

Miglioriamo il nostro bridge con l'aiuto di **AMBIGUOUS**

Linee guida per i sistemi del futuro

www.infobridge.it

**“l'ambiguità è un fenomeno intrinseco al fatto linguistico, alla testualità,
alla comunicazione e... alla licita”**



Capitolo	Pag.
Le Aperture in 3 ^a posizione	4
Le due gambling: piccola e grande	5
Le due gambling contrate dal quarto di mano	9
Le due gambling interferite a colore dal quarto di mano	12
L'apertura di 3SA	13
L'apertura di 3SA contrata dal quarto di mano	13
L'apertura di 3SA interferita a colore dal quarto di mano	13
Le 4 aperture che vanno da 2SA a 3♥	13
L'interferenza in contro sull'apertura in transfer di 2SA	14
L'interferenza in contro sulle aperture in transfer da 3♣ a 3♥	17
L'interferenza a colore sulle aperture in transfer da 2SA a 3♥	17
L'apertura semi transfer di 1SA	19
La scelta della prima risposta	21
La risposta passo e gli sviluppi successivi	22



N.	Smazzate	Pag.
1	La gambling in transfer	5
2	La piccola gambling	6
3	La gambling e le manche a colore	7
4	La gambling e la manche a SA	7
5	L'interferenza in contro sulla grande gambling	10
6	L'interferenza a colore sulla piccola gambling	10
7	L'interferenza a colore sulla grande gambling	12
8	Barrage in transfer	14
9	Barrage di 2SA contratto	15
10	Barrage a colore contratto	16
11	Barrage contratto	18
12	Il passo immediato sull'apertura di 1SA	22
13	Punire gli avversari	23
14	Equivalenza di parziali	23
15	Equivalenza di parziali	24
16	Piccolo rovescio	24
17	Riporto alternativo troppo alto	25
18	Altro piccolo rovescio	26

Le Aperture in 3^a Posizione

Prima ancora di affrontare l'argomento delle aperture in terza posizione, sarà bene elencare cosa il compagno, che in prima posizione è passato, non può avere:

- ✚ una sottoapertura monocolora (in qualsiasi seme)
- ✚ un barrage monocolora
- ✚ una monocolora chiusa settima o ottava del tipo gambling
- ✚ una sottoapertura bicolore con colori dello stesso rango
- ✚ un barrage con una grande bicolore

Con tutte le configurazioni sopra elencate il compagno primo di mano si sarebbe prodotto in qualche tipo di apertura, anziché, *passare* al turno iniziale.

L'apertura in terza posizione ha la caratteristica di non poter generalmente ambire ad un contratto di manche quando l'apertore è in *fascia minima* (12/14 PO), infatti, il compagno che è già passato ha forza inferiore a quella necessaria per aprire, così che la somma delle due dotazioni è, in genere, insufficiente per raggiungere un contratto di manche.

Permane qualche possibilità di poter arrivare ad impegnare convenientemente un contratto più ambizioso di un semplice parziale, solo quando entrambi i dichiaranti sono al massimo delle loro possibilità e, per di più, si verifica anche una congiuntura favorevole.

Un evento che ha una frequenza inferiore al 10%.

Le speranze di slam sono, invece, se non completamente inesistenti, decisamente residuali.

In altri termini, uno slam chiamato nelle condizioni descritte, seppur fattibile, non può avere probabilità a priori di riuscita comparabili con la sua **soglia di convenienza**.

Per maggiori informazioni circa le *soglie di convenienza* si confronti la plaquette di pari titolo che è indipendente dalla struttura di questo lavoro e che è reperibile nello stesso web site personale curato dall'autore di questo lavoro.

Le probabilità di manche, prendono corpo quando l'apertura in terza posizione è di fascia intermedia (15/17 PO), mentre, si fanno assai promettenti quando l'apertore è in fascia massima (18+ PO).

Per tenere conto della situazione di partenza cercando di fare chiarezza sull'*obiettivo di momento* con la maggior rapidità possibile, *Ambiguous* adotterà in *terza posizione* due aperture convenzionali: il *fiori forte* ed il *quadri semi forte*, lasciando più largo spazio alle più frequenti aperture di *fascia minima* (12/14 PO o più di 5 perdenti).

In questo modo si privilegerà la capacità di colloquio della coppia dichiarante e si concederà maggior spazio alle tecniche capaci di meglio individuare le rare contingenze favorevoli.



Bridge danese

Quadro sinottico delle aperture in 3^a posizione

1♣	con le aperture di fascia massima con 18+ PO o, in caso di grande sbilanciate, con equivalente forza distribuzionale
1♦	con le aperture di fascia intermedia (15/17 PO) o, in caso di grande sbilanciate, con equivalente forza distribuzionale
1♥	con le aperture di fascia minima dotate di 4/5 cuori: bilanciate, tricolori, unicolori o bicolori di 12/14 PO, con la sola l'esclusione delle bicolori nobili
1♠	con le aperture di fascia minima dotate di 4/5 picche: bilanciate, tricolori, unicolori o bicolori di 12/14 PO con la sola l'esclusione delle bicolori nobili e delle 4.4 nobili
1SA	con tutte le mani di forza 12/14 PO prive di nobili quarti, e con quelle di 9/11 monocolori di fiori o bicolori 6.4 con fiori lunghe e quadri corte
2♣	con le mono di quadri di 9/14 PO e con le bicolori minori a quadri prevalenti di 12/14PO
2♦	con le monocolori di cuori e con le bicolori nobili a cuori prevalenti di 9/14 PO
2♥	con le monocolori di picche e con le bicolori nobili a picche prevalenti di 9/14 PO
2♠	con le settime chiuse prive di significativi valori laterali (piccola gambling)
2SA	con 7+♣ fiori con colore non chiuso (in transfer e per perdenti)
3♣	con 7+♦ con colore non chiuso (in transfer e per perdenti)
3♦	con 7+♥ con colore non chiuso (in transfer e per perdenti)
3♥	con 7+♠ con colore non chiuso (in transfer e per perdenti)
3♠	con le ottave chiuse prive di significativi valori laterali (grande gambling)
3SA	con le grandi bicolori nobili di circa 5 perdenti
4♣	richiesta di Assi
4♦	richiesta di Re

Le due gambling: piccola e grande

Il colore lungo e chiuso in possesso dell'apertore deve essere settimo per l'apertura convenzionale di 2♠ (piccola gambling) e ottavo per quella di 3♠ (grande gambling).

Il colore chiuso può essere uno qualsiasi dei quattro, quindi può essere anche nobile ma, nella mano dell'apertore, non devono mai esistere valori laterali significativi.

