

**Miglioriamo il nostro bridge
con l'aiuto di
AMBIGUOUS**

Metodo dichiarativo

www.infobridge.it

**"l'ambiguità è un fenomeno intrinseco al fatto linguistico, alla testualità,
alla comunicazione e... alla licita"**



Aperture in terza posizione (segue da volumetto II)	
Capitolo	Pag.
Apertura di 1SA semi transfer in 3^a posizione	4
La risposta ambigua di 2♣ e gli sviluppi successivi	4
La risposta di 3♣ e gli sviluppi successivi	6
La risposta ambigua di 2♦ e gli sviluppi successivi	7
Le due risposte ambigue in nobile e gli sviluppi successivi	11
La risposta limite di 2SA	15
L'apertura di 1SA semi transfer contrata	16
1SA semi transfer contratto e surcontrato	17
L'intervento di 2♣ naturale sull'apertura di 1SA semi transfer	17
L'intervento di 2♣ Landy sull'apertura di 1SA semi transfer	18
L'intervento di 2♦ naturale sull'apertura di 1SA semi transfer	19
L'intervento di 2♦ Landy sull'apertura di 1SA semi transfer	19
L'intervento di 2♥ naturale sull'apertura di 1SA semi transfer	19
L'intervento di 2♥ Landy sull'apertura di 1SA semi transfer	20
L'intervento di 2♠ naturale sull'apertura di 1SA semi transfer	20



N.	Smazzate	Pag.
1	La risposta ambigua di 2♣	4
2	La risposta ambigua di 2♣	5
3	La risposta ambigua di 2♣	5
4	La risposta interdittiva di 3♣	6
5	La risposta ambigua di 2♦	8
6	La risposta ambigua di 2♦	8
7	La risposta ambigua di 2♦	10
8	La risposta ambigua di 2♦	11
9	Le risposte ambigue in nobile	12
10	Le risposte ambigue in nobile	13
11	Le risposte ambigue in nobile	14
12	Le risposte ambigue in nobile	14
13	La risposta di 2SA	15
14	L'apertura di 1SA contrata e surcontrata	16
15	L'intervento di 2♣ naturale sull'apertura di 1SA semi transfer	17
16	L'intervento di 2♣ Landy sull'apertura di 1SA semi transfer	18
17	L'intervento di 2♠ naturale sull'apertura di 1SA semi transfer	20
18	La riapertura dell'apertore dopo l'intervento di 2♠ naturale	21

La risposta ambigua di 2♣ e gli sviluppi successivi


La risposta ambigua di 2♣ si esegue con 5 carte di fiori inserite in una mano al limite dell'apertura, oppure, con 6 carte di fiori ed una mano tanto debole da essere inadatta ad una sotto apertura primi di mano e tale da rendere improbabile qualsiasi proposito di manche.

La risposta può essere considerata dall'apertore come una sorta di realizzo in quanto egli stesso è certamente dotato di almeno tre carte di fiori (cfr. volumetto precedente).

Passo		1SA
2♣		?
Passo	Incapacità di ambire a manche anche in caso di risposta ai limiti dell'apertura	
2♦	Invitante, con apertura massima e 4 carte di quadri (fiori imprecisate)	
2♥♠	Invitante con aiuto almeno quarto a fiori e singolo nel colore (mini splinter)	
2SA	Invitante generico, con apertura priva dei requisiti precedenti	
3♣	Interdittiva a passare	

Da parte sua, il rispondente quando è nella fascia debole rifiuterà gli inviti naturali dell'apertore, passando o riportando a fiori, mentre, qualsiasi altra sua licita sarà naturale e descrittiva, oppure, conclusiva a manche.

Sulle mini splinter riporterà a 3♣ in caso negativo, mentre, qualsiasi altra sua licita sarà naturale e descrittiva, oppure, conclusiva a manche.


		♠ K9832 ♥ T42 ♦ Q84 ♣ A3	1		
♠ Q5 ♥ 765 ♦ AJ7 ♣ KJ875			♠ A64 ♥ AJ9 ♦ KT65 ♣ 642		
		♠ JT7 ♥ KQ83 ♦ 932 ♣ QT9			
Ovest	Nord	Est	Sud		
P	P	1SA	P		
2♣	P	P	P		

Questo rispondente, che con la sua buona mano limite ha qualche ambizione di manche, esegue la risposta ambigua nella sua quinta di fiori e l'apertore, che ha un'apertura normale ma minima, senza curarsi della reale forza del compagno: *passa*.

Il lettore voglia avere la compiacenza di perdere qualche minuto ad esaminare la situazione dal punto di vista di Nord.

Se Ovest fosse negativo con le fiori, NS potrebbero avere più della metà delle forze del mazzo e la desistenza potrebbe portare ad un brutto risultato, d'altro canto, se invece, Ovest avesse forza ai limiti dell'apertura, intervenire con la sua quinta di picche decente ma debole, potrebbe rivelarsi un azzardo infelice.

