, se il primo dei due passa sull'eventuale risposta di Nord al contrante, lo fa per concedere questa opportunità al suo compagno.

L'apertura di 1♠ interferita dal quarto di mano

L'interferenza a livello di due in nuovo colore, presenta 11+ PO ed un colore almeno quinto.

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	1♠	2♣	P	Senza interesse immediato a competere
				X	Tendenzialmente punitivo con 4 robuste fiori e forza ai limiti dell'apertura
				2/3♦♥	Colore quinto
				3♣	Equivale ad un contro a togliere
				2/3♠	A giocare / Invitante
				4♠	A giocare

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	1♠	2♦	P	Senza interesse immediato a competere
				X	Tendenzialmente punitivo con 4 robuste quadri e forza ai limiti dell'apertura
				2/3♣♥	Colore quinto
				3♦	Equivale ad un contro a togliere
				2/3♠	A giocare / Invitante
				4♠	A giocare

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	1♠	2♥	P	Senza interesse immediato a competere
				X	Tendenzialmente punitivo con 4 robuste cuori e forza ai limiti dell'apertura
				3♣♦	Colore quinto
				3♦♥	Equivale ad un contro a togliere
				2/3♠	A giocare / Invitante
				4♠	A giocare

L'interferenza di 1SA normalmente si esegue ignorando l'apertura avversaria e garantendo una tenuta nel colore di apertura qualora si tratti di un colore reale, tuttavia, per alcune coppie questo ultimo requisito non è indispensabile:

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	1♠	1SA	P	Senza interesse immediato a competere
				X	Punitivo
				2♣♦♥♠	A giocare
				3♣♦♥♠	Invitante
				4♠	A giocare

L'apertura di 1♠ surlicitata dal quarto di mano

Il significato di questa surlicita può essere quello di un contro forte a togliere ma, più di frequente, mostrerà una grande bicolore con cuori ed un minore.

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	1♠	2♠	P	Senza interesse immediato a competere
				X	Traguardando una possibile punizione
				3♠	Invitante
				4♠	A giocare



1930 – Bridge salottiero

	♠ 98632 ♥ T5 ♦ 76 ♣ Q653		17
♠ 4 ♥ QJ982 ♦ KT42 ♣ AJ4			♠ AKQJ5 ♥ 3 ♦ J9 ♣ KT982
	♠ T7 ♥ AK764 ♦ AQ853 ♣ 7		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♠	2♠
X	P	P	3♦
X	P	P	3♥
X	P	P	P

EO hanno la manche a picche, a fiori e a SA, nondimeno, il povero Sud pagherà 1100 contro un par di 430.

Sud avrebbe risparmiato qualcosa (-800) se fosse passato su 3♦ contratti, però, quando si entra nel *contro a giro* è difficilissimo capire qual è il momento migliore per uscirne.