Questa sistemazione ha come logica conseguenza che, quando l'apertore esegue uno dei barrage operabili in transfer con le aperture che vanno da 2SA a 3♥, il suo colore reale non può essere chiuso.

Avendo carte adatte, il rispondente realizzerà il transfer a SA proposto dall'apertore (2SA o 3SA).

Senza la possibilità di sostenere il gioco a SA, il rispondente liciterà, invece, al livello desiderato quello che è il colore corto più economico presente nella propria mano e l'apertore passerà, quando lo stesso coincide con la propria lunga chiusa (il che accadrà nella stragrande maggioranza dei casi), altrimenti, nominerà la stessa in modalità conclusiva.

Per il rispondente che opta per il gioco a colore non deve destare eccessiva preoccupazione la presenza di un proprio colore reale scartinato perché, probabilmente, sarà l'apertore a poterlo ben presto controllarlo di taglio.

In particolare, il rispondente deve assolutamente evitare di realizzare i SA quando è in possesso di un vuoto, perché quasi certamente coinciderà con la lunga chiusa dell'apertore, il che comporterà la certezza che non si potrà mai, né raggiungerla, e né riscuoterla!

Nella maggior parte dei casi, il transfer avrà l'effetto di far giocare la mano, al rispondente che, certamente, avrà più valori da proteggere dall'attacco iniziale rispetto all'apertore, valori che sarà bene mantenere nascosti agli avversari il più a lungo possibile.

Per il realizzo di 3SA sulla gambling di 3♠ e di 2SA su quella di 2♠, occorre avere un Asso e due tenute nei restanti colori che si presume siano laterali alla lunga dell'apertore. Il presupposto è quello di poter contare sulle prese assicurate dalla lunga chiusa dello sbarrante, più una presa ricavabile dal colore di attacco laterale a quello chiuso e, se l'attacco avverrà nel colore chiuso, sull'Asso laterale.

Per gli stessi motivi, per il realizzo di 3SA sulla piccola gambling, sarà meglio poter contare su due Assi e su una tenuta nel quarto colore o sulla coppia Asso Re e due tenute laterali.

Il diagramma che segue esemplifica il caso nel quale il rispondente rifiuta il transfer a SA nominando il colore più corto della sua mano:

		♠ 983 ♥ 754 ♦ AT7 ♣ AQ86	1	
♠ AK642 ♥ 9 ♦ K95 ♣ T432			♠ 7 ♥ AKQJT862 ♦ 842 ♣ 5	
		♠ QJT5 ♥ 3 ♦ QJ63 ♣ KJ97		
Ovest	Nord	Est	Sud	
P	P	3♠	P	
4♥	P	P	P	

Potrebbe sembrare che, più semplicemente, Est possa raggiungere lo stesso risultato aprendo classicamente in barrage con 4♥.

Però, con le carte date, la manche a cuori è irrealizzabile se la gioca Est, perché gli oppositori potranno batterla con il normale attacco di Dama di quadri che fa rapidamente incassare alla difesa tre prese di quadri e l'Asso di fiori.

Per battere lo stesso contratto giocato da Ovest, ci vuole, invece, l'attacco a fiori sotto forcella seguito dal ritorno di Dama di quadri e i miei lettori converranno che questa difesa sia un *pochettino* più difficoltosa per gli oppositori.

Di fatto, il rispondente ha spesso carte adatte per fare tenuta sull'attacco nei colori laterali, mentre, il barrante non può averne per scelta di sistema.



La piccola gambling

Poter distinguere tra 7 e 8 prese di gioco grazie all'uso di una doppia gambling può avere la sua brava utilità perché a volte il par della smazzata è proprio dato da 2SA e, altre volte, il par si può cogliere fermandosi a livello di tre a colore.

In proposito, osservate attentamente il prossimo diagramma:

	♠ K983 ♥ KT4 ♦ AQJ7 ♣ 82				2
♠ A642 ♥ QJ95 ♦ KT52 ♣ 4		♠ T7 ♥ 62 ♦ 84 ♣ AKQJ765			
	♠ QJ5 ♥ A873 ♦ 963 ♣ T93				
Ovest	Nord	Est	Sud		
P	P	2♠	P		
2SA	P	P	P		

Per Ovest non è certo difficile intuire quale sia la settima chiusa del compagno così che potrà rallegrarsi dell'apertura avvenuta in transfer perché una classica gambling di 3SA effettuata da Ovest non avrebbe chiaramente nessuna chance di successo.

Impegnando 2SA dal suo lato, invece, 8 prese sono di battuta e costituiscono il par della smazzata, laddove non sarebbe possibile mantenere nemmeno quel 3♣ che, a prima vista, potrebbe apparire come un contratto più sicuro. Il lettore non trascuri che se Ovest avesse l'Asso di cuori al posto del piccolo mariage, avrebbe solo un PO in più, ma non potrebbe perdere in nessun modo la manche a SA, giocandola dalla sua parte e dovrebbe affrettarsi a chiamarla direttamente su 2♠.

Il trasferimento del gioco di un contratto a colore al rispondente non si rende possibile quando la lunga chiusa è nel colore di picche e di questo, si dovrà tenere opportuno conto.



Grande gambling

Quando in risposta ad una grande gambling il rispondente ha due colori corti fatti di sole cartine, l'idea di giocare a SA va scartata a priori e non si può far altro che rispondere nel minore dei due colori corti, sperando in incocciare la lunga chiusa del compagno:

	♠ AKJ52 ♥ 4 ♦ T876 ♣ AQ4	3	
♠ 9843 ♥ 75 ♦ AK542 ♣ T5		♠ 6 ♥ AKQJT982 ♦ 3 ♣ 872	
	♠ QT7 ♥ 63 ♦ QJ9 ♣ KJ963		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	3♠	P
4♣	P	4♥	

In questo ultimo diagramma ci sono solo 17 PO sulla linea EO, eppure, la manche a cuori è imperdibile tanto che NS farebbero bene a sacrificarsi a 4♠. Se, Est avesse la lunga di fiori, dovrebbe passare su 4♣, mentre, se Ovest avesse un Asso in più dovrebbe assicurarsi di poter giocare una manche licitando 4♥ per poi essere pronto a passare su un eventuale 5♣.

Il prossimo diagramma dimostra perché può essere utile fare una gambling anche avendo il colore chiuso nobile:

	♠ 52 ♥ KJ7 ♦ KJT7 ♣ AQ43	4	
♠ 4 ♥ QT954 ♦ A854 ♣ KJ5		♠ AKQJ9863 ♥ 62 ♦ 3 ♣ 72	
	♠ T7 ♥ A83 ♦ Q962 ♣ T986		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	3♠	P
3SA	P	P	P

Con queste carte la manche a picche è infattibile, mentre, quella a SA, purché a giocarla sia Ovest, è imperdibile (Est nello stesso contratto finirebbe, invece, tre down!).