Con le carte del diagramma dato, EO fanno 9 prese in ogni minore (e solo 7 a SA), mentre, NS non possono andare oltre le 7 prese a picche.

	♠ K9832 ♥ T42 ♦ Q84 ♣ A3				2
♠ Q5 ♥ 765 ♦ AJ7 ♣ KJ875		♠ A64 ♥ AJ9 ♦ KT65 ♣ Q42			
	♠ JT7 ♥ KQ83 ♦ 932 ♣ T96				
Ovest	Nord	Est	Sud		
P	P	1SA	P		
2♣	P	2♦	P		
3SA					


Stavolta, l'apertore ha la Dama di fiori in più (una carta particolarmente preziosa in quanto situata nel colore reale del dirimpettaio) e con la sua apertura è super massima con 2♦ presenta la quarta di quadri perché, in chiave di ricerca manche, descriversi al meglio è sempre una buona scelta.

Il rispondente conclude a 3SA che Sud potrebbe battere con l'attacco di Fante di picche, preferendolo senza giustificato motivo a quello di cuori.

Al bridge non esiste la perfezione che quindi non deve essere perseguita, vanno perseguite, invece, tutte le vie che è più probabile conducano in porto piuttosto che sulla scogliera.

E, che qualche volta si affonderà tra gli scogli, deve essere messo in preventivo e accettato con motivata rassegnazione perché non si potrà mai primeggiare perseguendo solo strade tranquille.



	♠ K9832 ♥ T42 ♦ Q84 ♣ A3	3	
♠ Q5 ♥ 765 ♦ J72 ♣ KJ875		♠ A64 ♥ AJ9 ♦ KT65 ♣ Q42	
	♠ JT7 ♥ KQ83 ♦ A93 ♣ T96		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	P
2♣	P	2♦	P
P			

Questa volta, il rispondente è in fascia minima ma, l'apertore è massimo ed invita il compagno a manche dichiarando la sua quarta di quadri.

Ovest può, allora, scegliere tra due tempi negativi:

- **passo** = male minore, pur avendo consapevolezza di dover giocare nella 4-3
- **3♣** = avendo consapevolezza di trovare aiuto almeno terzo dall'apertore

Il *passo* su 2♦ è assai meno interdittivo e favorisce di molto l'entrata in gioco degli avversari, però, avendo la certezza di 21 PO in linea (14 + 7) non è per niente detto che gli stessi abbiano carte per entrare in agone e, anche nel caso le avessero, nemmeno è detto che riescano a mantenere un loro eventuale parziale.

Infine, la linea EO avrebbe ancora tempo per competere a 3♣.

Il 3♣ da parte dell'apertore sarebbe, invece, mandatorio se avesse quattro carte nel colore.

Con le carte del diagramma proposto, giocando da Est si fanno 7 a prese a quadri (un down a 2♦), mentre, giocando da Ovest se ne fanno 7 a fiori (due down a 3♣, mentre, se il giocante fosse Est, si finirebbe, invece, un solo down).


NS, dal canto loro, con soli 19 PO e con sole 8 atout, possono realizzare 9 prese a picche con tanti cari saluti ai sostenitori della *Legge delle Prese Totali*.

A carte viste, la scelta del passo a 2♦ è di gran lunga quella vincente perché Sud non ha carte per poter proporre la competizione e, della difficoltà di un'eventuale entrata in gioco di Nord, si è già argomentato nel commento al precedente diagramma.

La risposta interdittiva di 3♣

La risposta di 3♣ è piuttosto rara ed ha funzione puramente interdittiva.

La risposta si rende opportuna quando il rispondente ha la sesta di fiori ed un singolo a lato (meglio se nobile).

	♠ K9832 ♥ T42 ♦ QT6 ♣ A5	4	
♠ 6 ♥ J97 ♦ KJ5 ♣ K87432		♠ Q54 ♥ AK6 ♦ A874 ♣ JT6	
	♠ AJT7 ♥ Q853 ♦ 932 ♣ Q9		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	P
3♣	P	P	P

Nel diagramma che precede, Ovest ha il singolo di picche ed è consapevole che gli avversari dispongono sulla propria linea di un fit almeno nono in tale colore (perché l'apertore non può avere 4 carte di picche per sistema). Inoltre, Ovest ha anche una mano di forza intermedia (8 PO) con la quale non è ragionevole ipotizzare di poter impegnare convenientemente un qualche contratto di manche.

Consapevole di trovare aiuto almeno terzo a fiori dall'apertore, Ovest decide allora di eseguire un realizzo interdittivo a salto onde rendere quanto più possibile difficile il ritrovamento del fit a picche ai propri avversari.