In particolare, come già detto, quando si opta la manche a SA, bisogna fare attenzione a non essere soltanto protetti dall'attacco iniziale ma, anche di non poter venire trafitti da un facile trasferimento iniziale della mano dall'attaccante all'altro difensore, con successiva uscita letale. Ad esempio, quest'ultimo Ovest qualora mancasse del Fante di fiori potrebbe subire una Caporetto perdendo quattro fiori e tre cuori sull'attacco di piccola cuori da Nord.

Le due gambling contrate dal quarto di mano

Il contro del quarto di mano dovrebbe logicamente mostrare valori a picche e per inferenza rivelare che la lunga chiusa dell'apertore è in un colore diverso da picche, tuttavia, non tutte le coppie sono convenzionate specificamente su aperture di alto livello fuori standard e, pertanto, non si può certo escludere che il contro mostri genericamente una buona apertura con almeno una quarta nobile. Fortunatamente, quando effettivamente si crea questa ambiguità, la prima a restarne vittima è la linea opponente.

A carte chiuse, quando l'apertore esegue una gambling, piccola o grande che sia, le probabilità che il suo colore sia picche sono esattamente del 25% (1/4), tuttavia, una volta presa visione delle proprie carte, il primo di mano può considerare parecchio più probabile che il colore lungo dell'apertore coincida con il suo colore più corto.

Ad esempio, se il primo di mano già passato ha una bicolore 5♥.4♠.3♦.1♣ priva di onori figurati e il terzo di mano apre di 3♠, le probabilità che abbia la lunga chiusa sono colore per colore:

- Picche = 6,05%
- Cuori = 0,42%
- Quadri = 30,26%
- Fiori = 63,27%

Tutto ciò premesso, di seguito vengono mostrate le prosecuzioni consigliate per il primo di mano:

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	2♠	X	P	Ambiguo
				XX	Picche è il colore più corto della mia mano
				2SA	Realizzo a giocare
				3♣♦♥	Colore corto più economico della mano
				3SA	Realizzo a giocare

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	3♠	X	P	Ambiguo
				XX	Picche è il colore più corto della mia mano
				3SA	Realizzo a giocare
				4♣♦♥	Colore corto più economico della mano

Il **passo** del rispondente è ambiguo nel senso che può mostrare una discreta sesta di picche con la quale non dispiacerebbe giocare il parziale contratto, oppure, può mostrare cortezza a picche. L'apertore non avrà difficoltà per capire quale tra le due possibilità è quella reale.

Il **surcontro** mostra, invece, che il colore più corto della mano è proprio picche ma, anche, che ci sono valori laterali atti a lasciar intravedere il mantenimento del contratto surcontrato.

Se il rispondente si ritrova con due colori corti di pari lunghezza, deve licitare sempre quello privo di onori figurati perché nella sua lunga l'apertore gli onori li possiede tutti e quattro.

Se i colori corti di pari lunghezza sono entrambi privi di onori figurati, il primo di mano deve rispondere alla gambling dichiarando quello minore in rango tra i due.

Nel diagramma che segue, Ovest può essere certo che la lunga chiusa del dirimpettaio è quella di picche perché in ciascuno degli altri tre colori possiede almeno un onore figurato:

	♠ 752 ♥ K7 ♦ 962 ♣ T9863		5
♠ 4 ♥ QT94 ♦ AJ854 ♣ KJ5		♠ AKQJ9863 ♥ 632 ♦ 3 ♣ 7	
	♠ T ♥ AJ85 ♦ KQT7 ♣ AQ42		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	3♠	X
3SA	P	P	P

La realizzazione a SA di Ovest è più che ragionevole e il contro del quarto di mano non produce altro effetto che tranquillizzare il rispondente su dove troverà piazzati gli onori mancanti al proprio partito.

Questo diagramma è fatto apposta per magnificare la grande gambling: chiunque giochi la mano, la manche a picche cade sull'attacco ripetuto a cuori, mentre il 3SA è imbattibile, tanto che gli avversari farebbero meglio a difendere a fiori (4♣! - 2).

M, il gentile lettore, al posto di Nord, li dichiarerebbe 4♣?

Quando su una linea si vengono a trovare due colori lunghi contrapposti di cui almeno uno in fit, si viene a creare una *chiave di gioco* formidabile, tanto che, a volte, possono accadere dei veri e propri miracoli.



Barrage di medio livello

Sulla prossima linea EO ci sono solo 21 PO, eppure, si possono tranquillamente realizzare 12 prese in ciascun nobile, tanto che alla linea NS converrebbe difendere a 7♣:

	♠ 752 ♥ 7 ♦ J964 ♣ KJT93	6
♠ 4 ♥ AQ9432 ♦ A82 ♣ 865		♠ AKQJ983 ♥ JT6 ♦ 53 ♣ 7
	♠ T6 ♥ K85 ♦ KQT7 ♣ AQ42	

Ecco una sequenza atta a centrare lo slam con le carte del diagramma precedente:

Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	2♠	X
XX	P	P	2SA
3♥	P	4♥	P
4SA	P	5♣	P
6♥	P	P	P

Il 2♠ annuncia una settima qualsiasi chiusa con niente altro a lato, il **surcontro** oltre a certificare che il colore più corto dell'apertore è proprio quello di picche usato convenzionalmente per l'apertura, mostra anche che esistono i presupposti per poterlo giocare surcontrato qualora la lunga chiusa dell'apertore sia effettivamente quella di picche (infatti, con le carte di Ovest, seppure a minor probabilità, permane, la possibilità che la lunga dell'apertore possa essere quella di fiori).

Senza avere i presupposti per il mantenimento del parziale surcontrato, Ovest si sarebbe limitato a *passare* sul contro di Sud aspettando l'eventuale modifica dell'apertore a 3♣.

Il 2SA di Sud è un gesto di vera disperazione mediante il quale, pentendosi amaramente di aver contratto, invita il compagno a scegliere un qualche colore alternativo (una sorta di *contro a togliere* motivato dal fatto che è ben noto che in campo c'è una settima chiusa in qualche colore).

Il 3♥ mostra un colore di cuori lungo e solido che potrebbe anche costituire un atout alternativo alla lunga chiusa dell'apertore (che, per Ovest potrebbe anche essere quella di fiori) e, inoltre, anche visto lo stato di vulnerabilità reciproca, lascia intendere che non si ritiene conveniente puntare ad una eventuale punizione della linea avversaria.

A questo punto, l'apertore non deve trascurare che Ovest, che pure sta presentando un buon colore di cuori, non ha ritenuto conveniente sotto aprire.

Se tale sconvenienza fosse stata motivata dalla debolezza delle cuori, sarebbe un vero controsenso proporre ora il colore come atout alternativo (infatti, è ben noto che l'apertore non può

avere grossi onori di aiuto in nessun colore al di fuori della sua chiusa); Est può, allora, dedurre che la sconvenienza a sotto aprire era probabilmente motivata dalla presenza di un Asso laterale ad una buona sesta (perché, sotto aprire con un Asso laterale alla lunga, è sconsigliato e lo sarebbe ancor di più se, essendo presente anche quello di cuori, gli Assi fossero due).

Il 4♥ dell'apertore mostra aiuto al colore del rispondente, non di grosso onore in quanto Est non potrebbe fare una gambling con un grosso onore a lato ma, certamente, con un discreto tripleton.

Il 4SA che non avrebbe senso logico come richiesta di key card visto che l'apertore ha già mostrato che gli unici grossi onori che possiede sono quelli della sua lunga chiusa, deve essere, quindi, inteso come una **richiesta di singolo** laterale.

Il 5♣ mostra il singolo a fiori (con la 7.2.2.2, l'apertore riporterebbe a 5♥).

In questo fantasmagorico diagramma sono contemporaneamente presenti tre potenti *chiavi di gioco*: buon colore di atout a cuori mancante solo del Re, colore laterale di picche chiuso e effetto splinter a fiori (singolo vs tre cartine).

Non c'è di che meravigliarsi che siano possibili 12 prese con soli 21PO, e per di più, il lettore consideri che la speranza di realizzare lo slam è ben superiore al 50% perché, con il suo contro, Sud ha mostrato il possesso di forza di apertura così che per Nord resta ben poco.

Fatto da ricordare:

a fronte di una gambling il 4SA è una richiesta di singolo

Le due gambling interferite a colore dal quarto di mano

Tutte le interferenze diverse da contro sulle due gambling sono piuttosto rare.

In genere quella di 2SA mostra una buona bicolore minore (a volte, una qualsiasi 5.5), mentre, le altre mostrano un buon colore ed una mano atta a reggere il livello invaso con l'interferenza.

A scopo orientativo vengono di seguito suggeriti un paio di possibili comportamenti per il compagno dell'apertore:

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	2♠	3♥	P	Senza interesse a competere
				X	Punitivo
				3SA	Realizzo con buona tenuta a cuori
				3♠/4♣♦	Colore corto passabile se coincidente con la lunga dell'apertore
				4♥	Forcing di manche nella lunga chiusa

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	3♠	4♣	P	Senza interesse a competere
				X	Punitivo
				4♦♥♠	Colore corto passabile se coincidente con la lunga dell'apertore
				4SA	A giocare con tenuta a fiori

Negli schemi proposti spicca il fatto che qualsiasi nuovo colore dichiarato dal rispondente superando l'intervento del quarto di mano coincide con un proprio colore corto e chiede il *passo* o la competizione nella lunga dell'apertore, qualora lo stesso non sia coincidente con il colore corto mostrato.

L'Ovest che segue deve rammaricarsi solo in misura minima di non essere riuscito a presentare le sue due quinte nobili perché, avendo una sola carta di quadri, deve sapere che giocando un colore diverso da quadri, dell'ottava del compagno è grasso che cola se riuscirà a riscuotere un paio di prese:

	♠ K8752 ♥ 765 ♦ 96 ♣ K63		7
♠ AQJ94 ♥ KQT94 ♦ 2 ♣ J5		♠ 63 ♥ 32 ♦ AKQJ8543 ♣ 7	
	♠ T ♥ AJ8 ♦ T7 ♣ AQT9842		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	3♠	4♣
4♦	P	P	P

L'apertura di 3SA

L'apertura di 3SA mostra un'apertura con una grande bicolore nobile di circa 5 perdenti che ritiene comunque conveniente impegnare un contratto di manche in nobile in quanto, se non lo si dovesse realizzare, si sarebbe comunque trovata una buona difesa.

Questi tipi di bicolore sono quindi esclusi dalle altre sequenza licitative che includono nelle aperture a livello di due solo le 5.4 e le 6.4.

Lo sviluppo protocollare è il seguente:

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
				P	A giocare con mano a base di minori
P	P	3SA	P	4♣	Con appoggio a cuori e mano limite
				4♦	Con appoggio a picche e mano limite
				4♥♠	Scelta a giocare

L'interferenza in contro sull'apertura di 3SA

Sull'intervento in contro che, di solito, il quarto di mano porta sull'apertura convenzionale di 3SA per chiedere la scelta tra i minori, *Ambiguous* propone:

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
				P	Possibilità di punire almeno un minore
P	P	3SA	X	XX	Con appoggio simile nei due nobili
				4♣♦	Brevità di una mano limite
				4♥♠	Scelta a giocare

L'interferenza a colore sull'apertura di 3SA

Sull'intervento in un colore minore portato dagli avversari sull'apertura convenzionale di 3SA *Ambiguous* propone:

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	3SA	4♣♦	P	Con appoggio simile nei due nobili
				X	Punitivo
				4♥♠	Scelta a giocare

Le aperture che vanno da 2SA a 3♥

Questo quartetto di aperture sono operate in transfer e presentano delle grande monocolori non chiuse con forza misurata in perdenti e rapportata alle caratteristiche del board.

Le grandi monocolori sono quelle che prevedono un colore almeno settimo e nessun altro colore quarto a lato.

Il barrante, nel conteggio di convenienza statistica attribuisce d'ufficio una presa di gioco al compagno:

Board	Perdenti	Prese	Down
1 ^a vs 2 ^a	Circa 8	5+1	-3
1 ^a vs 1 ^a	Circa 7	6+1	-2
2 ^a vs 2 ^a	Circa 7	6+1	-2
2 ^a vs 1 ^a	Circa 6	7+1	-1

Per il compagno già passato di mano basterà fare due conti per capire fin dove può spingersi la sua linea (in attacco, o in difesa che sia).

In questo modo, si cerca di avere la garanzia che l'eventuale punizione inflitta dagli avversari comporti il pagamento di una penalità inferiore al premio di partita che conseguirebbero gli stessi mantenendo un contratto di manche.

L'ipotesi che il partner passato di mano abbia almeno una presa di gioco è ragionevole e statisticamente del tutto accettabile.

Di fatto, tutte e 4 le aperture sono molto simili a dei comuni barrage a livello di 3, nondimeno, essendo noto che il primo di mano non può avere l'apertura (è già passato al suo turno), il barrante, fermo restando il tipo di distribuzione, può anche arrivare a sfiorare la forza di apertura. Infine, operare le aperture in trasferimento si prefigge di proteggere dall'attacco iniziale gli onori esterni del compagno (i propri, infatti, saranno per lo più concentrati nel colore lungo).