In effetti, la linea NS dispone di 8 prese a picche e se Ovest *passa* sull'apertura, per Nord, che al primo giro non aveva avuto la forza per aprire, entrare con 2♠ diventa una scelta rischiosa ma sostenibile. Nondimeno, anche, qualora Nord dovesse prudentemente passare, considerato che anche l'apertore non potrebbe che fare altrettanto, sarebbe Sud, che fortemente invogliato dalla presenza delle due quarte nobili, avrebbe la ragionevole opportunità di riaprire la licita contrando.

Sul 3♣ di Ovest tutto diviene più difficoltoso per la linea opponente, che comunque, anche se decidesse di entrare in licita, non riuscirebbe a cavarsela senza pagare almeno 100 punti (200, se EO dovessero contrare). EO non andrebbero oltre le 7 prese a SA (+0), mentre, Ovest ne può realizzare tranquillamente 9 a fiori (+110). Est potrebbe, invece, realizzare 10 prese a fiori e segnare +130.

La risposta ambigua di 2♦ e gli sviluppi successivi

La risposta ambigua di 2♦ si esegue con 5 robuste carte di quadri inserite in una mano al limite dell'apertura, oppure, con 6 carte di quadri ed una mano tanto debole da essere inadatta ad una sotto apertura primi di mano e tale da rendere improbabile qualsiasi proposito di manche.

Pur restando passabile, lascia intravedere la possibilità di un qualche obiettivo più ambizioso nel caso che l'apertore riesca ad avere contezza di condizioni favorevoli.

La differenza con la risposta di 2♣ sta nel fatto che stavolta non vi è la certezza dell'aiuto terzo nel colore di risposta perché l'apertore può essere singolo (nel 2,6%) e doppio (nel 14,8%).


Questo spiega il perché sia meglio ricorrere a questa risposta avendo una mano debole solo avendo la sesta di quadri.

Quando l'apertore non passa su 2♦, il rispondente che si trova nella fascia debole della risposta, ripete le quadri.


Le possibili repliche dell'apertore sono le seguenti:

Passo		1SA
2♦		?
Passo	A giocare senza visuale di manche e con un minimo di supporto a quadri	
2♥♠	Ambigue, con una buona apertura e aiuto quarto a quadri, oppure, con fiori lunghe e misfit a quadri, nel tripleton migliore. Non passabili	
2SA	Apertura generica massima con mano prevalentemente bilanciata	
3♣	Sottoapertura con sesta di fiori e misfit a quadri, a giocare	
3♦	Interdittiva, senza visuale di manche e con buon aiuto a quadri	

L'ambiguità delle due risposte in nobile, ostacola l'intervento avversario rendendo meno agevole l'interpretazione dello stato dell'arte.

	♠ K9832 ♥ T74 ♦ 864 ♣ A3	5	
♠ A64 ♥ J95 ♦ KQJT5 ♣ 42		♠ Q5 ♥ AK6 ♦ 72 ♣ KJ8765	
	♠ JT7 ♥ Q832 ♦ A93 ♣ QT9		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	P
2♦	P	2♥	P
2SA	P	3♣	

Il rispondente ha forza limite ed una mano che potrebbe aspirare a manche in minore in caso di fit a quadri e singolo a cuori, oppure, a 3SA in caso di buon tripleton a cuori e apertura massima. Il passaggio interlocutorio per 2SA del rispondente consente all'apertore di rivelarsi e, nel caso, avendo una monocolora di fiori non proprio massima ed un colore non troppo solido, l'apertore dichiara 3♣. Tuttavia, con le carte di Est anche il *passo* sarebbe una scelta del tutto fuori programma che, però, nel caso specifico, risulterebbe essere quella vincente.

		♠ 9832 ♥ AT742 ♦ 84 ♣ A6	6
♠ A64 ♥ J95 ♦ KQJT5 ♣ 42			♠ KQ5 ♥ 6 ♦ A762 ♣ KJ875
		♠ JT7 ♥ KQ83 ♦ 93 ♣ QT93	
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	P
2♦	P	2♥	P
2SA	P	3♦	P
5♦	P	P	P

Per mantenere questa tiratissima manche in minore chiamata con 24 PO (che dopo la splinter di Est si sono ridotti a 23 utili, visto che con il Fante di cuori ci si può forse fare la birra ma non certo delle prese), è necessario indovinare la mossa giusta a fiori.

D'altro canto, Ovest avrebbe avuto l'alternativa di fermarsi ad un ultra sicuro 3♦ o di operare un criticabile scaricabarile con 4♦.