La protezione della regina

Nel diagramma che segue, Est è in possesso di un normale barrage a livello di tre che, in questa posizione dell'astuccio, deve garantire 7 prese di gioco (6 a cuori + l'Asso di quadri):

	♠ J9832 ♥ A4 ♦ T876 ♣ AJ		8
♠ A64 ♥ 75 ♦ KJ5 ♣ K8542		♠ 75 ♥ KQJT963 ♦ A4 ♣ 76	
	♠ KQT ♥ 82 ♦ Q932 ♣ QT93		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	3♦	P
4♥	P	P	P

Dopo il barrage in transfer del compagno, Ovest non fa fatica ad intravedere che le probabilità di manche sono buone. Infatti, Est non può avere le cuori chiuse e, di conseguenza, ho deve avere 8 cuori (di cui 7 vincenti), o deve avere 7 cuori (di cui 6 vincenti) ed un'altra presa a lato.

Non sarà sfuggita al lettore l'utilità dell'apertura in transfer che permette al giocatore di proteggere i suoi Re nei minori dall'attacco iniziale.

L'interferenza in contro sull'apertura in transfer di 2SA

Il contro sull'apertura in transfer di 2SA è raro e, per lo più, mostra genericamente buona forza in termini di PO.

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
				P	In attesa del 3♣ del compagno (nulla da proteggere)
				3♣	Realizzo semplice a giocare
				XX	Prepara un possibile contro punitivo
				3♦♥♠	Fit a fiori e robusto colore laterale almeno quinto
P	P	2SA	X		



	♠ J32 ♥ AJ74 ♦ 7632 ♣ J8	9	
♠ A984 ♥ KT95 ♦ KJ5 ♣ 54		♠ 65 ♥ 82 ♦ A4 ♣ KQT9762	
	♠ KQT7 ♥ Q63 ♦ QT98 ♣ A3		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	2SA	X
XX	3♥	P	P
X	P	P	P

Il lettore avrebbe contratto con le carte di Sud?

Il vostro autore crede che pochi avrebbero evitato di farlo, eppure, la linea del contrante finisce per pagare 500 punti (tre down), invece, dei 130 che rappresentano tutto quello che EO possono trarre dalla smazzata se NS non si intromettono.

La difesa potrebbe risparmiare 200 punti se Nord avesse l'ispirazione di annunciare la quarta di quadri scartinata al posto di quella di cuori ma, il lettore l'avrebbe fatto?

L'interferenza in contro sulle aperture in transfer da 3♣ a 3♥

Sulle aperture in transfer a livello di tre, il contro del quarto di mano si verifica più spesso che su 2SA, in quanto gli avversari sono soliti usarlo per mostrare valori nel colore usato convenzionalmente per il trasferimento (contro dichiarativo / contro direzionale), cosa che non possono fare quando l'apertura è in transfer a fiori.

Nondimeno, questo contro, i cui effetti l'apertore ha già messo in conto quando ha deciso di aprire i giochi in transfer, può offrire numerose convenienti opzioni alla sua linea.

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	3♣	X	P	Raro, contro barrage a fiori
				XX	Prepara un possibile contro punitivo
				3♦	Realizzo a giocare
				3SA	A giocare
				3♥♠	Fit a quadri e robusto colore laterale quinto
				4♦	Realizzo sbilanciato, invitante a manche
				5♦	Realizzo a giocare

Se doveste trovarvi al posto del quarto di mano contro giocatori Ambiguous, farete bene ad entrare con il contro per mostrare il possesso del colore di transfer e con il colore trasferito quale surlicita virtuale take out.

Per gli altri due interventi il comportamento del rispondente è del tutto simile:

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	3♦	X	P	Raro, contro barrage a quadri
				XX	Prepara un possibile contro punitivo
				3♥	Realizzo a giocare
				3SA	A giocare
				3♠/4♣	Fit a cuori e robusto colore laterale
				4♥	Realizzo a giocare

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	3♥	X	P	Raro, contro barrage a cuori
				XX	Prepara un possibile contro punitivo
				3♠	Realizzo a giocare
				3SA	A giocare
				4♣♦	Fit a picche e robusto colore laterale
				4♠	Realizzo a giocare

	♠ 63 ♥ Q62 ♦ QT76 ♣ QJ98	10	
♠ A4 ♥ KT95 ♦ KJ95 ♣ 542		♠ KQJ9852 ♥ 8 ♦ A43 ♣ T7	
	♠ T7 ♥ AJ743 ♦ 82 ♣ AK63		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	3♥	X
?			

Il contro di Sud mostra un buon colore di cuori, cosa farebbe il lettore al posto di Ovest?

Beh, per la verità il compagno del barrante non può proprio sbagliare,

Se, opta per la manche a picche saltando a 4♠, 10 prese sono sul tavolo e si tratterebbe di una scelta comprensibile visto che l'apertore per operare il suo sbarramento tutti in zona deve garantire 7 prese di gioco, ed è assai ragionevole ipotizzare di riuscire a farne altre due con la propria dotazione.

Se, invece, Ovest opta per il surcontro ed Est tiene, si banchetterà con 1000 punti!

Se, infine, un Nord molto aggressivo, nonostante il surcontro di Ovest, non dovesse resistere alla tentazione di rialzare a 4♥ in risposta al contro dichiarativo del suo dirimpettaio, non gli andrà molto meglio, perché lascerà sul tavolo 800 punti.

Ecco in chiaro le tre sequenze ipotizzate:

Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	3♥	X
4♠	P	P	P

Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	3♥	X
XX	P	P	P

Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	3♥	X
XX	4♥	P	P
X	P	P	P

L'interferenza a colore sulle aperture in transfer da 2SA a 3♥

È abbastanza infrequente che il 4^a di mano trovi conveniente intervenire a colore su un barrage in transfer perché, di fatto, l'alto livello raggiunto dalla licita, lo giustifica solo con mani piuttosto forti o comunque tanto sbilanciate da giustificare il rischio assunto nel portare l'intervento.

Nondimeno, particolarmente sulle due aperture in transfer di 2SA e di 3♣, la necessità di non farsi espropriare da ciò che è proprio, può ancora rendere plausibili degli interventi a colore.