Come dovrebbe essere ben noto al lettore, sono le ragioni tattiche che spingono i giocatori a prendere questo tipo di decisioni, tuttavia, questa smazzata offre l'occasione di poter fare una delle rare incursioni proposte dall'autore nel territorio del gioco della carta perché, quando ci si trova di fronte ad una figura di fiori come quella proposta da questo diagramma, il libro sulla teoria del maneggio delle figure deve essere lasciato a prendere polvere sullo scaffale.

Qualsiasi testo dedicato al maneggio delle figure in funzione del calcolo delle probabilità proporrà la seguente tabellina, prima di invitare a fare la manovra più conveniente muovendo una piccola verso il Fante.

Ovest	Est
42	KJ875
Prese	p%
4	7,1
3	37,5
2	43,7
1	9,7
0	2
Totale	100

Peccato che di fare 4, o 3, o 2 prese a fiori, al giocatore non interessi assolutamente nulla!

Nel problema dato, ci sono 10 prese facilmente realizzabili (tagliando due cuori al morto) e ne serve un'altra soltanto per mantenere la manche a quadri, per cui, tutto quello che è necessario ricavare dal

colore di fiori è una sola e unica presa che si potrà realizzare con pari probabilità, sia passando il Fante che passando il Re.


In altri termini, non avendo necessità di fare più di una presa di fiori, non vi è più alcun bisogno di giocare prima verso il Fante, e poi verso il Re e, ammesso che una combinazione vincente esista (gli onori potrebbero trovarsi entrambi in Sud), per perseguirla si deve soltanto indovinare qual è l'onore giusto da passare al primo giro.

Con entrambe le scelte, si avrà il 50% secco di probabilità di riuscita che, essendo superiore alla *soglia di convenienza* della manche in minore che quando si è in prima è pari al 42% (cfr. plaquette sulle soglie di convenienza), dal punto di vista meramente statistico, la chiamata della manche a quadri è giustificata.

Se non sorgono altri elementi di valutazione nei giri di gioco che precedono l'attacco al colore di fiori, per divinare l'onore da passare, non si può far altro che raccomandarsi alla dea del bridge.


La risposta di 2 in nobile è permeata di ambiguità in quanto può rappresentare due eventi opposti: il singolo nobile e un buon aiuto al colore del rispondente che indirizza la coppia dichiarante verso una manche a colore minore, oppure, un forte tripleton nobile che indirizza la coppia dichiarante verso la manche a SA.

La disambiguazione viene richiesta mediante il relè di 2SA che, come abbiamo visto in un diagramma precedente, può in condizioni molto particolari, anche essere passato quando è in ballo il forte tripleton e la mano dell'apertore, a dispetto della sua licita precedente, non è proprio massima:

		♠ K9832 ♥ T74 ♦ 864 ♣ A3		7
♠ A64 ♥ J95 ♦ KJT53 ♣ Q4				♠ Q5 ♥ AK6 ♦ 72 ♣ KJ8765
		♠ JT7 ♥ Q832 ♦ AQ9 ♣ T92		
Ovest	Nord	Est	Sud	
P	P	1SA	P	
2♦	P	2♥	P	
2SA	P	3♣	P	
3SA	P	P	P	

Come ogni innamorato sa bene, le Dame non sono affatto tutte uguali.

Questo Est ha carte identiche a quello del diagramma precedente ma la sua Dama anziché essere quella di quadri è quella di fiori, che sposando la lunga dell'apertore consente il mantenimento della manche a SA. Se l'apertore avesse avuto il singolo di cuori avrebbe eseguito la prima cue bid utile (3♦ nel diagramma precedente).

	♠ K9832 ♥ T74 ♦ 864 ♣ A3		8
♠ A64 ♥ J95 ♦ KJT53 ♣ 64		♠ Q5 ♥ AQ6 ♦ 72 ♣ KQJ875	
	♠ JT7 ♥ K832 ♦ AQ9 ♣ T92		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	

Questo Ovest ha una mano di forza intermedia, né abbastanza debole per sfuggire al parziale di 1SA, né abbastanza forte per operare in senso positivo la risposta ambigua di 2♦.

In queste condizioni, pur avendo una quinta e, a maggior ragione se la quinta non è quella di fiori, il *passo* è quasi sempre la scelta migliore

L Le due risposte ambigue in nobile e gli sviluppi successivi

Le risposte di 2♥ e di 2♠ si intraprendono quando si ha un buon colore nobile quinto e forza che rasenta l'apertura ma, anche, quando si ha una mano dello stesso tipo più debole e magari con il colore più lungo.

A differenza di quello che succedeva quando si aveva la quinta di quadri, con una quinta nobile è meno utile rischiare il *passo* diretto sull'apertura di 1SA, perché bisogna tener conto che negli altri tavoli questa quinta ha buone probabilità di venire giocata.