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	2SA	3♥	P	Disinteresse a competere
				X	Punitivo
				3SA	A giocare
				3♠/4♦	Fit a fiori e robusto colore laterale
				4♣	Realizzo competitivo
				5♣	Realizzo a giocare

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	3♣	3♠	P	Disinteresse a competere
				X	Punitivo
				3SA	A giocare
				4♣♥	Fit a quadri e robusto colore laterale
				4♦	Realizzo a giocare
				5♦	Realizzo a giocare

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	3♦	3♣	P	Disinteresse a competere
				X	Punitivo
				3SA	A giocare
				4♣♦	Fit a cuori e robusto colore laterale
				4♥	Realizzo a giocare

La presenza di un doppio fit può portare a competizioni molto accese:

	♠ A6 ♥ Q62 ♦ T76 ♣ QJ984	11	
♠ T43 ♥ T9 ♦ KQJ95 ♣ A52		♠ KQJ9852 ♥ 8 ♦ A43 ♣ T7	
	♠ 7 ♥ AKJ7543 ♦ 82 ♣ K63		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	3♥	X
4♦	4♥	P	P
4♠	5♥	5♠	

In questo diagramma che potremmo chiamare la “smazzata del 20”, una volta tanto, la cosiddetta *Legge delle prese Totali*, funziona egregiamente.

Infatti, ci sono in ballo **20** PO per EO (10 e 10), **20** PO per NS (9 e 11), **20** atout complessive (10 e 10) e si vanno **20** prese complessive (10 e 10).

Se è pur vero che 5♠ sono infattibili, per batterle occorre uscire a cuori (facile) e tornare da Sud sotto Re di fiori (difficile).

Se il vostro autore dovesse scegliere a carte viste, opterebbe per la competizione a 5♠ perché, riterrebbe che incassare 200 punti punendo 5♥ comporterebbe comunque un cattivo risultato.



Doppio fit

L'apertura di 1SA semi transfer

Tra le aperture in terza posizione quella di 1SA è davvero inusuale perché include la maggior parte delle mani della fascia di forza 12÷14 PO prive di quarte nobili e, nella fascia di forza 9÷11 PO, tutte le mani con le fiori seste (sottoaperture).

L'apertura di 1SA viene definita in **semi transfer** perché offre varie scelte alternative e non obbliga il rispondente al realizzo di 2♣ come avviene per tutti i normali transfer.

L'intendimento primario dell'apertura è quello di rendere più difficoltoso il colloquio avversario, impedendo al quarto di mano e, viepiù al secondo di mano che è già passato al primo turno, di poter presentare un colore a livello di uno.

Questa risoluzione, che ha il merito di creare un discreto scompiglio nella metodologia difensiva abituale della linea opponente, paga la contropartita di qualche occasionale rovescio, quando non si riesce a centrare il parziale più favorevole a disposizione della propria linea.

Di fatto, fin quando l'apertore non si chiarirà meglio, non sarà dato di sapere se la sua è stata un'apertura o una sottoapertura, e neanche se proviene da una mano bilanciata o sbilanciata, tuttavia, per far meglio le proprie valutazioni iniziali, il rispondente può appoggiarsi ad una serie di dati statistici che avranno il merito di schiarire non poco il panorama.

Nella tabella che segue sono riportate tutte le distribuzioni compatibili con l'apertura di 1SA (colonna Pattern) e per ognuna di esse, la frequenza assoluta espressa in percentuale nell'ambito di tutte le distribuzioni possibili ($f_{a\%}$), la frequenza relativa sempre espressa in percentuale nell'ambito dell'apertura di 1SA presa in esame ($f_{r\%}$), le frequenze raggruppate per tipologia di distribuzione (Categorie) e, a seguire, le relative frequenze assolute e relative per ogni Categoria:

Pattern	$f_{a\%}$	$f_{r\%}$	Categoria	$f_{a\%}$	$f_{r\%}$	$f_{r\%}$
4♣.3.3.3	2,63	12,74	Bilanciate	8,85	42,88	78,15
4♦.3.3.3	2,63	12,74				
4♣.4♦.3.2	3,59	17,39				
5♣.3.3.2	3,88	18,80	Semi Bilanciate	7,28	35,27	
6♣.3.2.2	1,64	7,95				
5♣.4♦.2.2	1,76	8,53				
5♣.4♦.3.1	2,15	10,42	Sbilanciate	4,51	21,85	21,85
6♣.3.3.1	0,86	4,17				
6♣.4♦.2.1	1,17	5,67				
6♣.4♦.3.0	0,33	1,60				
Totali	20,64	100	Totali	20,64	100	100

Le caselle puntinate sono quelle relative alla presenza del colore sesto di fiori che sono le uniche con le quali è anche lecito prodursi in una sottoapertura.

Come è possibile dedurre dalla tabella appena mostrato l'apertore risulterà privo di brevità (singolo o vuoto) in oltre il 78% dei casi e questa realtà avrà un considerevole impatto sulle risoluzioni del rispondente.

Nella tabella seguente si possono, invece, trovare i dati relativi all'universo delle mani suddiviso in fasce di forza espressa in PO, con le caselle puntinate che sono quelle corrispondenti alle fasce di forza compatibili con l'apertura.

Forza in PO	f _{PO%}	Categorie
0÷8	37,5	Deboli
9÷11	27,7	Sottoaperture
12÷14	20,6	Dritto
15÷17	10,1	Intermedie
18÷37	4,1	Rovescio
Totale	100	

Da questa tabella si può facilmente evincere che l'insieme delle mani con forza compresa tra i 9 ed i 14 PO (caselle puntinate) che sono quelle che riguardano l'apertura di 1SA presentano una ricorrenza affatto trascurabile pari al 48,3% (27,7% + 20,6%).

Considerando le sole due fasce di forza interessanti l'apertura di 1SA *semi transfer*, si può calcolare la ricorrenza dell'apertura stessa suddivisa per distribuzione:

Pattern	F _{PO%}	f _{a%}	F _{PO%} x f _{a%}	f _{r%}	Categoria	f _{a%}	f _{r%}	f _{r%}
4♣.3.3.3	20,6	2,63	0,54	10,1	Bilanciate	1,82	34	70,5
4♦.3.3.3	20,6	2,63	0,54	10,1				
4♣.4♦.3.2	20,6	3,59	0,74	13,8				
5♣.3.3.2	20,6	3,88	0,80	14,9	Semi Bilanciate	1,95	36,5	
6♣.3.2.2	48,3	1,64	0,79	14,8				
5♣.4♦.2.2	20,6	1,76	0,36	6,8	Sbilanciate	1,58	29,5	29,5
5♣.4♦.3.1	20,6	2,15	0,44	8,3				
6♣.3.3.1	48,3	0,86	0,42	7,7				
6♣.4♦.2.1	48,3	1,17	0,57	10,5				
6♣.4♦.3.0	48,3	0,33	0,16	3,0				
Totali	20,64	5,36	100	100	Totali	20,64	100	100

Un esempio per cercare di fare maggior chiarezza: l'apertura di 1SA ricorrerà un po' più del 5% delle volte (il 5,36%) e, di queste, oltre 2/3 delle volte (70,5%) conterrà una mano priva di brevità.

Se, invece, si vuole sapere in quante di queste 5,36% volte capiterà di poter trovarsi di fronte ad una sottoapertura, sarà necessario spacchettare i dati relative alle 4 distribuzioni con le fiori seste (rughe puntinate della tabella precedente):

Pattern	F _{PO%}	f _{a%}	F _{PO%} x f _{a%}	f _{r%}
6♣.3.2.2	27,7	1,64	0,45	41
6♣.3.3.1	27,7	0,86	0,24	21,5
6♣.4♦.2.1	27,7	1,17	0,32	29,25
6♣.4♦.3.0	27,7	0,33	0,09	8,5
Totali	100	4	1,11	100

La ricorrenza di queste 4 specifiche distribuzioni è pari all'1,11% nell'ambito di tutte le possibili aperture. Tuttavia questo dato va in parte ridimensionato perché non tutte le mani con la sesta di fiori di 9/11 PO sono adatte ad una sottoapertura. Infatti, è consigliabile escludere quelle con le fiori troppo deboli e anche quelle che presentano un Asso laterale, con le quali, a seconda delle circostanze, occorrerà scegliere se è meglio passare o aprire leggero.

Valutando forfettariamente in circa il 10% del totale queste mani particolari, si avrà che le sottoaperture con la sesta di fiori viaggeranno nell'intorno dell'1% complessivo e, nell'ambito dell'apertura di 1SA, intorno a qualcosa meno del 20%.

I dati assoluti servono pochissimo durante la licita, quello che, invece, interessano sono quelli relativi. In particolare quando ricorre l'apertura di 1SA *semi forzante* circa una volta su 5, l'apertore si rivelerà essere in sottoapertura e quando questo accade, un po' più di una volta su tre (37,75%) a fianco della sesta di fiori sarà presente la quarta di quadri.

Un'altra informazione statistica di un certo interesse riguarda le frequenze con cui dopo l'apertura di 1SA *semi transfer* il rispondente troverà nella mano dell'apertore un certo numero di carte di ogni seme. Per somma dalla tabella della pagina precedente si avrà:

Carte di ♣	f _{r%}
3	10,1
4	23,9
5	30
6	36
Totale	100

Mentre, raggruppando i dati relativamente alle quadri si avrà:

Carte di ♦	f _{r%}
1	2,6
2	14,8
3	30,1
4	52,5
Totale	100

Infine, raggruppando i dati relativamente ai nobili si avrà in ugual misura per cuori e picche:

Carte di ♥	f _{r%}	Carte di ♠	f _{r%}
0	1,5	0	1,5
1	11,97	1	11,97
2	33,78	2	33,78
3	52,75	3	52,75
Totale	100	Totale	100

La scelta della prima risposta

Per procedere in maniera analitica sarà bene dividere anche la mano del rispondente in fasce di forza possibile:

Forza in PO	f _{aPO%}	f _{rPO%}	Categoria
0÷7	6,6	16	Deboli
8÷9	18,2	42	Intermedie
10÷11	18,3	42	Limite
Totale	43,1	100	

Nel 42% dei casi nei quali il rispondente si troverà nella fascia di forza intermedia, l'obiettivo primario della coppia dichiarante consisterà nell'aggiudicazione del miglior parziale perché l'obiettivo manche, resterà confinato a casi piuttosto rari.

In un altro 42% dei casi, il rispondente avrà una mano limite con la quale sarà possibile aspirare ad un qualche contratto di manche, in particolare quando l'apertura risulterà massima (13belli/14 PO) e, in casi estremamente rari, finanche ad un impegno di slam.

Infine, nel 16% dei casi restanti, il rispondente sarà debole e l'obiettivo sarà un parziale a colore essendo, per lo più, troppo impegnativo anche il parziale di 1SA.

Tenendo a mente tutto quanto suddetto, nello schema seguente si può prendere visione delle prime risposte previste per l'apertura di *1SA semi transfer*.

Passo		1SA
?		
Passo	Con mano debole adeguata al contratto, quindi per lo più bilanciata	
2♣	Ambiguo e passabile esclude quinte diverse da fiori	
2♦	Ambiguo e passabile esclude quinte diverse da quadri	
2♥♠	Ambiguo e passabile con colore almeno quinto	
2SA	Limite con mano prive di quinte	
3♣	Sesta di fiori e mano interdittiva	

Le risposte di due a colore sono ambigue nel senso che possono prevenire da una mano troppo debole per sopportare convenientemente il parziale di 1SA, oppure, da una mano interessante in chiave di manche alla sola condizione che l'apertore non sia minimo.

La risposta in rialzo (2SA) può essere passata solo da un apertore minimo e privo di altre prospettive.

La risposta **passo** e gli sviluppi successivi

Non appare immediato, eppure, con una mano di risposta di fascia intermedia, spesso il *passo* risulta essere la soluzione migliore.

Con tale forza, anche possedere un singolo nobile non è una ragione sufficiente per abbandonare la politica del *passo* nonostante si abbia la certezza della presenza di una corrispondente nona sulla linea opposta (per via del fatto che l'apertore non può avere più di tre carte nei nobili). Infatti, questo è un ostacolo relativo all'impegno di 1SA perché, se è pur vero che gli avversari potranno realizzare rapidamente 5 o, magari, addirittura 6 prese nel loro colore lungo (ma allora come mai non sono intervenuti?), è altresì, assai probabile che in quel colore, possano mantenere agevolmente un parziale, così che andare down di una presa o, se si è in prima, anche di due, non dovrebbe portare ad un brutto risultato. Insomma, un singolo nobile non è una motivazione sufficiente per non continuare a *passare* sull'apertura di 1SA semi transfer, almeno, fin quando gli avversari non la dovesse contrare.

Una realtà solo leggermente più sfumata si presenta quando il rispondente ha il singolo di quadri perché, in questo caso, la probabilità di trovare la quarta di quadri in mano all'apertore sale considerevolmente e comincia a farsi strada l'ipotesi che l'unico colore di fit presente su entrambe le linee, potrebbe essere quello di fiori. In questa ultima circostanza, quando il rispondente ha una mano debole e cinque o più carte di fiori, queste ultime possono costituire un argine dietro il quale

ripararsi in alternativa al parziale di 1SA (l'apertore ne ha certamente almeno tre), mentre, quando in linea sono garantiti una ventina di PO, il *passo* immediato su 1SA rimane la scelta migliore.

Insomma, quando si pensa di avere un colore di fit minore, accendere la competizione porta spesso a perderla ed è questo il motivo principale per cui è, quasi sempre, meglio temporeggiare e passare su 1SA.

Sulle risposte ambigue, l'apertore passerà più spesso quando avrà il minimo dell'apertura ed un minimo di aiuto al colore, mentre, dichiarerà ancora avendo il massimo o trovandosi in forte misfit.