Questo principio, particolarmente valido nelle gare a MP, tiene anche conto nell'abitudine in voga negli ultimi anni di eseguire sulle aperture di uno a colore i *salti deboli* a 2♥ e 2♠ con un colore almeno quinto ed una mano debole. Questo tipo di salti deboli in risposta all'apertura di uno a colore, sono risposte a giocare, salvo che incontrino aperture di rovescio o aperture di diritto particolarmente sbilanciate e in gran fit.

In premessa, è bene ricordare che a causa della struttura di *Ambiguous* ci sono oltre il 50% di probabilità di trovare aiuto terzo alla propria quinta nobile dall'apertore (52,75%) e, anche, che è escluso che il rispondente possa avere una mano adatta ad una sotto apertura nobile (l'avrebbe eseguita anziché, passare al suo primo turno).


Infine, non va dimenticato che l'apertore ha un'apertura di diritto basata sui minori e che, di conseguenza, eventuali singoli nei colori minori posseduti dal rispondente, rischiano di essere più un disvalore che un valore.



Passo		1SA
2♥♠		?
Passo	Senza visuale di manche, anche se con scarso aiuto	
2♠	Mini splinter, con buon aiuto terzo a cuori e mano sbilanciata; invitante	
2SA	Con mano bicolore minore di misfit e apertura non minima; invitante	
3♣	Con monocolori a fiori e probabile singolo nel nobile del rispondente; sign off	
3♦♥	Mini splinter, con buon aiuto terzo a cuori e mano sbilanciata; invitante	
3♥♠	In rialzo, con aiuto terzo e mano invitante ma priva di singoli	

Val la pena di sottolineare che, quando c'è prospettiva di manche in nobile, il rispondente può valutare con molta accuratezza le potenzialità presenti sulla sua linea in quanto è consapevole dell'esistenza o meno di un singolo laterale e, nel caso, di quale esso sia.

In proposito, il lettore voglia osservare attentamente il seguente caso limite:

		♠ K9832 ♥ T7 ♦ J642 ♣ 43	9	
♠ A4 ♥ KJ954 ♦ T853 ♣ Q6			♠ T65 ♥ AQ6 ♦ 7 ♣ AKJ875	
		♠ QJ7 ♥ 832 ♦ AKQ9 ♣ T92		
Ovest	Nord	Est	Sud	
P	P	1SA	P	
2♥	P	3♦	P	
3♠	P	4SA	P	
5♥	P	6♥		

2♥ mostra la quinta nel colore, 3♦ mostra il singolo e l'aiuto onorato a cuori, 3♠ è una cue bid di cortesia sulla strada che porta alla manche a cuori. Questo tempo limitativo fortemente incoraggiante, molto probabilmente promette anche un minimo di aiuto a fiori che dopo la presentazione del singolo a quadri è certamente un colore sesto in mano all'apertore.

Insomma, i due giocatori componenti la coppia dichiarante sono perfettamente consapevoli di trovarsi in una condizione di doppia monocolori contrapposta che, come è ormai noto al lettore, è una chiave di gioco foriera di gran messe di prese.


Su questa linea EO ci sono solo 24PO, eppure, lo slam è steso sul tavolo sia nel colore di fiori che in quello di cuori, tanto che, specie in gare a MP, gli oppositori, non sbaglierebbero a difendere a 6♠ a su 6♥ (-1400 anziché -1430).

Se, il morto scendesse con tre cartine a fiori, le fiori sarebbero comunque affrancabili mediante battuta.

Se, il morto scendesse con il doppio a fiori, l'affrancamento potrebbe ancor più facilmente realizzarsi tramite battuta delle due teste ed eventuale taglio in mano di una fiori, mentre, la 12^a presa sarebbe procurata da un taglio a quadri.

Se, il morto scendesse con il singolo a fiori, beh ugualmente le fiori potrebbero essere affrancate tramite sorpasso alla Dama, ma l'ottimismo di Ovest che si è mostrato molto fiducioso con la sua cue bid di cortesia a 3♠, sarebbe criticabile perché una brevità di fronte al colore più lungo del proprio compagno è un disvalore.

Infine, il 4SA dell'apertore è una richiesta di key card che intende assicurarsi che il rispondente possiede le due indispensabili per trarre lo slam.


		♠ K9832 ♥ T7 ♦ AJ64 ♣ 43	10
♠ A4 ♥ J9854 ♦ T853 ♣ Q6		♠ T65 ♥ AQ6 ♦ 7 ♣ AKJ875	
		♠ QJ7 ♥ K32 ♦ KQ92 ♣ T92	
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	P
2♥	P	3♦	P
3♥	P	4♥	P

Questo Ovest è cosciente del fatto che la sua mano di rispondente è nella fascia debole e che, di conseguenza, non merita una cue bid incoraggiante in risposta alla mini splinter dell'apertore ma, all'esatto contrario, che è più che consigliabile un deciso segnale di arresto eseguibile mediante il riporto sotto manche.