Come si è appena teorizzato, tutte le volte che non si hanno prospettive di manche e si ha una mano all'incirca bilanciata con valori nei nobili, *passando* raramente si conseguirà un brutto risultato:

	♠ K983 ♥ T42 ♦ QT6 ♣ AJ3	12	
♠ A642 ♥ J975 ♦ KJ5 ♣ 42		♠ Q5 ♥ K6 ♦ A874 ♣ K8765	
	♠ JT7 ♥ AQ83 ♦ 932 ♣ QT9		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	

con soli 9 PO e senza aiuto a fiori, Est vede la manche lontanissima, inoltre, la presenza delle due quarte nobili rende plausibile impegnarsi nel contratto di apertura che, in effetti, costituisce il par della smazzata.

Se il prossimo Nord dovesse entrare con la sua quinta, lascerà su campo di battaglia ben 300 punti.

	♠ K9832 ♥ T42 ♦ Q6 ♣ AJ3	13	
♠ AJ64 ♥ J975 ♦ KT2 ♣ 42		♠ Q5 ♥ K6 ♦ A874 ♣ K8765	
	♠ T7 ♥ AQ83 ♦ J953 ♣ QT9		

Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	P
P	2♠	P	P
X	P	P	P

Nel prossimo diagramma, nonostante la sesta di fiori in mano all'apertore, non vi è differenza tra giocare 1SA o 2♣ perché, in entrambi i casi si riscuoteranno 90 punti:

	♠ K9832 ♥ T42 ♦ Q6 ♣ AJ3	14	
♠ AJ64 ♥ J975 ♦ KT5 ♣ T4		♠ Q5 ♥ K6 ♦ A87 ♣ K98765	
	♠ T7 ♥ AQ83 ♦ J9432 ♣ Q2		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	P

Comunque vada la licita della coppia dichiarante, se NS non reggono l'affronto e si intromettono sull'apertura, stavolta, a causa della zona, lasceranno sul campo 500 punti (2♠ – 2).

Nel prossimo diagramma, nonostante che la sesta di fiori di Est sia stata arricchita con il Fante, assolutamente nulla cambia rispetto al diagramma precedente:

	♠ K9832 ♥ T42 ♦ Q6 ♣ A65	15	
♠ AJ64 ♥ J975 ♦ KT5 ♣ T4		♠ Q5 ♥ K6 ♦ A87 ♣ KJ9873	
	♠ T7 ♥ AQ83 ♦ J9432 ♣ Q2		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	

Est può realizzare entrambi i parziali (1SA e 2♣) e, se gli oppositori non resistono alla tentazione di mettersi in mezzo, li aspetta una dura punizione qualsiasi sia il parziale che sottoscrivano.

Nel prossimo diagramma, la distribuzione dell'apertore è decisamente più sbilanciata, tanto che Est riesce a realizzare 10 prese giocando con atout fiori (+130) e solo 7 se gioca a SA (+90).

	♠ K9832 ♥ KT42 ♦ Q6 ♣ 65		16
♠ AJ64 ♥ J975 ♦ KT5 ♣ T4		♠ Q5 ♥ 6 ♦ A872 ♣ AKJ973	
	♠ T7 ♥ AQ83 ♦ J943 ♣ Q82		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	P

D'altro canto, se il lettore si prende la briga di andare a controllare con la tabella delle frequenze, può sincerarsi del fatto che, assumendo la politica del *passo* immediato, questa moderata iattura gli potrà capitare solo in poco più del 10% dei casi (10,5%). Inoltre, se la Dama di fiori fosse sotto sorpasso, Est potrebbe incamerare almeno 150 punti.

Stavolta, NS potrebbero pagare solo 100 punti se la loro linea riuscisse a competere nel parziale di 2♥ ma, per conseguire un tale risultato, Nord dovrebbe trovare il coraggio di riaprire in contro avendo soli 8 PO e, per di più, dovrebbe pure sperare di non venire punito (-200).

	♠ K9832 ♥ T4 ♦ Q864 ♣ A3		17
♠ A64 ♥ J975 ♦ KJT5 ♣ 42		♠ Q5 ♥ K62 ♦ A7 ♣ KJ8765	
	♠ JT7 ♥ AQ83 ♦ 932 ♣ QT9		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	

Quando, come nel diagramma precedente, Ovest possiede la quarta di quadri, viene chiaramente tentato dal fatto di essere consapevole che, più di una volta su due, ne troverà un'altra

dall'apertore, ciononostante, se non regge agevolmente il riporto a 3♣, Ovest farà bene ancora una volta ad abbandonare la contesa.

Qualora Ovest si facesse tentare dalle sue carte a rispondere con 2♦, poi, finirebbe per andare due prese down nel parziale di ripiego di 3♣ pagando, per ben che gli vada, 200 punti, perché non è umano chiedere ad Est di passare su 2♦ con il doppio, contratto nel quale, incredibilmente, si finirebbe solo un down.

Vale la pena di osservare che se Est aprisse classicamente di 1♣, per Nord sarebbe molto più facile entrare con le picche in quanto potrebbe farlo a livello di uno così che Sud non avrebbe problemi a superare il 2♣ dell'apertore rialzando le picche e cogliendo il par della smazzata:

Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♣	P
1♥	1♠	2♣	2♠

Contro *Ambiguous*, invece, Nord deve entrare con 2♠ sull'apertura di 1SA passata da Ovest e, se ricordate i rovesci incontrati poco fa, converrete che la cosa non risulta molto agevole.

Se poi Nord avesse l'accordo di entrare in sottocolore (con 2♥), la situazione peggiorerebbe ancora in quanto il parziale di 2♠ Sud, al contrario di Nord, non potrebbe mantenerlo.

Ma, cosa può succedere quando Est apre avendo una classica sotto apertura a fiori?

	♠ K9832 ♥ T4 ♦ Q864 ♣ A3	18	
♠ A64 ♥ J975 ♦ KJT5 ♣ 42		♠ Q5 ♥ K62 ♦ 72 ♣ KQJ876	
	♠ JT7 ♥ AQ83 ♦ A93 ♣ T95		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1SA	

Tanto per non nasconderci dietro il classico dito, ecco un esempio decisamente negativo.

Se Ovest passa e Nord fa altrettanto, Est finirà due down pagando 200 punti che sono più dei 140 che NS possono mettere insieme impegnandosi in un parziale a picche.

Però, perché questo accada, entrambi gli oppositori devono passare su 1SA ed il vostro autore non crede che vi sarà dato di vedere troppo spesso una tale desistenza.

Infine, se EO non fossero in zona, pagando 100 guadagnerebbero comunque qualcosa.