L'apertore, forte delle sue splendide fiori e dello splendido fit a cuori, correttamente non rispetta il sign off consigliato dal dirimpettaio e rialza a manche.

Ora, cambiando argomento, si vuol sottolineare che, quando l'apertore è in sotto apertura a fiori, la politica migliore è quella di abbandonare la licita non appena possibile visto che le chance di manche sono ridotte al lumicino.


Anzi, come mostrato nel diagramma che segue, potrebbe addirittura verificarsi che entrambi i contendenti siano nella fascia debole delle proprie licite.

	♠ K9832 ♥ A7 ♦ A643 ♣ 43	11	
♠ A4 ♥ JT9854 ♦ J85 ♣ Q6		♠ T65 ♥ Q6 ♦ T7 ♣ AKJ875	
	♠ QJ7 ♥ K32 ♦ KQ92 ♣ T92		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	P
2♥	P	P	P

L'apertore si trova in sotto apertura a fiori, mentre, il rispondente si trova nella fascia minima della sua risposta in nobile che, specie in gare di tipo MP, potrebbe essere motivata dall'unico intendimento di giocare il parziale nobile dichiarato con la risposta in alternativa a quello di apertura.

Nonostante la chiave di gioco positiva delle due monocolori contrapposte, questo Ovest finirà un down nel parziale di 2♥, tuttavia, se la licita si conclude così, il suo sarà un ottimo affare visto che NS possono fare 4♠.

La pietra filosofale non è stata mai trovata e non esistono alchimie che possano mettere i dichiaranti costantemente sulla via migliore:

	♠ K9832 ♥ A7 ♦ A643 ♣ 43	12	
♠ A4 ♥ JT9854 ♦ J85 ♣ Q6		♠ T65 ♥ 6 ♦ T97 ♣ AKJ875	
	♠ QJ7 ♥ KQ32 ♦ KQ2 ♣ T92		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	P
2♥	P	P/3♣	P

Sia che Est passi su 2♥, sia che scelga colpevolmente di correre il rischio di nominare le fiori rialzando di un livello il parziale, finirà comunque due down a fronte di avversari che non possono andare oltre le 9 prese a colore e che, se trovano il coraggio di punirlo incasseranno 500 punti, laddove, se Est fosse passato su 1SA, la sua linea avrebbe pagato solo 100 punti e avrebbe preso un ottimo risultato.


Questo diagramma lascia capire che, specie se non ci sono singoli, quando si ha un solo colore e per di più debole è meglio passare su 1SA, piuttosto, che eleggere la lunga al rango di atout e modificare il parziale di apertura in uno a colore.

Infatti, a pensarci bene, con quasi metà della loro forza (cioè, i loro 9 PO a cuori), gli avversari non possono fare più di 3 prese e sarà ben difficile riuscire a farne 4 con il rimanente.

La risposta limite di 2SA

La risposta di 2SA è un classico invito nella manche a SA.

Passo		1SA
2SA		?
Passo	Senza visuale di manche e con mano adatta al contratto	
3♣	Con sottoapertura a fiori o anche con apertura minima a fiori prevalenti	
3♦	Con bicolore minore e apertura massima	
3♥♠	Con monocolore di fiori e apertura massima, nel miglior nobile (chiede il fermo a quadri ed un semi fermo nell'altro nobile)	
3SA	A giocare	


	♠ K983 ♥ T74 ♦ J642 ♣ 43	13	
♠ A42 ♥ J985 ♦ AT85 ♣ Q6		♠ T65 ♥ AQ6 ♦ 7 ♣ AKJ875	
	♠ QJ7 ♥ K32 ♦ KQ93 ♣ T92		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	P
2SA	P	3♥	P
3SA	P	P	P

L'intervento in contro sull'apertura di 1SA semi transfer

Normalmente, questo *contro* mostrerà generica forza di apertura con probabile presenza dei nobili suddivisi 4-3 o meglio.

Il rispondente lascerà immutato il quadro delle risposte usato quando il quarto di mano *passa*, salvo che ora può *passare* con maggior tranquillità in tutte le situazioni dubbie, mentre, può introdurre il *surcontro* in preparazione ad una possibile punizione degli avversari:

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	1SA	X	P	Disinteresse a competere
				XX	Con interesse alla punizione avversaria
				2♣♦♥♠	Colore almeno quinto e mano limite
				2SA	Limite (solo in 2 ^a → 1 ^a)
				3♣	Interdittiva ignorando il contro

		♠ QT93 ♥ T42 ♦ 86 ♣ T632	14
♠ A64 ♥ J975 ♦ KJT5 ♣ Q4		♠ 85 ♥ K86 ♦ AQ74 ♣ KJ87	
		♠ KJ72 ♥ AQ3 ♦ 932 ♣ A95	
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	X
XX	?		

Se Sud non avesse contratto, Ovest avrebbe rialzato a 2SA con valore invitante ma, dopo il contro di Sud, l'occasione del *surcontro* è troppo ghiotta per lasciarsela scappare.

Cosa farebbe il lettore al posto del povero Nord?

Se non si hanno delle opportune contromisure si finisce nei guai e non resta che turarsi il naso e passare o, stringendo ancor di più le dita, licitare 2♠.

Se Nord passa, Est farà ben volentieri lo stesso e, stavolta, sarà il povero Sud a finire nelle peste.

1SA *surcontrato* si fa giusto, ma procura ben 760 punti: un disastro per NS.

Se in qualche modo NS riescono ad approdare a 2♠, riducono il danno perché vanno una sola presa down che, però, contrata, sempre 200 punti paga. Il par di questa smazzata, difficile da trovarsi, è dato dai parziali di 2♥ o di 3♦ (+110 per EO) perché, 2SA non si fanno e se Sud fosse passato, avrebbe segnato sulla propria colonna dello score un succoso (+100).

1SA semi transfer contratto e surcontratto

Può essere di qualche utilità esaminare il comportamento del secondo di mano quando, dopo essere passato al primo giro, il *contro take out* del proprio compagno viene raddoppiato dal rispondente.

Si tratta di una situazione abbastanza usuale che pure provoca frequenti piccoli drammi.

Il suggerimento del vostro autore è il seguente:

Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	X
XX	?		


Nord	Significato
Passo	Ho un colore almeno quinto, tu di 2♣ ed io passo o lo dichiaro se è diverso da fiori
2♣♦♥♠	Non ho colori quinti, questa è la mia quarta più economica

L'intervento di 2♣ naturale sull'apertura di 1SA semi transfer

Avendo l'apertore 4 o più carte di fiori nel 90% dei casi, usare l'intervento di 2♣ per annunciare il colore risulta poco pratico.

Nondimeno, quando il 2♣ di Sud è naturale, diviene poco probabile che l'apertore possa avere le fiori quinte così che, la sua sarà, con ogni probabilità, un'apertura bilanciata priva di nobili quarti:

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	1SA	2♣	P	Disinteresse a competere o fiori lunghe
				X	Punitivo (Est ha certamente 3+ carte di fiori)
				2♦♥♠	Colore almeno quinto a passare
				2SA	Mano adatta al contratto e invitante
				3♣	Take out (chiede di licitare la quarta di quadri o, in assenza, 3SA)
				3♦♥♠	Colore almeno quinto, mano invitante

	♠ QT93 ♥ T42 ♦ T862 ♣ 63	15
♠ A64 ♥ QJ975 ♦ KJ5 ♣ 42		♠ 85 ♥ K86 ♦ AQ74 ♣ KJ87
	♠ KJ72 ♥ A3 ♦ 93 ♣ AQT95	

Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	2♣
3♥	P	P	P

L'apertore non accetta l'invito del dirimpettaio pur avendo un grosso onore terzo a cuori, non solo perché non è massimo ma, soprattutto, perché sa di avere le fiori soggette a Sud.

Il lettore rifletta anche sul fatto che Ovest, che primo di mano è passato, pur avendo 10/11 PO indispensabili per operare l'invito a salto a cuori, non ha sotto aperto a cuori (quindi non è sesto) e nemmeno si è lasciato andare ad un'apertura leggera (cosa che avrebbe potuto fare avendo una buona quinta di cuori).


Sperare che Ovest non finisca down è tutto quello che l'apertore può fare.

Per loro fortuna, con le carte date 3♥ si fanno ed EO si possono compiacere doppiamente perché il salto di Ovest ha tagliato fuori gli avversari che potevano eseguire una mini difesa a picche, colore nel quale dispongono di 8 prese.

L'intervento di 2♣ Landy sull'apertura di 1SA semi transfer

Più di frequente, l'intervento di 2♣ sull'apertura di 1SA viene codificato dagli avversari come Landy. Si tratta di un intervento per i nobili sul quale, si possono adottare queste contromisure:

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	1SA	2♣	P	Ambiguo
				X	Tende a prediligere la punizione
				2♦	Competitivo con quadri quinte
				2♥♠	Mini splinter con aiuto in entrambi i minori
				2SA	Mano adatta al contratto, invitante

	♠ Q63 ♥ 4 ♦ T862 ♣ T6432	16	
♠ AT94 ♥ T972 ♦ K95 ♣ A5		♠ 85 ♥ K86 ♦ AQ74 ♣ KJ87	
	♠ KJ72 ♥ AQJ53 ♦ J3 ♣ Q9		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	2♣
X	P	P	2♥
X	2♠	P	P
X	P	P	P

Ovest ha entrambe le quarte nobili e si compiace nel predisporre a punire il parziale nobile che verrà prescelto dalla coppia avversaria.

Qualora quella di Est fosse stata una sottoapertura a fiori, l'apertore avrebbe tolto il contro punitivo dichiarando 3♣.

Nord non sceglie un nobile, forse sperando in cuor suo nel miracolo di una licita da parte dell'apertore. Ma, Est che 2♣ contrati li manterrebbe, passa e Sud nomina la sua quinta che, dopo il nuovo contro punitivo di Ovest, Nord modifica correttamente in 2♠, ugualmente contrate dall'impetoso Ovest.

Sud non ha nessuna colpa per il suo operato, eppure, finirà per lasciare sul tavolo 500 punti, laddove Est, per mantenere 3NT, avrebbe dovuto fare la stregoneria di battere in testa le fiori.

L'intervento di 2♦ naturale sull'apertura di 1SA semi transfer

Quando l'intervento di 2♦ è naturale:

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	1SA	2♦	P	Disinteresse a competere
				X	Punitivo
				2♥♠	Colore lungo a passare
				2SA	Mano adatta al contratto, invitante
				3♣	Competitivo
				3♦	Take out (3SA o 4♣)
				3♥♠	Colore lungo, invitante

L'intervento di 2♦ transfer sull'apertura di 1SA semi transfer

Quando l'intervento di 2♦ è in transfer per le cuori, il rispondente può adottare le seguenti varianti:

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	1SA	2♦	P	Disinteresse a competere
				X	Competitivo con quadri reali
				2♥	Take out (2SA o 3♣)
				2♠	Buon colore quinto
				2SA	Mano adatta al contratto, invitante
				3♣	Competitivo
				3♦♠	Buon colore quinto ed aiuto a fiori
				3♥	Splinter con fiori almeno quinte

L'interferenza di 2♥ naturale sull'apertura di 1SA semi transfer

Quando l'intervento di 2♥ è naturale:

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	1SA	2♥	P	Disinteresse a competere
				X	Punitivo
				2♠	Colore lungo a passare
				2SA	Mano adatta al contratto, invitante
				3♣	Competitivo
				3♥	Take out (3SA o 4♣)
				3♦♠	Colore lungo invitante

L'interferenza di 2♥ transfer sull'apertura di 1SA semi transfer


Quando l'intervento di 2♥ è in transfer per le picche, il rispondente può adottare le seguenti varianti:

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	1SA	2♥	P	Disinteresse a competere
				X	Competitivo per le cuori
				2♠	Take out (2SA o 3♣)
				2SA	Mano adatta al contratto, invitante
				3♣	Competitivo
				3♦♥	Buon colore quinto ed aiuto a fiori
				3♠	Splinter con fiori almeno quinte

L'interferenza di 2♠ naturale sull'apertura di 1SA semi transfer


Quando l'intervento di 2♠ è naturale:

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	1SA	2♠	P	Disinteresse a competere
				X	Punitivo
				2SA	Mano adatta al contratto, invitante
				3♣	Realizzo non minimo
				3♦♥	Buon colore quinto ed aiuto a fiori
				3♠	Take out (3SA o 4♣)

		♠ 53 ♥ JT86 ♦ K642 ♣ JT5	17
♠ KT96 ♥ Q95 ♦ Q985 ♣ A6		♠ A ♥ 742 ♦ AJT ♣ KQ8732	
		♠ QJ8742 ♥ AK3 ♦ 73 ♣ 94	
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	2♠
X	P	P	P

Al posto di Sud, intervenire con 2♠ può sembrare una decisione solo leggermente azzardata, epperò, sul normalissimo attacco di Asso di fiori, questa scelta costerà ben 800 punti, così che importa assai poco che la linea opposta avesse nelle sue corde 11 prese a fiori o a SA e 10 a quadri o cuori.

In sequenze di questo tipo l'eventuale *contro di riapertura* dell'apertore (si ricorda che lui i nobili non li può avere) a seguire il *passo* del rispondente, mostra la bicolore minore e richiede al compagno di competere in un minore:

	♠ T3 ♥ T642 ♦ KJ2 ♣ JT53		18
♠ K96 ♥ Q985 ♦ Q985 ♣ A6		♠ A5 ♥ J7 ♦ AT64 ♣ KQ872	
	♠ QJ8742 ♥ AK3 ♦ 73 ♣ 94		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	2♠
P	P	X	P
3♦	P	P	P

Sulla linea EO si possono realizzare 10 prese giocando con atout quadri, tuttavia, se Sud dovesse insistere con 3♠, Ovest troverebbe vantaggio a punirlo (due down).

Il lettore rifletta su come in tutte le sequenze illustrate, il colloquio dei due dichiaranti tragga grande vantaggio dalla consapevolezza che l'apertore non può avere quarte nobili.



Il bridge nel prossimo futuro